

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

NGUYỄN THỊ HUYỀN

**DẠY HỌC HÁT CHO TRẺ 5 - 6 TUỔI
TẠI TRƯỜNG MẦM NON HOA PHƯỢNG ĐỎ -
HỌC VIỆN QUÂN Y**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC
Khóa: 15 (2020 - 2022)**

Hà Nội, 2023

CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Hà Thị Hoa

Phản biện 1: PGS.TS Nguyễn Phúc Linh

Phản biện 2: PGS.TS Nguyễn Thị Tố Mai

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSPT Nghệ thuật Trung ương
Vào ngày 30 tháng 12 năm 2022

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSPT Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Âm nhạc là loại hình nghệ thuật xuất hiện rất sớm trong đời sống của lịch sử loài người. Âm nhạc có mặt hầu hết trong đời sống của con người.

Đặc biệt đối với trẻ mầm non thì những nốt nhạc trầm bổng, những giai điệu mượt mà vui tươi, trong trẻo của tác phẩm âm nhạc như là dòng sữa ngọt ngào nuôi dưỡng cho tâm hồn trẻ thơ, vì trẻ thơ ngay từ bào thai mẹ đã cảm nhận được giai điệu âm nhạc, qua đó giúp trẻ phát triển toàn diện nhân cách của mình. Âm nhạc là một phương tiện diệu kỳ và tế nhị nhất để truyền đạt lời kêu gọi của những điều tốt đẹp và nhân đạo. Nó dẫn dắt trẻ vào thế giới của cái thiện.

Qua nhiều nghiên cứu cho ta thấy, đứa trẻ ngay từ trong bào thai được nghe âm nhạc thì tần số sẽ rộng hơn của giọng nói vì vậy sự tiếp xúc âm thanh gần hơn, cường độ, âm sắc của ca từ và giai điệu giúp thai nhi kích thích não bộ, cảm xúc trí tuệ được phát triển ngay trong bụng mẹ nếu được nghe nhạc đúng cách. Có câu nói: “Hãy mang lại cho bé niềm yêu thương ngọt ngào từ những giai điệu bắt hủ biết đâu bạn sẽ có một thiên tài trong tương lai”, âm nhạc đã làm cho trí não đứa trẻ phát triển thông minh hơn khi nghe những bản giao hưởng, sonate của nhạc sĩ thiên tài Betthoven, hay trẻ sẽ tăng cân nặng hơn khi nghe nhạc của nhạc sĩ thần đồng Mozart, và êm ái trong những tổ khúc của Schubert, những romance, nocturne của Tchaikovsky...

Ca hát là giọng hát trực tiếp của con người, như một nhạc cụ sống, một bộ môn quan trọng, một thể loại khá nổi trội trong loại hình âm nhạc.

Với trẻ thơ, những lời ru của mẹ, của bà là những câu hát đầu tiên mà trẻ được tiếp xúc. Nó mang tính biểu tượng của sự an toàn cho trẻ sơ sinh. Lớn hơn một chút, những bài hát thiếu nhi là cánh cửa của sự liên tưởng về một thế giới phong phú, đầy hấp dẫn. Ca hát

được coi là một trong những phương tiện hiệu quả, gần gũi giúp trẻ tiếp cận với cuộc sống và nghệ thuật một cách sâu sắc, dễ dàng. Khi trẻ được nghe hát, học hát, hát kết hợp với vận động, kết hợp với nhảy múa... trước hết trẻ được tiếp nhận kiến thức, nâng cao năng lực âm nhạc, sau là qua học tập âm nhạc với nhiều cách thức tổ chức, PP và biện pháp khác nhau sẽ tác động tới sức khỏe, trí tuệ, tình cảm, cảm xúc của trẻ. Ngoài ra, nghe hát, học hát, được hát, vận động theo hát còn giúp trẻ phát triển tai nghe, phát triển ngôn ngữ, phát triển hình thể...

Ở các trường mẫu giáo, âm nhạc nói chung, ca hát nói riêng là hoạt động không thể thiếu. Nó đóng một vị trí và vai trò không nhỏ trong việc giáo dục tâm lý, tình cảm, nhận thức của trẻ qua lời ca, giai điệu, tính chất của bài hát. Hơn thế nữa học hát qua các hoạt động vui chơi, nhảy múa, kể chuyện, biểu diễn văn nghệ sẽ giúp trẻ được giao tiếp, kết nối bạn bè, nuôi dưỡng tâm hồn, tình cảm với cha mẹ, ông bà, với thầy cô, bạn bè... dân sẽ góp phần định hình và phát triển trí tuệ, nhân cách của trẻ.

Nghệ thuật ca hát còn đưa trẻ vào thế giới của những niềm vui, của tình yêu thiên nhiên, cuộc sống và nuôi dưỡng tâm hồn bao dung, nhân ái của trẻ. Chắc chắn, qua các giai điệu vui tươi, lời hay ý đẹp của các bài hát được các bé đón nhận nhanh hơn là qua những lời giáo huấn khô khan hay mệnh lệnh. Được học hát, học múa, trẻ hoạt bát nhanh nhẹn, năng động hơn, hồn nhiên hơn. Có thể nói, ca hát là phương tiện hữu hiệu để giáo dục trẻ.

Trẻ em tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y cũng được học hát, múa, hoạt động trò chơi và biểu diễn văn nghệ vào những ngày lễ. Nhà trường cũng thực hiện nội dung dạy học âm nhạc theo thông tư số 28/2016/TT-BGDĐT ngày 30/12/2016 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo đã sửa đổi, bổ sung trên thông tư số 17/2009/TT-BGDĐT ngày 25/7/2009 cho phù hợp với tình hình kinh tế, văn hóa, xã hội hiện nay kết hợp với Vụ Giáo dục Mầm non và Ban phụ nữ quân đội ban hành.

Tuy nhiên, với đặc thù là trường Mầm non thuộc Học viện Quân Y, trẻ ở đây chiếm tới 90% có bố mẹ là cán bộ, công nhân viên

công tác tại Học viện, Bệnh viện Quân Y 103 và Viện Bỏng Lê Hữu Trác là những người có mặt bằng tri thức cao, nên trẻ có những ưu điểm nổi bật như: thông minh, nhanh nhẹn, thích ca hát, nhảy múa và tham gia các hoạt động âm nhạc rất nhanh.

Mặc dù, các phương tiện hỗ trợ cho hoạt động âm nhạc của trường khá đầy đủ là điều kiện thuận lợi cho việc dạy học âm nhạc, nhưng giáo viên sử dụng các phương pháp dạy học chưa đạt được hiệu quả cao, còn nặng về áp đặt khiến trẻ thụ động, chưa chú trọng đến khả năng ca hát, kết hợp với múa, vận động của trẻ, tổ chức trò chơi đơn lẻ, tẻ nhạt, các chương trình biểu diễn ca hát cho trẻ chưa có kế hoạch cụ thể, còn tự phát và tùy hứng. Mặc dù nhà trường có đầu tư các trang thiết bị phục vụ cho dạy học âm nhạc khá đầy đủ như: phòng chức năng, nhạc cụ, tivi, đầu đĩa, đài cát sét, mạng...

