

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

HOÀNG MINH HẢI

**DẠY HỌC ĐỆM ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ CHO SINH VIÊN
CAO ĐẲNG GIÁO DỤC MẦM NON, TRƯỜNG
CAO ĐẲNG SƯ PHẠM TRUNG ƯƠNG - NHA TRANG**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC
Khóa 15 (2020 - 2022)**

Hà Nội, 2023

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TW**

Người hướng dẫn khoa học: PGS. TS Trần Hoàng Tiến

Phản biện 1: TS. Đỗ Thị Thanh Nhân

Phản biện 2: PGS.TS Cù Thị Duyên

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương
Vào 14h ngày 14 tháng 2 năm 2023

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Trải qua 35 năm xây dựng, trưởng thành, đến giai đoạn hiện nay, trường CĐSPTW Nha Trang là cơ sở đào tạo uy tín trong ngành Giáo dục Mầm non (trình độ Trung cấp, Cao đẳng), cung cấp hàng ngàn giáo viên Mầm non cho tỉnh Khánh Hòa, khu vực miền Trung và Tây Nguyên. Trong chương trình đào tạo trình độ CĐGDMN, học phần đàn Phím điện tử được SV lựa chọn (ngoài ra có Ukulele, Guitar) học tập qua những lý do sau:

Đàn Phím điện tử có khả năng diễn đạt đa dạng các tiểu phẩm, tác phẩm vừa và nhỏ sáng tác cho Piano, dàn nhạc (được chuyển soạn lại), chủ đề giao hưởng nổi tiếng.

Là nhạc cụ tích hợp công nghệ số tiên tiến, thể hiện nhiều phong cách, tính chất âm nhạc khác nhau: nhạc nhẹ, dân gian, thánh phòng.

Đàn Phím điện tử có thể thay thế ban nhạc, nhóm nhạc độc tấu nhiều thể loại âm nhạc.

Là nhạc khí phù hợp trong vai trò đệm cho hát, đây là đặc điểm nổi trội của đàn Phím điện tử, được ứng dụng phổ biến trong hoạt động, sinh hoạt âm nhạc chuyên nghiệp, phổ thông ở Việt Nam.

Với SV.CĐGDMN, trường CĐSPTW Nha Trang, học, luyện tập tốt đàn Phím điện tử trở thành mục đích, đảm bảo vị trí việc làm sau khi ra trường. Các cơ sở giáo dục trẻ trước tuổi học luôn đặt tiêu chí, đòi hỏi cao trong tuyển dụng giáo viên Mầm non, trong đó bắt buộc biết diễn tấu đàn, hát, múa, trong đó đệm thành thạo đàn Phím điện tử là điều kiện cần thiết, ghi trong hồ sơ đăng ký xin việc.

Để học phần đàn Phím điện tử đáp ứng yêu cầu của xã hội, tạo nguồn nhân lực chất lượng cho trường Mẫu giáo, Mầm non, BGH trường CĐSPTW Nha Trang, khoa GDMN chỉ đạo môn học đàn Phím điện tử phân chia thành 2 với tên gọi: Nhạc cụ 1 và Nhạc cụ 2. Mỗi phần tập trung giải quyết mục đích rèn luyện kỹ thuật, thành thạo phối hợp 2 tay diễn tấu trọn vẹn nội dung: Nhạc cụ 1: độc tấu/solo 1 bài nhạc; Nhạc cụ 2: đệm hát. Trong quá trình học đàn Phím điện tử, SV tiếp thu một số kiến thức âm nhạc cơ bản, nâng dần trình độ kỹ thuật, thực hiện lưu loát, trọn vẹn bài nhạc (từ ca khúc thiếu nhi bổ sung hợp âm, dạo đầu, dạo giữa, kết). Đặc biệt hiểu, biết cách đệm đàn Phím điện tử cho hát.

Là giảng viên cơ hữu dạy đàn Phím điện tử của trường CĐSPTW Nha Trang, tôi thấy SV cần phát huy khả năng ứng dụng kiến thức âm nhạc, kỹ thuật diễn tấu đã học vào bài đệm nhằm đạt kết quả tốt, đáp ứng yêu cầu, đòi hỏi chất lượng toàn diện trong giáo dục Mầm non hiện nay ở tỉnh Khánh Hòa, khu vực miền Trung, Tây Nguyên. Từ lý do nêu trên, tôi chọn đề tài: ***Dạy học đệm đàn Phím điện tử cho sinh viên Cao đẳng giáo dục Mầm non, trường Cao đẳng Sư phạm Trung ương Nha Trang*** làm luận văn thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc. Đây là đề tài mới, không trùng lặp công trình khoa học, nghiên cứu trước đây.

2. Lịch sử nghiên cứu

Sau khi xuất hiện ở Việt Nam sau 1975, những năm 80 thế kỷ XX, hiện tượng phổ cập đàn Phím điện tử trở thành phong trào học, ứng dụng khả năng diễn tấu vào chương trình biểu diễn, hội thi ca hát chuyên nghiệp, không chuyên. Đây là điều kiện các nhạc sĩ, giảng viên, nghệ sĩ diễn tấu đàn Phím điện tử nhận thấy cần sáng tác,

biên soạn tác phẩm, giáo trình cho đàn Phím điện tử. Suốt hàng chục năm qua, số lượng sách, tài liệu, đề tài nghiên cứu đàn Phím điện tử tăng nhanh, trong đó nhiều tác phẩm, bài kỹ thuật/etude, luyện ngón/exercise được xuất bản, biên dịch trong nước, quốc tế. Điều này xuất phát từ đặc điểm cấu tạo bàn phím Phím điện tử tương tự như Piano, Organ, do đó có thể độc tấu trọn vẹn, thành công nhiều tác phẩm ở nhiều thời kỳ âm nhạc, từ tiền cổ điển đến hiện đại, phong cách nhạc nhẹ. Tất cả trở thành nội dung dạy học đàn Phím điện tử từ cơ sở đào tạo âm nhạc chuyên nghiệp đến phổ thông.

Căn cứ nguồn sách, tài liệu, công trình nghiên cứu ở Việt Nam về đàn Phím điện tử, có thể phân thành 2 hướng chính: sách tác phẩm, hòa tấu, bài kỹ thuật trong dạy học đàn Phím điện tử trong ngành Mầm non; Công trình, luận văn nghiên cứu đệm đàn Phím điện tử.

