

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**



**BÁO CÁO TÓM TẮT
ĐỀ TÀI KHOA HỌC CÔNG NGHỆ CẤP BỘ**

**GIÁO DỤC THẨM MỸ ÂM NHẠC CHO SINH VIÊN
SƯ PHẠM ÂM NHẠC THÔNG QUA GIẢNG DẠY
CÁC MÔN HỌC TRONG CHƯƠNG TRÌNH ĐÀO TẠO
NGÀNH SƯ PHẠM ÂM NHẠC**

Mã số: B2021-GNT-01

Chủ nhiệm đề tài: PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị

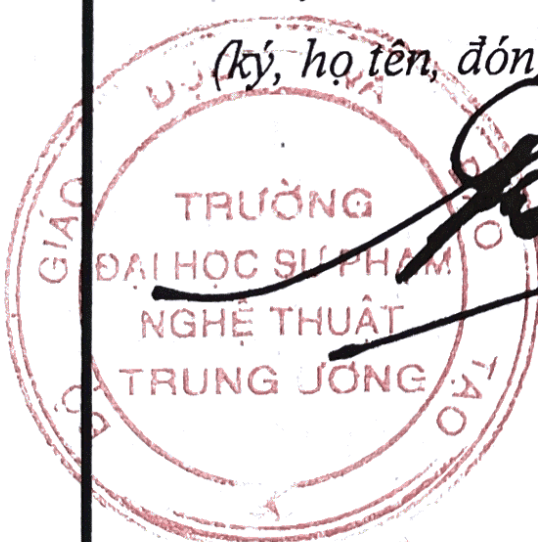
Hà Nội, 02/2023

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG

BÁO CÁO TÓM TẮT
ĐỀ TÀI KHOA HỌC CÔNG NGHỆ CẤP BỘ

GIÁO DỤC THẨM MỸ ÂM NHẠC CHO SINH VIÊN
SƯ PHẠM ÂM NHẠC THÔNG QUA GIẢNG DẠY
CÁC MÔN HỌC TRONG CHƯƠNG TRÌNH ĐÀO TẠO
NGÀNH SƯ PHẠM ÂM NHẠC

Xác nhận của tổ chức chủ trì
(ký, họ tên, đóng dấu)



HIỆU TRƯỞNG

PGS.TS Đào Đăng Phương

Chủ nhiệm đề tài
(ký, họ tên)

PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị

Hà Nội, 02/2023

CÁC THÀNH VIÊN ĐỀ TÀI

1. PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị
2. PGS.TS Nguyễn Thị Phương Thảo
3. ThS Hoàng Bích Hậu
4. ThS Tráng Thị Thúy
5. ThS Nguyễn Thị Lưu An
6. ThS Trương Quang Minh Đức
7. ThS Nguyễn Thị Dung
8. CN Bùi Thị Minh Huyền
9. ThS Lương Thị Đào
10. ThS Trần Thị Phương

ĐƠN VỊ PHỐI HỢP

1. Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Khoa Sư phạm Âm nhạc
2. Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Khoa Văn hóa Nghệ thuật
3. Trường Đại học Sư phạm - Đại học Đà Nẵng, Khoa Giáo dục Nghệ thuật
4. Trường Đại học Sư phạm Hà Nội, Khoa Nghệ thuật

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW

THÔNG TIN KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

1. Thông tin chung

- Tên đề tài: Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm âm nhạc thông qua giảng dạy các môn học trong chương trình đào tạo ngành Sư phạm âm nhạc.
- Mã số: B2021-GNT-01
- Chủ nhiệm đề tài: PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị
- Tổ chức chủ trì: Trường ĐHSP Nghệ thuật TW
- Thời gian thực hiện: Từ tháng 01 năm 2021 đến tháng 12 năm 2022

2. Mục tiêu

- Xây dựng được nội dung giáo dục thẩm mỹ âm nhạc tích hợp với các môn học ngành sư phạm âm nhạc: Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng; Mỹ học đại cương; Nghệ thuật học đại cương; Cơ sở văn hóa Việt Nam, Thanh nhạc, Phân tích tác phẩm.
- Xây dựng được tài liệu hướng dẫn, bồi dưỡng giảng viên nội dung và phương pháp giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc tích hợp vào các môn học.
- Đề xuất được giải pháp tổ chức dạy học thẩm mỹ âm nhạc thông qua các môn học ngành Sư phạm âm nhạc.

3. Tính mới và sáng tạo

- Đề tài khảo sát, đánh giá thực trạng việc giáo dục thẩm mỹ âm nhạc còn bỏ ngỏ, khiếm khuyết về việc trang bị kiến thức thẩm mỹ cho sinh viên Sư phạm âm nhạc cả về nội dung và phương pháp

trong chương trình đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc tại các cơ sở đào tạo. Bổ sung thêm các nghiên cứu mang tính lý luận trong giáo dục thẩm mỹ âm nhạc.

- Góp phần nâng cao ý thức của sinh viên trong việc gìn giữ dòng ca khúc cách mạng Việt Nam - sự kết tinh của âm nhạc thế giới kết hợp với nét đẹp trong văn hóa âm nhạc dân tộc cho sinh viên Sư phạm âm nhạc, nếu giáo dục tốt có được thẩm mỹ âm nhạc đúng đắn sẽ góp phần không nhỏ vào việc xây dựng nhân cách con người, ổn định xã hội và giữ gìn, bảo vệ được bản sắc văn hóa âm nhạc Việt Nam trong thời đại mới.

4. Kết quả nghiên cứu

- Xây dựng được nội dung và phương pháp dạy học thẩm mỹ âm nhạc tích hợp với các môn học trong chương trình đào tạo ngành sư phạm âm nhạc: Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam; Mỹ học đại cương; Nghệ thuật học đại cương; Cơ sở văn hóa Việt Nam, Thanh nhạc, Phân tích tác phẩm.

- Xây dựng được tài liệu hướng dẫn, bồi dưỡng giảng viên nội dung và phương pháp giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc thông qua việc tích hợp ca khúc cách mạng vào các môn học.

- Đề xuất một số giải pháp tổ chức dạy học thẩm mỹ âm nhạc thông qua các môn học ngành sư phạm âm nhạc.