Với những thực tiễn khái quát kể trên, thấy rõ các hoạt động trong dạy âm nhạc nói chung, dạy học hát nói riêng ở trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ, Học viện Quân Y chưa thực sự thu hút trẻ tham gia, chưa phát huy hết được năng lực học hát của các con. Có một số tiết học chưa thực sự hấp dẫn, sôi động, có trẻ còn nhút nhát, rụt rè trước đám đông, có trẻ có năng lực hát, múa nhưng chưa được tham gia nhiều hoạt động ca hát.

Là giáo viên trực tiếp tham gia dạy học âm nhạc tại trường, tôi luôn mong muốn tìm ra những biện pháp để khắc phục và có phương pháp dạy học âm nhạc thích hợp để khơi gợi tình yêu ca hát, giúp trẻ phát huy tính tự tin, năng động, tích cực sáng tạo, nhằm nâng cao chất lượng dạy học nơi đây. Vì vậy, tôi chọn đề tài “***Dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi ở Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y***” làm luận văn tốt nghiệp cao học chuyên ngành Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc.

2. Tình hình nghiên cứu

Qua quá trình tìm hiểu và nghiên cứu học viên thấy các tài liệu, công trình nghiên cứu khoa học, bài viết liên quan tới giáo dục

âm nhạc cho trẻ, trong đó có lĩnh vực như tổ chức dạy học cho trẻ, tâm lý giáo dục trẻ mầm non, PP dạy học âm nhạc, PP dạy hát cho trẻ mầm non... liên quan mật thiết đến đề tài, có thể tổng hợp lại một số tài liệu sau:

- Tư liệu bàn về đặc điểm, tâm lý trẻ mầm non và dạy học tích hợp:

Hai tác giả Nguyễn Bích Thủy, Nguyễn Thị Anh Thư (2005) có *Giáo trình Tâm lý học trẻ em lứa tuổi mầm non*.

Bàn về giáo dục tích hợp, tác giả Nguyễn Thị Hòa có *Giáo trình giáo dục tích hợp ở bậc mầm non* Nxb Đại học Sư phạm in năm 2014.

Tác giả Nguyễn Ánh Tuyết với tài liệu *Giáo dục mầm non những vấn đề lý luận và thực tiễn* (2016), Nxb Đại học Sư phạm.

- Tư liệu về cách thức tổ chức các hoạt động âm nhạc cho trẻ:

Tài liệu *Âm nhạc và phương pháp giáo dục âm nhạc 2* của tác giả Ngô Thị Nam (1995), Nxb Bộ Giáo dục và Đào tạo, Hà Nội.

Phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ trước tuổi học, Ngô Thị Nam (2008), Nxb Giáo dục.

Tuyển tập *Trẻ mầm non ca hát*, của Hoàng Văn Yến (2002), Nxb Âm nhạc. Tài liệu này gồm 130 ca khúc dành cho trẻ ca hát và 87 ca khúc dành cho trẻ nghe hát.

Trò chơi âm nhạc cho trẻ Mầm non, Hoàng Văn Yến (2003), Nxb Giáo dục.

Cuốn *Nghệ thuật trong cuộc sống trẻ thơ* do Bộ GD&ĐT cùng Trường Cao đẳng Sư phạm Trung ương phát hành năm 2005 có nội dung bàn về giáo dục cho trẻ MN thông qua âm nhạc, múa, mỹ thuật và kịch nghệ.

Tài liệu *Giáo án tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc lớp mẫu giáo 5 - 6 tuổi*, Nguyễn Thị Kim Dung, Trần Phương Hà, Đào Hoàng Mai, Phạm Lâm Nguyệt, Trần Thị Uyên (2014), Nxb Giáo dục, Hà Nội.

Tài liệu *Tổ chức cho trẻ mầm non vận động theo nhạc và múa minh họa theo chủ đề*, Hoàng Công Dụng, Trần Chinh (2014), Nxb Giáo dục, Hà Nội. Lại bàn riêng về phương pháp cho trẻ vận động có múa minh họa theo nhạc ở các chủ đề thực vật có cây hoa lá, về các con vật, chủ đề về gia đình, mái trường...

Tác giả Phạm Thị Hòa có tài liệu *Giáo trình tổ chức hoạt động âm nhạc* này bàn về phương pháp giáo dục âm nhạc trong trường mầm non được biên soạn nhằm đáp ứng nhu cầu giảng dạy và học tập của môn học, trang bị cho giáo viên mầm non có kiến thức, cơ sở lý luận và phương pháp giáo dục Âm nhạc.

- Bên cạnh đó còn có những luận văn liên quan đến dạy học âm nhạc cho trẻ mầm non, có thể kể một số luận văn sau:

Nghiên cứu Âm nhạc với lứa tuổi Mẫu giáo từ 3 - 6 tuổi, Phạm Thị Hòa (1996), Luận văn Thạc sĩ Nghệ thuật, Nhạc viện Hà Nội.

Tóm lại, những tài liệu kể trên đã đề cập tới việc tìm hiểu, nghiên cứu về tâm sinh lý lứa tuổi của trẻ mầm non, về giáo trình, về lý luận và phương pháp dạy học hát cho trẻ; nhất là về cách thức tổ chức giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non theo hướng hoạt động và tổ chức trò chơi, nghe nhạc, vận động theo nhạc...

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Trên cơ sở nghiên cứu những vấn đề lý luận và thực tiễn dạy học môn Âm nhạc ở trường mầm non nói chung, đặc biệt là phân môn dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi ở Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học Viện Quân Y nói riêng; luận văn đề xuất một số biện pháp nhằm nâng cao chất lượng dạy học hát cho Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu một số khái niệm liên quan, vai trò, vị trí của giáo dục âm nhạc nói chung, dạy học hát cho trẻ mầm non nói riêng, đặc điểm tâm sinh lý và khả năng học hát, năng lực vận động theo hát, hát kết hợp với múa,... của trẻ 5 - 6.

Khảo sát thực trạng dạy học phân môn hát tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

Nghiên cứu các biện pháp nâng cao chất lượng dạy học âm nhạc cho trẻ 5 - 6 tuổi ở Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Biện pháp dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi ở Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Về không gian, luận văn tiến hành tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

Thời gian thực hiện luận văn nghiên cứu từ thời gian từ 2020 - 2022.

