

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

I. TÓM TẮT LUẬN ÁN

Họ và tên NCS: Thái Đình Dũng.

Khóa 1 (2015 – 2018). Chuyên ngành: Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc. Mã số: 9140111.

Đề tài: “Dạy học tác phẩm Việt Nam viết cho đàn phím điện tử bậc Đại học Sư phạm Âm nhạc”.

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Tạ Quang Đông.

Cơ sở đào tạo: Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

II. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

1. Mục đích và đối tượng nghiên cứu

Mục đích nghiên cứu: nghiên cứu, khảo sát đánh giá thực trạng dạy học tác phẩm Việt Nam. Xây dựng các giải pháp phù hợp, mang tính thực tiễn, nhằm nâng cao hiệu quả dạy học các tác phẩm Việt Nam trên đàn phím điện tử.

Đề xuất một số phương pháp như: phương pháp giảng dạy, phương pháp học tập, phương pháp kiểm tra, đánh giá cũng như sáng tác, chuyển soạn tác phẩm Việt Nam, áp dụng trong dạy học môn Đàn phím điện tử cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc chính quy tại Việt Nam.

Đối tượng nghiên cứu: khách thể nghiên cứu là hoạt động dạy học đàn phím điện tử cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc thông qua các tác phẩm Việt Nam. Đối tượng nghiên cứu hướng đến những vấn đề liên quan đến đào tạo Đại học Sư phạm Âm nhạc như: cấu trúc chương trình, nội dung giáo trình, phương pháp giảng dạy, phương pháp học tập, kiểm tra đánh giá và áp dụng các tác phẩm Việt Nam vào dạy học môn Đàn phím điện tử cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc chính quy tại Việt Nam.

2. Phương pháp nghiên cứu

Phương pháp nghiên cứu tài liệu: tham khảo, nghiên cứu các luận án, luận văn, tư liệu, sách, các tác phẩm đàn phím điện tử của thế giới và Việt Nam.

Phương pháp tổng hợp, phân tích và so sánh: đánh giá các tư liệu, tài liệu về những vấn đề liên quan đến đề tài nhằm hình thành cơ sở lý luận cho luận án.

Phương pháp điều tra, khảo sát: điều tra, khảo sát thực tế, phỏng vấn chuyên gia, dự giờ giảng dạy cũng như nghiên cứu thực trạng đào tạo Đại học Sư phạm Âm nhạc ở Việt Nam nói chung và chủ yếu khảo sát ở trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Học viện Âm nhạc Huế và Đại học Sài Gòn. Từ đó, có cơ sở để tiến hành thực nghiệm sư phạm tại Học viện Âm nhạc Huế.

Phương pháp thực nghiệm sư phạm: thực nghiệm những phương pháp giảng dạy mới, các tác phẩm chuyển soạn theo hướng mới, qua đó đánh giá

những phương pháp giảng dạy được đề xuất để kiểm tra tính khả thi và hiệu quả thực tế của các phương pháp này.

Phương pháp thống kê toán học: sử dụng phương pháp thống kê toán học để xử lý kết quả khảo sát và thực nghiệm sư phạm. Qua đó, có thể kiểm định giả thuyết thống kê và đánh giá sự khác biệt trong kết quả dạy học của hai nhóm thực nghiệm và đối chứng.

3. Các kết quả chính của luận án

Luận án có tính ứng dụng về mặt lý luận và thực tiễn trong dạy học tác phẩm Việt Nam của môn Đàn phím điện tử; là tài liệu tham khảo để nghiên cứu về sự phát triển của đàn phím điện tử tại Việt Nam nói chung và trong đào tạo giáo viên âm nhạc phổ thông nói riêng. Đồng thời, sẽ góp phần xây dựng, bổ sung, đổi mới phương pháp dạy học; xây dựng và đề xuất những giải pháp cụ thể mang tính đổi mới ở cả nhận thức và phương pháp dạy học, rèn luyện kỹ thuật, trang bị những kỹ năng hiện đại, nhằm phát triển những kỹ năng xử lý tác phẩm Việt Nam.

Nghiên cứu các tác phẩm Việt Nam, tổng hợp thành những tiêu chí trong chuyển soạn, sáng tác và cung cấp dữ liệu cho giảng viên cũng như sinh viên trong việc dạy và học, góp phần làm giàu kho tàng tác phẩm Việt Nam. Kết quả nghiên cứu của luận án có thể làm tài liệu tham khảo cho việc dạy học đàn phím điện tử của các cơ sở đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc trên cả nước.

Chuyển soạn hoặc sáng tác các tác phẩm Việt Nam dựa trên ca khúc, bài bản dân ca hay chất liệu âm nhạc. Đây là những tác phẩm mẫu nhằm hiện thực hóa giá trị nghiên cứu của luận án và giúp giảng viên, sinh viên hiểu sâu hơn các giải pháp của luận án, ứng dụng hợp lý vào thực tế cũng như thể hiện tác phẩm. Từ đó, đề xuất thống nhất trên phạm vi toàn quốc về đào tạo ngành Đại học Sư phạm Âm nhạc như: chương trình, giáo trình và phương pháp dạy học; biên soạn chương trình phù hợp với đối tượng học qua từng tín chỉ; bổ sung một số tác phẩm Việt Nam vào chương trình đào tạo bậc Đại học Sư phạm Âm nhạc.

Như vậy, các kết quả nghiên cứu của luận án sau khi được công nhận sẽ là tư liệu tham khảo để giảng dạy tại các cơ sở đào tạo Đại học Sư phạm Âm nhạc trên cả nước. Theo đó, sinh viên sẽ được củng cố kiến thức về bản gốc của các ca khúc cũng như các làn điệu bài bản dân ca Việt Nam. Đồng thời, góp phần xây dựng quy chế đào tạo đa dạng và phù hợp với nội dung chương trình đào tạo mới của Bộ Giáo dục và Đào tạo hiện nay, có những quy chuẩn cụ thể về mức độ học đàn phím điện tử cho từng năm, tùy theo đặc thù sinh viên mỗi trường.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS. Tạ Quang Đông

Thái Đình Dũng