5. Sản phẩm

Stt	Tên sản phẩm	Số lượng	Chất lượng
I	Sản phẩm khoa học		
1.1	Bài báo khoa học	02	Đăng trên tạp chí khoa học trong nước, được tính điểm của Hội đồng giáo sư nhà nước

II	Sản phẩm đào tạo		
2.1	Thạc sĩ	01	Bảo vệ thành công theo hướng nghiên cứu của đề tài
2.2	Nghiên cứu sinh	01	Được hỗ trợ đào tạo theo hướng nghiên cứu của đề tài
III	Sản phẩm ứng dụng		
3.1	Tài liệu hướng dẫn, bồi dưỡng giáo viên nội dung và phương pháp giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc tích hợp	01	Đảm bảo tiến độ, tính thực tiễn, chính xác, sáng tạo, có hiệu quả và có tính khả thi cao
	Tài liệu giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc trong môn Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng cộng sản Việt Nam và phương pháp giảng dạy	01	
	Tài liệu giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc trong môn Mỹ học đại cương và hướng dẫn phương pháp giảng dạy	01	
	Tài liệu giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc trong môn Cơ sở văn hóa Việt Nam và hướng dẫn phương pháp giảng dạy	01	
	Tài liệu giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc trong Thanh nhạc và hướng dẫn phương pháp giảng dạy	01	

	Tài liệu giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc trong Phân tích tác phẩm và hướng dẫn phương pháp giảng dạy	01	
3.2	Bản đề xuất giải pháp tổ chức dạy học thẩm mỹ âm nhạc gắn với các môn học ngành sư phạm âm nhạc	01	Đảm bảo tiến độ, tính thực tiễn, chính xác, sáng tạo, có hiệu quả và có tính khả thi cao

6. Phương thức chuyển giao, địa chỉ ứng dụng, tác động và lợi ích mang lại của kết quả nghiên cứu

Kết quả nghiên cứu của đề tài đã giúp tác giả hoàn thiện tập tài liệu, bồi dưỡng giáo viên nội dung và phương pháp giảng dạy tích hợp thẩm mỹ âm nhạc trong 06 môn học: Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng, Mỹ học, Nghệ thuật học đại cương, Cơ sở văn hóa Việt Nam, Thanh nhạc, Phân tích tác phẩm trong chương trình đào tạo sinh viên ngành Sư phạm âm nhạc.

Hà Nội, ngày tháng.... năm 2023

Tổ chức chủ trì

Chủ nhiệm đề tài



PGS.TS Đào Đăng Phượng

PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị

INFORMATION ON RESEARCH RESULTS

1. General information:

Project title: Educating music aesthetics for students of music pedagogy through teaching subjects in the music pedagogy training program.

Code number: B2021-GNT-01

Coordinator: Assoc.Prof.PhD Nguyen Dang Nghi

Implementing institution: National University of Art Education

Duration: From January 2021 to December 2022

2. Objective(s):

- Develop the content of music aesthetic education integrated with the music pedagogical subjects: the cultural and artistic lines of the Party; General American Studies; General art; Cultural Foundation of Vietnam, Vocal music, Analysis of works.

- Developed instructional materials, fostered teachers' content and teaching methods of music aesthetics integrated into the subjects.

- Proposing solutions to organize teaching music aesthetics through music pedagogical subjects.

3. Creativeness and innovativeness:

- The topic of surveying and evaluating the current situation of music aesthetic education is still open, the shortcomings of equipping students with aesthetic knowledge for Music Pedagogy students both in terms of content and methods in the training program. Music Pedagogy at training institutions. Supplementing theoretical studies in music aesthetic education.

- Contributing to raising students' awareness in preserving the line of Vietnamese revolutionary songs - the crystallization of world music combined with the beauty of national music culture for students of music pedagogy, If a good education has the right

musical aesthetic, it will contribute significantly to building human personality, stabilizing society and preserving and protecting the cultural identity of Vietnamese music in the new era.

4. Research results:

- Developing the content and teaching methods of teaching music aesthetics integrated with the subjects in the music pedagogy training program: Cultural and artistic lines of the Communist Party of Vietnam; General American Studies; General art; Cultural Foundation of Vietnam, Vocal music, Analysis of works.

- Developed instructional materials, fostered teachers' content and methods of teaching music aesthetics through the integration of revolutionary songs into subjects.

- Proposing some solutions to organize teaching music aesthetics through music pedagogical subjects.

5. Products:

Numerical order	Produc's name	Amount	Quality
I	Science products		
1.1	Scientific articles	02	Published in domestic scientific journals, classfied by the State Council for Professor Titles
II	Trainning products		
2.1	Master	01	Successfully defended the research direction of the topic
2.2	PhD	01	Supported to train in the direction of research of the topic
III	Application products		
3.1	Inschuctional	01	Ensure progress,

	materials, teacher training in the content and teaching methods of integrated music		practicality, accuracy, creativity, efficiency and high feasibility
	Teaching materials on musical aesthetics in the subject Cultural and artistic line of the Communist Party of Vietnam and teaching methods	01	
	Teaching materials on musical aesthetics in the subject Outline materials and teaching methods	01	
	Teaching materials on musical aesthetics in the subject cultural background and teaching methods	01	
	Teaching materials on musical aesthetics in the subject vocal music and teaching methods	01	
	Teaching materials on musical aesthetics in the subject analysis of works music and	01	

	teaching methods		
3.2	Proposing solutions to organize music teaching in association with subjects	01	Ensure progress, practicality, accuracy, creativity, efficiency and high feasibility

6. Transfer alternatives, application institutions, impacts and benefits of research results:

The research results of the topic have helped the author to complete the document, foster teachers with content and teaching methods that integrate music aesthetics in 06 subjects: Cultural and artistic lines of the Party and the United States of America. Studies, General Arts, Cultural Foundations of Vietnam, Vocal music, Analysis of works in the training program for students majoring in Music Pedagogy.