Nghiên cứu đối tượng trẻ em từ 5 - 6 tuổi tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

Chúng tôi tập trung vào nghiên cứu việc tìm hiểu dạy học hát và thực trạng dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi thông qua các hoạt động trò chơi âm nhạc, hát kết hợp với múa, dạy học khám phá và chương trình kế hoạch biểu diễn văn nghệ của trẻ em 5 - 6 tuổi theo chủ đề.

5. Phương pháp nghiên cứu

Luận văn sử dụng các phương pháp nghiên cứu chính sau:

Phương pháp tổng hợp tư liệu: Luận văn sẽ thu thập, sưu tầm tài liệu, các công trình nghiên cứu, bài viết liên quan đến dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi.

Phương pháp khảo sát thực tiễn: Luận văn sẽ tiến hành khảo sát thực trạng dạy học hát tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y thông qua phỏng vấn, phiếu điều tra và đặc biệt quan sát ghi chép mô tả các tiết dạy học của các giáo viên nơi đây để phân tích, tổng hợp, đánh giá ưu nhược điểm, có cơ sở đề xuất các biện pháp khắc phục dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi ở nơi đây hiệu quả, phù hợp.

Phương pháp phân tích, so sánh: Luận văn sau khi tổng hợp, sẽ phân tích và kết hợp thống kê để so sánh, đối chiếu các dữ liệu liên quan đến thực trạng về dạy học hát cho trẻ mầm non 5 - 6 tuổi tại trường Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

Ngoài ra, để kiểm chứng những biện pháp đưa ra trong luận văn, nhằm nâng cao chất lượng dạy học hát cho trẻ mầm non tại đây có khả thi không, học viên sử dụng phương pháp thực nghiệm sư phạm.

6. Những đóng góp của luận văn

Nếu kết quả nghiên cứu được công nhận, luận văn sẽ có ý nghĩa đóng góp như sau:

Về lý luận: Luận văn góp phần làm rõ thêm về lý luận dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi tại trường MN Hoa Phượng Đỏ, Học viện Quân Y.

Về thực tiễn: Đóng góp một số biện pháp thiết thực trong việc đổi mới nhằm nâng cao chất lượng dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

Luận văn có thể sẽ áp dụng biện pháp đổi mới giáo dục cho trẻ mầm non ở một số trường mầm non khác có tương đồng về văn hóa, môi trường... đồng thời luận văn là tư liệu cho một số học viên có cùng hướng nghiên cứu về dạy học hát cho trẻ mầm non.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, Luận văn gồm 3 chương:

Chương 1: Những vấn đề chung về dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi

Chương 2: Thực trạng dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

Chương 3: Biện pháp vận dụng các phương pháp dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

Chương 1

NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ DẠY HỌC HÁT CHO TRẺ 5 - 6 TUỔI

1.1. Các khái niệm

1.1.1. Trẻ mầm non 5 - 6 tuổi

Trẻ mẫu giáo lớn 5 - 6 tuổi là giai đoạn cuối ở tuổi mầm non, thời kỳ chuẩn bị cho trẻ vào lớp 1. Đây là giai đoạn “vàng” để dạy dỗ và định hướng tư duy, suy nghĩ và hành động cho trẻ. Hơn nữa, đây cũng là thời kỳ có sự phát triển vượt trội so với mẫu giáo bé và mẫu giáo nhỡ, về thể chất, cảm xúc, trí tuệ...

1.1.2. Dạy học và dạy học hát cho trẻ

1.1.2.1. Dạy học

Dạy học cho trẻ MN cũng là một quá trình hoạt động giữa giáo viên và trẻ MN, ở đó giáo viên giữ vai trò chủ đạo, trực tiếp xây dựng kế hoạch, tổ chức thực hiện có khi truyền dạy, khi gợi mở, khi phân tích,... những kiến thức phù hợp với tâm sinh lý tuổi thơ để hướng cho trẻ thích học, thích tìm tòi, khám phá những gì xung quanh trẻ.

1.1.2.2. Dạy học hát cho trẻ

Dạy học là hoạt động đặc trưng nhất trong nhà trường, chủ yếu diễn ra theo một quá trình nhất định gọi là quá trình dạy học. Đó là một quá trình xã hội bao gồm hoạt động dạy và hoạt động học gắn liền với nhau, tương tác cho nhau mà trong đó học sinh tự giác, tích cực, chủ động, dưới sự hướng dẫn, gợi mở, định hướng và tổ chức của GV.

1.1.3. Phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ 5 - 6 tuổi

Phương pháp dạy học là những hình thức và cách thức hoạt động của giáo viên và học sinh trong những điều kiện dạy học nhằm đạt mục đích dạy học.

PP dạy học âm nhạc cho trẻ là nhu cầu hết sức cần thiết mà người giáo viên MN phải nắm được, để đưa ra hệ thống PP khoa học,

để sử dụng cho trẻ 5 - 6 tuổi ở trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

1.2. Đặc điểm của hoạt động ca hát và phương pháp dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi

1.2.1. Đặc điểm của hoạt động ca hát

Ca hát được sinh ra như một nhu cầu tất yếu, gắn liền với đời sống trong sinh hoạt hàng ngày. Thông qua ca hát, con người được bộc lộ tình cảm, cảm xúc của bản thân qua giai điệu, lời ca và sự vận động hình thể của bản thân nhằm gửi gắm tâm tư, tình cảm của mình với thế giới xung quanh (con người, tự nhiên và với chính bản thân mình).

1.2.2. Một số phương pháp dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi

- Dạy học hát cho trẻ kết hợp với vận động
- Dạy học hát cho trẻ kết hợp với múa
- Dạy học hát cho trẻ kết hợp với trò chơi
- Dạy học cảm thụ âm nhạc cho trẻ trong ca hát

1.3. Đặc điểm tâm - sinh lý và khả năng âm nhạc của trẻ 5 - 6 tuổi

1.3.1. Đặc điểm tâm - sinh lý

Đặc điểm tâm lý trẻ 5 - 6 tuổi phát triển ổn định hơn so với trẻ 3 - 4 tuổi. Theo mối quan hệ giao tiếp với những người xung quanh, sự phong phú và phức tạp sẽ tăng lên, các sắc thái tình cảm của con người liên quan đến các nhóm tuổi và địa vị xã hội khác nhau được hình thành nên trẻ cũng phát triển một cách tự nhiên theo quy luật.

Ở trẻ 5 - 6 tuổi, xúc cảm thâm mĩ của trẻ phát triển khá nhanh, tâm hồn trẻ nhạy cảm, dễ xúc cảm với những cảnh vật xung quanh. Vì vậy, trẻ dễ nhận ra những vẻ đẹp và biết cảm thụ cái đẹp, thích học múa hát và học rất nhanh bằng cách bắt chước.

1.3.2. Khả năng học hát của trẻ 5 - 6 tuổi

Âm nhạc được coi như là khả năng tốt nhất để luyện tai nghe. Kinh nghiệm nghe nhạc của trẻ giai đoạn 5 - 6 tuổi được tích lũy. Trẻ

hiểu được tính chất chung, thể hiện rõ sự lựa chọn bài mình thích và có thể giải thích tại sao thích nghe bài hát đó.

