|  |  |
| --- | --- |
| BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW** | **CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM****Độc lập - Tự do - Hạnh phúc.** |

 *Hà Nội, ngày 7 tháng 10 năm 2022*

**ĐÓNG GÓP MỚI CỦA LUẬN ÁN**

Họ và tên NCS: Ngô Thị Việt Anh

Khóa 1 (2015 - 2019) - Chuyên ngành Lý luận và PPDH Âm nhạc.

Mã số 9140111

Đề tài: “**Sử dụng đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc bậc Trung học cơ sở ở một số tỉnh miền núi phía Bắc”.**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Trịnh Hoài Thu

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

**Những kết luận mới của luận án:**

Đề tài là một nghiên cứu mới về sử dụng đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc cho học sinh Trung học cơ sở ở một số tỉnh miền núi phía Bắc. Chúng tôi đúc rút lại một số luận điểm của luận án như sau:

*Thứ nhất,* Luận án là công trình nghiên cứu chuyên sâu về sử dụng đàn phím điện tử của giáo viên trong dạy học âm nhạc cho học sinh Trung học cơ sở ở một số tỉnh miền núi phía Bắc.

*Thứ hai,* Luận án góp phần làm sáng tỏ một số vấn đề về mặt lý luận như: khái quát về đàn phím điện tử; vai trò của đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc bậc THCS; các cơ sở lý thuyết của sử dụng đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc bậc THCS. Luận án đã tiến hành tổng quan rất chi tiết về tình hình nghiên cứu các vấn đề theo các hướng nghiên cứu khác nhau; Phân tích và đánh giá các công trình nghiên cứu đi trước một cách có chủ kiến.

*Thứ ba,* căn cứ vào cơ sở lý luận và đánh giá đúng thực trạng, đề xuất các biện pháp sử dụng đàn phím điện tử trong dạy học các mạch nội dung âm nhạc bậc Trung học cơ sở như Hát, Đọc nhạc. Đồng thời, đề xuất biện pháp gắn việc sử dụng nhạc cụ vào thực dạy âm nhạc trên lớp, đưa ra một số quy định sử dụng nhạc cụ với giáo viên âm nhạc, vấn đề giám sát việc thực hiện quy định sử dụng nhạc cụ và biện pháp khuyến khích giáo viên âm nhạc sử dụng đàn phím điện tử.

Ngoài ra, NCS cũng đề xuất với các đơn vị quản lý giáo dục một số ý kiến cụ thể như: 1/ Cần đảm bảo cơ sở vật chất cho dạy học môn Âm nhạc; 2/Điều chỉnh nội dung chương trình dạy học môn Nhạc cụ (Đàn phím điện tử). Nâng cao hiệu quả việc sử dụng ĐPĐT ở trường THCS cũng là nâng cao hiệu quả giáo dục âm nhạc phổ thông, giáo dục thẩm mỹ, đáp ứng mục tiêu phát triển con người Việt Nam một cách toàn diện.

 **Người hướng dẫn Nghiên cứu sinh**

 **PGS.TS. Trịnh Hoài Thu Ngô Thị Việt Anh**