MỞ ĐẦU

Âm nhạc là loại hình nghệ thuật dễ tác động hai chiều đến người thưởng thức nhờ tính thẩm mỹ thông qua giai điệu, tiết tấu, lời ca... Ngoài tư cách là một loại hình nghệ thuật, âm nhạc còn là một thực thể văn hóa, mà mỗi thể loại có một “lý lịch” riêng. Ví như dòng ca khúc cách mạng Việt Nam, được hình thành là hệ quả tất yếu của việc tiếp thu có chọn lọc những tinh hoa của âm nhạc thế giới kết hợp với nét đẹp trong văn hóa âm nhạc dân tộc. Quá trình ra đời và phát triển, dòng ca khúc này luôn được chính lưu bởi đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng trong hai cuộc kháng chiến vĩ đại của dân tộc. Ngoài chức năng nhận thức, giáo dục... thì chức năng thẩm mỹ trong dòng ca khúc này luôn được chú trọng. Bởi, nếu không quan tâm tới chức năng thẩm mỹ, thì tác phẩm trở nên khô khan, không phản ánh được cái đẹp trong nhận thức và cảm xúc, dẫn tới người nghe khó thẩm thấu và mù mờ trong cách đánh giá tác phẩm. Do đó, ở thời điểm hiện nay, với sự nở rộ của các thể loại âm nhạc, chúng tôi cho rằng dòng ca khúc cách mạng Việt Nam vẫn là một trong những điểm tựa đáng tin cậy cho việc định hướng thẩm mỹ đến với công chúng nghe nhạc.

Sinh viên Sư phạm âm nhạc, sau này ra trường đa phần sẽ trở thành thầy, cô dạy âm nhạc và có nhiệm vụ giáo dục, định hướng thẩm mỹ âm nhạc cho học sinh tại các trường phổ thông. Trong chương trình học, sinh viên được tiếp cận nhiều trường phái, thể loại âm nhạc khác nhau của các nước trên thế giới, trong đó ở Việt Nam có ca khúc cách mạng. Tuy nhiên, thực tế cho thấy, trong việc dạy các môn thuộc chuyên ngành âm nhạc, nhiều giảng viên chỉ quan tâm đến chuyên môn thuần túy, mà chưa tập trung tìm đến cái đẹp của tác phẩm, thông qua đó để giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên.

Với các môn học khác ngoài âm nhạc, hầu như giảng viên cũng chỉ truyền đạt những vấn đề chính có trong nội dung của môn

học, như vậy cũng là quá tốt và hoàn thành nhiệm vụ giảng dạy của người đứng lớp. Tuy nhiên cần phải nhận thức rằng, trong quá trình hình thành và phát triển, các bộ môn khoa học không và chưa bao giờ tách rời nhau, ở chừng mực nào đó chúng chỉ chia tách, nhưng nằm trong những mối liên kết với nhau theo dạng liên ngành. Một vấn đề trong khoa học, muốn đi tới chân lý thì phải giải quyết nó trên nhiều phương diện, và tất yếu cần sự góp mặt của nhiều ngành/bộ môn khoa học khác nhau. Bằng cách nhìn biện chứng như vậy, theo chúng tôi, một số môn học không thuộc chuyên ngành sâu (vẫn nằm trong chương trình đào tạo ngành sư phạm âm nhạc) như *Mỹ học*, *Cơ sở văn hóa Việt Nam*, *Nghệ thuật học đại cương*, *Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam...* vẫn có thể kiêm nhiệm thêm/ tham gia vào việc giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên. Muốn vậy, ngoài những vấn đề cốt lõi của môn học, khi lên lớp giảng viên cần tích hợp thêm một số vấn đề khác sao cho phù hợp, đảm bảo cho môn học có cả hai chức năng vừa cung cấp, mở rộng kiến thức; vừa có tính giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên. Nói cách khác, muốn giúp sinh viên có phong kiến thức về thẩm mỹ âm nhạc, không bị cuốn hút bởi những tác phẩm/sản phẩm thiếu lành mạnh của dòng nhạc thị trường, thì có lẽ việc chọn một số ca khúc cách mạng tích hợp vào các môn chuyên ngành và đại cương trong chương trình đào tạo để giảng dạy, giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm âm nhạc là điều cần thiết và hợp lý.

Với những lý do vừa trình bày, chúng tôi cho rằng việc chọn tên đề tài ***Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm âm nhạc thông qua giảng dạy các môn học trong chương trình đào tạo ngành Sư phạm âm nhạc*** là có tính cấp thiết. Vì nghiên cứu này, vừa đáp ứng được tính lý luận, vừa đáp ứng được yêu cầu thực tiễn của dạy học hiện nay.

2. Mục tiêu và nhiệm vụ nghiên cứu

2.1. Mục tiêu nghiên cứu

- Xây dựng được nội dung giáo dục thẩm mỹ âm nhạc tích hợp với các môn học ngành sư phạm âm nhạc: Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng; Mỹ học đại cương; Nghệ thuật học đại cương; Cơ sở văn hóa Việt Nam, Thanh nhạc, Phân tích tác phẩm.

- Xây dựng được tài liệu hướng dẫn cho giảng viên về nội dung và phương pháp giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc tích hợp vào các môn học.

- Đề xuất được giải pháp tổ chức dạy học thẩm mỹ âm nhạc thông qua các môn học ngành sư phạm âm nhạc.

2.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu lý luận

Nghiên cứu cơ sở lý luận về giáo dục thẩm mỹ âm nhạc, phương pháp dạy học, làm rõ một số khái niệm: thẩm mỹ, giáo dục, giáo dục thẩm mỹ, giáo dục thẩm mỹ âm nhạc, ca khúc cách mạng, dạy học, phương pháp dạy học thẩm mỹ cho sinh viên sư phạm âm nhạc.

Làm rõ tầm quan trọng của việc giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên sư phạm âm nhạc, thông qua việc đưa một số ca khúc cách mạng vào các môn đại cương và môn chuyên ngành.

Nghiên cứu thực tiễn

Tìm hiểu thực trạng giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm âm nhạc, thông qua các môn đại cương và môn chuyên ngành chủ yếu ở Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

Nghiên cứu chủ trương đổi mới giáo dục của Đảng và các quan điểm chỉ đạo cho việc giảng dạy âm nhạc ở bậc đại học của Bộ GD&ĐT trong giai đoạn hiện nay.

Đề xuất các biện pháp

Đề xuất biện pháp thông yêu cầu và cách thức tổ chức dạy học thẩm mỹ âm nhạc gắn với các môn học ngành sư phạm âm nhạc

Thiết kế tài liệu giảng dạy thẩm mỹ cho sinh viên sư phạm âm nhạc.