2.1. Sách, tài liệu dạy học đàn Phím điện tử ngành Mầm non

Cho đến nay, nhiều ấn phẩm sách nhạc đàn Phím điện tử đã xuất hiện ở Việt Nam, phù hợp dạy học nhiều cấp độ khác nhau, từ giai đoạn đầu tiên/ beginning đến trình độ Cao đẳng âm nhạc chuyên nghiệp, thể hiện các tác phẩm do nhạc sĩ nổi tiếng trên thế giới sáng tác, yêu cầu giải quyết thành thạo, điều luyện những kỹ thuật khó, cách xử lý sắc thái ở mức độ hoàn thiện. Tuy vậy, dạy học đàn Phím điện tử cho ngành Mầm non nói chung, loại sách nhạc chủ yếu do nhạc sĩ trong nước biên soạn, tuyển chọn tác phẩm, bài kỹ thuật viết cho đàn Phím điện tử biểu diễn.

- *Sách, tài liệu dạy học đàn Phím điện tử phù hợp ngành Mầm non do nhạc sĩ Việt Nam biên soạn, chuyển soạn từ ca khúc, chủ đề tác phẩm nổi tiếng*: đây là sách phù hợp đối tượng bắt đầu học đàn.

Tiêu biểu là tập sách *Phương pháp học đàn Organ* của tác giả Ngô Ngọc Thắng; *Độc tấu trên đàn Organ*, tập 1,2 do 2 nhạc sĩ, nghệ sĩ Lê Vũ - Quang Đạt sáng tác, chuyển soạn. Cuốn: *Phương pháp học đàn Organ*, tác giả Ngô Ngọc Thắng bố cục 3 phần, dung lượng dài nhất là phần 3 với 4 chương. Sách tập trung giới thiệu đặc điểm cấu tạo đàn Phím điện tử kết hợp một số nội dung kiến thức lý thuyết âm nhạc phổ thông như: quãng nhạc, nhịp. 2 cuốn sách: *Độc tấu trên đàn Organ, tập 1, 2*, tác giả Lê Vũ - Quang Đạt có ý thức sáng tác tác phẩm viết cho đàn Phím điện tử độc tấu dựa trên làn điệu dân ca Việt Nam: *Lý cây bông, Lý qua đèo, Lý chiều chiều, Liên khúc Lý ngựa Ô*, hoặc sử dụng giai điệu trong ca khúc: *Ngựa Ô thương nhớ* (sáng tác: Trần Tiến), biên soạn, chuyển soạn một số tác phẩm của nhạc sĩ nổi tiếng thế giới như: J.S. Bach, F. Chopin...cho đàn Phím điện tử độc tấu.

Tuy vậy, sách dạy học đàn Phím điện tử của PGS.Xuân Tứ gồm: *Hướng dẫn dạy và học đàn organ 1, Hướng dẫn dạy và học đàn organ 2, Phương pháp dạy và học đàn phím điện tử 1, Phương pháp dạy và học đàn phím điện tử 2* là sách mẫu mực, nêu rõ phương pháp dạy học đàn Phím điện tử dành cho cơ sở đào tạo CĐSPAN trong đó có trường CĐSPTW Nha Trang. Cuốn đầu tiên: *Hướng dẫn dạy và học đàn organ 1*, tác giả Xuân Tứ nêu 3 yêu cầu bắt buộc: “học có phương pháp, học có hệ thống và học với niềm hứng thú say mê”. Đến nay, tại khoa GDMN, trường CĐSPTW Nha Trang coi đây là tài liệu tham khảo chính trong rèn luyện, nâng cao kỹ thuật phối hợp 2 tay, đảm bảo bấm chính xác phím đàn Phím điện tử, tạo hiệu ứng giúp SV.CĐGDMN tiến bộ nhanh.

Cùng với 4 cuốn sách của nhạc sĩ Xuân Tứ, nhiều tài liệu tham khảo khác được GV đưa vào làm bài bổ trợ, phù hợp đặc điểm trình độ của SV như: *Những tác phẩm chọn lọc cho đàn Organ Phím điện tử* [27] do Việt Thanh biên soạn, tiêu biểu một số tiểu phẩm: *Hoa thom bướm lượn, Qua cầu gió bay, Ngày đầu tiên đi học*, đồng thời nhiều chủ đề nổi tiếng thế giới soạn cho đàn Phím điện tử độc tấu: *Silent night, Hungarian dance N^o5, Czardas*. Năm 2000, nhóm tác giả Hoàng Văn Yên, Nguyễn Thị Nhung, Lưu Quang Minh, Ngô Thị Nam, Đinh Long biên soạn cuốn: *Bồi dưỡng âm nhạc cho giáo viên Mầm non*, trong đó phần 3: *đàn Organ* nêu rõ mục đích bồi dưỡng giáo viên Mầm non sử dụng thành thạo đàn Phím điện tử.

Ngoài sách, tài liệu nêu trên, những tiểu phẩm viết cho đàn Piano do nhạc sĩ Việt Nam sáng tác được đàn Phím điện tử độc tấu thể hiện đầy đủ, chính xác. Tiêu biểu là sách: *Phương pháp học đàn piano* do Thái Thị Liên, nhà sư phạm đàn Piano nổi tiếng Việt Nam biên soạn. Cuốn *Những tác phẩm soạn cho piano* do nhóm tác giả: Nguyễn Văn Thương, Ngô Sĩ Hiền, Nguyễn Hữu Tuấn biên soạn và *Tuyển tập tác phẩm Việt Nam cho đàn piano* được nghệ sĩ Piano nổi tiếng Việt Nam Nguyễn Hữu Tuấn tập hợp trong 2 tập sách. Tất cả nêu bật cách khai thác, sử dụng chất liệu, chủ đề âm nhạc dân gian để đàn Piano trình diễn.

- *Sách, tài liệu dạy học đàn Phím điện tử nước ngoài*: từ nhiều nguồn khác nhau khi vào Việt Nam, sách dạy học đàn Phím điện tử góp phần phát triển đào tạo chuyên nghiệp, phổ thông đại chúng. Tại trường CĐSPTW Nha Trang đã sử dụng một số sách sau:

+ Cuốn *Musiques a chanter* do Jean - Paul Holstein (chủ biên) biên soạn các bài hát dân gian nổi tiếng (của Pháp), chủ đề tác phẩm

của Debussy, Mozart, Richard Strauss (theo tiếng Pháp) dành cho đàn Phím điện tử. Đây là tài liệu phù hợp trình độ SV.CĐGDMN.

