

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

NGUYỄN THỊ NÊN

**DẠY HỌC HÁT CHO HỌC SINH LỚP 6
Ở TRƯỜNG TIỂU HỌC VÀ TRUNG HỌC CƠ SỞ
BÌNH NGUYÊN HUYỆN KIẾN XƯƠNG,
TỈNH THÁI BÌNH**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC
Khóa 15 (2020 - 2022)**

Hà Nội, 2022

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Phạm Trọng Toàn

Phản biện 1: PGS.TS Lê Văn Toàn

Phản biện 2: PGS.TS Phạm Tú Hương

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSPT Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày 02 tháng 12 năm 2023

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSPT Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Âm nhạc là loại hình nghệ thuật có vai trò quan trọng trong đời sống tinh thần của con người, không những thế Âm nhạc còn mang sức ảnh hưởng tới môi trường tự nhiên và sự phát triển nhân loại. Bởi vậy âm nhạc được coi là một trong những loại hình nghệ thuật tác động mạnh mẽ tới xúc cảm, làm con người yêu thiên nhiên. Thấy rõ được vai trò, vị trí, ý nghĩa của âm nhạc với đời sống con người, đặc biệt với lứa tuổi HS phổ thông, trong nền giáo dục của nhiều quốc gia, trên thế giới đều có nội dung giáo dục âm nhạc.

Ở nước ta, môn Âm nhạc đã được dạy ở bậc TH và THCS nhiều năm qua, đã góp phần giúp HS phát triển toàn diện về mọi mặt trong các hoạt động giáo dục như; Đức, trí tuệ mỹ và lao động điều đặc biệt hơn là học ca hát giúp các em phát huy năng lực cảm thụ âm nhạc; tạo điều kiện để HS bộc lộ và phát triển năng khiếu âm nhạc; góp phần hoàn thiện về nhân cách. Chương trình môn Âm nhạc bậc THCS, HS được học hát, đọc nhạc, tìm hiểu các kiến thức âm nhạc phổ thông, được biểu diễn âm nhạc... Học âm nhạc giúp HS được giải trí, giảm bớt căng thẳng, giúp các em hoạt bát, năng động, tự tin hơn trong các hoạt động học tập, giao tiếp với môi trường xã hội, với bạn bè...

Trong chương trình môn Âm nhạc THCS, nội dung phân môn Hát có thời lượng nhiều hơn các phân môn khác như: Đọc nhạc hay Thường thức âm nhạc... Dạy Hát không chỉ để cho HS thuộc bài hát, mà còn rèn luyện một số kỹ năng cơ bản như: tư thế, hơi thở, khẩu hình, biết thể hiện sắc thái tình cảm..., từ đó HS biết vận dụng các kỹ năng để thể hiện đúng tính chất, tình cảm bài hát.

Thực trạng dạy học phân môn Hát tại Trường TH & THCS Bình Nguyên, về cơ bản đạt yêu cầu, HS hát đúng giai điệu, nhịp điệu bài hát, bước đầu biết thể hiện tính chất, sắc thái bài hát. Tuy nhiên, bên cạnh đó vẫn còn có những hạn chế về hơi thở, về phát âm, nhả chữ, về thể hiện nội dung, tình cảm bài hát... GV còn nặng về dạy học theo kiểu truyền

thụ kiến thức, kỹ năng một chiều. HS học theo kiểu thụ động, chưa phát huy được tính tích cực.

Theo chương trình giáo dục phổ thông 2018, các môn học nói chung và môn Âm nhạc nói riêng được biên soạn theo hướng dạy học phát triển phẩm chất và năng lực HS, tăng cường cho HS hoạt động thực hành, phát huy khả năng tự học, sáng tạo. Đặc biệt, SGK biên soạn theo chương trình 2018 có những đổi mới trong dạy học hát là dạy gõ đệm, vận động cơ thể (body percussion)... Đây là những vấn đề mới, nhất là với lớp 6 thì năm học 2021- 2022 bắt đầu thực hiện, vì thế GV còn nhiều bỡ ngỡ, không tránh khỏi có những lúng túng khi dạy học hát theo chương trình môn Âm nhạc trong SGK mới.

Qua việc tìm hiểu về nội dung chương trình, SGK mới và việc dạy học theo định hướng phát triển phẩm chất, năng lực cho học sinh, mong muốn góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát cho HS lớp 6, tôi chọn đề tài “***Dạy học hát cho học sinh lớp 6 ở Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình***, cho luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và Phương pháp dạy học âm nhạc.

2. Lịch sử nghiên cứu

Theo tìm hiểu, chúng tôi được biết, đã có nhiều sách, báo, tạp chí về dạy học âm nhạc, trong đó có dạy học thanh nhạc, dạy học hát từ bậc học Mầm non đến Đại học đã xuất bản; một số luận văn chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc đã bảo vệ. Chúng tôi xin nêu một số sách và một số luận văn được sử dụng là tài liệu tham khảo cho đề tài luận văn của mình.

2.1. Các sách đã xuất bản

Năm 1982, Vụ Đào tạo – Bộ Văn hóa in tài liệu *Sách học Thanh nhạc*, do tác giả Mai Khanh biên soạn.

Năm 1982, tác giả Nguyễn Trung Kiên biên soạn cuốn *Phương pháp học hát*, Nxb Văn hóa, Hà Nội vào năm 2001 cho ra đời cuốn sách *Phương pháp sư phạm thanh nhạc* do Nhạc viện Hà Nội - Viện Âm nhạc xuất bản.

Tác giả Trần Thị Ngọc Lan năm 2010 viết cuốn *Phương pháp hát tốt tiếng Việt trong nghệ thuật ca hát*.

Cùng với một số sách dạy học thanh nhạc chuyên nghiệp nêu trên, có một số cuốn sách về phương pháp dạy học âm nhạc có đề cập đến dạy hát ở TH và THCS như:

Cuốn sách giáo khoa và SGK *Âm nhạc mỹ thuật 6* của Hoàng Long, Lê Minh Châu chủ biên 2006 Nxb Giáo dục, Hà Nội.

Ngô Thị Nam (2001) với cuốn sách *Phương pháp dạy học âm nhạc tập 1*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.