Thực nghiệm sư phạm ở một số trường có chuyên ngành sư phạm âm nhạc để đánh giá tính khả thi, hiệu quả của các tài liệu, biện pháp được đề xuất.

3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

3.1. Đối tượng nghiên cứu

Biện pháp giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm âm nhạc thông việc tích hợp ca khúc vào các môn học.

3.2. Phạm vi nghiên cứu

Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm âm nhạc, có thể thực hiện bằng nhiều cách ở nhiều môn trong chương trình đào tạo ngành Sư phạm âm nhạc. Tuy nhiên, để tránh sự tản mạn trong việc triển khai nội dung, nên đề tài này chúng tôi sẽ thực hiện việc tích hợp các ca khúc cách mạng vào nội dung 6 môn học: Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam, Mỹ học, Nghệ thuật học đại cương, Cơ sở văn hóa Việt Nam, Thanh nhạc, Phân tích tác phẩm để giảng dạy, giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên ngành sư phạm âm nhạc.

Nghiên cứu được thực hiện chủ yếu trong không gian của Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương. Phần thực nghiệm sẽ được thực hiện tại: Khoa Sư phạm Âm nhạc và Khoa Văn hóa Nghệ thuật Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương; Khoa Nghệ thuật Trường Đại học Sư phạm Hà Nội; Khoa Giáo dục Nghệ thuật Trường Đại học Sư phạm - Đại học Đà Nẵng. Đây là các trường đều đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc.

Thời gian thực hiện đề tài từ tháng 01 năm 2021 đến tháng 12 năm 2022.

4. Cách tiếp cận và phương pháp nghiên cứu

4.1. Cách tiếp cận

Giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên sư phạm âm nhạc, mục đích là để xây dựng cho các em một nhân cách con người mới xã hội chủ nghĩa có thẩm mỹ âm nhạc lành mạnh, góp phần vào sự ổn định xã hội và giữ gìn, bảo vệ được bản sắc văn hóa âm nhạc dân tộc trong thời đại mới. Do đó ở đề tài này, chúng tôi sẽ tiếp cận theo quan điểm mỹ học Mác - Lê nin và tư tưởng Hồ Chí Minh cũng như đường lối về xây dựng con người mới của Đảng Cộng sản Việt Nam.

4.2. Phương pháp nghiên cứu

Phương pháp nghiên cứu lý thuyết, thu thập, xử lý, chọn lọc các tư liệu liên quan đến vấn đề nghiên cứu. Từ đó sẽ phân tích, tổng hợp, xây dựng các khái niệm... làm cơ sở lý luận cho việc nghiên cứu.

Phương pháp nghiên cứu thực tiễn, chúng tôi sử dụng các thao tác quan sát, điều tra thông qua bảng hỏi để tìm hiểu xu hướng thẩm mỹ âm nhạc của sinh viên. Bên cạnh đó, chúng tôi sẽ tham dự một số tiết học, tìm những nội dung, phương pháp thích hợp để nâng cao hiệu quả việc giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên sư phạm âm nhạc.

Phương pháp thực nghiệm, thông qua việc tích hợp các ca khúc cách mạng vào nội dung 6 môn học để giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên, đưa nội dung đó vào dạy thực nghiệm, nhằm kiểm chứng tính khả thi của đề tài.

5. Đóng góp của đề tài

5.1. Đối với lĩnh vực giáo dục và đào tạo

- Góp phần nghiên cứu về cơ sở lý luận và thực tiễn cho việc giáo dục thẩm mỹ âm nhạc hiện nay tại các trường đào tạo sinh viên Sư phạm Âm nhạc

- Đề tài cũng chỉ ra vai trò của việc giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên Sư phạm âm nhạc - những người sau này ra trường đa phần sẽ trở thành thầy, cô dạy âm nhạc và có nhiệm vụ giáo dục, định hướng thẩm mỹ âm nhạc cho học sinh tại các trường phổ thông

góp phần không nhỏ vào việc xây dựng nhân cách con người, ổn định xã hội và giữ gìn, bảo vệ được bản sắc văn hóa âm nhạc dân tộc trong thời đại mới.

- Đề tài khảo sát, đánh giá thực trạng việc giáo dục thẩm mỹ âm nhạc còn bỏ ngỏ, khiếm khuyết về việc trang bị kiến thức thẩm mỹ cho sinh viên Sư phạm âm nhạc cả về nội dung và phương pháp trong chương trình đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc tại các cơ sở đào tạo.

- Tài liệu hướng dẫn, bồi dưỡng tích hợp giáo dục thẩm mỹ âm nhạc với 06 môn học ngành Sư phạm Âm nhạc: Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam, Mỹ học, Nghệ thuật học đại cương, Cơ sở văn hóa Việt Nam, Thanh nhạc và Phân tích tác phẩm

5.2. Đối với lĩnh vực khoa học và công nghệ có liên quan

Bổ sung thêm các nghiên cứu mang tính lý luận trong giáo dục thẩm mỹ âm nhạc.

5.3. Đối với phát triển kinh tế - xã hội

Góp phần nâng cao ý thức của sinh viên trong việc gìn giữ dòng ca khúc cách mạng Việt Nam - sự kết tinh của âm nhạc thế giới kết hợp với nét đẹp trong văn hóa âm nhạc dân tộc cho sinh viên Sư phạm âm nhạc, nếu giáo dục tốt có được thẩm mỹ âm nhạc đúng đắn sẽ góp phần không nhỏ vào việc xây dựng nhân cách con người, ổn định xã hội và giữ gìn, bảo vệ được bản sắc văn hóa âm nhạc Việt Nam trong thời đại mới.

5.4. Đối với tổ chức chủ trì và các cơ sở ứng dụng kết quả nghiên cứu

Góp phần thúc đẩy hoạt động nghiên cứu khoa học, tạo ra tiềm lực khoa học cho tổ chức chủ trì cũng như đẩy mạnh việc đưa các nghiên cứu khoa học áp dụng để phục vụ xã hội, vì sự phát triển của con người.

6. Bố cục của đề tài

Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo, phụ lục, đề tài gồm 3 chương:

Chương 1: Những vấn đề liên quan tới nội dung nghiên cứu của đề tài.