+ Cuốn *Jeux de Rythmes...et Jeux de Clés* [50] được tác giả Jean - Clément Jollet viết, mục đích giúp người học đàn Phím điện tử nắm vững tiết tấu, nhịp điệu, phát triển kỹ thuật tay phải, rất thiết thực trong dạy học đàn Phím điện tử phổ thông.

2.2. Luận văn nghiên cứu dạy học đệm đàn Phím điện tử

Sau khi BGDĐT giao mã số trình độ Thạc sĩ LL&PPDHAN cho HVANQGVN, trường ĐHSP Nghệ thuật TW tổ chức đào tạo, nhiều luận văn đề cập dạy học đệm đàn Phím điện tử, cụ thể:

- Luận văn: *Nâng cao chất lượng giảng dạy Phím điện tử cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc tại Hà Nội* (HVANQGVN, 2013) của tác giả Nguyễn Ngọc Anh đề cập thực trạng dạy học đàn Phím điện tử tại trường ĐHSP Hà Nội, qua đó đưa ra một số biện pháp nâng cao chất lượng dạy học đàn Phím điện tử ngành SPAN.

- Luận văn: *Hướng dẫn soạn phần đệm ca khúc trên đàn phím điện tử trong chương trình đào tạo hệ CĐSP Âm nhạc tại trường CĐ Vĩnh Phúc* (ĐHSPNTTW, 2015) của tác giả Lê Văn Vũ trình bày những thủ pháp soạn phần đệm trên đàn Phím điện tử. Nội dung tập trung cách đệm ca khúc thiếu niên, nhi đồng bậc Tiểu học, THCS (tại trường CĐ Vĩnh Phúc).

- Luận văn: *Soạn phần đệm ca khúc Mâm non trên đàn Electronic Phím điện tử (cho sinh viên trường ĐH Hồng Đức)* (ĐHSPNTTW, 2016), tác giả Phạm Anh Tuấn trình bày thủ pháp soạn đệm trên đàn Phím điện tử theo trình tự từ mở đầu đến kết thúc.

Ngoài ra còn rất nhiều luận văn khác nghiên cứu dạy học đàn Phím điện tử tại cơ sở đào tạo SPAN (trình độ ĐH, CĐ). Bên cạnh

đó, một số công trình nghiên cứu soạn đệm đàn Phím điện tử của GV trường ĐHSP Nghệ thuật TW như:

- Phạm Thị Khanh (2001), *Soạn bài hát tuyển thống với phần đệm cho đàn Organ*, đề tài NCKH, trường ĐHSP Nghệ thuật TW. Tác giả sử dụng đàn PSR.550 - Yamaha trình bày cách soạn đệm 5 bài hát. Đây là model đàn cũ (cách đây 20 năm), do đó chưa nêu tính năng hiện đại, mới của thế hệ đàn hiện nay.

- Đào Văn Kiên (2001), *Soạn đệm đàn Organ các bài hát tiểu học lớp 5*, đề tài NCKH, trường ĐHSP Nghệ thuật TW. Đề tài trình bày đệm các bài hát Tiểu học (lớp 5) trên hệ đàn PSR.550, 520, 630 – Yamaha là loại đàn cũ nên hiệu quả đệm hát hạn chế, ít tác dụng trong dạy học đệm.

- Phạm Thị Thanh Phương (2004), *Soạn phần đệm Organ cho một số bài dân ca Tây Nguyên, ca khúc sử dụng chất liệu dân ca Tây Nguyên*, đề tài NCKH, trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

- Lại Thị Phương Thảo (2009), *Soạn đệm một số ca khúc trung học cơ sở sử dụng trong dạy học Organ cho hệ CĐSP âm nhạc trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương (không dùng bộ đệm tự động)*, đề tài NCKH, trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

Tóm lại, những công trình, sách, tài liệu nêu trên chưa đề cập đề tài: *Dạy học đệm đàn Phím điện tử cho sinh viên CDGDMN tại trường CDSPTW Nha Trang*. Do đó, đây là hướng nghiên cứu không trùng lặp công trình khoa học trước.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Từ thực trạng dạy học đàn Phím điện tử tại trường CDSPTW Nha Trang, luận văn nêu mục đích đưa các biện pháp dạy và học sử

dụng tính năng, kỹ thuật diễn tấu đàn Phím điện tử tạo bài đệm hát ca khúc thiếu nhi.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Luận văn tập trung giải quyết các nhiệm vụ sau:

Nghiên cứu cấu trúc học phần, tiến trình dạy học đàn Phím điện tử của chương trình đào tạo CĐGDMN, trường CĐSPTW Nha Trang, đảm bảo SV.CĐGDMN có kết quả học đàn Phím điện tử đạt yêu cầu.

Sáng tỏ thực trạng hoạt động dạy học đàn Phím điện tử của GV, SV.

Xây dựng trọn vẹn bài đệm ca khúc thiếu nhi trong dạy học đàn Phím điện tử trình độ CĐ.GDMN tại trường CĐSPTW Nha Trang.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

- Chương trình dạy học đàn Phím điện tử trình độ CĐGDMN, trường CĐSPTW Nha Trang.

- Hệ thống kỹ thuật di chuyển cơ bản ngón tay trên đàn Phím điện tử.

- Nghiên cứu các thủ pháp đệm đàn Phím điện tử phù hợp trình độ, khả năng của SV.CĐGDMN, trường CĐSPTW Nha Trang.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

- Về thời gian: các giờ lên lớp, tự học đàn Phím điện tử trong 3 năm học 2020 – tháng 6/2023 theo quy định đào tạo của trường CĐSPTW Nha Trang.

- Về không gian: khoa GDMN, trường CĐSPTW Nha Trang.

5. Phương pháp nghiên cứu

- Phân tích, tổng hợp:
- Phương pháp thị tấu, biểu diễn tiểu phẩm, đệm hát của GV giúp SV hiểu, nắm vững cách diễn tấu đàn Phím điện tử.
- Phương pháp đánh giá, kiểm tra dạy học đàn Phím điện tử, giúp phát triển năng lực cá nhân
- Phương pháp thực nghiệm sư phạm

6. Những đóng góp của luận văn

Khẳng định vai trò đệm hát trên đàn Phím điện tử liên quan vị trí việc làm sau khi ra trường của SV.CĐGDMN, trường CĐSPTW Nha Trang.