1.4. Vai trò ca hát đối với trẻ 5-6 tuổi tại trường MN Hoa Phượng Đỏ

1.4.1. Ca hát giúp trẻ có cảm xúc và hứng thú với âm nhạc

Ca hát chính là nhạc cụ đầu tiên và dễ dàng khi trẻ tiếp cận với âm nhạc. Vì thế học hát và thể hiện bài hát cũng là hoạt động âm nhạc, thường được trẻ yêu thích, do đó có sự tác động đến khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ.

Trong các hoạt động âm nhạc, giáo viên nên tạo điều kiện cho trẻ tính độc lập, sáng tạo để trẻ hứng thú tham gia tất cả các hoạt động âm nhạc, ngoài ra âm nhạc còn khơi dậy tình cảm sâu sắc, niềm tự hào, nuôi dưỡng và tích lũy dần sự hiểu biết kiến thức âm nhạc, kiến thức văn hóa cho trẻ.

1.4.2. Ca hát là phương tiện giáo dục thẩm mỹ cho trẻ

Giáo dục thẩm mỹ là giáo dục cái đẹp cho trẻ. Âm nhạc là một trong những bộ môn nghệ thuật giáo dục cái đẹp cho trẻ. Lời ca, giai điệu của các bài hát, bản nhạc có thể giúp trẻ tưởng tượng và nói lên cảm xúc của mình, bên cạnh đó trẻ có thể diễn tả những ý nghĩ, những ước mơ, những cảm xúc mạnh mẽ.

Giáo dục âm nhạc như ca hát, nhảy múa, chơi đàn, hoặc trò chơi âm nhạc... là những hoạt động rất tốt để tạo cho trẻ tiếp xúc với nghệ thuật, khi được tiếp xúc nhiều sẽ được trẻ yêu thích và có khi chính những hoạt động đó lại là nguồn cảm hứng mạnh mẽ để trẻ cảm thụ được cái hay cái đẹp của nghệ thuật, của cuộc sống.

1.4.3. Ca hát góp phần phát triển thể chất cho trẻ

Trẻ biết hát, biết múa, biết chơi, trẻ sẽ thích và có những hoạt động hình thể đa dạng. Các hoạt động đó mang lại lợi ích cho trẻ phát triển cơ thể nhanh nhẹn hơn như: chân, tay, mắt, miệng... nhất là khi học hát, các cơ quan hô hấp được làm việc nhịp nhàng.

1.4.4. Ca hát góp phần phát triển trí tuệ của trẻ

Âm nhạc giúp trung tâm xử lý ngôn ngữ của não phát triển tốt, khiến trẻ có thể bộc lộ khả năng âm nhạc ở độ tuổi sớm nhất, phục vụ cho việc học và nói sớm hơn những đứa trẻ sinh ra trong những gia đình không có cơ hội tiếp cận với âm nhạc

Khi tiếp xúc với Âm nhạc, khi được hát, được múa, được chơi trò chơi âm nhạc trẻ sẽ tăng khả năng trí nhớ, có khả năng tổng hợp cùng với tư duy tiếp thu ghi nhớ vào não và còn kể những gì trẻ tiếp nhận được một cách hồn nhiên, đáng yêu và trẻ còn sáng tạo, mô tả bằng ngôn ngữ, lời nói, ngữ điệu, thể hình và biểu cảm...

1.4.5. Ca hát góp phần giáo dục đạo đức, nhân cách cho trẻ

Trong nội dung, lời ca các bài hát, dù ở thể loại nào cũng luôn được các nhạc sĩ, nghệ sĩ dân gian lựa chọn thể hiện những lời ca đẹp đẽ nhất có thể, nhất là những ca khúc, bài hát cho trẻ thơ. Các chủ đề thường là phong phú, đa dạng để trẻ được học, được tiếp cận những bài học về nhân cách, về đạo đức của con người.

Trong nhiệm vụ cơ bản của GDAN cho trẻ, yếu tố giáo dục tư tưởng, đạo đức và giáo dục thẩm mỹ kết hợp với nhau, tạo nên một thể thống nhất.

1.5. Nội dung giáo dục ca hát cho trẻ 5 - 6 tuổi

1.5.1. Mục đích

Âm nhạc trong xã hội chúng ta, được nuôi dưỡng bằng cội nguồn văn hoá âm nhạc dân gian các dân tộc Việt Nam, ngày nay môn học nghệ thuật trong đó có Âm nhạc đã có một vị trí xứng đáng với tư cách là một môn học độc lập trong nhà trường mầm non.

Âm nhạc là một trong những phương tiện hiệu quả nhất để thực hiện nhiệm vụ giáo dục đạo đức, thẩm mỹ cho trẻ em, tạo cơ sở hình thành nhân cách con người mới Việt Nam.

1.5.2. Nhiệm vụ và nội dung

Nhiệm vụ:

Giáo dục cảm thụ âm nhạc cho trẻ, phát triển khả năng âm nhạc âm nhạc cho trẻ bằng cách cho trẻ tiếp xúc với âm nhạc thông qua các hoạt động nghe nhạc, múa hát theo nhạc, trò chơi âm nhạc từ đó dần hình thành những hiểu biết về nội dung bài hát, ca khúc thiếu nhi, nhạc không lời...; giúp trẻ hình thành tri thức âm nhạc một cách đa dạng để sau này lớn lên trẻ sẽ yêu âm nhạc, ứng dụng những giá trị thẩm mỹ của âm nhạc vào cuộc sống.

Tiểu kết chương 1

Dạy học cho trẻ mầm non nói chung, dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi nói riêng có những mục tiêu, nội dung, kiến thức và phương pháp sư phạm đó là phải nắm vững chương trình, phải thực hiện nguyên tắc của dạy học.

Đối với trẻ mầm non lại có những đặc điểm phương pháp dạy học rất khác biệt với dạy học ở các hệ tiểu học, trung học hay trung học phổ thông. Trẻ mầm non phần lớn chưa hoàn thiện về thể chất của cơ thể, nên trẻ có phần non nớt, yếu đuối nhưng lại rất ngây thơ, đáng yêu và hồn hậu.

Dạy học âm nhạc cho trẻ mầm non 5 - 6 tuổi có những đặc điểm riêng biệt mà giáo viên âm nhạc nói riêng, giáo viên mầm non nói chung có năng lực kiến thức về âm nhạc để tổ chức cho các con được hát, được múa, được vận động và được chơi.

Dạy học hát cho trẻ mầm non 5 - 6 tuổi có ý nghĩa giáo dục toàn diện thực sự khi GV nắm vững nội dung, chương trình quy định, có kiến thức âm nhạc mầm non vững vàng, hiểu được tâm sinh lý của trẻ, có những phương pháp và cách thức tổ chức dạy học phù hợp, linh hoạt.