Chương 2: Lựa chọn ca khúc cách mạng tích hợp vào các môn học.

Chương 3: Các dạng ca khúc cách mạng đưa vào tích hợp và xác định nội dung giáo dục thẩm mỹ.

Chương 4: Yêu cầu và cách thức giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên qua các môn học.

Chương 1

NHỮNG VẤN ĐỀ LIÊN QUAN ĐẾN NỘI DUNG NGHIÊN CỨU CỦA ĐỀ TÀI

1.1. Một số khái niệm

1.1.1. Thẩm mỹ: Là cảm thụ cái đẹp trong thiên nhiên, cuộc sống và trong nghệ thuật, từ đó giúp con người nhận thức giá trị của cái đẹp trong cuộc sống và tác động đến các yếu tố khác nhằm cải thiện về nhân cách theo chiều hướng tốt đẹp.

1.1.2. Thẩm mỹ âm nhạc: là quá trình ngời ngưỡng thức cảm thụ/thẩm thấu cái đẹp trong tác phẩm âm nhạc qua sự thể hiện qua sáng tạo của ngời nhạc sĩ, nghệ sĩ ở những không gian/hoàn cảnh nhất định.

1.1.3. Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc: Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc là quá trình đánh thức cảm xúc thẩm mỹ của người nghe - cụ thể ở đây là sinh viên sư phạm âm nhạc - thông qua các tác phẩm âm nhạc, dưới sự hướng dẫn của giảng viên trên giảng đường hoặc tự thân giáo dục. Mục đích là giúp các em cảm nhận được cái đẹp, nhằm góp phần định hướng thị hiếu thẩm mỹ âm nhạc và phát triển về tri thức, nhân cách.

1.1.4. Ca khúc và ca khúc cách mạng: Ca khúc là danh từ dùng để chỉ một thể loại âm nhạc do nhạc sĩ có danh xưng cụ thể sáng tác chủ

yếu theo phương thức của phương Tây. Nó còn là danh từ có tính định danh để chỉ về một thể loại và xác định sự khác biệt đối với thể loại gần nó, đó là dân ca. *Ca khúc cách mạng* là cụm từ được dùng, nhằm để phân biệt (có tính tương đối) giữa nó với ca khúc *trữ tình lãng mạn* và ca khúc *ngưỡng vọng lịch sử* (giai đoạn 1930 - 1945) cũng như ca khúc của *chế độ Sài Gòn* (1954 - 1975). *Ca khúc cách mạng Việt Nam* được hiểu về nội dung là sự phản ánh hiện thực xã hội trong hai cuộc kháng chiến theo hướng tích cực; về phương diện chủ thể sáng tạo thì, tác giả của những ca khúc cách mạng là người đi theo cách mạng.

1.1.5. *Dạy học và phương pháp dạy học:* Dạy học là một quá trình gồm hoạt động dạy và hoạt động học có mục đích theo quy trình, kế hoạch, tổ chức và định hướng của người dạy, giúp người học chiếm lĩnh các giá trị tinh thần, văn hóa, các kỹ năng... mà nhân loại đã đạt được, để từng bước hình thành năng lực tư duy và năng lực hành động với mục đích riêng. Phương pháp dạy học là cách thức thao tác, là con đường để thực hiện mục tiêu đề ra, là một hệ thống các hành động của giảng viên nhằm tổ chức hoạt động học cho sinh viên. Tuy nhiên, phải tùy theo nội dung bài học và đối tượng học mà giảng viên sẽ vận dụng những phương pháp cho phù hợp để đạt được mục tiêu đề ra.

1.1.6. *Phương pháp dạy học tích hợp:* Được hiểu là tích hợp (không phải cộng gộp) một số vấn đề cần thiết, thích hợp từ các môn khác hoặc kiến thức bên ngoài vào để làm rõ hơn nội dung của môn học chính. Trong trường hợp cụ thể của đề tài này, chúng tôi lấy ca khúc cách mạng (không phải là môn học) để tăng phần nghe tạo ra mục đích kép: vừa giáo dục thẩm mỹ, vừa tạo ra sự hào hứng trong học tập để các em tiếp thu được kiến thức một cách dễ dàng hơn.

1.2. Thực trạng giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm âm nhạc

1.2.1. *Đặc điểm chung của sinh viên sư phạm âm nhạc*

Sinh viên Sư phạm âm nhạc có đặc điểm chung là: đang ở độ tuổi trưởng thành, khả năng tiếp thu nhanh, ham học hỏi nhưng điều mới lạ. Tuy nhiên, do yếu tố chủ quan và khách quan chi phối, nên khả năng tiếp thu của các em thiếu tính ổn định, không vững chắc, dễ bị cảm tính, theo trào lưu.

1.2.2. Thực trạng về chương trình

Chương trình đào tạo hệ cử nhân Sư phạm âm nhạc đang thực hiện tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, cơ bản đã đáp ứng được yêu cầu về nội dung kiến thức chuyên ngành. Nếu xét trên phương diện đào tạo để đáp ứng được mục tiêu kép thì chưa có môn học nào chuyên về giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên Sư phạm âm nhạc.

1.2.3. Năng lực và phương pháp dạy của giảng viên

Đội ngũ giảng viên dạy các môn trong và ngoài âm nhạc đều chuẩn về bằng cấp, cơ bản có trách nhiệm, làm tròn vai. Tuy nhiên, để chú ý tới những kiến thức bổ sung nhằm góp phần vào việc giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên trong từng môn học, thì ít giảng viên quan tâm.

1.2.4. Khả năng tiếp thu và xu hướng thẩm mỹ của sinh viên sư phạm âm nhạc

Khả năng tiếp thu về kiến thức chuyên ngành cũng như các kiến thức khác của sinh viên Sư phạm âm nhạc là tương đối nhanh và các em dễ dàng thích ứng trong những bối cảnh, trạng huống khác nhau. Tuy nhiên cũng có những hạn chế nhất định, đó là ít chịu đọc sách và các tài liệu liên quan đến vấn đề mà mình quan tâm. Do đó, với ưu thế về khả năng tiếp thu nhanh nhạy của tuổi trẻ, nhưng vì không có tầng nền kiến thức, nên đa số sinh viên chỉ nắm bắt được bề nổi của đối tượng.