Nêu rõ một số nội dung mới, phù hợp điều kiện dạy học đệm ca khúc thiếu nhi trên đàn Phím điện tử dành cho đối tượng SV.CĐGDMN, trường CĐSPTW Nha Trang.

Luận văn là tài liệu tham khảo cho GV, SV dạy học đệm đàn Phím điện tử ca khúc thiếu nhi của khoa GDMN, trường CĐSPTW Nha Trang.

7. Cấu trúc của luận văn

Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo, phụ lục, luận văn gồm 3 chương:

Chương 1: Cơ sở lý luận và học phần đàn Phím điện tử tại trường Cao đẳng Sư phạm Trung ương Nha Trang

Chương 2: Biện pháp dạy học đệm đàn Phím điện tử

Chương 1

CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ HỌC PHẦN ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ TẠI TRƯỜNG CAO ĐẲNG SƯ PHẠM TRUNG ƯƠNG NHA TRANG

1.1. Một số khái niệm

1.1.1. *Dạy học*

Dạy học là một bộ phận của quá trình sư phạm tổng thể và quy trình dạy học được tổ chức trong nhà trường bằng phương pháp sư phạm đặc biệt.

Hoạt động học luôn gắn liền với ý thức, qua rèn luyện ghi nhớ, tri thức nhân loại được tích lũy, chuyển đổi thành hiểu biết cá nhân.

Hoạt động, tổ chức dạy học là yếu tố cơ bản trong môi trường giáo dục, trong đó 2 chủ thể: người dạy- người học cùng tương tác, gắn bó trong mối quan hệ đặc biệt.

1.1.2. *Dạy học đàn Phím điện tử*

Dạy học đàn Phím điện tử là quá trình tổ chức, hướng dẫn của giáo viên giúp sinh viên phát triển nhanh kỹ thuật để độc tấu, hòa tấu tác phẩm quốc tế, Việt Nam, đặc biệt hoàn thiện cách đệm ca khúc.

1.1.3. *Đệm hát trên đàn Phím điện tử*

Người diễn tấu đàn Phím điện tử sử dụng hiểu biết kiến thức âm nhạc, kỹ thuật, tính năng, cấu tạo đàn Phím điện tử tạo âm hưởng đàn nhạc, ban nhạc làm phần đệm cho hát.

1.2. Khái quát trường Cao đẳng Sư phạm Trung ương Nha Trang và khoa Giáo dục Mầm non

1.2.1. *Vài nét về trường Cao đẳng Sư phạm Trung ương Nha Trang*

Ngày 26/9/1987, Bộ trưởng BGDĐT ra quyết định 761/QĐ về việc thành lập trường Trung học Sư phạm (THSP) nuôi dạy trẻ TW3.

Mục đích đào tạo trình độ Trung cấp nuôi dạy trẻ cho các tỉnh miền Trung, Tây Nguyên. Ngay sau đó, nhà trường xây dựng chương trình đào tạo, tiến hành tuyển sinh khóa đầu tiên ngày 18/12/1987. Từ 1987 đến 1991, nhiều khóa cô nuôi dạy trẻ ra trường, đóng góp đội ngũ giáo viên mầm non tại tỉnh Khánh Hòa và khu vực miền trung, Tây Nguyên.

Ngày 1/10/1991, Bộ trưởng BGDĐT ban hành quyết định 254/QĐ về việc đổi tên trường thành THSP Nhà trẻ- Mẫu giáo TW2, ngoài nhiệm vụ đào tạo Trung cấp nuôi dạy trẻ, bổ sung mã ngạch mẫu giáo với ý nghĩa rèn luyện nhiều kỹ năng sư phạm, đúng chuẩn mực đạo đức, dạy dỗ trong giáo dục Mầm non. Trong các năm tiếp theo (1991- 1996), trường thu hút số lượng lớn thí sinh dự tuyển, đảm bảo chất lượng dạy học, tạo nguồn nhân lực giáo viên THSP Mầm non khắp khu vực miền Trung và Tây Nguyên.

1.2.2. Khoa Giáo dục Mầm non

Quá trình hình thành, phát triển khoa GDMN gắn liền với lịch trường CĐSPTW Nha Trang. Ngay khi thành lập trường (1987) khoa GDMN tổ chức hoạt động đào tạo, từ đó đến nay, khoa GDMN liên tục phấn đấu đạt nhiều thành tích, luôn cải tiến, nâng cao chất lượng dạy và học, cung cấp nguồn lực giáo viên nuôi dạy trẻ và mẫu giáo trình độ Trung cấp, CĐ

1.3. Cấu trúc học phần và tiến trình dạy học đàn Phím điện tử

1.3.1. Nội dung học phần đàn Phím điện tử

Sau khi SV hoàn thành học phần đàn Phím điện tử có khả năng sử dụng đàn Phím điện tử trình tấu giai điệu, đệm hát một số ca khúc thiếu nhi. Thời lượng tiết quy chuẩn học phần đàn Phím điện

từ: 48 (2 tín chỉ), hệ số 1,25, thực dạy: 60 tiết, chia 2 phần, tên gọi nhạc cụ 1, 2.

1.3.1.1. Nhạc cụ 1: Giới thiệu đàn Phím điện tử, tư thế chơi đàn, thế tay cơ bản; kỹ thuật ngón bấm hợp âm, trình tấu giai điệu ca khúc thiếu nhi.

1.2.1.2. Nhạc cụ 2: Kỹ thuật gam, kỹ thuật chuyển hợp âm, đệm hát ca khúc thiếu nhi.

1.3.2. Tiến trình dạy học

Theo quy định đào tạo tín chỉ chương trình CĐGD MN, trường CĐSPTW Nha Trang, tiến trình dạy học các học phần được khoa, bộ môn phê duyệt thời gian thực hiện. Môn đàn Phím điện tử với 9 bài được tổ chức dạy học liên tục 16 tuần. Mỗi buổi lên lớp đảm bảo yêu cầu: hình thức tổ chức, nội dung chính, chuẩn bị, CSVC. Tất cả nhằm lượng hóa kế hoạch, đảm bảo đúng tiến độ đề ra. Như vậy học phần Phím điện tử gồm nhạc cụ 1, 2 (60 tiết, nhạc cụ 1: 8 tuần, nhạc cụ 2: 8 tuần), trong đó từ tuần 12- 16, SV học đệm hát theo hướng dẫn của GV.