Năm 2005, hai tác giả Hoàng Long, Hoàng Lân biên soạn cuốn *Phương pháp dạy học âm nhạc*, Nxb Đại học sư phạm, Hà Nội.

Năm 2010, tác giả Lê Anh Tuấn biên soạn cuốn *Phương pháp dạy học Âm nhạc ở Tiểu học và Trung học cơ sở*, Nxb Đại học sư phạm [57], cuốn sách trình bày nghiên cứu về các vấn đề lí luận và thực hành trong quá trình dạy học môn Âm nhạc, trong đó có dạy hát ở TH và THCS.

Cuốn *Dạy âm nhạc theo định hướng phát triển năng lực*, các lớp 6,7 do Nguyễn Thị Tố Mai chủ biên năm 2018.

Các sách nêu trên là những tài liệu tham khảo cần thiết cho chúng tôi trong quá trình làm luận văn.

2.2. Luận văn Thạc sĩ

Qua tìm hiểu, được biết có một số đề tài Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc, nghiên cứu về dạy học âm nhạc nói chung và dạy hát nói riêng cho học sinh THCS như sau:

Dạy học phân môn Hát tại Trường Trung học cơ sở An Khánh - Hoài Đức - Hà Nội, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW năm 2015 của Nguyễn Thị Thu Thủy.

Dạy học dân ca tại Trường THCS Lê Hồng Phong - Quận Hà Đông Hà Nội, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW năm 2015 của Trần Phương Thảo.

Ca khúc trong chương trình dạy học âm nhạc bậc THCS, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW năm 2017 của Vũ Thị Phong Lan.

Dạy học hát dân ca cho học sinh lớp 6 trường Trung học cơ sở Đan Phượng, Thành phố Hà Nội, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW năm 2018 của Bùi Thị Thủy.

Rèn luyện kỹ năng ca hát cho học sinh lớp 8 Trường Trung học cơ sở Tô Hiệu, Bình Gia, Lạng Sơn, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW năm 2019 của Trần Thị Cúc.

Những luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc ở trên, là tài liệu để chúng tôi tham khảo. Chúng tôi được biết, chưa có đề tài nghiên cứu dạy học hát cho học sinh lớp 6 tại Trường TH và THCS Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Mục đích nghiên cứu của luận văn là đề xuất các biện pháp dạy học hát cho học sinh lớp 6 ở Trường TH Và THCS Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình. Qua đó, góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát cho học sinh lớp 6 ở Trường TH Và THCS Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Tìm hiểu những vấn đề mang tính cơ sở lý luận cho đề tài.

Nghiên cứu đặc điểm các bài hát trong chương trình lớp 6, bộ sách *Cánh Diều*.

Nghiên cứu thực trạng dạy học hát cho học sinh lớp 6 theo SGK và Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc năm 2018 tại Trường TH và THCS Bình Nguyên.

Đề xuất các biện pháp dạy học hát cho học sinh lớp 6, ở Trường TH và THCS Bình Nguyên.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Đối tượng nghiên cứu của luận văn là dạy học hát (trong đó có dạy học hát ca khúc và hát dân ca) cho học sinh lớp 6, ở Trường TH & THCS Bình Nguyên, Kiến Xương, Thái Bình.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Về khách thể và địa điểm nghiên cứu: Đề tài nghiên cứu với đối tượng khách thể là dạy học hát cho HS lớp 6, Trường TH & THCS Bình Nguyên, Kiến Xương, Thái Bình

Về quy mô nghiên cứu: Đề tài nghiên cứu dựa theo nội dung chương trình môn Âm nhạc ban hành năm 2018 của Bộ Giáo dục Đào tạo và SGK môn Âm nhạc bộ *Cánh Diều* được ban hành năm 2021.

Nghiên cứu này dự kiến được thực hiện từ năm 2021 đến năm 2022.

5. Phương pháp nghiên cứu

Để thực hiện nghiên cứu chúng tôi sử dụng các phương pháp nghiên cứu chính như sau:

Phương pháp nghiên cứu lý thuyết

Luận văn phân tích, so sánh, tổng hợp những thông tin thu thập được từ các nghiên cứu về một số khái niệm liên quan đến đề tài và về dạy học hát nói chung, dạy học hát cho HS bậc THCS nói riêng đã được công bố, làm cơ sở lý luận cho đề tài nghiên cứu.

Phương pháp quan sát sư phạm

Quan sát thông qua dự giờ dạy học hát cho HS lớp 6, Trường TH & THCS Bình Nguyên của GV, nghe và quan sát nhằm tìm hiểu các thông tin liên quan về dạy học hát, làm cơ sở thực tiễn cho đề tài nghiên cứu.

Phương pháp điều tra.

Phỏng vấn, thu thập những tài liệu cần thiết liên quan đến nội dung của luận văn

Phương pháp phân tích và tổng hợp

Trên cơ sở phân tích và tổng hợp các vấn đề cần nghiên cứu làm sáng tỏ về thực trạng dạy học hát và các biện pháp được đề xuất.

Phương pháp thực nghiệm sư phạm

Nhằm đánh giá mức độ hiệu quả của các biện pháp đề xuất dạy học hát cho học sinh lớp 6, theo chương trình giáo dục phổ thông năm 2018 tại Trường TH và THCS Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình cần phải sử dụng phương pháp thực nghiệm sư phạm.

6. Những đóng góp của luận văn

6.1. Về phương diện lý luận

Bước đầu hệ thống hóa về phương pháp dạy học hát theo hướng phát huy phẩm chất và năng lực của HS lớp 6, Trường TH và THCS Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình.

6.1. Về phương diện thực tiễn

Các biện pháp được đề xuất trong luận văn góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát cho HS lớp 6 tại Trường TH và THCS Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình.

Luận văn có thể là tài liệu để GV môn Âm nhạc tham khảo trong dạy học hát cho HS lớp 6, tại Trường TH và THCS Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình.