1.3. Vai trò và ý nghĩa của giáo dục thẩm mỹ âm nhạc với sinh viên Sư phạm âm nhạc

1.3.1. Vai trò của giáo dục thẩm mỹ âm nhạc: Giáo dục thẩm mỹ

âm nhạc là giáo dục về cái đẹp của âm nhạc. Giúp sinh viên hình thành cảm xúc, năng lực và sáng tạo thẩm mỹ âm nhạc; Giúp sinh viên nhìn nhận, đánh giá được cái đẹp trong âm nhạc; Giúp sinh viên tự tạo ra hệ thống màng lọc trước các tác phẩm thiếu tính nhân văn

1.3.2. Ý nghĩa việc giáo dục thẩm mỹ âm nhạc: Với ca khúc cách mạng, bằng sự cao thấp, trầm bổng của âm thanh kết hợp với lời ca được vang lên, khi được tiếp nhận, tác phẩm sẽ tạo nên khoái cảm thẩm mỹ đồng thời kết nối giữa quá khứ và hiện tại hình thành nên một cách sống có trước có sau, không quên lịch sử, kính trọng những hy sinh, mất mát của thế hệ cha anh và có trách nhiệm hơn với chính cuộc sống của mỗi cá nhân trong bối cảnh hiện nay.

1.4. Tổng quan vấn đề nghiên cứu

Trên cơ sở khảo sát những công trình nghiên cứu đã xuất bản trong và ngoài nước cho thấy mấy vấn đề cơ bản: Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho thế hệ trẻ, không phải bây giờ mà từ lâu được nhiều nhà nghiên cứu quan tâm. Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc là giáo dục về cách cảm thụ cái đẹp trong tác phẩm âm nhạc, để từ đó nâng cao năng lực, sáng tạo thẩm mỹ... cho người thưởng thức là vấn đề cần thiết. Tuy nhiên, giáo dục thẩm mỹ âm nhạc thông qua ca khúc cách mạng bằng phương pháp dạy học tích hợp đối với sinh viên ngành sư phạm âm nhạc còn bỏ ngỏ.

Tiểu kết chương 1

Nội dung chương 1 cập nhật một số vấn đề chung về giáo dục thẩm mỹ âm nhạc với 4 nội dung cụ thể là: một số khái niệm về giáo dục thẩm mỹ âm nhạc, ca khúc cách mạng và phương pháp dạy học tích hợp; thực trạng giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên Sư phạm âm nhạc; vai trò và ý nghĩa của giáo dục thẩm mỹ âm nhạc với sinh viên Sư phạm âm nhạc; tổng quan vấn đề nghiên cứu trong và ngoài nước.

Chương 2

TIÊU CHÍ LỰA CHỌN CA KHÚC CÁCH MẠNG TÍCH HỢP VÀO NỘI DUNG GIẢNG DẠY THẨM MỸ ÂM NHẠC QUA CÁC MÔN HỌC

2.1. Khái quát về ca khúc cách mạng

Ca khúc cách mạng, có thể coi là một dòng chảy chủ đạo trong nền âm nhạc mới Việt Nam. Từ khi hình thành cho đến nay, ở mỗi giai đoạn, ca khúc cách mạng Việt Nam luôn bám sát để phản ánh hiện thực xã hội thông qua lăng kính của nghệ thuật âm nhạc. Dẫu mỗi giai đoạn có sự chuyển biến nhất định về nội dung phản ánh, tính chất âm nhạc, nhưng nhìn chung cho đến nay, không ít tác phẩm thuộc dòng ca khúc cách mạng Việt Nam vẫn còn nguyên giá trị về nghệ thuật và thẩm mỹ.

2.2. Sự đa dạng của các loại thể trong ca khúc cách mạng

Các loại thể: hành khúc, chính ca, trường ca, trữ tình, trào phúng... làm cơ sở cho việc lựa chọn bài đưa vào các môn để tăng cường giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên Sư phạm âm nhạc.

2.3. Những biểu hiện cụ thể các yếu tố thẩm mỹ của ca khúc cách mạng

Đường lối Văn hóa văn nghệ của Đảng đã góp phần vào việc định hướng về tư tưởng của các nhạc sĩ. Bên cạnh đó là ý thức sáng tạo của từng nhạc sĩ đã làm cho nhiều bài trong dòng ca khúc cách mạng có ý nghĩa nhân văn và có tính thẩm mỹ. Các nhạc sĩ của dòng ca khúc cách mạng đã biết kế thừa có chọn lọc từ văn hóa truyền thống, trên phương diện: âm hưởng, thang âm, điệu thức, thể thơ và chất thơ... đặc biệt là kế thừa được tính nhân bản trong cách nhìn nhận về cái bi.

2.4. Tiêu chí lựa chọn ca khúc cách mạng tích hợp vào các môn học

Không phải bài hát nào cũng có thể tích hợp vào các môn học để thực hiện giáo dục thẩm mỹ sinh viên, mà phải dựa vào tính chất, nội dung, năng lực của giảng viên, khả năng nhận thức của sinh

viên... để đưa vào tích hợp. Trong quá trình ấy, một điều cần chú ý là, tùy theo tính chất, mục tiêu của từng môn mà có những lựa chọn khác nhau, chỉ như vậy mới hy vọng đạt được yêu cầu đề ra. Bản thân mỗi bài hát được lựa chọn, phải đảm bảo được những tiêu chí nhất định, chẳng hạn: về âm nhạc phải có giai điệu hay, dễ tạo được xúc cảm, cấu trúc hợp lý; về lời ca: phải có chất thơ, có hình tượng văn học, có tính khái quát cao, dễ thuộc, dễ nhớ.

Tiểu kết chương 2

Nội dung chương 2 đề cập một cách khái quát tiêu chí lựa chọn ca khúc cách mạng tích hợp vào nội dung giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc qua các môn học. Với cách tiếp cận lịch đại, chương 2 đã nêu khái quát quá trình hình thành qua các giai đoạn từ 1930-1945, giai đoạn 1945-1954, giai đoạn 1954-1975 và giai đoạn 1975 cho đến nay.

