

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  
**TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**TRẦN THỊ KIM HUỆ**

**QUẢN LÝ VĂN HÓA ĐỌC CỦA SINH VIÊN TRƯỜNG CAO**  
**ĐẲNG VĂN HÓA NGHỆ THUẬT TỈNH ĐẮK LẮK**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ QUẢN LÝ VĂN HÓA**  
**Khóa 1 (2015 - 2017)**

**Hà Nội, 2017**

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  
**TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**TRẦN THỊ KIM HUỆ**

**QUẢN LÝ VĂN HÓA ĐỌC CỦA SINH VIÊN TRƯỜNG CAO  
ĐẲNG VĂN HÓA NGHỆ THUẬT TỈNH ĐẮK LẮK**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ**

**Chuyên ngành: Quản lý văn hóa**

**Mã số: 60.31.06.42**

**Người hướng dẫn khoa học: TS. Đào Đăng Phượng**

**Hà Nội, 2017**

## MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài

Văn hóa đọc là một bộ phận của văn hóa, cũng là một trong những yếu tố quan trọng góp phần hình thành nên nhân cách con người, sự hiểu biết, năng động có trí tuệ để thích ứng với sự phát triển của xã hội hiện đại, là xã hội dựa trên nền tảng của nền kinh tế tri thức.

Với sự phát triển không ngừng của xã hội nói chung và thông tin nói riêng, văn hóa đọc là một hoạt động văn hóa của con người thông qua việc đọc, tiếp cận tri thức và thông tin. Đọc sách là một hoạt động văn hóa ở tầm cao của con người, không chỉ để giải trí mà còn để nâng cao kỹ năng sống, văn hóa đọc có thể giúp cho mỗi người có cuộc sống tốt đẹp hơn, có trí tuệ hơn, cuộc sống có ý nghĩa và hạnh phúc hơn và cũng góp phần mang lại cho cộng đồng dân tộc một sức mạnh trí tuệ trong công cuộc xây dựng và phát triển của đất nước.

Đối với sinh viên, Văn hóa đọc có vai trò vô cùng quan trọng góp phần thúc đẩy quá trình nghiên cứu và thu nhận kiến thức. Văn hóa đọc hỗ trợ công tác nghiên cứu khoa học, giúp cho sinh viên tự học, phát triển óc tư duy và sáng tạo, rèn luyện kỹ năng học tập và tính độc lập trong quá trình học của sinh viên.

Đánh giá việc đọc của giới trẻ hiện nay nói chung và của sinh viên Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk nói riêng thì văn hóa đọc đang có nguy cơ mai một, tình trạng việc đọc bị coi nhẹ, đọc để đối phó. Nhu cầu đọc của sinh viên Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk, hiện nay đang có những chuyển biến tích cực nhưng hầu hết các sinh viên chưa nắm vững phương pháp đọc, chưa biết lựa chọn nội dung cho phù hợp.

Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk là một trường công lập đào tạo đặc thù nghệ thuật ở khu vực Tây nguyên, là đơn vị đào

tạo nguồn nhân lực về Văn hóa nghệ thuật của tỉnh, số lượng sinh viên chưa nhiều và thư viện còn hạn chế

Qua tìm hiểu thực tế, chúng tôi thấy vấn đề Văn hóa đọc và quản lý văn hóa đọc trong Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Đắk Lắk vẫn chưa được nhà trường quan tâm đúng mức và chưa có công trình nghiên cứu nghiêm túc nào. Vấn đề nâng cao quản lý văn hóa đọc cho sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Đắk Lắk vẫn còn là một yêu cầu cấp thiết. Chính vì vậy, tôi đã chọn làm đề tài Luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Quản lý Văn hóa *Quản lý Văn hóa đọc của sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk* để làm đề tài luận văn của mình.

## **2. Lịch sử nghiên cứu**

Văn hóa đọc đã được cả xã hội hết sức quan tâm trong thời gian gần đây, có khá nhiều tài liệu, công trình nghiên cứu, các bài báo đăng trên tạp chí khoa học, các luận văn thạc sĩ... đề cập đến vấn đề văn hóa đọc. Cụ thể có thể như sau:

GS.TS Huỳnh Đình Chiến, Huỳnh Thị Xuân Phương, Hoàng Thị Trung Thu (2012) với bài *Vai trò của thư viện trong việc đảm bảo chất lượng giáo dục đại học hướng đến một cách nhìn nhận tích cực* đề cập đến tầm quan trọng của thư viện trong giáo dục và đưa ra mối tương quan giữa thư viện và internet.

Tác giả Vũ Duy Hiệp (2014), *Một số giải pháp để phát triển văn hoá đọc cho sinh viên các trường đại học*, Chuyên san khoa học xã hội và nhân văn Nghệ An, số 5/2014. Trong bài viết tác giả đề cập đến sự cần thiết phải phát triển văn hoá đọc, thực trạng văn hoá đọc trong trường đại học và một số giải pháp phát triển văn hoá đọc cho sinh viên các trường đại học.

Dịch giả Phan Tất Đắc trong bài *Đọc sách là một phương tiện bồi dưỡng trí nhớ và tư duy*, Báo quốc tế đề cập tới lợi ích của việc đọc sách.

Tác giả Nguyễn Ngọc với bài *Khôi phục một văn hoá đọc lành mạnh*, trong tham luận tại Hội thảo *Thực trạng và giải pháp: Phát triển văn*

*hoá đọc ở Việt Nam* do Hội sách Việt Nam tổ chức ngày 16/9/2010, đã nêu lên một số giải pháp để khôi phục nền văn hoá đọc.

Ngoài những công trình nghiên cứu chuyên sâu nói trên, ở Việt Nam còn có một số sách, luận văn của các học viên cao học, bài đăng trên một số báo của các chuyên gia, giảng viên, học viên, cán bộ quản lý, nghiên cứu và viết về *Văn hóa đọc* và *Văn hóa đọc* của một đối tượng ở một địa phương cụ thể, công tác phục vụ người đọc của một thư viện hoặc nhiều thư viện trong một khu vực ... cũng có phần liên quan đến lĩnh vực nghiên cứu của đề tài, chủ yếu là phương pháp phục vụ người đọc của một thư viện cụ thể. Trong số đó, có một số bài báo đăng trên các tạp chí chuyên ngành thư viện, trên các báo hàng ngày hoặc trên các báo điện tử đã đề cập đến các khía cạnh khác nhau về *Văn hóa đọc*.

