

QUYẾT ĐỊNH

V/v ban hành chuẩn đầu ra chương trình đào tạo
chuyên ngành LL&PPDH Âm nhạc trình độ Thạc sĩ

HIỆU TRƯỞNG TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TW

Căn cứ Quyết định số 117/2006/QĐ-TTg ngày 26/5/2006 của Thủ tướng Chính phủ về việc thành lập Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương;

Căn cứ Quyết định số 70/2014/QĐ-TTg ngày 10/12/2014 của Thủ tướng Chính phủ về việc ban hành Điều lệ Trường đại học;

Căn cứ công văn số 2196/BGDĐT-GDĐH ngày 22 tháng 4 năm 2010 của Bộ GD&ĐT về việc hướng dẫn xây dựng và công bố chuẩn đầu ra các ngành đào tạo;

Căn cứ Quyết định số 1649/QĐ-ĐHSPNTTW ngày 11 tháng 11 năm 2014 của Hiệu trưởng Trường ĐHSP Nghệ thuật TW về việc ban hành Quy định xây dựng chuẩn đầu ra và qui trình xây dựng chương trình đào tạo sau đại học;

Căn cứ Thông tư số 15/2014/TT-BGDĐT ngày 15/5/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành Quy chế đào tạo trình độ thạc sĩ;

Căn cứ Thông tư số 07/2015/TT-BGDĐT ngày 16 tháng 4 năm 2015 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành về khối lượng kiến thức tối thiểu, yêu cầu về năng lực mà người học đạt được sau khi tốt nghiệp đối với mỗi trình độ đào tạo của giáo dục đại học và quy trình xây dựng, thẩm định, ban hành chương trình đào tạo trình độ đại học, thạc sĩ, tiến sĩ;

Căn cứ Biên bản hội thảo lần 3 về hoàn thiện Chuẩn đầu ra ngày 05/7/2016;

Xét đề nghị của Trường khoa Khoa Sau đại học,

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Ban hành Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo chuyên ngành LL&PPDH Âm nhạc trình độ Thạc sĩ, của Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương (có văn bản chi tiết kèm theo).

Điều 2. Quyết định này được áp dụng cho các chương trình đào tạo được xây dựng từ năm 2016. Chuẩn đầu ra được ban hành theo Quyết định này là cơ sở để nhà trường tổ chức đào tạo, xây dựng và điều chỉnh các chương trình đào tạo; đổi mới nội dung, phương pháp giảng dạy, phương pháp đánh giá nhằm đảm bảo và nâng cao chất lượng đào tạo; là cam kết về chất lượng đào tạo của nhà trường đối với xã hội.

Điều 3. Khoa Sau đại học, các đơn vị có liên quan trong Nhà trường chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này. /u

Nơi nhận:

- Như điều 3;
- Hiệu trưởng (để b/c);
- Lưu: VT, K.SĐH (BH.5).



Hà Nội, ngày 05 tháng 7 năm 2018

**CHUẨN ĐẦU RA CHƯƠNG TRÌNH ĐÀO TẠO
TRÌNH ĐỘ THẠC SĨ LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC**

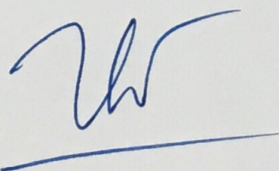
| Stt | Nội dung | Yêu cầu chi tiết |
|-----|---------------------|---|
| I | VỀ KIẾN THỨC | <p>1. Tổng số tín chỉ phải tích lũy: 60 tín chỉ, trong đó:</p> <ul style="list-style-type: none">- Khối kiến thức chung bắt buộc: 12 TC- Các học phần bắt buộc: 25 TC+ <i>Khối kiến thức cơ sở: 10 TC</i>+ <i>Khối kiến thức chuyên ngành: 15 TC</i>- Các học phần tự chọn : 11 TC- Luận văn: 12 TC <p>2. Yêu cầu đối với luận văn tốt nghiệp</p> <p>Luận văn Thạc sĩ là công trình nghiên cứu khoa học nghiêm túc của học viên, thể hiện tính mới mẻ, tính thực tiễn và tính hiện đại trong mục đích, nội dung và phương pháp nghiên cứu, Luận văn phải đáp ứng các yêu cầu về luận văn thạc sĩ của trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương nói riêng và của Bộ Giáo dục nói chung.</p> <p>* Đề tài luận văn thạc sĩ có thể được thực hiện theo các hướng sau đây:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nghiên cứu một số bài đồng dao sử dụng vào các trò chơi âm nhạc tại Trường Tiểu học- Phương pháp dạy học môn Thanh nhạc tại các cơ sở đào tạo- Phương pháp học soạn đệm các ca khúc nhạc nhẹ trên đàn Organ |