7. Bộ cục luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục luận văn có bộ cục 2 chương:

Chương 1: Cơ sở lý luận và thực trạng dạy học hát cho học sinh lớp 6, Trường TH & THCS Bình Nguyên

Chương 2: Biện pháp dạy học hát cho học sinh lớp 6 ở trường Tiểu học và Trung học cơ sở Bình Nguyên

Chương 1

CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TRẠNG DẠY HỌC HÁT CHO HỌC SINH LỚP 6, TRƯỜNG TIỂU HỌC VÀ TRUNG HỌC CƠ SỞ BÌNH NGUYỄN

1.1. Cơ sở lý luận

1.1.1. Một số khái niệm

1.1.1.1. Hát – Ca hát

Ca khúc là bài hát được sáng tác theo các phương thức của âm nhạc phương Tây, có tên tác giả. Ca khúc gồm hai yếu tố chủ đạo: giai điệu và lời ca phản ánh tư tưởng, tình cảm của tác giả với thế giới tự nhiên, con người và xã hội.

1.1.1.3. Dân ca

Dân ca là những bài hát do nhân dân sáng tác trong quá trình lao động, sản xuất, trong sinh hoạt đời sống thường ngày, trong lễ nghi tín ngưỡng, tôn giáo... Phương thức lưu truyền của dân ca là truyền miệng (truyền khẩu), nên thường có các dị bản và không có tên tác giả cụ thể.

1.1.1.4. Dạy học

Dạy học là sự truyền đạt kiến thức, kỹ năng của người dạy cho người học. Người học tự giác, tích cực, chủ động tổ chức, điều khiển hoạt động nhận thức hành vi học tập của mình.

1.1.1.5. Phương pháp.

Phương pháp là hệ thống các cách thức hoạt động nhằm đạt được mục đích nhất định.

1.1.1.6. Phương pháp dạy học

PPDH là tổ hợp các cách thức hoạt động của GV và HS trong sự phối hợp, thống nhất dưới vai trò chủ đạo của GV nhằm thực hiện được nhiệm vụ dạy học, để đạt được mục tiêu đề ra.

1.1.1.7. Phương pháp dạy học hát

PPDH hát là tổ hợp các cách thức hoạt động của GV và HS trong sự phối hợp, thống nhất dưới vai trò chủ đạo của GV, nhằm thực hiện được nhiệm vụ dạy học hát, để đạt được mục tiêu đề ra.

1.1.1.8. Rèn luyện kỹ năng hát

Rèn luyện kỹ năng là quá trình luyện tập một cách thường xuyên, lặp đi lặp lại một thao tác/động tác nào đó trong một thời gian dài với trình tự, phương pháp cụ thể để đạt tới một trình độ vững vàng.

1.1.2. Khái quát về chương trình môn Âm nhạc và sách giáo khoa môn Âm nhạc 6

1.1.2.1. Khái quát về chương trình môn Âm nhạc 6

Để phục vụ cho nội dung nghiên cứu luận văn chúng tôi tìm hiểu về chương trình môn Âm nhạc, giữa cuốn sách giáo khoa môn Âm nhạc lớp 6 năm 2002 sách cũ và bộ sách đổi mới theo chương trình GDPT năm 2018.

Chương trình môn Âm nhạc vừa bảo đảm những nội dung giáo dục cốt lõi thống nhất trong cả nước, vừa có tính mở để phù hợp với sự đa dạng về điều kiện và khả năng học tập của HS các vùng miền; Tạo được cảm xúc, niềm vui và hứng thú trong học tập.

1.1.2.2. Sách giáo khoa môn âm nhạc và mạch nội dung dạy học hát của bộ sách Cánh Diều.

SGK môn Âm nhạc lớp 6, bộ *Cánh diều* được xây dựng theo mô hình tích hợp, lấy hệ thống chủ đề tạo điều kiện thuận lợi cho xây dựng kế hoạch giáo dục và dạy học; phù hợp thời lượng của mỗi tiết học được sắp xếp khoa học và logic, phù hợp thực tiễn về giảng dạy và học tập, đồng thời tiếp thu kinh nghiệm xây dựng chương trình của nền giáo dục hiện đại.

1.1.3. Đặc điểm các bài hát lớp 6

1.1.3.1. Em yêu giờ học hát

Về lời ca, bài *Em yêu giờ học hát* nói lên tình yêu âm nhạc, yêu ca hát, thể hiện tâm hồn thơ mộng và hồn nhiên của lứa tuổi thiếu niên.

1.1.3.2. Bài Lí cây đa

Lí cây đa là bài dân ca quan họ Bắc Ninh được hát ở nhịp độ hơi nhanh, là một trong số bài ít gặp trong dân ca quan họ.

1.1.3.3. Bài Bụi phấn

Bài Bụi phấn có chủ đề ca ngợi thầy cô giáo, thông qua hình ảnh bụi phấn rơi trên mái tóc người thầy để nói lên tình cảm của học sinh trân quý nghề dạy học, yêu thương và biết ơn thầy cô giáo đã vất vả dùi dút bao thế hệ HS mang cho các em những kiến thức bước vào tương lai..

1.1.3.4. Bài Tình bạn bốn phương

Tình bạn bốn phương là bài hát của Scotland có tên Auld Lang Syne (Kỷ niệm xưa), Đỗ Thanh Hiền đặt lời với chủ đề ca ngợi tình bạn bốn phương, được thể hiện ở những lời ca thật ý nghĩa và đẹp đẽ trong tình đoàn kết thân ái của tuổi thơ trên khắp hành tinh..

1.1.3.5. Bài Mùa xuân em tới trường

Bài hát miêu tả mùa xuân tươi đẹp và niềm vui của các bạn HS được hân hoan đến trường.

1.1.3.6. Bài Những lá thuyền ước mơ

Lời ca của bài hát thể hiện tâm tư ước muốn của lứa tuổi thơ về hòa bình và cuộc sống bình yên. Ước muốn của các em theo những lá thuyền vượt sóng ra khơi

1.1.3.7. Bài Ước mơ xanh

Lời ca bài hát nói về ước mong hòa bình của tuổi thơ. Các em cùng ca vang lên vang trời mây, ca vang lên cho nhịp nhàng cho trái đất mãi xanh một màu hòa bình trên khắp năm châu.