### **3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu**

#### **3.1. Mục đích nghiên cứu**

Luận văn tập trung đi sâu nghiên cứu, đánh giá thực trạng văn hóa đọc và quản lý văn hóa đọc của sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk, từ đó đề xuất các giải pháp nâng cao chất lượng và hiệu quả quản lý văn hóa đọc của sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk trong giai đoạn hiện nay.

#### **3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu**

- Hệ thống hóa những vấn đề mang tính lý luận và thực tiễn về quản lý văn hóa đọc

- Phân tích, đánh giá thực trạng quản lý văn hóa đọc của sinh viên trong trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk.

- Đề xuất giải pháp để nâng cao văn hóa đọc cho sinh viên trong trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk.

### **4. Đối tượng nghiên cứu và Phạm vi nghiên cứu**

#### **4.1. Đối tượng nghiên cứu**

Luận văn tập trung nghiên cứu công tác quản lý văn hóa đọc của Sinh viên Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk.

#### **4.2. Phạm vi nghiên cứu**

- *Phạm vi Không gian:* Luận văn nghiên cứu trong phạm vi quản lý văn hóa đọc của Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk..

- *Phạm vi thời gian :* Tập trung nghiên cứu quản lý văn hóa đọc của sinh viên từ năm 2013 trở lại đây.

#### **5. Phương pháp nghiên cứu**

- Phương pháp phân tích tổng hợp
- Phương pháp điền dã thực địa
- Phương pháp so sánh

#### **6. Những đóng góp của luận văn**

- Luận văn hệ thống hóa được một số vấn đề về quản lý văn hóa đọc đối với sinh viên.

- Làm rõ thực trạng văn hóa đọc và sự quản lý văn hóa đọc của sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk, quản lý văn hóa đọc hiện nay.

- Luận văn có thể làm tài liệu tham khảo về quản lý văn hóa đọc của sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk nói riêng và một số trường Văn hóa nghệ thuật ở Tây Nguyên nói chung.

- Đề xuất được một số giải pháp mang tính thiết thực để nâng cao hiệu quả văn hóa đọc cho sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk.

#### **7. Cấu trúc của luận văn**

Chương 1: : Cơ sở lý luận về quản lý văn hóa đọc và khái quát về Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk.

Chương 2: Thực trạng quản lý văn hóa đọc của sinh viên Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk..

Chương 3: Giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý văn hóa đọc cho Sinh viên Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk.

## Chương 1

# CƠ SỞ LÝ LUẬN VĂN HÓA ĐỌC VÀ KHÁI QUÁT TRƯỜNG CAO ĐẲNG VĂN HÓA NGHỆ THUẬT TỈNH ĐẮK LẮK

### 1.1. Các khái niệm cơ bản

#### 1.1.1. Quản lý

Ở các góc độ nghiên cứu khác nhau về quản lý, các học giả trong và ngoài nước đã có rất nhiều định nghĩa về quản lý, đã đưa ra nhiều giải thích khác nhau, hay ở các trường phái quản lý học cũng đưa ra những định nghĩa khác nhau, cụ thể:

Theo Henry Fayol (1886-1925), ông là người đầu tiên nghiên cứu, tiếp cận quản lý theo quy trình, cũng là người có tầm nhìn, có sự ảnh hưởng lớn từ thời cận hiện đại cho đến nay, ông đã nghiên cứu và định nghĩa về quản lý: “Quản lý là một tiến trình bao gồm tất cả các khâu: lập kế hoạch, tổ chức, phân công điều khiển và kiểm soát các nỗ lực cá nhân, bộ phận và sử dụng có hiệu quả các nguồn lực vật chất khác của tổ chức để đạt được mục tiêu đề ra” [19, tr.21].

Hiểu một cách đơn giản nhất, quản lý là hoạt động của chủ thể quản lý tác động vào một đối tượng nhất định có mục đích, để duy trì ổn định và phát triển đối tượng đó theo mục đích đã định. Những quan điểm trên cho thấy, bản chất của quản lý và hoạt động quản lý bắt nguồn từ sự phân công, hợp tác lao động, do đó quản lý là một hoạt động khách quan để đảm bảo mục tiêu chung.

Tóm lại, quản lý bao gồm những yếu tố chủ thể, đối tượng, mục tiêu quản lý. Tất cả các yếu tố trên có mối quan hệ tương hỗ với nhau tạo nên bản chất của quản lý là một hoạt động có tính khách quan và đạt đến một mục tiêu nào đó. Từ đó thấy rằng hoạt động quản lý trong văn hóa đọc là một hoạt động có tính khách quan và đạt đến một mục tiêu là thay đổi nhận thức của người đọc.

#### 1.1.2. Văn hóa



Có nhiều định nghĩa khác nhau về văn hóa, mỗi định nghĩa phản ánh cách nhìn nhận và đánh giá khác nhau.

Trong cuốn: *Tìm về bản sắc văn hóa Việt Nam* của GS.TSKH Trần Ngọc Thêm cho rằng: “Văn hóa là một hệ thống hữu cơ các giá trị vật chất và tinh thần do con người sáng tạo và tích lũy, qua quá trình hoạt động thực tiễn, trong sự tương tác giữa con người với môi trường tự nhiên và xã hội của mình” [35, tr.27].

Tóm lại, Văn hóa là sản phẩm của con người, đồng thời chính văn hóa lại tham gia vào việc tạo nên con người và duy trì sự bền vững cũng như trật tự xã hội của loài người. Khi nghiên cứu về văn hóa đọc đây chính là cơ sở lý luận vững chắc để giải quyết các vấn đề liên quan một cách thấu đáo nhất về mối tác động qua lại của giữa sinh viên và nguồn tri thức được lĩnh hội từ hoạt động đọc.