Chương 2
THỰC TRẠNG DẠY HỌC HÁT CHO TRẺ 5 - 6 TUỔI TẠI
TRƯỜNG MẦM NON HOA PHƯỢNG ĐỎ - HỌC VIỆN
QUÂN Y

2.1. Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ

2.1.1. Vài nét giới thiệu về trường

Trường mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y được sự quan tâm chỉ đạo của thành phố Hà Nội, Đảng ủy, UBND quận Hà Đông và thực hiện nhiệm vụ giáo dục MN theo quy định của bộ GD&ĐT, được thành lập từ năm 1957. Trường là đơn vị là trực thuộc khối Văn phòng, chịu quản lý trực tiếp của Học viện Quân Y.

Ban đầu Nhà trường có nhóm trẻ gồm 20 cháu, là con của cán bộ, công nhân Trường Quân Y sĩ, với số lượng giáo viên ít ỏi là 3 cô giáo.

Từ năm 1990, Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ chuyển sang phòng Hành chính tổng hợp, nay là Văn phòng Học viện Quân Y.

Các thành tích thi đua khen thưởng Nhà trường đã đạt được:

13 năm được Tổng Cục Chính Trị - Bộ Quốc Phòng tặng bằng khen.

22 năm liên tục đạt danh hiệu trường Tiên tiến xuất sắc cấp tỉnh và cấp thành phố Hà Đông.

16 năm được tặng danh hiệu tập thể Lao động tiên tiến cấp Học Viện.

2.1.2. Cơ cấu tổ chức, quy mô lớp học mầm non và cơ sở vật chất

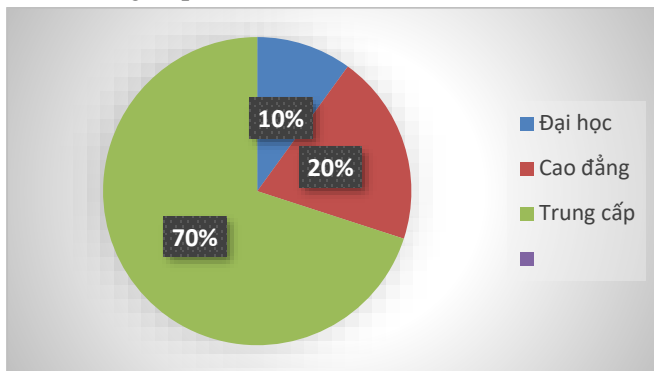
2.1.2.1. Cơ cấu tổ chức

Nhà trường có Ban giám hiệu, đội ngũ giáo viên, công nhân viên, các tổ chuyên môn cụ thể như:

BGH gồm 2 người, cả hai cô đều có trình độ Đại học, chuyên môn là Cao đẳng Sư phạm mầm non.

Cán bộ, công nhân viên gồm 17 người, trong đó cán bộ có 7 người (1 bảo vệ, 3 Dinh dưỡng, 1 Kế toán, 1 Thủ kho, 1 nhân viên Y tế.) và 4 tổ chuyên môn.

Có thể tổng hợp theo biểu đồ sau:



2.1.2.2. Quy mô các lớp học

Tuy trường đã được thành lập đến nay là 64 năm, nhưng có nhiều thay đổi cả về tên gọi, địa điểm, quy mô giáo dục và đội ngũ giáo viên, nên quá trình nghiên cứu luận văn chỉ nghiên cứu từ 2017 đến nay.

2.1.2.3. Cơ sở vật chất

Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ hiện nay duy nhất có 01 điểm trường với tổng diện tích là: 1120 m², gồm 6 phòng học và 01 phòng chức năng.

2.1.3. Chương trình dạy học mầm non

Phân môn giáo dục Âm nhạc cho trẻ MN như: ca hát, nghe nhạc, vận động theo nhạc, trò chơi âm nhạc được quy định về tháng, tuần, giờ học âm nhạc của trẻ. Nội dung gồm nội dung trọng tâm và nội dung kết hợp.

Nội dung trọng tâm là các giờ dạy hát chỉ tập trung dạy hát; dạy bài hát mới cho trẻ thì chỉ tập trung dạy bài hát mới, không dạy dân ca, hay giờ dạy vận động thì tập trung dạy vận động,...

2.2. Khả năng âm nhạc trẻ 5 - 6 tuổi ở Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ

Chúng tôi quan sát thấy trẻ ở nơi đây rất hứng thú với các hoạt động âm nhạc như hát, nghe nhạc, vận động theo nhạc, trò chơi âm nhạc. Phần lớn trẻ ở đây có tai nghe nhạc khá tốt, các em phân biệt

được âm thanh cao hoặc thấp, đoán được tên bài hát, kể tên được một số nhạc cụ, đôi khi cũng đoán được giai điệu bài hát.

Quan sát trong giờ học hát, thấy phần lớn trẻ nơi đây đều thích học hát có vận động, thích xung phong nhận xét bạn hát đúng hay hát sai, nhiều khi còn nêu được cảm nhận của mình về bài hát, có bé có năng lực tốt về âm nhạc sau khi nhận xét cho bạn, bé còn hát minh họa rất đúng giai điệu và tính chất chất bài hát.

Quan sát chúng tôi thấy, đa số trẻ ở đây khá hiếu động, hưng phấn, thích chạy vòng quanh, không chịu ngồi yên một chỗ lâu, khi hát hoặc có nhạc vang lên là thích nhún nhảy, đung đưa...

2.3. Năng lực và phương pháp dạy học âm nhạc của giáo viên

2.3.1. Năng lực âm nhạc của giáo viên

Nhà trường bố trí 01 lớp học có 2 cô phụ trách chung, trong đó không có giáo viên âm nhạc riêng mà giáo viên MN sẽ kiêm nhiệm dạy học âm nhạc. Tuy nhiên nhà trường cũng phân công mỗi cô chịu trách nhiệm dạy hoặc tổ chức hoạt động phân môn cụ thể, ví dụ như 1 cô dạy hát, 1 cô sử dụng nhạc cụ, 1 cô dàn dựng biểu diễn...

2.3.2. Phương pháp dạy học hát của giáo viên

- Khảo sát giờ dạy học hát bài Chú voi con ở bản Đôn
- Khảo sát phương pháp dạy học hát kết hợp với múa
- Khảo sát dạy học trò chơi kết hợp với hát
- Dạy học trải nghiệm trong biểu diễn văn nghệ

2.4. Đánh giá

2.4.1. Ưu điểm

Thứ nhất, về cơ sở vật chất: Trường MN Hoa Phượng Đỏ là một cơ sở trực thuộc Học viện Quân Y, Bộ Quốc phòng Việt Nam, nên về cơ sở vật chất cơ bản khá đầy đủ, khuôn viên nhà trường rộng rãi, thoáng mát, kang trang, sạch đẹp.