1.1.3.8. Bài Đi cấy lúa

Lời ca bài *Đi cấy lúa* gợi tả một không gian văn hóa vùng Tây Nguyên với tiếng trống chiêng vang lừng, hòa trong tiếng hát của các em thơ, cùng niềm vui của bà con dân tộc Hrê đi cấy lúa mừng mùa màng bội thu

1.1.4. Vai trò của dạy học hát cho học sinh lớp 6

1.1.4.1. Góp phần phát triển nhận thức

Trong nghệ thuật âm nhạc thì hát hay còn gọi với hai từ ghép đồng nghĩa là ca hát, dẫn dắt con người hòa quyện thể giới nội tâm bằng sự phối hợp giữa ngôn ngữ và âm nhạc, nó tác động vào tâm thức con người, tạo mầm cho sự khởi phát tình cảm, đưa con người gần lại nhau hơn qua âm điệu, lời ca; giúp con người thân thiện với thiên nhiên; Giúp con người thêm yêu cuộc sống...

1.1.4.2. Góp phần phát triển thẩm mỹ

Tính thẩm mỹ nghệ thuật âm thể hiện bằng âm thanh, bằng giai điệu, lời ca....Việc dạy hát HS lớp 6 thể hiện được tính thẩm mỹ trong bài hát, giúp HS nhận biết các cung bậc cảm xúc, từ đó hình thành năng lực thẩm mỹ; Biết quan niệm về cái đẹp trong sáng, lành mạnh; biết phân biệt bài hát hay, bài hát không hay; biết đánh giá cái đẹp về giai điệu, ca từ của bài hát. Giai điệu cùng với ca từ bài hát là phương tiện giáo dục thẩm mỹ cho các em một cách dễ dàng và hiệu quả.

1.1.4.3. Góp phần giáo dục đạo đức

Giáo dục đạo đức con người là tiền đề cho sự phát triển nhân cách, là cốt lõi cho sự phát triển nhận thức đúng đắn về hành vi ứng xử giữa con người với con người, con người với môi trường tự nhiên - xã hội.

1.1.4.4. Góp phần phát triển năng lực ca hát

Thông qua hoạt động ca hát, góp phần phát triển năng lực ca hát cho các em. Khi được học hát, giai điệu được thể hiện bằng những cung

bậc khác nhau giúp các em có cảm nhận thức, có hiểu biết hát đúng hơn, chuẩn xác hơn về giai điệu, tiết tấu, nhịp phách của bài hát, quá trình học hát sẽ giúp các em hát có kỹ thuật hơn, biết cách lấy hơi, cách mở khẩu hình, biết tư thế hát đúng thể hiện rõ tính chất sắc thái của bài hát cảm thụ âm nhạc một cách tốt hơn;

1.2. Khái quát về Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Bình Nguyên và đặc điểm khả năng học hát của học sinh lớp 6

1.2.1. Khái quát về Nhà trường

1.2.1.1. Vài nét về lịch sử, cơ cấu tổ chức và đội ngũ giáo viên Nhà trường

Trường TH và THCS Bình Nguyên tiền thân là Trường Cấp II Bình Nguyên, thành lập năm 1961 trên địa bàn thôn Đông Lâu, xã Bình Nguyên, huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình. Đến tháng 12 năm 2018 Trường TH Bình Nguyên và Trường THCS Bình Nguyên được sáp nhập thành Trường TH & THCS Bình Nguyên hiện nay. Trường nằm ở phía bắc huyện Kiến Xương, Tỉnh Thái Bình, cách trung tâm thành phố Thái Bình 9 km.

1.2.1.2. Cơ sở vật chất và phương tiện dạy học âm nhạc

Trường có diện tích 15.534 m² với 27 phòng học, trong đó có 7 phòng chức năng. Mỗi phòng có từ 10 đến 22 bộ bàn ghế HS. Kích thước, vật liệu, kết cấu, kiểu dáng, màu sắc của bàn ghế HS đảm bảo quy định của Bộ GD&ĐT, Bộ Khoa học và Công nghệ, Bộ Y tế.

1.2.2.2. Đặc điểm về nhận thức

Sự phát triển nhận thức của HS lớp 6, là sự phát triển khả năng tư duy trừu tượng, có đặc điểm nổi bật là khả năng suy luận, hình thành khả năng phân tích, tổng hợp, khái quát, so sánh, suy diễn, phán đoán. HS lớp 6 có đặc điểm chung là thích tò mò khám phá, thích bắt chước người lớn;

1.2.2.3. Khả năng học hát

Lứa tuổi HS lớp 6, âm thanh phát ra chưa đầy, khỏe do các dây thanh đới chưa phát triển về chiều dài và độ dày, hơi thở ngắn, nông. Giọng hát chưa phân biệt là giọng nam hay giọng nữ, tính lưỡng hợp bộc lộ rõ ràng. Cơ quan khuếch đại âm thanh như vòm họng, khoang ngực chưa phát triển nên giọng hát chưa ổn định, khoang ngực chưa phát triển, giọng chưa vang, nhưng rất trong sáng. Lứa tuổi HS lớp 6, giọng hát ở thời kỳ chuẩn bị vỡ giọng.

1.3. Thực trạng dạy học hát cho học sinh lớp 6

1.3.1. Thực trạng dạy của giáo viên

Thực trạng dạy học những bài hát ở lớp 6 như: *Lí cây đa; Em yêu giờ học hát; Bụi phấn; Tình bạn bốn phương...* GV đều thực hiện thống nhất theo một quy trình và phương pháp dạy học. Qua dự giờ dạy của GV âm nhạc Trường TH & THCS Bình Nguyên, chúng tôi xin mô tả tiến trình 01 tiết dạy học hát dưới đây để phản ánh về thực trạng dạy học hát tại Trường TH & THCS Bình Nguyên.