### **1.1.3. Đọc**

Đọc sách là tiếp cận với nguồn tri thức của nhân loại cho mỗi con người chúng ta trong thời đại ngày nay, thời đại thông tin bùng nổ .

*Đọc* Theo Từ điển tiếng Việt của Hoàng phê: “là phát thành lời những điều đã được viết ra, theo đúng trình tự. Tiếp nhận nội dung của một tập hợp ký hiệu, bằng cách nhìn vào các ký hiệu. Hiểu thấu bằng cách nhìn vào những biểu hiện bên ngoài” [30, tr.161].

Trong luận văn không đề cập khái niệm đọc theo nghĩa hẹp, tức chỉ đơn thuần là đọc sách mà là được tiếp cận với ý nghĩa là một quá trình tiếp nhận thông tin để làm giàu có vốn liếng ngôn từ của con người, là cơ sở hữu ích cho việc nâng cao tri thức, cũng có khi chỉ là giải trí, và còn để hoàn thiện nhân cách và phát triển con người.

Đọc, là một dạng lao động trí óc là món ăn tinh thần bổ ích và cần thiết, đưa con người đến gần với kho tàng tri thức của nhân loại không những giúp người đọc tiếp nhận nguồn thông tin, kiến thức, những ý tưởng và kinh nghiệm đã được những vĩ nhân đi trước tích lũy, mà còn tìm thấy

niềm vui, những cái hay, cái đẹp để nhận và hưởng thụ những cái hay, cái đẹp đó một cách trọn vẹn. [15, tr.102].

Rõ ràng hoạt động đọc trong đời sống là một hoạt động hết sức hữu ích và cần thiết là phương cách tốt nhất và khó có thể thay thế để mỗi cá nhân phát triển cả trí tuệ lẫn hoàn thiện nhân cách, tâm hồn. Vì vậy khi nghiên cứu về văn hóa đọc cần phải có một cách tiếp cận vấn đề ở một phạm vi rộng hơn so với cách đặt vấn đề về hoạt động thông thường.

#### ***1.1.4. Văn hóa đọc***

Qua khảo sát thuật ngữ văn hóa đọc gần đây đã được nhiều người đề cập tới, với ý nghĩa là một hoạt động văn hóa của con người, chưa có sự thống nhất về khái niệm. Các nhà nghiên cứu khoa học đã đề cập đến văn hóa đọc dưới nhiều góc độ và cách nhìn nhận khác nhau. Theo tác giả Nguyễn Hữu Viêm với bài viết “Văn hóa đọc và sự phát triển văn hóa đọc ở Việt Nam” cho rằng:

Văn hóa đọc là một khái niệm có hai nghĩa, nghĩa rộng và nghĩa hẹp. Nghĩa rộng, đó là ứng xử đọc, giá trị đọc và chuẩn mực của mỗi cá nhân, của cộng đồng xã hội và của các nhà quản lý và cơ quan quản lý nhà nước. Văn hóa đọc ở nghĩa rộng là sự hợp thành của ba yếu tố, hay chính xác hơn là ba lớp nghĩa như ba vòng tròn không đồng tâm, ba vòng tròn giao nhau. Còn ở nghĩa hẹp, đó là ứng xử, giá trị và chuẩn mực đọc của mỗi cá nhân. Ứng xử, giá trị và chuẩn mực này cũng gồm ba thành phần: thói quen đọc, sở thích đọc và kỹ năng đọc. [37, tr.19].

Như vậy, về cơ bản, khái niệm Văn hóa đọc dù ở nghĩa rộng hay nghĩa hẹp cũng đều có nội hàm như nhau, sự khác nhau ở đây là nhóm đối tượng tác động, hợp thành những yếu tố có mối quan hệ mật thiết và hỗ trợ lẫn nhau.

Văn hóa đọc đã vượt lên khái niệm đọc đơn thuần, nó hướng đến giá trị nghệ thuật đích thực, hướng đến các ứng xử, giá trị và chuẩn mực thẩm

mỹ của cộng đồng xã hội, là một trong những yếu tố cấu thành đời sống văn hóa của con người và xã hội.

Trong phạm vi luận văn tác giả nghiên cứu Văn hóa đọc theo nghĩa rộng “Đó là văn hóa đọc ứng xử, giá trị và chuẩn mực đọc của các nhà quản lý và cơ quan quản lý nhà nước, ứng xử đọc của cộng đồng xã hội và ứng xử đọc của mỗi cá nhân trong xã hội”.

Tóm lại, Văn hóa đọc là một quá trình tiếp nhận thông tin, tri thức của nhân loại nhằm biến đổi con người trở nên tốt đẹp hơn. Và nâng cao vai trò của thông tin thành một giá trị tri thức mới đến đích cuối cùng đó là ứng xử, giá trị và chuẩn mực đọc lành mạnh của con người. Hiểu và đánh giá đúng về giá trị của văn hóa đọc sẽ giúp cho mỗi cá nhân có thêm động lực, hứng thú với hoạt động đọc một cách nghiêm túc và có kết quả thực sự.

#### ***1.1.5. Quản lý Văn hóa đọc***

Quản lý nhà nước về văn hóa là sự tác động liên tục có tổ chức, có chủ đích của nhà nước bằng hệ thống chính sách pháp luật và bộ máy quản lý nhà nước nhằm phát triển văn hóa, điều chỉnh hoạt động của mọi cơ quan, tổ chức, cá nhân trong lĩnh vực văn hóa và liên quan.

Bên cạnh đó phải sử dụng hệ thống hiến pháp, pháp luật và các văn bản quy phạm pháp luật để quản lý nhà nước nói chung và quản lý về văn hóa nói riêng.

Vì vậy, các nhà quản lý phải đi sâu đi sát vào đời sống nhân dân và hoàn cảnh thực tế tại mỗi địa phương, để nắm bắt và đưa ra được những biện pháp quản lý đạt hiệu quả cao hơn. Với phạm vi của luận văn, việc quản lý văn hóa đọc tại Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk cũng không phải là ngoại lệ khi các nhà quản lý cũng cần phải đi tìm hiểu để nắm bắt được đời sống của sinh viên và áp dụng nâng cao hiệu quả của văn hóa đọc vào hoàn cảnh thực tế của nhà trường.