Thứ hai, về đội ngũ giáo viên: Các cô giáo trực tiếp dạy học cho trẻ đều có chuyên môn được đào tạo sư phạm; Các cán bộ quản lý và điều hành cũng có trình độ đúng chuyên ngành hệ đại học.

Thứ ba, việc thực hiện nội dung chương trình: Cơ bản các giáo viên nơi đây thực hiện đúng chương trình do Bộ GD&ĐT ban hành.

Thứ tư, Về năng lực của trẻ 5 - 6 tuổi: Nhìn chung, như trên đã khảo sát, trẻ ở đây khá thông minh, nhanh nhẹn và khỏe mạnh, ít trường hợp đặc biệt và yếu ớt.

Thứ năm, về môi trường, văn hóa và điều kiện khác: Cơ bản trẻ em nơi đây đều sống trong khu tập thể Học viện Quân Y, hoặc xung quanh địa bàn phường Xa La và Phường Phú La, Làng Đa Sĩ,... thuộc Quận Hà Đông, TP. Hà Nội nên mặt bằng tri thức cũng như văn hóa ứng xử của cha mẹ các con khá chín chu, nề nếp.

2.4.2. Hạn chế

Thứ nhất, về cơ sở vật chất: Như trên đã nói, cơ bản về cơ sở vật chất của trường MN Hoa Phượng Đỏ là đạt được yêu cầu. Tuy nhiên, việc khai thác cơ sở vật chất ấy vào sử dụng như thế nào để có hiệu quả, nhất là phù hợp với trẻ mới là điều quan trọng.

Thứ hai, Về nội dung chương trình: Nhà trường cho đến nay vẫn chưa có chương trình riêng, mang tính đặc thù, mà vẫn thực hiện chương trình chung của Bộ GD&ĐT ban hành.

Thứ ba, về đội ngũ giáo viên: Tuy các cô giáo nơi đây đều có trình độ sư phạm và được đào tạo hệ đại học, tuy nhiên các cô phần lớn là đào tạo tại chức, nâng cao, chứ ít cô được học đại học chính quy.

Tiểu kết chương 2

Trường MN Hoa Phượng Đỏ là một cơ sở giáo dục MN thuộc Quốc lập, dưới sự quản lý trực tiếp của Học viện Quân Y. Ngôi trường đã có 64 năm hình thành và phát triển.

Các PP dạy học hát của GV nơi đây cơ bản đã thực hiện đa dạng, phong phú. Tuy nhiên nhà trường chưa đầu tư vật lực và trí lực để xây dựng cho mình một chương trình riêng, mang tính đặc thù.

Cần phải được nghiên cứu thực trạng đánh giá khách quan để có những biện pháp phù hợp về đổi mới PP dạy học nhằm nâng cao chất lượng dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi ở nơi đây.

Chương 3

BIỆN PHÁP VẬN DỤNG CÁC PHƯƠNG PHÁP VÀO DẠY HỌC HÁT CHO TRẺ 5 - 6 TUỔI TRƯỜNG MẦM NON HOA PHƯỢNG ĐỎ - HỌC VIỆN QUÂN Y

3.1. Căn cứ đề xuất biện pháp

Như ở chương 2 đã trình bày, thấy rõ về thực tế chương trình giáo dục cho trẻ MN tại Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y tuy có thực hiện theo đúng chương trình giáo dục Mầm non như Quy định của Vụ Giáo dục Mầm non, Bộ GD&ĐT. Trong đó, phân môn giáo dục Âm nhạc cho trẻ MN như: ca hát, nghe nhạc, vận động theo nhạc, trò chơi âm nhạc được quy định về tháng, tuần, giờ học âm nhạc của trẻ.

3.2. Điều chỉnh, bổ sung bài hát trong chương trình dạy hát

Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y song song thực hiện theo Chương trình giáo dục Âm nhạc của Vụ Giáo dục mầm non được sửa đổi, bổ sung theo Thông tư số 28/2016/TT-BGDĐT ngày 30/12/2016 và chương trình riêng do chúng tôi nghiên cứu đề xuất thay thế một số bài đồng thời có điều chỉnh bổ sung thêm một số bài hát cập nhật tính thời đại đồng thời có mang màu sắc đặc thù của Trường MN Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

Với thời lượng 35 phút/1 giờ hoạt động âm nhạc, các GV thực hiện khá nhiều nội dung như:

- Hoạt động âm nhạc có chủ đề về Bản thân: thực hiện hát bài *Gà gáy vang dậy bạn ơi* kết hợp với vận động,
- Trò chơi: *Nghe tiết tấu tìm đồ vật*.

3.3. Vận dụng các phương pháp dạy học

3.3.1. Vận dụng phương pháp dạy học khám phá

Khi dạy học khám phá, đòi hỏi GV phải có kiến thức sâu, rộng mới có thể giới thiệu, triển khai và giải thích... cho trẻ những nội dung kiến thức âm nhạc có tính chất mở. Bởi chính PP dạy học khám

phá đã nói lên sự đa dạng của nội dung, cho nên việc trau dồi tri thức, nhất là trước khi lên lớp dạy học.

3.3.2. Vận dụng phương pháp dạy học hát kết hợp với múa

Như ở chương 2, chúng tôi cũng có đánh giá một số nhược điểm của GV khi dạy trẻ học hát kết hợp với múa. Những nhược điểm đó nổi trội lên như: Cô giáo không giới thiệu nội dung bài trước khi học một cách cụ thể, rõ ràng các động tác cần múa mình họa cho bài hát; chưa chỉ rõ chi tiết từng động tác phải thực hiện như thế nào? Tại sao lại thực hiện các động tác đó? Chưa yêu cầu trẻ quan sát nhận xét khi cô hoặc bạn làm mẫu (có thể cho trẻ nhận xét so sánh động tác giống và khác nhau)... để trẻ có tư duy, tập trung học và suy nghĩ trả lời cũng như sẽ biết thực hành vào bài hát như thế nào cho phù hợp.

3.3.3. Vận dụng phương pháp dạy học hát kết hợp với trò chơi

Trò chơi là một hình thức vận động, phù hợp với sự hiếu động của trẻ. Thông qua trò chơi trẻ phát triển thể lực, phát triển năng khiếu cũng cố kiến thức và khả năng hoạt động âm nhạc. Trò chơi có thể hiển hiện ngay trong cuộc sống, trẻ rất cần quan sát, sáng tạo. GV dạy học thông qua trò chơi để trẻ tiếp thu kiến thức âm nhạc tốt hơn, nên khi dạy bất cứ trò chơi âm nhạc nào, GV cần nghiên cứu các trò chơi đó phải tạo ra tiếng cười, cho trẻ hứng khởi, vui tươi, thoải mái. Quan trọng hơn là trẻ được giải tỏa sự mệt nhọc, sự nhàm chán hoặc căng thẳng khi bị áp lực học tập ở lớp cũng như ở nhà.