1.3.2. Thực trạng học của học sinh

Qua khảo sát thực tế và qua dự giờ học hát, chúng tôi thấy được ý thức thái độ học tập của HS rất nghiêm túc, ngồi trong lớp không nói chuyện, không làm việc riêng, hăng hái tham ra các hoạt động ca hát nhất là phần luyện tập sau làm quen bài hát mới: Các em được thực hành luyện tập với các nhạc cụ gõ đệm cho bài hát và thể hiện các động tác múa phụ họa theo sự cảm nhận của các em về giai điệu nội dung bài hát, ngoài luyện tập bài hát hình thành kiến thức trong bài mới bước đầu các em đã nắm bắt được một số kĩ năng đơn giản trong kĩ thuật hát các em đã được hướng dẫn về tư thế và nắm được một số loại nhịp như 2/4; 3/4: và 4/4: GV đã hướng dẫn các em thực hành luyện tập bài hát theo các hình thức nhóm, tổ, cá nhân có nhận

xét khen ngợi kiểm tra đánh giá.

1.3.3. Nhận xét về thực trạng dạy học

1.3.3.1. Những ưu điểm

Về kiến thức: góp phần phát triển nhận thức của HS; giúp HS hiểu biết thêm về cuộc sống; biết được đặc điểm riêng của bài hát;

Về kỹ năng: HS bước đầu biết cách phát âm, nhả chữ theo nội dung lời ca; biết thể hiện tình cảm bài hát; hát đúng giai điệu, lời ca.

Về thái độ: HS học tập nghiêm túc, đã hát theo được đúng ca độ, trường độ giai điệu, hát đúng lời ca bài hát.

1.3.3.2. Một số hạn chế

Hình thức tổ chức lớp học tập trung cả lớp là đúng, song nên chia lớp thành các nhóm để HS có thể trao đổi trong nhóm với nhau; trao đổi giữa nhóm này với nhóm khác; trao đổi với GV sẽ giúp các em tính tự học, tự tìm tòi, khám phá...

GV sử dụng phương pháp dùng lời để giới thiệu nội dung bài là phù hợp, song cần kết hợp các phương pháp như nêu vấn đề - giải quyết vấn đề để HS tư duy tìm câu trả lời, phát huy được tính tích cực.

Tiểu kết

Trong chương 1, luận văn đã nêu một số khái niệm được sử dụng trong nghiên cứu như như ca khúc, dân ca, dạy học, dạy học hát..., đồng thời nêu khái quát về đặc điểm thể chất, tâm sinh lý lứa tuổi, về khả năng âm nhạc của HS lớp 6 và phản ánh khảo sát thực tế dạy học hát tại Trường TH & THCS Bình Nguyên, Kiến Xương, Thái Bình. Nội dung chương cũng nêu về đội ngũ cán bộ, GV, HS của Nhà trường. Đội ngũ cán bộ, GV là những người có trách nhiệm, yêu nghề, được đào tạo đúng chuyên ngành. Hình thức tổ chức lớp dạy học hát là tập trung cả lớp là đúng, song trong việc học tập trung cả lớp chưa chia nhóm học tập để phát huy năng lực nhóm và cá nhân HS, cần đổi mới. Phương pháp dạy

học của GV chuẩn và bài bản theo mô hình dạy học truyền thống: GV là trung tâm của quá trình dạy học. Về cơ bản GV dạy học phân môn Hát đã đáp ứng được yêu cầu, nhiệm vụ được giao. Tuy nhiên, những hạn chế tập trung ở vấn đề GV âm nhạc còn ít quan tâm đến xu hướng đổi mới phương pháp dạy học. GV sử dụng phương pháp dạy dân ca giống như dạy ca khúc; Chưa phân tích những đặc điểm về nội dung lời ca, tính chất âm nhạc của bài hát trước khi vào dạy hát; GV cho HS luyện thanh theo mẫu và phương pháp dạy thanh nhạc chuyên nghiệp. Phương pháp dạy hát chưa ứng dụng các phương pháp dạy học phát huy năng lực của HS, chưa ứng dụng công nghệ thông tin trong dạy học chính khóa.

Để phát huy ưu điểm và khắc phục hạn chế trong dạy học hát tại Trường TH & THCS Bình Nguyên, Kiến Xương, Thái Bình, chúng tôi đề xuất các biện pháp ở chương 2, nhằm góp phần nâng cao chất lượng dạy hát.

Chương 2

BIỆN PHÁP DẠY HỌC HÁT CHO HỌC SINH LỚP 6 TRƯỜNG TIỂU HỌC VÀ TRUNG HỌC CƠ SỞ BÌNH NGUYÊN

2.1. Căn cứ đề xuất biện pháp

2.1.1. Theo chủ trương đường lối của Đảng và Bộ Giáo dục & Đào tạo

Trong đề tài này chúng tôi đưa ra một số biện pháp dạy hát cho học sinh lớp 6 trường Bình Nguyên tiếp cận với chương trình giáo dục phổ thông mới theo Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT ngày 26/12/2018 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục & Đào tạo, sách giáo khoa (SGK) mới:

Tuy nhiên có một số bộ sách như: *Chân trời sáng tạo, kết nối tri thức* nhưng do sự thống nhất của các cấp nên nhà Trường và phòng GD&ĐT huyện Kiến Xương đã chọn bộ sách *Cánh diều*, và việc thực hiện đổi mới phương pháp dạy học, gồm có một số điểm:

2.2. Biện pháp dạy học hát ca khúc và hát dân ca cho học sinh lớp 6

Dạy học hát dân ca về cơ bản là các phương pháp thực hiện nội dung bài học như nhau nhưng về chất liệu hay sắc thái trong dân ca thường sử dụng nhiều dấu luyện hơn lên khi dạy hát dân ca giáo viên cần cho học sinh nghe hát mẫu kết hợp nghe cô hát mẫu nhất là những chỗ luyện như bài “*Đi Cắt Lúa*” Dân ca H’rê. Ngay ở câu đầu đã sử dụng những chỗ luyện.

Dạy ca khúc được thực hiện nghe hát mẫu và nghe giai điệu trên đàn các em có thể thực hiện ngay và ít sử dụng chỗ khó chỗ luyện như các bài dân ca và sử dụng nhiều theo chất liệu Phương tây...