## **1.2. Nội dung quản lý văn hóa đọc**

Quản lý văn hóa đọc có rất nhiều nội dung nhưng chúng tôi chỉ nghiên cứu những nội dung nổi bật sau:

### **1.2.1. Môi trường hình thành quản lý văn hoá đọc**

*Môi trường xã hội:* Sự phát triển của xã hội làm cho văn hóa đọc ngày càng thay đổi. Xã hội đa dạng về thông tin, được truyền tải bằng nhiều phương tiện khác nhau, văn hóa đọc vì thế đã thay đổi từ văn hóa đọc truyền thống (đọc sách) sang văn hóa đọc hiện đại, là văn hóa nghe nhìn, sự kết hợp giữa văn hóa đọc truyền thống và văn hóa nghe nhìn để bắt kịp cuộc sống hiện đại. Chính vì vậy quản lý văn hóa đọc cũng cần thay đổi để quản lý một cách có hiệu quả.

### **1.2.2. Công cụ quản lý văn hoá đọc**

Công cụ quản lý văn hóa đọc bao gồm:

*Người cán bộ quản lý :* Phải có năng lực chuyên môn trong lĩnh vực phụ trách, đánh giá năng lực của từng cán bộ để bố trí cho thích hợp đúng người đúng việc để phát huy năng lực của họ.

*Pháp luật:* Đây là các quy tắc xử sự mang tính bắt buộc chung do Nhà nước đặt ra. Pháp luật tạo cơ sở pháp lý cho việc phát triển và quản lý văn hóa đọc. Pháp luật biểu hiện dưới hình thức: văn bản quy phạm pháp luật và văn bản áp dụng quy phạm pháp luật.

*Kinh tế:* Kinh tế là công cụ không thể thiếu được trong hoạt động quản lý văn hóa đọc nói riêng và các hoạt động quản lý nhà nước nói chung. Công cụ kinh tế là những chính sách, biện pháp nhằm tác động tới chi phí và lợi ích của các hoạt động kinh tế, thường xuyên tác động và ý thức trách nhiệm tới quản lý văn hóa đọc.

*Giáo dục:* Giáo dục là một trong những công cụ cần thiết và quan trọng trong hoạt động quản lý văn hóa đọc. Việc tuyên truyền, giáo dục giúp mọi người hiểu sâu sắc, đúng đắn về văn hóa đọc và quản lý văn hóa đọc.

*Văn hóa*: Xây dựng hình mẫu điển hình, động viên, khuyến khích về những hình ảnh đẹp về văn hóa đọc trong nền văn hóa Việt Nam tạo nên hình mẫu về quốc gia tiêu biểu về văn hóa đọc trong mắt bạn bè quốc tế, xem văn hóa đọc như là một tiêu chí phải có của con người Việt Nam.

### **1.3. Các văn bản quản lý văn hóa đọc**

#### **1.3.1. Các văn bản của Đảng, Nhà nước và các Bộ, Ngành**

Việc ban hành hệ thống các văn bản đã tạo ra hành lang pháp lý, giúp các cơ quan, đơn vị, hay cá nhân áp dụng và triển khai thực hiện công việc đúng đắn, đầy đủ và có sự thống nhất, bao gồm:

- Pháp lệnh thư viện được Ủy ban Thường vụ Quốc hội nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam, Khóa X thông qua ngày 28 tháng 12 năm 2000 và có hiệu lực từ 01 tháng 4 năm 2001, mang ý nghĩa to lớn đối với ngành thư viện Việt Nam. Pháp lệnh thư viện đã tạo ra cơ sở pháp lý quan trọng, giúp các cơ quan nhà nước và chính quyền các cấp, các ngành ban hành các văn bản pháp quy hướng dẫn và cụ thể hóa những nội dung quy định trong Pháp lệnh thư viện, từ đó thúc đẩy sự phát triển của thư viện Việt Nam và tạo niềm tin, động lực cho những người làm công tác thư viện.

Nghị quyết số 05-NQ/BCSD ngày 06/01/2010, của Ban cán sự Đảng Bộ giáo dục và đào tạo về đổi mới quản lý giáo dục đại học giai đoạn 2010 – 2012. Hiện nay, các trường Đại học, Cao đẳng trong cả nước đã chuyển đổi phương thức đào tạo theo niên chế, sang phương thức đào tạo theo hệ thống tín chỉ.

Điều lệ trường đại học ban hành theo Quyết định số 58/2010/QĐ-TTg, ngày 22/09/2010 của Thủ tướng Chính phủ, tại điều 45 đã quy định: “Trường đại học phải có thư viện và các trung tâm thông tin tư liệu chuyên ngành phục vụ hoạt động đào tạo, khoa học và công nghệ...”

Các trường Đại học, Cao đẳng từng bước hoàn thiện hệ thống thư viện để đáp ứng đầy đủ các chức năng nhiệm vụ của thư viện để phục vụ

tốt cho bạn đọc.

Chỉ thị số 42-CT/TW ngày 25/8/2004 của Ban Bí thư Trung ương Đảng (khóa IX) đã chỉ rõ: “Chăm lo phát triển nhu cầu văn hoá đọc của các tầng lớp nhân dân... Tập trung củng cố và phát triển hệ thống thư viện, các loại phòng đọc, trước hết ở cơ sở”.

Quyết định số 10 / 2007/ QĐ – BVHTT ngày 04/5/2007 của Bộ Văn hóa - Thông tin (nay là Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch) đã yêu cầu: Hết sức coi trọng vị trí thư viện trường đại học trong công tác đào tạo và nghiên cứu khoa học. Bên cạnh đó đặt ra yêu cầu cho sinh viên ý thức tự học, tự nghiên cứu.

Căn cứ các nội dung của các văn bản quy định này, sẽ được các đơn vị vận dụng và thực hiện, khi nghiên cứu tác giả sẽ vận dụng để đánh giá thực trạng quản lý văn hóa đọc của sinh viên Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk.