1.4. Dạy học đệm đàn Phím điện tử theo công năng hòa thanh

1.4.1. Vòng hòa thanh T-S-D và các thể đảo

Hiện nay điệu thức Diatonic 7 âm (trưởng, thứ) rất phổ biến trong sáng tác ca khúc ở Việt Nam (ít sử dụng bán âm Chromatic). Do đó, vòng công năng I- IV- V7 gồm 3 hợp âm chính: chủ âm, hạ át, át âm, trong đó xuất hiện đủ 7 bậc cơ bản Diatonic như Phạm Minh Khang đã nêu: *cơ sở học thuyết về công năng và vai trò của T, S, D được coi là âm tựa của hệ thống hòa âm.* Với SV.CĐGD MN, trường CĐSPTW Nha Trang, hiểu, học thế tay bấm chính xác 3 hợp

âm I- IV- V7 rất quan trọng, điều kiện hình thành khả năng sáng tạo, ứng tác câu nhạc trong bài đệm.

1.4.2. Vòng hòa thanh T- SII- V7

Sau khi SV hiểu, luyện tập thành thạo vòng công năng I- IV- V7, GV tiếp tục hướng dẫn SV 1 vòng công năng phổ biến trong phong cách nhạc nhẹ: I- II- V7 với 2 kiểu: xếp hợp âm nguyên vị và đảo; bổ sung âm 7 vào hợp âm II nhằm mở rộng thể đảo (II7 có 3 thể đảo), tạo tính chất căng thẳng hơn.

Tiểu kết

Trong chương trình đào tạo hệ CĐGDMN, trường CĐSPTW Nha Trang, học phần đàn Phím điện tử được SV đăng ký đồng (so với đàn Guitar, Ukulele). Mặc dù số tín chỉ: 2, nhưng thực học lên tới 60 tiết, phân thành 2 phần: nhạc cụ 1, 2. Mỗi phần có mục tiêu cụ thể, nhạc cụ 1 tập trung giải quyết kỹ năng trình diễn bài nhạc do GV biên soạn từ ca khúc thiếu nhi có bổ sung hòa âm. Nhạc cụ 2 trang bị cho SV cách đệm hát trên 2 loại tiết tấu: Valse, Fox, ngoài ra khuyến khích SV chủ động ứng dụng một số nhịp điệu tương đương như Country, Pop, Disco, Techno, Latin.

Trong phần đầu chương 1, một số khái niệm nêu rõ dạy học, đệm hát trên đàn Phím điện tử. Sau khi dẫn giải, làm rõ khái niệm, tiếp theo giới thiệu khái quát trường CĐSPTW Nha Trang, khoa GDMN, nơi tổ chức, xây dựng, quản lý, thực hiện học phần đàn Phím điện tử. Qua đó nêu bật vị trí, vai trò, nhiệm vụ đào tạo giáo viên Mầm non của trường, khoa đối với khu vực miền trung, Tây Nguyên hiện nay.

Qua nhạc cụ 1, 2 trong học phần đàn Phím điện tử, SV bắt buộc hoàn thành 2 bài thi: độc tấu bài nhạc và đệm hát. Mục đích giúp SV đủ năng lực diễn tấu đàn Phím điện tử, đáp ứng yêu cầu thực tiễn xã hội hiện nay.

Những nội dung trong chương 1 nêu rõ thực trạng dạy học đệm đàn Phím điện tử ca khúc thiếu nhi trong Nhạc cụ 2 thuộc học phần đàn Phím điện tử tại trường CĐSPTW Nha Trang. Để dạy học đệm cho SV.CĐGDMN, những kiến thức âm nhạc nói chung, hòa thanh nói riêng đóng vai trò quan trọng, do đó, khi dạy học đệm, GV tổ chức hướng dẫn SV 2 vòng công năng cơ bản: I- IV- V7, I- II- V7. Để SV hiểu, luyện tập có kết quả, ứng dụng thiết thực vào bài đệm, những minh chứng qua nhiều ví dụ được GV diễn tấu mẫu trên lớp, đồng thời chỉ bảo từng cá nhân, giúp SV nắm vững, chăm chỉ học tập.

Chương 2

BIỆN PHÁP DẠY HỌC ĐỆM ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ

2.1. Biện pháp dạy đầu, giữa, kết, câu nhạc chèn, chêm

2.1.1. Đạo đầu

Thuật ngữ tiếng Anh, Pháp: *Introduction* (tiếng Đức: *Introduktion*, tiếng Ý: *Intrada*), chuyển ngữ sang tiếng Việt là *Khúc* (hoặc *đoạn*) *mở đầu*, trong các bản phối khí cho ban nhạc, dàn nhạc, nhạc cụ độc tấu. Hiện tượng phổ biến gặp trong bản phổ viết tắt từ *Introduction* thành *Intro*. Như vậy, ở nghĩa rộng thuật ngữ *Intro*/*đạo đầu*, mở đầu là khúc nhạc, đoạn nhạc đầu tiên tác phẩm âm nhạc, có độ dài, ngắn khác nhau theo chủ ý nhạc sĩ sáng tác.

2.1.1.1. Sử dụng vòng công năng hòa thanh I- IV- V7, I- II- V7 tạo câu nhạc đạo đầu

Sau khi hiểu, nắm vững 2 vòng hòa thanh I- IV- V7, I- II- V7 và biến thể I- II7- V7, GV hướng dẫn SV ứng dụng vào câu đạo đầu. Căn cứ trình độ học lực: trung bình, khá, giỏi, GV triển khai 3 cách thức đạo đầu khác nhau, mục đích không để SV trung bình thấy khó, vượt quá khả năng, đồng thời giúp SV khá, giỏi tích lũy kỹ năng phối hợp nhuần nhuyễn bộ đệm tự động tay trái với thế bấm tay phải.

2.1.1.2. Sử dụng âm hình ca khúc tạo câu đạo đầu

Trong sáng tác âm nhạc nói chung, xây dựng âm hình chủ đạo (còn gọi là nhân tố, hạt nhân) là nguyên tắc cơ bản, đảm bảo tính thống nhất tác phẩm từ đầu đến cuối, âm hình tác động, ảnh hưởng toàn bộ giai điệu, tiết tấu, nhịp điệu. Thuật ngữ âm hình chủ đạo trong tiếng Anh, Pháp viết, đọc giống nhau: *motif*.