2.2.1. Hình thức tổ chức lớp

Tổ chức nhóm học tập theo các bước:

Bước 1. Thành lập nhóm

Bước 2. Cơ cấu tổ chức nhóm

Bước 3. Lựa chọn nội dung học nhóm

Bước 4. Phương thức dạy học hát theo nhóm trên lớp:

Bước 5. Đánh giá kết quả học tập

2.2.2. Sử dụng một số phương pháp dạy học phát huy tính tích cực

2.2.2.1. Phương pháp dạy học nêu vấn đề và giải quyết vấn đề

2.2.2.2. Phương pháp tổ chức trò chơi

2.2.3. Rèn luyện một số kỹ năng hát ca khúc

2.2.3.1. Luyện tập tư thế hát

** Thực hành luyện tập tư thế ngồi hát*

**Luyện tập tư thế đứng hát*

2.2.3.2. Luyện tập hơi thở

Trong ca hát hơi thở có vai trò đặc biệt quan trọng. Dạy học hát cho HS lớp 6, sau luyện tư thế hát, cần phải luyện hơi thở. Khi hát HS thường lấy hơi vào, thả hơi ra theo hơi thở tự nhiên, do đó, lượng hơi khi thừa, khi thiếu. Lượng hơi khi thiếu không đủ để thể hiện một câu hát làm ảnh hưởng âm thanh dẫn đến đuối hơi, ngân không đủ trường độ, lệch với ý nghĩa lời ca. Khi lấy hơi thừa, nghĩa là không dùng hết trong một nét nhạc, ý lời của câu hát âm thanh phát ra thường thô. Sử dụng hơi thở sao cho hợp lý khi hát là một nghệ thuật, cần phải rèn luyện cho HS trong suốt quá trình học hát ở lớp 6, cũng như trong nhiều năm học sau.

2.2.3.3. Luyện tập khẩu hình

Khẩu hình là hình dáng của miệng, có vai trò quan trọng trong nghệ thuật ca hát. Nghệ thuật thanh nhạc phương Tây có cách mở khẩu hình khác với nghệ thuật ca hát dân tộc. Khẩu hình khi nói và khi hát đều liên quan đến các bộ phận trên cơ thể người như: răng, môi, lưỡi, thanh đới... Tuy nhiên khẩu hình khi hát và nói không hoàn toàn đồng nhất. Khẩu hình khi nói không hoạt động tích cực như khi hát.

2.2.3.4. Rèn luyện kỹ thuật cơ bản

Tìm hiểu nghệ thuật thanh nhạc, chúng tôi thấy có nhiều kỹ thuật, nhưng một số kỹ thuật mang tính cơ bản là: legato, staccato, nonlegato.... Dạy học hát ca khúc cho HS lớp 6, Trường TH & THCS Bình Nguyên,

chúng tôi vận dụng một số kỹ thuật nhưng chỉ là sơ giản, để giúp HS có ý thức vận dụng trong ca hát.

2.2.3.5. Phát âm, nhả chữ trong hát ca khúc

Sự thể hiện thành công của một ca sĩ chuyên nghiệp hay không chuyên nghiệp của người lớn hay trẻ em khi hát ca khúc Việt Nam và ca khúc nước ngoài có lời ca tiếng Việt, yếu tố quan trọng là phát âm, nhả chữ. Để dạy hát ca khúc Việt Nam và ca khúc nước ngoài có ca từ là tiếng Việt, GV cần hướng dẫn HS hát có âm thanh vang, sáng, đẹp của nghệ thuật thanh nhạc, đồng thời lại rõ nghĩa từng từ ngữ tiếng Việt.

2.2.4. Thực hành dạy học hát ca khúc

2.2.4.1. Bài Bụi phấn

Quy trình các bước dạy học:

Bước 1. Ổn định lớp, luyện hơi thở.

Bước 2. Khởi động giọng.

Bước 3. Giới thiệu bài.

Bước 4. Phân chia câu hát và đánh dấu chỗ lấy hơi

Bước 5. Hát mẫu

Bước 6. Dạy hát từng câu

Bước 7. Dạy hát toàn bài

Bước 8. Nhận xét, kiểm tra và đánh giá

2.2.5. Thực hành dạy học hát dân ca

Dạy học hát dân ca có những vấn đề về kỹ thuật giống như kỹ thuật dạy hát ca khúc như: Luyện tập tư thế hát; Luyện tập hơi thở; Luyện tập khẩu hình; Rèn luyện các kỹ thuật hát; Phát âm, nhả chữ... Nhưng trong dạy học luyện tập khẩu hình, phát âm nhả chữ hát dân ca có những điểm khác biệt.

2.2.6. Soạn kế hoạch bài dạy (giáo án) theo quy định mới

Theo chương trình giáo dục phổ thông 2018, Công văn 5512 của Bộ GD & ĐT quy định soạn kế hoạch bài dạy, GV Trường TH&THCS Bình Nguyên đã thực hiện các vấn đề:

Về mục tiêu: yêu cầu GV phải ghi đầy đủ kiến thức, năng lực, phẩm chất, nội dung kiến thức HS cần học trong bài, nêu cụ thể yêu cầu học sinh làm được gì, nêu rõ yêu cầu về hành vi, thái độ...

Về thiết bị dạy học và học liệu: yêu cầu GV nêu cụ thể các thiết bị dạy học và học liệu được sử dụng trong bài dạy.

Về tiến trình dạy: GV ghi rõ các hoạt động dạy học trên lớp, từng hoạt động đều có mục tiêu riêng, nội dung, sản phẩm, cách tổ chức hoạt động.

2.3. Thực nghiệm sư phạm 1

2.3.1. Mục đích thực nghiệm

Trên cơ sở đề xuất biện pháp dạy học thực hành hát ca khúc và dạy học thực hành hát dân ca, chúng tôi ứng dụng vào 2 tiết học thực nghiệm sư phạm, nhằm mục đích xem xét tính khả thi và hiệu quả của đề xuất. Tiết thực nghiệm 1, chúng tôi dạy học hát ca khúc. Tiết thực nghiệm 2, chúng tôi dạy học hát dân ca.

2.3.2. Đối tượng thực nghiệm

Học sinh lớp 6 A, Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Bình Nguyên.