Chương 3

CÁC DẠNG CA KHÚC CÁCH MẠNG ĐƯA VÀO TÍCH HỢP VÀ XÁC ĐỊNH NỘI DUNG GIÁO DỤC THẨM MỸ

3.1. Khảo sát nội dung chương trình các môn học đại cương được tích hợp

Muốn đưa ca khúc cách mạng vào tích hợp để tăng cường giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên Sư phạm âm nhạc, phải căn cứ vào thời lượng chương trình và nội dung của môn tích hợp. Qua quá trình nghiên cứu, chúng tôi thấy các môn: Đường lối Văn hóa, văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam, Mỹ học, Nghệ thuật học đại cương, Cơ sở Văn hóa Việt Nam, có nội dung gần với việc giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên.

3.2. Khảo sát nội dung chương trình các môn học chuyên ngành được tích hợp

Môn Thanh nhạc và Phân tích tác phẩm là môn chuyên ngành sâu nên mỗi môn đều đi vào những vấn đề mang tính riêng

không thấy đề cập tới vấn đề về giáo dục thẩm mỹ âm nhạc. Nhìn vào nội dung chương trình hai môn này, vẫn có thể đưa ca khúc vào để tích hợp dạy học thẩm mỹ cho sinh viên sư phạm âm nhạc. Chẳng hạn: môn Thanh nhạc, từ năm thứ nhất đến năm thứ tư, trong quá trình học/ thi 3 bài đều có 1 bài là ca khúc Việt Nam; môn Phân tích tác phẩm, ở phần hình thức một, hai, 3 đoạn đơn đều có thể đưa một số ca khúc cách mạng Việt Nam vào làm ví dụ để phân tích.

3.3. Các ca khúc cách mạng đưa vào tích hợp

Các dạng ca khúc được chọn sẽ đưa vào để tích hợp trong các môn: dạng tình ca, chính ca đưa vào môn *Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam*; dạng bi hùng, hài hước đưa vào môn *Mỹ học*; dạng trữ tình đưa vào môn *Nghệ thuật học đại cương* và môn *Cơ sở văn hóa Việt Nam*; dạng ca khúc nghệ thuật và trường ca đưa vào môn *Thanh nhạc* và môn *Phân tích tác phẩm*.

3.4. Xác định các nội dung giáo dục thẩm mỹ âm nhạc

Ca khúc cách mạng Việt Nam luôn mang trong mình nhiều giá trị về nhân văn và thẩm mỹ, do đó việc giáo dục thẩm mỹ cho SV được xác định ở một số nội dung đó là lối sống đẹp, là lòng biết ơn đối với Đảng, Bác và nhân dân ta trong hai cuộc kháng chiến vệ quốc của thế kỷ XX; đó là nhận thức được giá trị của cái đẹp thông qua sự tiếp biến văn hóa và sự kết thừa những tinh hoa trong âm nhạc truyền thống của các nhạc sĩ; đó là yêu mến những cảnh quan thiên nhiên của các vùng quê ở Việt Nam...

Tiểu kết chương 3

Nội dung chương 3 đề cập đến các dạng ca khúc cách mạng đưa vào tích hợp và xác định nội dung giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm âm nhạc qua các môn học. Các dạng ca khúc được chọn sẽ đưa vào để tích hợp trong các môn học: Dạng tình ca, bi hùng, hài hước, trữ tình, nghệ thuật và trường ca. Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc làm tăng tính năng động của chủ thể thẩm mỹ trên cơ sở

nhân sinh quan và thế giới quan đúng đắn. Vậy nội dung giáo dục thẩm mỹ âm nhạc là gì, đó là giáo dục cho người học biết cảm và đánh giá, sáng tạo được cái đẹp do âm nhạc - ca khúc cách mạng Việt Nam mang lại.

Chương 4

YÊU CẦU VÀ CÁCH THỨC GIÁO DỤC THẨM MỸ ÂM NHẠC CHO SINH VIÊN QUA CÁC MÔN HỌC

4.1. Yêu cầu cần thiết để thực hiện giáo dục thẩm mỹ âm nhạc

- Về con người: Với lãnh đạo khoa/ tổ bộ môn; Giảng viên; Sinh viên

- Về cơ sở vật chất và phương tiện dạy học

4.2. Cách thức giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên qua các môn học tích hợp

Việc giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên Sư phạm âm nhạc được thực hiện thông qua việc lồng ghép với môn học khác, do đó việc dạy học này cần phải được hiểu là: dạy hai nội dung trong một tiết học, giờ học; để đạt được hai mục tiêu: thẩm mỹ và kiến thức môn học. Muốn đạt được mục đích chung, thì cần phải chú ý tới hai nội dung chính, đó là: Xác định được nội dung bài học và vấn đề cần hướng tới trong một bài học là gì? Phải tìm được phương pháp dạy học cho phù hợp để đạt được mục tiêu và mục đích của bài học đề ra.

4.3. Chọn mẫu bài dạy cho các môn và tiến hành áp dụng thực nghiệm

Môn Cơ sở văn hóa Việt Nam bài giảng có tiêu đề Vùng văn hóa Tây Bắc sử dụng ca khúc Đường lên Tây Bắc của Văn An. Môn Đường lối văn hóa văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam bài giảng Vai trò, vị trí của văn hóa trong sự nghiệp cách mạng của giai cấp công nhân, tích hợp giáo dục thẩm mỹ vào nội dung tiết học này là ca khúc Giải phóng Điện Biên của nhạc sĩ Đỗ Nhuận. Môn Mỹ

học với nội dung về Cái đẹp, đó là sự ca ngợi vẻ đẹp của con người Việt Nam đặc biệt là thế hệ trẻ trong hai cuộc kháng chiến chống ngoại xâm của dân tộc chọn ca khúc *Bài ca Trường Sơn* (Nhạc: Trần Chung; Thơ: Gia Dũng) - do ca sĩ Đăng Dương trình bày. Môn Phân tích tác phẩm đưa ca khúc *Trường ca sông Lô* của Văn Cao (thể hiện ca sĩ: Quang Thọ), môn Thanh nhạc chọn ca khúc *Bài ca hy vọng* (ca sĩ thể hiện: Lê Dung) vào tích hợp để giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên.