2.1.1.3. Phát triển câu nhạc đạo đầu từ giai điệu ca khúc

Ngoài tạo câu đạo đầu bằng âm hình chủ đạo, cách phát triển đạo đầu từ giai điệu ca khúc phù hợp với nhiều kiểu đệm đàn Phím

điện tử, phù hợp tất cả trình độ: trung bình, khá, giỏi, SV có thể thực hiện nhanh khi thuộc giai điệu ca khúc. Dưới đây là 2 thủ pháp được GV hướng dẫn SV tạo câu dạo đầu: nhắc lại giai điệu bài có biến đổi một vài vị trí cao độ cuối câu; nhắc lại giai điệu có biến đổi theo tiết tấu bộ đệm tự động.

2.1.2. Dạo giữa

Thuật ngữ tiếng Anh, Pháp: *Interlude* phiên sang tiếng Việt là đoạn nhạc nối giữa phần trình bày và tái hiện trong tiết mục biểu diễn, gọi chung là dạo giữa. Tương tự như dạo đầu, chức năng *Interlude*/dạo giữa làm liền mạch như 1 câu nói/chuyển tiếp, giúp người hát có khoảng thời gian nghỉ, chuẩn bị thể hiện lại bài hát.

2.1.3. Câu, tiết nhạc chèn, chêm

Trong phần đệm ca khúc, giữa các câu, tiết nhạc thường xuất hiện từ 1 đến 2, 3 ô nhịp ngân (hoặc nghỉ), về sáng tác gọi là thủ pháp giãn giai điệu, giúp ca sĩ khoe nội lực chất giọng, đồng thời là cách chuẩn bị câu, tiết nhạc tiếp theo. Để giai điệu ca khúc liền mạch, nối câu, tiết nhạc, phần đệm xuất hiện *fill* (thuật ngữ Anh, Pháp) phiên ngữ tiếng Việt là *chèn, chêm* theo nghĩa trực tiếp: *bổ sung, lấp đầy*. Những fill trên đàn Phím điện tử được cài đặt sẵn từ 4-8 đường kênh/track (tùy theo tính năng từng hệ đàn), khi bài đệm cần chuyển, nối câu, tiết nhạc, người đệm thao tác đơn giản bằng cách nhấn 1 fill, lập tức bộ đệm tự động chuyển trạng thái nhịp điệu, tiết tấu đang diễn ra ổn định (ví dụ dồn trống, đảo phách, thêm nhạc cụ như dàn kèn...).

2.1.4. Kết bài đệm

2.1.4.1. Kết chính cách (V7- I)

2.1.4.2. Kết biến cách (IV- I)

2.2. Biện pháp xây dựng bố cục bài đệm

2.2.1 Nhắc lại nguyên dạng

Đây là bố cục phổ biến, được ứng dụng nhiều nhất, do không thay đổi bài đệm khi quay lại lần 2. Như đã nêu, ca khúc thiếu nhi thường ngắn gọn trong khuôn khổ hình thức/form 1, 2 đoạn đơn, nguyên nhân nhạc sĩ sáng tác ca khúc dành cho trẻ em (thanh đôi chưa phát triển ổn định, hơi ngắn, quãng hẹp...). Khi chuyển thành tiết mục, thời gian hát trọn vẹn từ đầu đến cuối bài khoảng 1'00-1'30", lượng thời gian biểu diễn ngắn, không đạt chuẩn (tối thiểu: 3;30"- 4'30').

2.2.2. Nhắc lại có biến đổi dạo đầu

Những ứng dụng (vòng công năng hòa thanh, dạo đầu, giữa, kết) được SV triển khai trong bố cục nhắc lại nguyên dạng bài đệm hát, tạo nên tiết mục hoàn chỉnh (khác biệt hoàn toàn so với hình thức trong bản nhạc), đồng thời đạt hiệu quả tiết mục khi trình diễn trên sân khấu, vai trò phần đệm đàn Phím điện tử hỗ trợ đắc lực, giúp người hát thể hiện trọn vẹn.

2.2.3 Nhắc lại có biến đổi dạo giữa

Những biến đổi dạo giữa là dạng bố cục phổ biến đối với dàn nhạc, ban nhạc đệm hát chuyên nghiệp. Sau dạo giữa, người hát quay lại thể hiện toàn bộ ca khúc, đến dạo giữa (lần 2) xuất hiện câu nhạc mới với nhiều thủ pháp khác nhau, báo hiệu chuẩn bị ca trào hoặc tiến về kết.

2.3. Biện pháp áp dụng kỹ thuật, vòng hòa thanh vào bài đệm

2.3.1. Biện pháp kỹ thuật ở mức độ trung bình

Với vòng công năng hòa thanh, GV yêu cầu SV đặt hợp âm theo 2 dạng đã được học (trong chương 2 đã nêu): I- IV- V7, I- II- V7, để SV hiểu, thành thạo kỹ thuật đệm theo vòng công năng. Dưới đây là 3 dạng kỹ thuật ứng dụng vào bài đệm dành cho SV trung

bình được GV Hoàng Minh Hải (người viết luận văn này) hướng dẫn trên lớp cho 3 khóa SV từ năm 2019 đến 2022.

Ứng dụng kỹ thuật và vòng công năng hòa thanh I- IV- V7: như đã trình bày tại tiểu mục 2.1.1 (chương 2), sau khi SV trung bình luyện tập thuần thục bấm hợp âm 3, 7 và các thể đảo, kỹ thuật legato, staccato, non legato được triển khai vào bài đệm.

2.3.2. Biện pháp kỹ thuật khá

Trong tiểu mục 1.3.2 (chương 1) đã nêu cụ thể những bài kỹ thuật luyện gam, hợp âm dành cho SV loại khá (ví dụ 10), ngoài một số dạng kỹ thuật trung bình, SV học khá đã thành thạo lối chơi chùm 3, cách di chuyển móc kép (không quá 2 ô nhịp) ở 2 tay. Những kỹ thuật chùm 3, móc kép khi kết hợp legato, staccato tạo nên đường nét giai điệu, hợp âm, rải hợp âm nghe hiệu quả trong các bài đệm. Để SV ứng dụng kỹ thuật, GV bổ sung vào 2 vòng công năng: I- IV- V7, I- II- V7 những hợp âm 3 trưởng, thứ, giảm, bảy đã học nhằm phát triển tư duy đệm, tạo câu nhạc giàu sức biến hóa.

