

THÔNG TIN KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

1. Thông tin chung:

- Tên đề tài: Khai thác dữ liệu hình ảnh hoa văn trang trí thời Lê Trung Hưng ứng dụng vào giảng dạy các học phần Sáng tác thiết kế Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

- Mã số: T2022 - 03

- Chủ nhiệm: TS. Nguyễn Xuân Giáp

- Cơ quan chủ trì: Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

- Thời gian thực hiện: 2022 - 2023

2. Mục tiêu:

Nghiên cứu, khai thác dữ liệu hình ảnh hoa văn trang trí thời Lê Trung Hưng ứng dụng vào giảng dạy các học phần Sáng tác thiết kế ngành Thiết kế đồ họa Trường ĐHSP Nghệ thuật TW nhằm nâng cao chất lượng dạy học ngành Thiết kế đồ họa.

3. Tính mới và sáng tạo:

Tạo được nguồn tư liệu phong phú cho những người làm thiết kế, sáng tạo văn hóa để có thể làm ra được những tác phẩm mang nét văn hóa đặc trưng của người Việt. Khi hoàn thành, hệ thống dữ liệu hoa văn của đề tài sẽ giúp ích cho sinh viên Khoa Thiết kế đồ họa nói riêng và các nhà thiết kế nói chung. Chúng có thể được sử dụng trong các thiết kế, từng bước đưa vào cuộc sống hiện đại qua các sản phẩm ứng dụng.

4. Kết quả nghiên cứu:

- Khai thác dữ liệu hình ảnh hoa văn trang trí thời Lê Trung Hưng phù hợp với nội dung giảng dạy các học phần Sáng tác thiết kế Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

- Ứng dụng hoa văn trang trí thời Lê Trung Hưng trong giảng dạy các học phần Sáng tác thiết kế ngành Thiết kế đồ họa Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

5. Sản phẩm:

- 01 Báo cáo tổng hợp kết quả nghiên cứu của đề tài.

- 01 Báo cáo tóm tắt đề tài.

- 01 Bài báo khoa học đăng tạp chí.

- 01 Tài liệu hệ thống dữ liệu hình ảnh hoa văn trang trí thời Lê Trung Hưng

6. Hiệu quả, phương thức chuyển giao kết quả nghiên cứu và khả năng áp dụng:

- Nâng cao nhận thức cho giảng viên, sinh viên về hoa văn, vốn cổ Việt Nam, giúp cho giảng viên, sinh viên thấy được tư duy tạo hình của người xưa thể hiện ở hình thức và nội dung nghệ thuật truyền thống. Đây cũng là một mảng kiến thức quan trọng hướng cho sinh viên là những nhà thiết kế trong tương lai có cái nhìn phát hiện trong sự thẩm định về phong cách sáng tác nghệ thuật mỗi thời kỳ, sự tiếp nối những phong cách ấy trong tiến trình phát triển mỹ thuật và kế thừa những di sản văn hoá của cha ông để lại, học hỏi ứng dụng vào sáng tác thiết kế.

- Đề tài góp phần bổ sung cho hệ thống tài liệu giảng dạy, tài liệu tham khảo cho giảng viên. Nâng cao hiệu quả dạy và học của giảng viên và sinh viên Khoa Thiết kế Đồ họa.

- Bộ tài liệu dành cho giảng viên Khoa Thiết kế đồ họa trong giảng dạy và nghiên cứu.

- Làm tài liệu để biên soạn các tập bài giảng, tài liệu giảng dạy, giáo trình dành cho ngành Thiết kế đồ họa nói riêng và ngành Mỹ thuật nói chung.

Ngày tháng năm