### **1.3.2. Các văn bản của nhà trường**

Căn cứ các nội dung của các văn bản quy định của Đảng, Nhà nước, các Bộ, Ngành được nhà trường vận dụng và triển khai thực hiện, khi nghiên cứu tác giả sẽ vận dụng để đánh giá thực trạng quản lý văn hóa đọc của sinh viên Trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Tỉnh Đắk Lắk.

Quyết định số 01/ QĐ- CĐVHNT, ngày 02 tháng 05 năm 2005 về việc thành lập thư viện trường Cao đẳng văn hóa nghệ thuật Đắk Lắk.

Nhà trường ban hành Kế hoạch số 126/ KH- CĐVHNT, ngày 19 tháng 06 năm 2009 về quy định của phòng đọc cho sinh viên, nghiêm túc thực hiện quy định khi đến thư viện, đi nhẹ, nói khẽ, và đọc có văn hóa, không gây ảnh hưởng với những người xung quanh, tôn trọng bạn đọc, tôn trọng tài liệu, không cắt xén, sao chép khi chưa được sự đồng ý của cán bộ thư viện.

Kế hoạch số 170/ KH – CĐVHNT, ngày 12 tháng 01 năm 2010 về quy định việc bổ sung tài liệu hàng năm theo quy chế chi tiêu nội bộ của

nhà trường.

Ban hành quyết định 05/QĐ- CĐVHNT, ngày 02 tháng 07 năm 2011 về việc bổ sung các trang thiết bị cho thư viện.

Ban hành kế hoạch số 164 / KH – CĐVHNT, ngày 10 tháng 04 năm 2016 về việc phát động cuộc thi vẽ theo chủ đề nhân dịp kỷ niệm ngày sách thế giới 21/ 4 hàng năm.

Ban hành quyết định 07/ QĐ – CĐVHNT, ngày 06 tháng 08 năm 2011 về việc xây dựng hệ thống thư viện điện tử .

Ban hành công văn số 67/CV – CĐVHNT, ngày 07 tháng 03 năm 2006 về tác phong và nhiệm vụ của cán bộ thư viện.

Xây dựng kế hoạch số 168 / KH – CĐVHNT, ngày 10 tháng 05 năm 2014 về việc đổi mới phương thức quản lý của cán bộ thư viện.

Ban hành các quy định về việc mượn và sử dụng tài liệu theo quy định của thư viện, dưới sự hướng dẫn của cán bộ thư viện.

Quy định về thái độ của cán bộ thư viện đối với bạn đọc.

Báo cáo tổng kết hàng năm về hoạt động của thư viện

#### **1.4. Khái quát về trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Tỉnh Đắk Lắk**

##### ***1.4.1. Quá trình hình thành và phát triển***

Trường là đơn vị đào tạo con người và phát triển toàn diện về trí tuệ, nhân cách, thẩm mỹ và nghệ thuật để đáp ứng nhu cầu nguồn lực cho xã hội. Tiền thân là trường *Nghiệp vụ Văn hóa Thông tin* được Ủy Ban Nhân Dân tỉnh thành lập, ký quyết định thành lập ngày 16.04.1977. Ngày 24.08.1992, được nâng cấp thành trường *Trung học Văn hóa - Nghệ thuật và Thể thao*. Sau 3 năm hoạt động, ngày 29.03.1995 đổi tên thành trường *Trung học Văn hóa- Nghệ thuật*.

Sau 40 hình thành và phát triển, tập thể đội ngũ cán bộ quản lý, giảng viên, sinh viên nhà trường không ngừng lớn mạnh và đạt được nhiều thành tựu đáng khích lệ, để ghi nhận những thành quả đó, năm 2005 Thủ tướng Chính phủ tặng Huân chương lao động hạng III, ngày 16.05.2005

trường chính thức được nâng cấp thành trường *Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật*.

Trường là cơ sở đào tạo nguồn nhân lực hoạt động trong lĩnh vực Văn hoá nghệ thuật, trong 40 năm hoạt động đến nay, trường đã đào tạo với số lượng lớn học sinh, sinh viên có trình độ từ Sơ cấp, Trung cấp và Cao đẳng hệ chính quy các chuyên ngành.

Trên cơ sở tiếp tục đầu tư, đổi mới về cơ sở vật chất, về trang thiết bị dạy học và phát triển đội ngũ giảng viên đủ về số lượng đảm bảo về chất lượng. Hiện nay nhà trường có 90 giảng viên, 100% có trình độ Đại học, trong đó có 75 Thạc sĩ, 01 Tiến sĩ, 02 đang nghiên cứu sinh và 10 giảng viên đang theo học cao học.

Những thành tựu đã đạt được và những đề án phát triển của nhà trường là tiền đề vững chắc để tương lai gần nhất phát triển thành trường Đại học Văn hóa nghệ thuật Tây Nguyên, đào tạo đa cấp, đa ngành như Nghị quyết của Tỉnh, Đảng bộ đã đề ra. Là một trong những đơn vị có nhiệm vụ đào tạo về nhân lực, Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Tỉnh Đắk Lắk, đang không ngừng xây dựng cơ sở vật chất tốt để phục vụ và đáp ứng kịp thời cho nhu cầu dạy và học, chuẩn hóa đội ngũ giảng viên có trình độ chuyên môn vững vàng. Nhà trường đang từng bước mở rộng ngành nghề với nhiều bậc học, đa dạng hóa các loại hình đào tạo chính quy, hệ vừa học vừa làm, liên kết đào tạo bậc đại học và thạc sĩ.

#### **1.4.2. Quy mô đào tạo**

Nội dung đào tạo trong trường chủ yếu thực hiện theo chương trình khung, chương trình chi tiết môn học do Bộ Giáo dục & Đào tạo kết hợp cùng với Bộ lao động thương binh và xã hội, Bộ văn hóa - Thể thao và Du lịch ban hành.