2.3.3. Biện pháp kỹ thuật tương đối khó

Như đã trình bày trong chương 1 (xem ví dụ 10), những SV giỏi là thành phần ưu tú của lớp đàn Phím điện tử, để phát triển nhanh kỹ năng di chuyển ngón tay, nhiều dạng kỹ thuật tương đối khó (so với trình độ chung của SV.CĐGDMN) được GV giao cho nhóm giỏi luyện tập với yêu cầu khi trả bài phải thực hiện ở tốc độ nhanh, rõ âm nhấn, đảo phách. Đây là những nội dung cơ bản ứng dụng vào bài đệm, đồng thời GV khuyến khích SV chủ động sáng tạo cá nhân.

2.4. Biện pháp đệm ca khúc thiếu thi theo nhịp Valse, Fox

2.4.1. Đệm theo nhịp Valse

2.4.1.1. Nhịp Valse tốc độ hơi nhanh (110- 120)

2.4.1.2. *Nhịp Valse có tốc độ nhanh* (120- 135)

2.4.2. Đệm theo nhịp Fox

2.4.2.1. *Đệm theo nhịp Fox ở tốc độ Moderato*

2.4.2.2. *Đệm theo nhịp Fox ở tốc độ Allegretto*

2.5. Thực nghiệm sư phạm

2.5.1. Mục đích, nội dung thực nghiệm

2.5.1.1. Mục đích

Ứng dụng đệm ca khúc thiếu nhi theo nhịp Fox cho 2 nhóm thực nghiệm và nhóm đối chứng nhằm đánh giá các biện pháp đệm.

2.5.1.2. Nội dung

Sử dụng ca khúc: *Nu na nu nóng* (sáng tác: Phạm Thị Sửu)

2.5.2. Đối tượng thực nghiệm

Đối tượng thực nghiệm: toàn bộ lớp CDGDMN M26A [PL3,tr.148] chia làm 2 nhóm [PL7,tr.166]

2.5.3. Thời gian và quy trình thực nghiệm

Thời gian thực nghiệm tiến hành từ 5/9/2022 đến 7/11/2022.

2.5.4. Quá trình thực nghiệm

Trong quá trình thực nghiệm, 2 nhóm thực nghiệm, đối chứng cùng xây dựng câu đạo đầu đệm ca khúc: *Nu na nu nóng*.

- Quy trình thực nghiệm: tổ chức triển khai nội dung thực nghiệm cho nhóm thực nghiệm.

Công việc của GV và các bước thực hiện:

+ Chuẩn bị trước khi đệm (câu đạo đầu): GV trình bày nội dung thực nghiệm, cung cấp bản nhạc, cụ thể như sau:

+ Nhóm thực nghiệm: tổng số 20 SV

+ Nhóm đối chứng: tổng số 25 SV

- Với nhóm thực nghiệm: GV thị tấu đạo đầu kết hợp hướng dẫn SV cách sáng tạo câu đạo đầu theo âm hình, chất liệu trong bài *Nu na nu nóng*.

- Với nhóm đối chứng: để SV tự do tạo câu đạo đầu theo cảm nhận cá nhân, không bắt buộc.

- Tiến hành tập luyện: cho phép trao đổi nội bộ từng nhóm.

+ Nhóm thực nghiệm: GV hướng dẫn SV cách vận dụng âm hình chủ đạo, đánh giá, phân tích tính chất giai điệu, lời ca, khuyến khích SV mạnh dạn sáng tạo.

Tiến hành luyện tập trên đàn câu đạo đầu theo khả năng kỹ thuật từng cá nhân.

+ Nhóm đối chứng: để SV tự sáng tạo theo kiến thức đã học.

2.5.5. Kết quả thực nghiệm

Qua quá trình thực nghiệm, có sự khác biệt giữa nhóm thực nghiệm và nhóm đối chứng. Kết quả như sau:

- Nhóm thực nghiệm:

SV có sự chuẩn bị chu đáo, tạo câu đạo đầu ca khúc *Nu na nu nóng* gắn bó chặt chẽ với âm hình chủ đạo của bài. SV hiểu, thực hiện trôi chảy, lưu loát câu đạo đầu, giúp bài đệm gắn bó với ca khúc.

- Nhóm đối chứng:

Do không được GV hướng dẫn, nên nhóm đối chứng bị động, tỏ ra lúng túng, thiếu ý tưởng xây dựng câu đạo đầu. Chủ yếu sử dụng thủ pháp nhắc lại nguyên dạng giai điệu ca khúc *Nu na nu nóng*.

Kết quả thực nghiệm trình bày trong phụ lục 7 [PL7, tr.166]

Tiểu kết

Toàn bộ chương 2 tập trung trình bày ứng dụng kiến thức đã học (trong chương 2) vào xây dựng bài đệm ca khúc thiếu nhi. Căn cứ trình độ SV.CĐHDMN còn nhiều hạn chế, GV nêu phương pháp gắn liền những nội dung liên quan bám hợp âm, rải hợp âm (SV đã học trong nhạc cụ 1), hạn chế dạy kiến thức chuyên môn sâu nhằm

phù hợp khả năng tiếp thu, kỹ thuật di chuyển ngón tay trên bàn phím của SV. Sau khi nắm vững 2 vòng hòa thanh, SV được GV giới thiệu 4 thành phần chủ yếu trong 1 bài đệm hát: dạo đầu, dạo giữa, chèn chêm và kết. Những thành phần đó được GV giải thích đầy đủ: tên gọi, thuật ngữ, ý nghĩa, giá trị thành phần. Đồng thời nêu dẫn chứng qua mẫu đệm trong các ví dụ. Toàn bộ chương 2 phản ánh thực tế dạy học đệm đàn Phím điện tử, là quá trình luyện tập, tích lũy kiến thức liên quan đến hòa thanh, kỹ năng, kỹ thuật diễn tấu đàn để SV chuyển sang ứng dụng kết quả học, luyện tập tạo bài đệm hát hoàn chỉnh trên đàn Phím điện tử, đồng thời giúp SV tăng khả năng tự tin, tập trung vào lối chơi, phát huy khả năng sáng tạo từng cá nhân.