3.4. Xây dựng chủ đề trải nghiệm cho trẻ biểu diễn văn nghệ

3.4.1. Chủ đề Em sẽ là chú bộ đội

(1) Ý tưởng, mục đích chương trình:

Trình bày những ca khúc và điệu múa về ngày thành lập Quân đội Nhân dân Việt Nam 22/12.

Ca ngợi và tri ân tới lực lượng QĐ Vũ trang nhân dân

Giáo dục trẻ biết yêu quý các cô chú bộ đội.

(2) Thành phần tổ chức và thực hiện:

Phòng chính trị, Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ

(3) Địa điểm và thời lượng tổ chức chương trình:

Địa điểm: Hội trường Đỗ Xuân Hợp - Học viện Quân Y

Thời lượng: 15 phút

(4) Kịch bản chương trình

3.4.2. Chủ đề Ngày hội đến trường của bé

(1) Ý tưởng, mục đích chương trình

Trình bày những ca khúc và điệu múa về trường lớp, thầy cô, bạn bè

Tri ân tới thầy cô giáo

Giáo dục trẻ biết yêu trường lớp, thầy cô, bạn bè

(2) Thành phần tổ chức và thực hiện

Cô và trò Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y

(3) Địa điểm và thời lượng tổ chức chương trình

Địa điểm: Sân trường

Thời lượng 15 phút

(4) Kịch bản chương trình

3.4.3. Chủ đề Bé vui Tết Trung Thu

(1) Ý tưởng, mục đích chương trình

Trình bày những ca khúc và điệu múa về tết Trung thu

Giúp trẻ có một ngày lễ vui vẻ.

Giáo dục trẻ chăm ngoan, nghe lời ông bà bố mẹ, thầy cô.

(2) Thành phần tổ chức và thực hiện

Cô và trò Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y.

(3) Địa điểm và thời lượng tổ chức chương trình

Địa điểm: sân trường

Thời lượng: 20 phút

(4) Kịch bản chương trình

3.4.4. Chủ đề Thiếu nhi thế giới liên hoan

- (1) Ý tưởng, mục đích chương trình.
Trình bày những ca khúc về thiếu nhi
Giáo dục trẻ chăm ngoan, học giỏi, trở thành người có ích cho xã hội.
- (2) Thành phần tổ chức và thực hiện
Cô và trò Trường Mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viên Quân Y
- (3) Địa điểm và thời lượng tổ chức chương trình
Địa điểm: sân trường
Thời lượng: 15 phút
- (4) Kịch bản chương trình

3.4.5. Chủ đề Em muốn làm bác sĩ

- (1) Ý tưởng, mục đích chương trình
Trình bày những ca khúc và điệu múa về chủ đề bác sĩ
Giáo dục trẻ biết ơn các y bác sĩ
- (2) Thành phần tổ chức và thực hiện
Phòng chính trị và trường mầm non Hoa Phượng Đỏ - Học viên Quân Y
- (3) Địa điểm và thời lượng tổ chức chương trình
Địa điểm: Hội trường Đỗ Xuân Hợp. Thời lượng: 15 phút
- (4) Kịch bản chương trình

3.5. Thực nghiệm

3.5.1. Mục đích thực nghiệm

Để kiểm định các biện pháp dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi trường MN Hoa Phượng Đỏ trong luận văn đưa ra có hiệu quả hay không, việc thực nghiệm, kiểm chứng là một yêu cầu cần thiết, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục MN tại nơi đây, đồng thời cũng khẳng định việc nghiên cứu luận văn của học viên có tính lý luận và thực tiễn.

3.5.2. Nhiệm vụ thực nghiệm

Xây dựng kế hoạch tổng thể, chi tiết thực nghiệm về: Thời gian địa điểm, đối tượng, mục đích, nội dung và các phương pháp thực nghiệm.

Về đối tượng, mục đích, nội dung và phương pháp thực nghiệm gắn kết và bám sát đúng các biện pháp ở phần trên của chương 3 đã nghiên cứu.

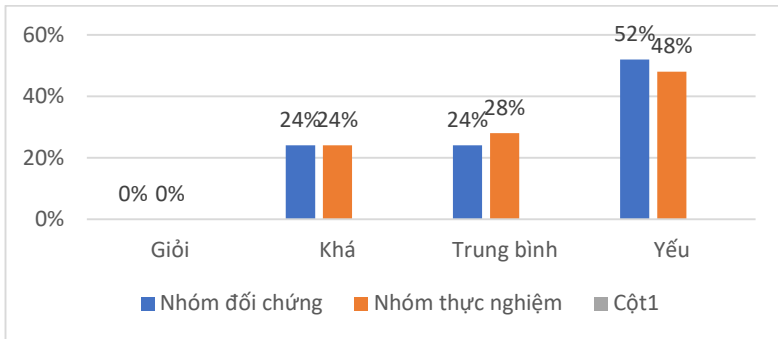
3.5.3. Đối tượng thực nghiệm

Khi xây dựng nội dung thực nghiệm, chúng tôi tiến hành lựa chọn biện pháp dạy hát kết hợp cảm thụ âm nhạc cho các trẻ 5 - 6 tuổi tại Trường Mầm non Hoa Phương Đỏ, Học viện Quân Y.

Xem xét đánh giá chất lượng học hát của trẻ trước và sau khi thực nghiệm thông qua phương pháp đối sánh để tìm ra hiệu quả của biện pháp dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi tại đây.

3.5.4. Nội dung và tiến hành dạy học thực nghiệm

Chúng tôi tổng hợp lại theo biểu đồ dưới đây

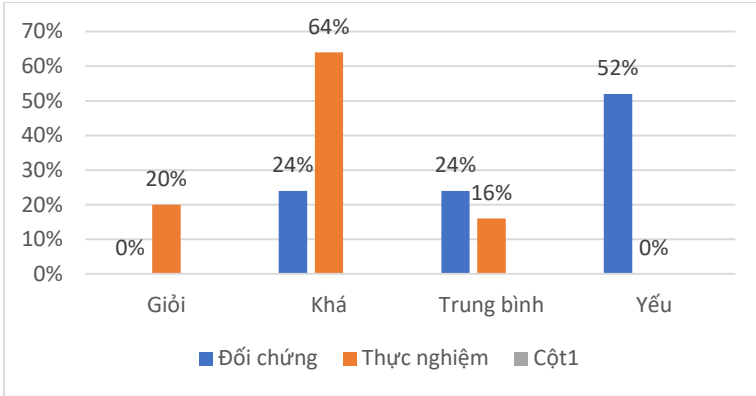


Biểu đồ 3.1: Kết quả đo đầu vào trước khi thực nghiệm

3.5.5. Kết quả thực nghiệm

Khi tổ chức thực nghiệm chúng tôi báo cáo và mời BGH cùng các giáo viên trong Tổ chuyên môn lớp Mẫu giáo dự, chứng kiến và đóng góp ý kiến để giờ thực nghiệm hiệu quả.