Giáo trình các môn học sử dụng chủ yếu do Bộ Giáo dục & Đào tạo ban hành từ kết quả thực hiện chương trình đào tạo giáo viên Trung học cơ sở. Số còn lại sử dụng các giáo trình đào tạo Cao đẳng, Trung cấp chuyên



nghiệp của các Nhạc viện, đại học khác đã được xuất bản, ban hành. Bên cạnh đó, để phù hợp với nhu cầu thực tế các ngành đào tạo tại trường đồng thời giáo trình luôn phải thống nhất, đồng bộ, bám sát vào thực tế và nhu cầu của người học, nhà trường cũng đã tổ chức điều chỉnh, biên soạn chương trình môn học của 77 môn học (39 môn của bậc Cao đẳng; 38 môn bậc Trung cấp chuyên nghiệp). Bản thân các giảng viên luôn tìm tòi, có những cải tiến trong phương pháp giảng dạy theo hướng tích cực nhằm nâng cao chất lượng hiệu quả trong giảng dạy, đáp ứng mục tiêu đào tạo của nhà trường.

### **1.4.3. Đặc điểm sinh viên**

*Tóm lại*, đã là sinh viên ngành sư phạm nghệ thuật phải có những tố chất về đạo đức và tài năng, điều đó chính các em tự nỗ lực tu dưỡng rèn luyện và học hỏi trong quá trình học và đọc để tích lũy vốn kiến thức và kỹ năng cần thiết cho bản thân.

Bảng thống kê về việc sử dụng khoảng thời gian rỗi trong ngày:

*Bảng 2.6: Sinh viên sử dụng khoảng thời gian rỗi trong ngày*

Các hoạt động	Số phiếu	Tỉ lệ%
Đọc sách	68	34.5
Chơi game	15	7.6
Truy cập internet	66	33.5
Tham gia các CLB	11	5.5
Tham gia các CLB	37	18.7

### **1.4.3. Khái quát quản lý Văn hóa đọc của sinh viên**

Đọc sách là một loại hoạt động tinh thần, hết sức đặc biệt và khá đa dạng của các cá nhân, là nhân tố góp phần phong phú trong đời sống văn hóa của con người trong xã hội

Việc đọc sách của sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk dần dần có những thay đổi, với đặc thù nghệ thuật nên văn

hóa đọc có sự khác biệt so với sinh viên các ngành học khác, việc đọc sách làm hoàn thiện hơn về tư duy, về ý thức và về tri thức của sinh viên, cũng như có tác dụng biến đổi và hoàn thiện thể giới nội tâm của các chủ thể đọc.. Còn về mặt xã hội, văn hóa đọc giúp sinh viên nâng cao tổ chất của con người, làm phong phú thêm nguồn tri thức. Vì vậy, văn hóa đọc có ảnh hưởng rất lớn tới sinh viên được thể hiện rõ rệt và có tầm quan trọng to lớn đối với xã hội.

#### ***1.4.4. Vai trò quản lý Văn hóa đọc đối với sinh viên***

- Văn hóa đọc có khả năng làm giàu vốn kiến thức của sinh viên vì vậy nó có vai trò hết sức quan trọng.

- Văn hóa đọc có khả năng cung cấp nhiều giá trị cao quý và quan trọng nhất của con người. Đó là lĩnh hội các tri thức, kỹ năng nghề nghiệp, nâng cao khả năng độc lập, tự chủ và sáng tạo.

- Văn hóa đọc bồi dưỡng năng lực tư duy, sáng tạo của sinh viên, không chỉ cung cấp sản phẩm của tư duy mà còn rèn luyện năng lực tư duy của con người.

- Văn hóa đọc có vai trò rèn luyện kỹ năng diễn đạt bằng lời nói và bằng chữ viết, sinh viên trong quá trình đọc và nghiên cứu tạo nên khả năng đọc và ghi chép, để rèn luyện tính tự học tốt hơn.

- Văn hóa đọc có vai trò to lớn trong hoạt động phát triển văn hóa và nhân cách đối với các cá nhân, văn hóa đọc giữ chức năng định hướng, giúp cho con người hình thành và phát triển nhân cách, đạo đức.

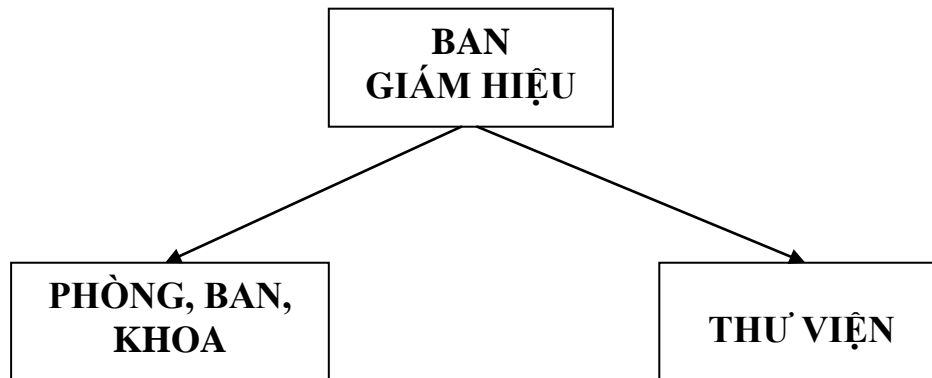
## Chương 2

### THỰC TRẠNG QUẢN LÝ VĂN HÓA ĐỌC CỦA SINH VIÊN TRƯỜNG CAO ĐẲNG VĂN HÓA NGHỆ THUẬT ĐẮK LẮK

#### 2.1. Chủ thể quản lý và cơ sở vật chất

Chủ thể quản lý có vai trò đặc biệt quan trọng trong nguồn nhân lực quản lý văn hóa đọc của sinh viên trường Cao đẳng văn hóa nghệ thuật Đắk Lắk.

##### 2.1.1. Chủ thể quản lý



##### 2.1.2. Cơ sở vật chất

Cơ sở vật chất có vai trò quyết định trong việc quản lý nâng cao văn hóa đọc của sinh viên trong các trường Đại học, Cao đẳng nói chung và trường Cao đẳng văn hóa nghệ thuật Đắk Lắk nói riêng. Trong đó thư viện đóng vai trò chính.