Giáo viên: Nguyễn Thị Nền

2.3.3. Thời gian, địa điểm tổ chức thực nghiệm

Thời gian tổ chức thực nghiệm trong học kỳ 2, năm học 2021 - 2022, trong tuần từ 15 tháng 05 đến 20 tháng 05 năm 2022.

Địa điểm: Phòng học lớp 6 A, Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Bình Nguyên.

2.3.4. Nội dung thực nghiệm

Các bước tiến hành thực nghiệm

1. Thiết kế mẫu *Phiếu trung cầu ý kiến* học sinh về tiết học hát.
2. Thực hành dạy nội dung Tiết 13. Học hát bài *Tình bạn bốn phương*. Nhạc Scotland. Lời Việt: Đỗ Thanh Hiền.
3. Sau tiết dạy thực nghiệm, tiến hành phát *Phiếu trung cầu ý*

kiến về tiết học hát cho HS lớp 6 A và lớp 6 B.

4. Tổng hợp, thống kê, so sánh đối chiếu theo *Phiếu trung câu ý kiến* và đánh giá kết quả thực nghiệm.

2.3.5. Kết quả thực nghiệm

Sau khi tiến hành thực nghiệm, qua *Phiếu trung câu ý kiến*, kết quả các câu hỏi như sau:

Tổng số phiếu phát ra và thu về là 39 phiếu với 2 câu hỏi về nội dung điều tra, kết quả các câu hỏi như sau:

- Câu hỏi 1. Theo em bắt đầu một tiết học hát có cần tập hơi thở không?

Số phiếu trả lời *Rất cần* là 25, chiếm tỉ lệ 64,10%. Số phiếu trả lời *Cần* là 10, chiếm tỉ lệ 25,64 %. Số phiếu trả lời *Không cần* là 4, chiếm tỉ lệ 10,25%.

- Câu hỏi 4. Khi bắt đầu học một bài hát có cần phân tích bài không?.

Số phiếu trả lời *Rất cần* là 30, chiếm tỉ lệ 76,92%. Số phiếu trả lời *Cần* là 7, chiếm tỉ lệ 17,94%. Số phiếu trả lời *Không cần* là 2, chiếm tỉ lệ 5,12%.

- Câu hỏi 3. Tiết học hát thực nghiệm hôm nay so với tiết học hát trước, em thấy tiếp thu thế nào?

Số phiếu trả lời *Nhanh hơn* là 35, chiếm tỉ lệ 89,74%, số phiếu trả lời *Bình thường* là 4, chiếm tỉ lệ 10,25%, không có phiếu trả lời *Chậm hơn*.

Căn cứ vào *Phiếu điều tra* cho biết, biện pháp dạy học hát chúng tôi đề xuất trong nghiên cứu có kết quả cao hơn thực trạng dạy học hát tại Trường TH & THCS Bình Nguyên.

Cùng với thực nghiệm dạy học thực hành hát ca khúc, chúng tôi tổ chức thực nghiệm dạy học hát dân ca được thể hiện trong Phụ lục.

2.4. Thực nghiệm sư phạm 2

2.4.1. Mục đích thực nghiệm

Trên cơ sở đề xuất biện pháp dạy học thực hành hát dân ca, chúng tôi ứng dụng vào 1 tiết dạy học thực nghiệm sư phạm, nhằm mục đích xem xét tính khả thi và hiệu quả của đề xuất.

2.4.2. Đối tượng thực nghiệm

Học sinh lớp 6 B, Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Bình Nguyên.

Giáo viên: Nguyễn Thị Nền

2.4.3. Thời gian, địa điểm tổ chức thực nghiệm

Thời gian tổ chức thực nghiệm trong học kỳ 2, năm học 2021 - 2022, trong tuần từ 21 tháng 05 đến 26 tháng 05 năm 2022.

Địa điểm: Phòng học lớp 6 B, Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Bình Nguyên.

2.4.4. Nội dung thực nghiệm

Sử dụng các phương pháp dạy học thực hành hát dân ca theo đề xuất mà luận văn đã trình bày, dạy học hát bài *Đi cắt lúa*, dân ca H'ê. Suu tâm: Lê Toàn Hùng. Đặt lời mới: Lê Minh Châu, cho học sinh lớp 6, Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Bình Nguyên.

Các bước tiến hành thực nghiệm

1. Thiết kế mẫu *Phiếu trưng cầu ý kiến* học sinh về tiết học hát.

2. Thực hành dạy nội dung Tiết 1 Chủ Đề 8: Học hát bài *Đi cắt lúa*, dân ca H'ê. Suu tâm: Lê Toàn Hùng. Đặt lời mới: Lê Minh Châu.

3. Sau tiết dạy thực nghiệm, tiến hành phát *Phiếu trưng cầu ý kiến* về tiết học hát cho HS lớp 6 B và lớp 6 A.

4. Tổng hợp, thống kê, so sánh đối chiếu theo *Phiếu trưng cầu ý kiến* và đánh giá kết quả thực nghiệm.

2.4.5. Kết quả thực nghiệm

Sau khi tiến hành thực nghiệm, qua *Phiếu trưng cầu ý kiến*, kết quả các câu hỏi như sau:

Tổng số phiếu phát ra và thu về là 38 phiếu với 2 câu hỏi về nội dung điều tra, kết quả các câu hỏi như sau:

- Câu hỏi 1. Em học hát dân ca có khác với học hát ca khúc không?

Số phiếu trả lời *Rất khác* là 5, chiếm tỉ lệ 13,15%. Số phiếu trả lời *Khác* là 28, chiếm tỉ lệ 73,68%. Số phiếu trả lời *Không khác* là 5, chiếm tỉ lệ 13,15%.

Câu hỏi 2. Tiết học hát thực nghiệm hôm nay so với tiết học hát trước, em thấy tiếp thu thế nào?

Số phiếu trả lời *Nhanh hơn* là 34, chiếm tỉ lệ 89,47%, số phiếu trả lời *Bình thường* là 4, chiếm tỉ lệ 10,52%, không có phiếu trả lời *Chậm hơn*.

Căn cứ vào *Phiếu điều tra* cho biết, biện pháp dạy học hát dân ca chúng tôi đề xuất trong nghiên cứu có kết quả cao hơn thực trạng dạy học hát dân ca tại Trường TH & THCS Bình Nguyên.

