

*Hà Nội, ngày 28 tháng 12 năm 2022*

## **ĐÓNG GÓP MỚI CỦA LUẬN ÁN**

Họ và tên NCS: Nguyễn Thanh Tiến

Khóa 4 (2016 - 2020) - Chuyên ngành Lý luận và PPDH Âm nhạc.

Mã số: 9140111

Đề tài: ***Dạy học dân ca nghi lễ Hát thờ cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc***

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Phạm Trọng Toàn

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

### **Những kết luận mới của luận án:**

Đề tài là một nghiên cứu mới về dân ca nghi lễ Hát thờ cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc. Chúng tôi đúc rút lại một số luận điểm của luận án như sau:

*Thứ nhất:* Nêu rõ vai trò, ý nghĩa của các thể loại dân ca Hát Xoan, Hát Dô, Hát Dậm trong đời sống người dân quê hương các thể loại dân ca này; nêu rõ tầm quan trọng và ý nghĩa của dạy học dân ca NLHT với SV Đại học SPAN, từ đó đề xuất biện pháp đưa dân ca Hát Xoan, Hát Dô, Hát Dậm vào chương trình đào tạo SV ngành SPAN hệ Đại học.

*Thứ hai:* Luận án phân tích và luận giải một số nội dung cơ bản về dạy học dân ca NLHT: các khái niệm liên quan đến đề tài nghiên cứu như: Dân ca, dân ca NLHT, dạy học dân ca NLHT; mục tiêu, nội dung, phương pháp, phương tiện, hình thức tổ chức dạy học dân ca NLHT.

*Thứ ba:* Bổ sung những bản phổ âm nhạc được ghi chép qua phỏng vấn, ghi âm nghệ nhân Hát Xoan, Hát Dô, Hát Dậm và lý giải về nguồn gốc lịch sử, khung niên đại của các thể loại dân ca Hát Xoan, Hát Dô, Hát Dậm.

*Thứ tư:* Phân tích về truyền thuyết lịch sử, về lời ca và âm nhạc để chứng minh Hát Xoan là thể loại dân ca cổ nhất của người Việt ở nước ta, được hình thành trong sinh hoạt văn hóa tín ngưỡng của một vùng dân ca là trung tâm của nhà nước Văn Lang, nhà nước đầu tiên ở nước ta.

*Thứ năm:* Chứng minh mối quan hệ giữa Hát Xoan với Hát Dô và với Hát Dậm biểu hiện sự thống nhất trong đa dạng của các thể loại dân ca NLHT. Trên cơ sở nghiên cứu về nguồn gốc lịch sử và mối quan hệ giữa các thể loại dân ca NLHT, NCS xây dựng nội dung bài giảng bổ sung cho môn *Lịch sử âm nhạc Việt Nam*.

*Thứ sáu:* Luận án trình bày đặc điểm từng lối diễn xướng, các kỹ năng ca hát như hơi thở, khẩu hình, phát âm nhả chữ... trong diễn xướng Hát Xoan, Hát Dô, Hát Dậm và áp dụng nghiên cứu vào dạy học hát dân ca NLHT cho SV Đại học SPAN.

Ngoài ra, chúng tôi cũng có một số khuyến nghị như sau: 1/ Khuyến nghị với Bộ GD & ĐT đề nghị các cơ sở có đào tạo chuyên ngành Đại học SPAN, cần bổ sung một số vấn đề về lịch sử, về đặc điểm lời ca, âm nhạc, về kỹ năng hát và diễn xướng... dân ca NLHT mà luận án đã nghiên cứu vào chương trình một số môn học như: Lịch sử âm nhạc Việt Nam, Hát dân ca,... Trong chương trình các môn học này, do thời lượng học chính khóa không nhiều, ngoài nội dung xây dựng trong dạy học chính khóa, cần xây dựng các chuyên đề trong dạy học ngoại khóa; 2/ Khuyến nghị Bộ GD & ĐT đề nghị các Sở GD & ĐT các tỉnh, thành phố trong cả nước cần đưa dân ca NLHT vào chương trình học ngoại khóa môn Âm nhạc ở các trường Trung học cơ sở và Trung học phổ thông, để HS biết, từ đó yêu thích, tự hào về thể loại dân ca rất độc đáo, đặc sắc, mang đậm bản sắc dân tộc này; 3/ Khuyến nghị Bộ VHTT & DL và các Sở VHTT & DL Phú Thọ, Hà Nội, Hà Nam cần quan tâm về chế độ bồi dưỡng kinh phí, về tinh thần hơn nữa với các nghệ nhân và thành viên các câu lạc bộ.

Những khuyến nghị chúng tôi đề xuất ở trên sẽ góp phần bảo tồn và phát huy những giá trị của những thể loại dân ca NLHT một cách bền vững.

**Người hướng dẫn**

**Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS. Phạm Trọng Toàn**

**Nguyễn Thanh Tiến**