#### 2.2. Công tác triển khai thực hiện và ban hành các văn bản quản lý

##### 2.2.1. Công tác triển khai và thực hiện các văn bản quản lý của Đảng và Nhà nước

Công tác triển khai và ban hành các văn bản quản lý văn hóa đọc của các cấp là một vấn đề cấp thiết cần thực hiện, hoàn thiện nội dung chương trình đào tạo, xây dựng hệ thống giáo trình, tài liệu tham khảo, đáp ứng cho

việc giảng dạy và học tập, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực đáp ứng nhu cầu của xã hội.

### **2.2.2. Ban hành các văn bản quản lý văn hóa đọc của trường**

Có rất nhiều văn bản được nhà nước phổ biến cho cấp trường, nhưng tác giả chọn một số quyết định và văn bản được nhà trường triển khai và thực hiện.

Vì vậy, công tác triển khai và thực hiện các văn bản cấp trường có vai trò quan trọng trong việc thúc đẩy quá trình hoàn thiện và để quản lý tốt hơn văn hóa đọc trong nhà thư viện nhà trường, nhằm nâng cao vai trò văn hóa đọc và đưa văn hóa đọc đến gần với sinh viên, đạt hiệu quả cao trong công tác đổi mới giáo dục đào tạo theo tín chỉ mà nhà trường đang triển khai và thực hiện.

### **2.3. Thực trạng văn hóa đọc của sinh viên**

Sinh viên là nhân tố cốt lõi trong bộ phận giới trẻ, bởi họ là những người có học vấn, có cách nhìn nhận và luôn tiếp thu cái mới Văn hóa đọc giúp sinh viên nhận thức được quy luật của cuộc sống và những giá trị đạo đức truyền thống dân tộc.

Với mỗi sinh viên, có thể nói rằng, việc đọc sách không phải là hoạt động xa lạ bởi nó gắn liền suốt quá trình học tập.

Sự kết hợp giữa yếu tố đọc truyền thống và hiện đại là Văn hóa đọc của sinh viên

#### **2.3.1. Nhu cầu đọc**

Nhu cầu đọc là một yếu tố quan trọng để cấu thành Văn hóa đọc, nhu cầu đọc đòi hỏi khách quan của con người với việc tiếp cận và sử dụng tài liệu nhằm duy trì phát triển hoạt động sống

#### **2.3.2. Mục đích đọc**

Thái độ lựa chọn tích cực của chủ thể đối với việc đọc sách, tài liệu là nguồn gốc tích cực của hoạt động đọc, quyết định hiệu quả của hoạt động đọc.

### **2.3.3. Thói quen đọc**

Đa phần sinh viên đều hướng đến hoạt động đọc, nhiều sinh viên đã biết sắp xếp và bố trí thời gian cho việc đọc sách tại thư viện.

### **2.3.4. Phương pháp đọc**

Tìm nguồn tài liệu cung cấp cho nhu cầu đọc, sinh viên trường Cao đẳng văn hóa nghệ thuật đã xác định đúng mục đích cũng như các căn cứ để tiến hành chọn lựa một tài liệu

### **2.3.6. Thái độ ứng xử đối với tài liệu**

Hành vi thói quen mỗi khi được hình thành, sẽ chi phối tới hành vi của con người. thói quen tốt sẽ tạo cho con người ta một tính cách, một cách ứng xử và cao hơn là một lối sống đẹp và ngược lại .

## **2.4. Thực trạng các hoạt động quản lý văn hóa đọc của sinh viên**

Một thực trạng đáng báo động trong những năm gần đây đó là xu hướng lười đọc sách, ngại đọc sách và sự “phai nhạt” thói quen đọc sách của công chúng, trong đó đáng chú ý đến giới trẻ và sinh viên.

## **2.5. Đánh giá thực trạng quản lý văn hóa đọc của sinh viên**

### **2.5.1. Ưu điểm**

- Sinh viên đã xác định mục đích đọc của mình cũng như các căn cứ để tiến hành chọn tài liệu theo nhu cầu và hứng thú đọc của bản thân một cách rõ ràng để phục vụ việc học tập, nghiên cứu và giải trí.

- Sinh viên biết sắp xếp bố trí thời gian hợp lý dành cho hoạt động đọc.

- Đa số sinh viên của Trường có thói quen sử dụng thư viện cho mục đích học tập và nghiên cứu, có thói quen đọc sách mỗi ngày và có dành thời gian cho việc đọc sách.

- Cơ sở vật chất kỹ thuật cũng được đầu tư tương đối tốt.

- Dù khá nhiều sinh viên của trường đã biết giữ gìn, biết giá trị của sách.

### **2.5.2. Hạn chế**

Bên cạnh những mặt tích cực trong việc phát triển văn hoá đọc cho sinh viên, hiện tại Thư viện vẫn còn gặp không ít khó khăn, nên đã phân nào có những mặt hạn chế nhất định và làm ảnh hưởng đến khả năng phát triển văn hoá đọc của sinh viên trong Nhà trường.



### **Chương 3**

## **GIẢI PHÁP NÂNG CAO HIỆU QUẢ QUẢN LÝ VĂN HÓA ĐỌC CHO SINH VIÊN TRƯỜNG CAO ĐẲNG VĂN HÓA NGHỆ THUẬT TỈNH ĐẮK LẮK**

### **3. 1. Những khó khăn, thuận lợi đối với quản lý văn hóa đọc hiện nay**

#### ***3.1.1. Khó khăn***

Xã hội bùng nổ thông tin hiện nay, sách và ấn phẩm xuất bản với số lượng lớn nhưng quyền hưởng thụ văn hóa của con người vẫn còn khoảng cách, còn sự chênh lệch giữa nông thôn và thành thị, đặc biệt là vùng sâu , vùng xa, biên giới hải đảo hoạt động đọc vẫn còn chưa phát triển.

#### ***3.1.2. Thuận lợi***

Trong bối cảnh khoa học công nghệ, đặc biệt là công nghệ thông tin và truyền thông đang có nhiều bước phát triển kỳ diệu, nó đã, đang, và sẽ tiếp tục làm thay đổi cuộc sống của con người từng ngày, từng giờ. Sự bùng nổ thông tin với sự xuất hiện của vô tuyến truyền hình và các phương tiện nghe nhìn khác, đã khiến văn hóa đọc đứng trước những thách thức mới.