Tiểu kết

Dạy học ở nước ta hiện nay là sử dụng các phương pháp dạy học hiện đại, lấy HS là trung tâm, phát huy tính tích cực của HS. Cũng như các lĩnh vực dạy học khác, dạy học hát theo phương pháp hiện đại nhằm phát huy tính tích cực, phát triển phẩm chất và năng lực của HS. Dạy học hát cho HS lớp 6, tại Trường TH & THCS Bình Nguyên hiện đang còn dạy theo phương pháp truyền thống: GV chủ yếu dạy truyền khẩu. Tuy dạy truyền khẩu là chính, là quan trọng nhất, song cũng tồn tại nhiều hạn chế, học tập theo kiểu một chiều, HS học thụ động, không khí học tập đơn điệu, không sôi nổi, hào hứng. Qua nghiên cứu một số phương pháp dạy học phát huy tính tích cực của HS, chúng tôi sử dụng một số phương pháp như dạy học theo nhóm, dạy học nêu vấn đề - giải quyết vấn đề, sử dụng công nghệ thông tin... vào dạy học hát cho HS lớp 6. Cùng với việc sử dụng các phương pháp dạy học tích cực, chúng tôi nghiên cứu sử dụng các kỹ thuật thanh nhạc phù hợp vào dạy học hát ca khúc cho HS lớp 6.

Trong dạy học hát dân ca cho HS lớp 6, ngoài một số điểm chung như: tư thế hát, rèn luyện hơi thở, ứng dụng công nghệ thông tin như dạy học hát ca khúc, chúng tôi sử dụng kết hợp PPDH phát huy tính tích cực hiện đại với lối hát cổ truyền dân tộc, các kỹ năng về phát âm, nhả chữ, về thể hiện tính chất đặc thù của thể loại dân ca....

Qua thực nghiệm sư phạm về việc sử dụng một số PPDH tích cực và sử dụng một số kỹ thuật thanh nhạc trong dạy học hát cho HS lớp 6, chúng tôi thấy bước đầu đã có kết quả cao hơn thực trạng. Thái độ HS rất nghiêm túc trong tiết thực nghiệm sư phạm, thể hiện sự hứng thú, vui vẻ yêu thích phân môn Hát.

KẾT LUẬN

Trong dạy học môn Âm nhạc cho HS lớp 6, phân môn học hát là phân môn có thời lượng nhiều nhất, có ý nghĩa quan trọng, giúp các em phát triển toàn diện về đức - trí - thể - mỹ. Hiện nay theo chương trình giáo dục 2018 của Bộ Giáo dục và Đào tạo, môn Âm nhạc sẽ được dạy trong chương trình từ bậc Mầm non đến lớp 11 bậc Trung học phổ thông. Năm 2021, bộ GD & ĐT đã triển khai cho HS lớp 6 học môn Âm nhạc theo SGK mới. Ở chương trình môn Âm nhạc theo SGK bộ Cánh diều, phân môn học hát có 8 bài, trong đó có 02 bài dân ca. Khác với SGK Âm nhạc và Mỹ thuật biên soạn năm 2018, trong SGK bộ Cánh diều có học nhạc cụ, trong đó có nội dung thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và vận động cơ thể, ứng dụng đệm cho hát.

Thực trạng dạy hát tại Trường TH & THCS Bình Nguyên có những ưu điểm, nhưng còn những hạn chế như: vẫn truyền thụ theo kiểu một chiều từ GV đến hs; Hs học thụ động, chưa phát huy được tính tích cực. Đặc biệt về dạy học hát ca khúc và dạy học hát dân ca đều chưa tìm ra những đặc điểm riêng để dạy học cho phù hợp.

Là giáo viên tham gia dạy môn Âm nhạc ở Trường TH & THCS Bình Nguyên, chúng tôi tìm hiểu thực trạng dạy học hát cho HS lớp 6 của Nhà trường, từ đó nghiên cứu đề xuất biện pháp dạy học hát nhằm góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát. Trong nghiên cứu biện pháp dạy học hát chúng tôi nghiên cứu dạy học hát các bài ca khúc độc lập với nghiên cứu dạy học hát các bài dân ca. Chúng tôi tìm ra những điểm chung, những điểm riêng trong dạy học hát ca khúc và dạy học hát dân ca. Trên cơ sở những điểm chung như tư thế hát, luyện hơi thở, chúng tôi sử dụng chung cho dạy hát ca khúc và dân ca, đồng thời chúng tôi sử

dụng những điểm riêng trong dạy học những thể loại này.

Kế thừa các phương pháp dạy học truyền thống, chúng tôi kết hợp với phương pháp dạy học hiện đại phát huy tính tích cực của HS trong dạy học hát cho học sinh lớp 6. Do SGK bộ Cánh diều có môn học nhạc cụ, trong nội dung môn Nhạc cụ có phần thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và vận động cơ thể. Chúng tôi ứng dụng vào giờ học hát.

Qua kết quả thực nghiệm dạy học hát bước đầu cho thấy HS lớp 6, Trường TH & THCS Bình Nguyên đã yêu thích giờ học hát hơn trước, tiếp thu bài học nhanh hơn trước. Qua kết quả thực nghiệm cũng cho biết, hướng nghiên cứu của chúng tôi trong dạy học hát ca khúc và dạy học hát dân ca cho HS lớp 6 có tính thực tiễn. Từ nghiên cứu về dạy học hát ca khúc và dạy học hát dân ca, chúng tôi sẽ ứng dụng trong thực tiễn dạy học hát cho HS lớp 6 tại Trường TH & THCS Bình Nguyên. Qua luận văn này chúng tôi hi vọng sẽ góp một phần nhỏ trong mục tiêu nâng cao hiệu quả dạy học hát cho HS lớp 6 nói riêng và HS Trường TH & THCS Bình Nguyên nói chung, đạt hiệu quả cao hơn và có những bước thay đổi về phương thức đổi mới trong dạy học và rèn luyện tinh thần học tập, kết hợp với các môn học khác tạo nên nền tảng trong giáo dục theo nhịp thời đại mới.