Chúng tôi tổng hợp kết quả theo biểu đồ sau đây:



Biểu đồ 3.2: Kết quả sau khi thực nghiệm

Tiểu kết chương 3

Nghiên cứu về biện pháp dạy học hát cho trẻ 5 - 6 tuổi tại trường MN Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y cần nghiên cứu kỹ các quy định thông tư hướng dẫn cũng như nội dung chương trình giáo dục MN của Bộ GD&ĐT ban hành.

Từ đó xây dựng các tiêu chí đánh giá sự phát triển của trẻ nhằm theo dõi sự phát triển trong hoạt động ca hát của trẻ, làm cơ sở cho việc xây dựng và điều chỉnh chương trình, kế hoạch giáo dục sao cho phù hợp.

Trong đánh giá đo lường các biện pháp của luận văn nghiên cứu về nâng cao chất lượng bằng việc đổi mới các PP dạy học kể trên, chúng tôi thực nghiệm việc dạy học hát kết hợp dạy cảm thụ âm nhạc cho trẻ 5 - 6 tuổi tại Nhà trường.

Rõ ràng, khi dạy học hát cho trẻ, nếu giáo viên âm nhạc tại Trường MN Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y sử dụng các PP dạy học như: hát kết hợp với nghe nhạc, hát kết hợp với trò chơi, hát kết hợp với nhảy múa, chắc chắn hiệu quả chất lượng dạy học hát nói riêng, dạy học âm nhạc cho trẻ 5 - 6 tuổi nói chung sẽ được nâng cao và từng bước đáp ứng nhu cầu đổi mới giáo dục hiện nay.

KẾT LUẬN

Giáo dục cho trẻ MN toàn diện, trong đó có vai trò của việc giáo dục nghệ thuật. Dạy học âm nhạc nói chung, dạy học hát nói riêng cho trẻ MN 5 - 6 tuổi tại Trường MN Hoa Phượng Đỏ - Học viện Quân Y được học viên lựa chọn nghiên cứu, tổng hợp làm cơ sở lý luận và khảo sát thực tiễn, đánh giá để đưa ra một số biện pháp nâng cao chất lượng dạy học hát nói đây phù hợp.

Những khái niệm về âm nhạc, hát, dạy học, phương pháp dạy học hát cho trẻ MN 5 - 6 tuổi ... được luận văn nghiên cứu có trình tự. Các nội dung về vai trò, vị trí, cũng như các đặc điểm của phương pháp dạy học hát nói chung, phương pháp dạy học hát cho trẻ mầm non 5 - 6 tuổi nói riêng là điều cần thiết mà luận văn thực hiện nghiên cứu.

Luận văn cũng đưa ra các phương pháp dạy học hát cho trẻ được thực hiện theo đúng quy trình sư phạm, đồng thời cần có sự sáng tạo và kết hợp đa chiều, để trẻ “học mà chơi, chơi mà học”. Thông qua các hoạt động: trò chơi, nghe nhạc, nhảy - múa, cảm thụ âm nhạc... các con sẽ hứng thú, vui vẻ, yêu thích và tìm tòi, khám phá... cuộc sống xung quanh trẻ, từ đó trẻ sẽ thấy học mà vui, muốn được đến lớp, thích được giao tiếp với bạn, thích được chơi, được học, được hát, được múa, được nhảy cùng cô, cùng bạn... Điều đó vô cùng có ý nghĩa của vai trò giáo dục cho trẻ mầm non hiện nay.

Rõ ràng, cách thức tổ chức và các PP giáo dục nói trên đã tạo cho trẻ 5 - 6 tuổi vừa được trải nghiệm, được tìm tòi và được khám phá môi trường xung quanh khi tổ chức trò chơi; được nhún nhảy, đung đưa hay múa kết hợp với hát... nghĩa là trẻ được làm những gì các con thích; được nghe bản nhạc du dương, tha thiết, vỗ về trước khi các con ngủ và được cảm nhận những giai điệu, lời ca đẹp đẽ, kích thích các con tưởng tượng, ước mơ những gì các con mong muốn.

Với nhiều hình thức đa dạng, dạy học theo hướng dạy học hát kết hợp với các hoạt động kể trên mà trong luận văn chúng tôi trình bày phần nào đã đáp ứng được nhu cầu hứng thú của trẻ, theo phương châm “chơi mà học, học mà chơi”.

Luận văn của chúng tôi rất quan tâm đến việc dạy học coi trọng phát triển năng lực của trẻ, đến việc kết hợp hài hòa giáo dục trẻ trong nhóm bạn với giáo dục cá nhân, chú ý những đặc điểm riêng của từng trẻ, phát hiện tài năng, năng khiếu của trẻ để có phương pháp bồi dưỡng, giáo dục trẻ cho phù hợp.

Qua luận văn này, học viên kiến nghị với BGH Nhà trường cần tạo điều kiện và tăng cường bồi dưỡng kiến thức âm nhạc nói chung, nhất là về PP dạy học theo hoạt động trải nghiệm và đổi mới PP dạy học hát kết hợp với các hoạt động trò chơi, hoạt động nhảy múa, cảm thụ âm nhạc cho giáo viên, để giáo viên của Nhà trường có trình độ chuyên môn vững vàng, luôn luôn có đủ khả năng, năng lực sáng tạo trong dạy học, đáp ứng tình hình thực tiễn.

Chúng tôi cũng kiến nghị với lãnh đạo Học viện Quân Y quan tâm hơn nữa, đầu tư cơ sở vật chất, học liệu, đồ dùng trực quan, các phương tiện khác nhằm phục vụ dạy học thuận lợi hơn, chất lượng hơn; quan tâm hơn đến đời sống tinh thần và vật chất cho giáo viên MN ở trường Hoa Phương Đỏ để các cô giáo yên tâm công tác, có tinh thần tốt để sáng tạo đổi mới dạy học. Đồng thời đẩy mạnh công tác xã hội hóa, các gia đình, phụ huynh cùng chung tay giúp đỡ và động viên các giáo viên MN tiếp tục sáng tạo, cống hiến, tổ chức nhiều hoạt động, ưu tiên các hoạt động ngoại khóa về học âm nhạc, trong đó có tăng cường việc học hát kết hợp với các hoạt động trò chơi, nhảy múa và cảm thụ âm nhạc cho trẻ 5 - 6 tuổi, giúp các con phát triển toàn diện, chuẩn bị một tâm thế tốt, một sức khỏe tốt, ngôn ngữ dồi dào, trí tuệ và hứng khởi, vui tươi để vào học lớp một.