### **3.2. Phương hướng và nhiệm vụ về quản lý văn hóa đọc**

#### ***3.2.1. Phương hướng***

Công nghệ thông tin và truyền thông hiện nay đang chi phối mọi lĩnh vực của đời sống xã hội. Vì thế, phát triển văn hoá đọc trong sự đa dạng về phương tiện truyền tải thông tin và chữ viết, đó là vấn đề sẽ chi phối khá lớn đến phương pháp đọc, đến cách đọc và đối tượng đọc ở tương lai không xa. Để định hướng đọc cho giới trẻ Việt Nam cần có đủ bản lĩnh, năng lực tiếp thu những tinh hoa văn hoá thế giới.

#### ***3.2.2. Nhiệm vụ***

- *Đối với cơ quan quản lý nhà nước*
- *Đối với nhà trường*



### **3.3. Giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý văn hóa đọc**

#### ***3.3.1. Hoàn thiện hệ thống văn bản quản lý***

Đảng và nhà nước cần tăng cường quản lý, tạo hành lang pháp lý cho văn hóa đọc phát triển. xây dựng và hoàn thiện và thực hiện các chỉ thị, nghị quyết của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về phát triển văn hóa nói chung, phát triển hệ thống thư viện và văn hóa đọc nói riêng.

#### ***3.3.2. Tăng cường cơ sở vật chất***

Xây dựng hệ thống phòng internet để sinh viên tra cứu bằng điện tử, hệ thống kết nối mạng miễn phí giúp sinh viên tra cứu và tiếp nhận thông tin một cách nhanh chóng.

Bổ sung giáo trình, sách chuyên ngành cho hoạt động và học tập cho sinh viên và giảng viên trong trường.

Bổ sung tài liệu phổ cập kiến thức giúp sinh viên có góc nhìn gần hơn về văn hóa đọc.

Bổ sung các tác phẩm nghệ thuật để sinh viên tham quan, học hỏi nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy và học tập của sinh viên.

#### ***3.3.3. Nâng cao nhận thức sinh viên và đội ngũ cán bộ quản lý***

Hiện nay, quá trình toàn cầu hóa, hội nhập quốc tế ngày càng diễn ra mạnh mẽ và sâu rộng, có tác động không nhỏ đến mọi mặt đời sống, xã hội của các quốc gia nói chung và của Việt Nam ta nói riêng. Quá trình này, một mặt tạo cơ hội, tạo thuận lợi cho sự giao thoa văn hóa khác nhau, của các nền văn hóa tiên tiến trên thế giới

#### ***3.3.5. Phát huy vai trò của người giảng viên đối với văn hóa đọc***

- Các thầy cô giáo trong nhà trường là những người đầu tiên gương mẫu khơi gợi cho sinh viên lòng say mê học hỏi để tiếp cận với văn hóa đọc, hướng dẫn sinh viên cách đọc sách sao cho khoa học và hiệu quả.

- Trong mỗi năm học, các nhà trường nên tổ chức ngày hội đọc sách để giảng viên tham gia tuyên truyền, giao lưu vừa giúp sinh viên có cơ hội tiếp xúc với những phương pháp đọc sách hiệu quả, những cuốn sách hay.

tại ngày hội này, nên tổ chức vừa giới thiệu sách, vừa tổ chức thi thuyết trình sách.

- Giảng viên cần tuyên truyền để mỗi sinh viên nhận thức được vai trò của sách đối với học tập và cuộc sống, giúp các em hiểu rằng sách là nguồn tài nguyên vô cùng quý giá, một cuốn sách tốt giống như một người bạn hiền... Đồng thời, tuyên truyền để giúp sinh viên hiểu được vai trò của thư viện nhà trường nói riêng và thư viện nói chung để hướng các em sau giờ học đến thư viện, tìm đọc những cuốn sách hay và bổ ích.



## KẾT LUẬN

Đọc sách là một nhu cầu cần thiết của mọi người để mở rộng và nâng cao kiến thức, tầm hiểu biết. đó cũng là nét truyền thống lâu đời. tự thân nó tồn tại và phát triển phù hợp với sự tiến bộ của xã hội. đọc sách đó chính là văn hóa đọc, có vai trò quan trọng trong việc hình thành nên nhân cách, đạo đức, lối sống và tâm hồn con người, góp phần phát triển văn hóa, gắn liền với việc nâng cao dân trí tạo điều kiện cho con người tiếp cận với thông tin và tri thức dễ dàng để giúp cho sinh viên nói riêng và người dân nói chung được học tập và tiếp cận với thông tin một cách hiệu quả nhất.

Hiện nay, các phương tiện nghe nhìn phát triển mạnh mẽ, chiếm ưu thế và hấp dẫn hơn, có xu hướng cạnh tranh, lấn át văn hóa đọc, mặc dù vậy, văn hóa đọc vẫn tồn tại và phát triển. Văn hóa đọc đóng vai trò chủ đạo trong việc truyền bá thông tin và tiếp thu tri thức một cách hệ thống, sâu sắc mà văn hóa nghe nhìn không làm được.

Văn hóa đọc ngày càng được nhà nước quan tâm và phát triển rộng rãi đến từng cơ quan, Thư viện của các trường Đại học, Cao đẳng trên cả nước, kho tàng tri thức ấy không ngừng được bổ sung hoàn thiện và phát triển. Văn hóa đọc thôi thúc con người bởi lòng kiên trì, chịu khó đọc để mở rộng kiến thức, nâng cao sự hiểu biết nhằm hoàn thiện nhân cách, để học tập và làm việc có hiệu quả. Cho dù xã hội có phát triển đến đâu thì văn hóa đọc vẫn được coi trọng, đó là nhu cầu cần thiết. đặc biệt đối với sinh viên nói chung và sinh viên trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Tỉnh Đắk Lắk nói riêng, đọc sách trở thành nhu cầu trách nhiệm và bổn phận, đọc sách để phát triển bản thân, trau dồi tri thức, hình thành nhân cách, giúp sinh viên có cái nhìn từ cuộc sống toàn diện, nhân văn hơn.