- Những vấn đề của nghệ thuật hợp xướng trong giáo dục âm nhạc
- Đổi mới nội dung chương trình đào tạo âm nhạc phổ thông
- Vấn đề giảng dạy âm nhạc ở hệ thống giáo dục phổ thông tại Việt Nam
- Ứng dụng công nghệ thông tin và truyền thông vào quá trình dạy học
- Giải pháp nâng cao chất lượng dạy học đàn organ
- Ca khúc Thiếu nhi Việt Nam viết về đề tài nhà trường
- Kiểm định, đánh giá, đảm bảo chất lượng giáo dục âm nhạc phổ thông
- Khai thác âm sắc, tiết tấu và hợp âm trên đàn phím điện tử trong việc đệm hát các ca khúc
- Tâm lý, giáo dục học trong môi trường âm nhạc phổ thông
- Lý luận và lịch sử sự phạm âm nhạc
- Giảng dạy các giá trị văn hóa âm nhạc cổ truyền
- Phương pháp sưu tầm, nghiên cứu và giáo dục âm nhạc
- Giáo dục, bồi dưỡng bản sắc văn hóa - âm nhạc trong các trường học
- Giáo dục thẩm mỹ văn hóa âm nhạc
- Giảng dạy nhạc cụ phương tây trong môi trường âm nhạc phổ thông
- Giảng dạy nhạc cụ truyền thống Việt Nam trong môi trường âm nhạc phổ thông Âm nhạc cổ truyền với giáo dục âm nhạc Phổ thông cơ sở.
- Vấn đề dàn dựng biểu diễn âm nhạc trong môi trường âm nhạc phổ thông
- Vấn đề giảng dạy kiến thức âm nhạc tổng hợp trong môi trường âm nhạc phổ thông
- Vấn đề giảng dạy nhạc lý cơ bản trong môi trường âm nhạc phổ thông
- Vấn đề bồi dưỡng khả năng ca hát trong môi trường âm nhạc phổ thông
- Ứng dụng phương pháp chuyên soạn tác phẩm âm nhạc trong môi trường âm nhạc phổ thông
- Dân ca Việt Nam trong giáo dục âm nhạc phổ thông
- Vấn đề giáo dục xã hội hóa âm nhạc
- Đặc điểm tâm lý của học sinh, sinh viên trong môi trường âm nhạc phổ thông

| | | |
|------------|--------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu, đánh giá, đề xuất chương trình đào tạo và tài liệu giáo trình phục vụ giảng dạy âm nhạc ở các bậc học phổ thông. - Đổi mới đánh giá chất lượng giáo dục âm nhạc ở bậc tiểu học và THCS - Vai trò của âm nhạc trong việc phát triển tư duy sáng tạo của học sinh - Ứng dụng đa phương tiện (multimedia) vào quá trình dạy học âm nhạc - Nghiên cứu, so sánh hệ thống giáo dục âm nhạc phổ thông ở Việt Nam và nước ngoài - Xây dựng, phát triển và quản lý chương trình đào tạo Đại học sư phạm âm nhạc <p>Học viên phải chọn các đề tài nghiên cứu được Hội đồng duyệt đề cương thông qua. Luận văn phải đạt chuẩn về giá trị nghiên cứu khoa học và tính thực tiễn cao.</p> |
| II | VỀ KĨ NĂNG | <p>1. Kĩ năng cứng:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có trình độ chuyên môn sâu về lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc. - Sau khi tốt nghiệp thạc sĩ, thạc sĩ âm nhạc có khả năng giảng dạy, nghiên cứu và biên soạn giáo trình giảng dạy âm nhạc tại các trường phổ thông, khoa sư phạm âm nhạc tại các trường đại học và cao đẳng; có khả năng làm việc độc lập. - Có năng lực phát hiện, giải quyết những vấn đề trong lĩnh vực giảng dạy âm nhạc. <p>2. Kĩ năng mềm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chủ động trong cập nhật, tích lũy, nâng cao kiến thức, kỹ năng. - Tổ chức được các hoạt động âm nhạc xã hội đa dạng, phù hợp đặc điểm lứa tuổi, mục tiêu dạy học, giáo dục. - Kĩ năng nghe, nói, đọc viết đạt trình độ B1 theo khung tham chiếu chuẩn của Châu Âu. - Sử dụng được các phần mềm âm nhạc để phục vụ cho công tác chuyên môn. |
| III | VỀ NĂNG LỰC | <ul style="list-style-type: none"> - Hoàn thiện và phát triển năng lực giảng dạy của học viên - Phát huy năng lực nghiên cứu khoa học |

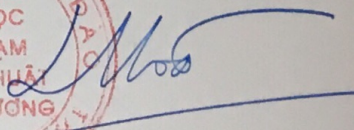
| | | |
|----|---|--|
| IV | VỀ PHẨM CHẤT ĐẠO ĐỨC | <p>1. Phẩm chất đạo đức cá nhân:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có lập trường tư tưởng vững vàng, có đạo đức và nếp sống lành mạnh, say mê nghề nghiệp, nắm vững chủ trương chính sách của Đảng và pháp luật của Nhà nước, đặc biệt trong lĩnh vực văn hóa giáo dục. <p>2. Phẩm chất đạo đức nghề nghiệp:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có ý thức, trách nhiệm cao, có tác phong mẫu mực của người giáo viên, người trí thức trong lĩnh vực giáo dục nghệ thuật. <p>3. Phẩm chất đạo đức xã hội:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có tinh thần dân tộc, hiểu biết về nền âm nhạc Việt Nam. - Có ý thức về an ninh quốc phòng toàn dân, thể hiện lập trường tư tưởng vững vàng và sẵn sàng tham gia bảo vệ Tổ quốc. |
| V | VỊ TRÍ VIỆC LÀM SAU KHI TỐT NGHIỆP | <ul style="list-style-type: none"> - Làm công tác giảng dạy âm nhạc tại các trường phổ thông, trung cấp, cao đẳng, đại học. - Làm công tác nghiên cứu ở các tổ chức, cơ quan về âm nhạc, các cơ sở đào tạo đặc biệt về lĩnh vực âm nhạc, Lí luận và phương pháp dạy học âm nhạc. - Làm những công việc liên quan đến những vấn đề khác nhau thuộc khối văn hóa nghệ thuật. |

KHOA SAU ĐẠI HỌC



Nguyễn Thị Phương Thảo

HIỆU TRƯỞNG

Phạm Lê Hòa