KẾT LUẬN

1. Giáo dục thẩm mỹ là một trong những bộ phận/ thành tố của giáo dục nói chung ở nước ta. Giáo dục thẩm mỹ không phải thực hiện một sớm một chiều, đứt đoạn, đơn tuyến mà nguyên tắc nó phải được vận hành một cách liên tục ở mọi cấp học, không những ở trường học, mà còn ở cả gia đình và xã hội thông qua các chương trình biểu diễn nghệ thuật hoặc từ thông tin của mạng xã hội. Giáo dục thẩm mỹ kết hợp với giáo dục phổ thông, mục đích là nhằm đào tạo ra những lớp người có nhân cách, có trí tuệ đáp ứng tốt nhu cầu của sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và giao lưu quốc tế. Đối với sinh viên sư phạm âm nhạc, do đặc điểm của nghề nghiệp, ngoài những vấn đề chung thì giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên phải có tính đặc thù riêng. Sinh viên sau này ra trường, thành thầy, cô dạy âm nhạc cho các cấp học phổ thông, ngoài vấn đề về chuyên môn, các em phải là người chuyên chở những tri thức về thẩm mỹ nói chung và thẩm mỹ âm nhạc nói riêng đến với các thế hệ học sinh.

2. Tiêu chí lựa chọn ca khúc cách mạng tích hợp vào nội dung giảng dạy thẩm mỹ âm nhạc qua các môn học cho sinh viên sư phạm âm nhạc phải đạt được các tiêu chí cơ bản: Hình thức không quá lớn; cấu trúc đơn giản; giai điệu dễ nghe, dễ thuộc, dễ nhớ, càng có sắc thái vùng miền càng tốt; lời ca có chất thơ, có hình tượng và tính khái quát cao; bài hát được chọn phải phù hợp với thời lượng chương trình và nội dung của môn học. Các nhạc sĩ của dòng ca khúc cách mạng đã biết kế thừa có chọn lọc từ văn hóa truyền thống, trên phương diện: âm hưởng, thang âm, điệu thức, thể thơ và chất thơ... đặc biệt là kế thừa được tính nhân bản trong cách nhìn nhận về cái bi. Chính sự kế thừa đó góp phần không nhỏ trong việc tạo dựng nên diện mạo riêng có của dòng ca khúc cách mạng Việt Nam. Đưa ca khúc cách mạng vào một số môn dạy cho sinh viên Sư phạm âm

nhạc tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, nhằm tăng cường giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên. Đề tài đã chọn 4 môn ngoài âm nhạc là: Đường lối Văn hóa văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam, Mỹ học, Nghệ thuật học đại cương, Cơ sở văn hóa Việt Nam để tích hợp ca khúc cách mạng Việt Nam vào giảng dạy.

3. Ca khúc cách mạng Việt Nam luôn mang trong mình nhiều giá trị về nhân văn và thẩm mỹ, do đó việc giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên được xác định ở một số nội dung đó là lối sống đẹp, là lòng biết ơn đối với Đảng, Bác và nhân dân ta trong hai cuộc kháng chiến vệ quốc của thế kỷ XX; đó là nhận thức được giá trị của cái đẹp thông qua sự tiếp biến văn hóa và sự kết thừa những tinh hoa trong âm nhạc truyền thống của các nhạc sĩ; đó là yêu mến những cảnh quan thiên nhiên của các vùng quê ở Việt Nam... Trong quá trình phát triển, do cần đáp ứng nhu cầu của xã hội mà dòng ca khúc cách mạng Việt Nam đã có nhiều loại, dạng khác nhau. Cho đến nay nhìn lại, dòng ca khúc này vẫn chứa đựng trong nó những giá trị nghệ thuật và nhân văn. Chính vì thế, có thể chọn một số bài phù hợp trong dòng ca khúc cách mạng Việt Nam để tích hợp vào một số môn học cho sinh viên Sư phạm âm nhạc là việc làm cần thiết. Bên cạnh tạo ra bầu không khí học tập sôi nổi để sinh viên dễ nắm bắt nội dung bài của môn học chính, thì còn giúp các em hiểu hơn về các phương diện: ca ngợi Đảng, Bác; ca ngợi sự hy của những chiến sĩ cách mạng; ca ngợi cảnh đẹp quê hương đất nước; và hiểu thêm sự sáng tạo của các chủ thể được biểu hiện qua một số cấu trúc mới. Các dạng ca khúc được chọn sẽ đưa vào để tích hợp trong các môn: Dạng tình ca, chính ca đưa vào môn Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam; Dạng bi hùng, hài hước đưa vào môn Mỹ học; Dạng trữ tình đưa vào môn Nghệ thuật học đại cương và môn Cơ sở văn hóa Việt Nam; Dạng ca khúc nghệ thuật và trường ca đưa vào môn Thanh nhạc và môn Phân tích tác phẩm.

4. Giáo dục thẩm mỹ nó không chỉ bó hẹp trong một chuyên ngành hẹp mà nó có thể thực hiện dưới những hình thức khác nhau: trong gia đình, trải nghiệm xã hội, đặc biệt trong nhà trường có thể tích hợp, cấy ghép giữa việc nghe các tác phẩm nghệ thuật với các môn học khác. Tuy nhiên, trong nhà trường, để thực hiện việc giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên mạng lại hiệu quả, phải cần phải có những điều kiện cần và đủ, đó là: yếu tố về con người và cơ sở vật chất phục vụ cho việc giảng dạy. Việc giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên Sư phạm âm nhạc, vì là sự lồng ghép thông qua các môn học khác, để đạt được mục đích kép, sinh viên vừa nắm được nội dung bài học chính, vừa được trang bị về kiến thức thẩm mỹ, nên trong quá trình thực hiện dạy học đòi hỏi giảng viên phải có sự tính toán hợp lý. Những ý tưởng, công việc nằm trong sự tính toán đó là: phải xác định rõ nội dung bài học và vấn đề cần hướng tới; phải điều tiết được liều lượng nội dung bài học cũng như việc lựa chọn phương pháp nào cho phù hợp với nội dung bài học. Sau đó phải xác định nội dung của giáo dục thẩm mỹ trong tiết học đó là gì... Tất cả vấn đề đó, đã được chúng tôi xây dựng và thông qua môn Thanh nhạc để làm mẫu và đưa vào thử nghiệm. Kết quả cho thấy, việc tích hợp giáo dục thẩm cho sinh viên Sư phạm âm nhạc là có tính khả quan./.