Để bài đệm hoàn thiện, SV được GV hướng dẫn cách tạo tiết mục qua phân tích, nêu rõ khác biệt giữa hình thức sáng tác cho thiếu nhi (đoạn đơn, 2 đoạn đơn) với bố cục bài đệm sống động trên sân khấu gồm: nhắc lại nguyên dạng; nhắc lại có biến đổi dạo đầu; nhắc lại có biến đổi dạo giữa. Những SV giỏi được GV yêu cầu ứng dụng một số kỹ thuật tương đối khó (so với trình độ chung của SV.CĐGDMN) thực hiện tốc độ nhanh, rõ âm nhấn, đảo phách. Đồng thời, GV khuyến khích SV chủ động sáng tạo cá nhân, tự dụng bố cục bài đệm, phát triển câu dạo đầu, giữa theo âm hình ca khúc, khai thác linh hoạt hợp âm trong 2 vòng công năng T- S- D7, T- S- D7 nhằm tạo cách đệm trôi chảy, lưu loát, sinh động. Phần cuối chương 2 là nội dung ứng dụng kiến thức đã học, triển khai cách đệm 2 loại nhịp Valse, Fox theo quy định thi, đánh giá kiểm tra hết học phần đàn Phím điện tử.

KẾT LUẬN

Học phần đàn Phím điện tử trong chương trình khung CĐGDMN được trường CĐSPTW Nha Trang xác định là một trong 3 học phần nhạc cụ thuộc khối chuyên nghiệp kiến thức cơ sở ngành [PL5,tr.151] bám sát mục tiêu: *đào tạo giáo viên mầm non (GVMN) trình độ cao đẳng đủ phẩm chất, năng lực, sức khoẻ để đảm bảo thực hiện tốt nhiệm vụ người giáo viên mầm non, đáp ứng yêu cầu xã hội.* Là học phần được SV quan tâm, yêu thích đăng ký học, đội ngũ GV dạy đàn Phím điện tử cố gắng phát huy khả năng đảm bảo hướng dẫn, truyền đạt nhiều nội dung khác nhau giúp SV tích lũy kiến thức âm nhạc, kỹ thuật di chuyển ngón trên bàn phím ở mức độ cơ bản. Đây là nhiệm vụ khó khăn, nhiều thách thức của GV, SV do nguồn đầu vào không bắt buộc tuyển chọn năng khiếu âm nhạc.

Trong phạm vi 60 tiết (2 tín chỉ), 120 giờ học, học phần đàn Phím điện tử phân thành 2 nhóm: Nhạc cụ 1, Nhạc cụ 2 với 2 mục đích riêng: Nhạc cụ 1 tập trung giải quyết kỹ thuật ngón tay. Đây là yêu cầu cần thiết, cấp bách với SV.CĐGDMN, trong đó chú trọng luyện gam đi lên, xuống, cách bấm hợp âm, rải hợp âm. Đồng thời SV làm quen bộ đệm tự động với nhiều tính năng đa dạng, phức tạp. Phần thi, đánh giá kiểm tra Nhạc cụ 1 yêu cầu SV diễn tấu 1, 2 bài nhạc trong 30 bài nhạc thiếu nhi có bổ sung hòa âm, tiết điệu, dạo đầu, kết. Căn cứ trình độ diễn tấu từng SV, GV chia 3 nhóm: trung bình, khá, giỏi, đảm bảo SV phát triển đúng năng lực, tạo tâm lý ổn định, phấn khởi trong giờ lên lớp, tự học, luyện tập.

Là nội dung chủ đạo của học phần đàn Phím điện tử, Nhạc cụ 2 hướng đến mục đích giúp SV đệm lưu loát, trôi chảy ca khúc thiếu nhi (do trường CĐSPTW quy định) [PL6,tr.156]. Để thực hiện tốt bài đệm, toàn bộ chương 2 luận văn trình bày trình tự các bước dạy và học đệm của GV, SV, cụ thể: GV tổ chức hướng dẫn 2 vòng công năng hòa thanh I- IV- V7; I- II- V7 để SV biết, luyện tập từng thể bấm hợp âm nguyên vị, các thể đảo. Do đặc điểm SV.CĐGDMN cần tăng cường, hoàn thiện nhiều dạng kỹ thuật, đặc biệt bấm hợp âm, từ đó sử dụng hiệu quả bộ đệm tự động với nhiều biến thể tiết tấu, nhịp điệu khác nhau. Sau khi nắm vững 2 vòng công năng hòa thanh, SV được GV tiếp tục truyền đạt 4 thành phần quan trọng trong bài đệm: tạo câu dạo đầu, dạo giữa, kết và fill chèn chêm. Tất cả là kiến thức, kỹ năng bấm ngón tay, chuẩn bị đầy đủ, chi tiết giúp SV ứng dụng vào đệm đàn Phím điện tử một số ca khúc thiếu nhi.

Để hình thành bài đệm hát, SV được GV giới thiệu phương pháp xây dựng bố cục/layout khác hình thức/form 1 đoạn đơn, 2 đoạn đơn phổ biến trong sáng tác ca khúc thiếu nhi. Điều này xuất phát từ đặc điểm bố cục bài đệm tạo nên tiết mục biểu diễn với 2 thành phần chủ đạo: người hát/trình bày ca khúc và phần đệm tạo nền âm thanh. Trong quá trình ứng dụng kiến thức đã học (trong chương 2) vào đệm đàn Keyboar, các SV ở 3 trình độ năng lực kỹ thuật, kiến thức: trung bình, khá, giỏi được GV hướng dẫn chi tiết cách sáng tạo câu nhạc (dạo đầu, giữa, kết) phù hợp khả năng diễn tấu. Cuối học phần, GV nêu đặc điểm 2 loại nhịp Valse, Fox để SV chủ động lựa chọn làm bài đệm.

Tóm lại, học phần đàn Phím điện tử trong chương trình CDGDMN được chúng tôi nêu đầy đủ, chi tiết trong 3 chương luận văn, trong đó dạy học đệm ca khúc thiếu nhi là nội dung chủ đạo, đảm bảo đúng hướng nghiên cứu như tên đề tài. Đồng thời sáng tỏ vai trò cần thiết của học phần đàn Phím điện tử trong đào tạo CDGDMN, trường CĐSPTW Nha Trang có ảnh hưởng, tác động trực tiếp vị trí việc làm của SV (sau khi ra trường) tại các trường Mầm non ở tỉnh Khánh Hòa, khu vực miền Trung và Tây Nguyên trong giai đoạn hiện nay.