|  |  |
| --- | --- |
| BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  **TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW** | **CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**  **Độc lập - Tự do - Hạnh phúc** |

*Hà Nội, ngày tháng 10 năm 2022*

**TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

**1. TÓM TẮT LUẬN ÁN**

Họ và tên NCS: Nguyễn Hoàng Tịnh Uyên

Khóa 1 (2015 - 2018) - Chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc.

Mã số: 9140111

Đề tài: ***Dạy học Lý Huế cho học sinh trung cấp âm nhạc tại Học viện Âm nhạc Huế****.*

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

**2. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

**2.1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu**

*Mục đích nghiên cứu*

Thông qua việc ánh giá về dân ca, thực trạng hát dân ca và đề xuất các biện pháp dạy học Lý Huế, mục đích nghiên cứu của luận án là nhằm góp phần *nâng cao chất lượng dạy học dân ca* cho học trung cấp âm nhạc tại Học viện Âm nhạc Huế.Qua đó, góp phần đào tạo những ca sĩ, nhạc công, nhạc sĩ..., trong tương lai có đủ năng lực biểu diễn, nghiên cứu, sáng tạo, truyền dạy Lý Huế trong những điều kiện cho phép. Nhìn rộng hơn, đó cũng là một trong những cách thức góp phần bảo tồn và phát huy Lý Huế trong thời đại ngày nay.

*Nhiệm vụ nghiên cứu*

Luận án thực hiện các nhiệm vụ nghiên cứu cơ bản như sau:

- Nghiên cứu các bài bản và những vấn đề như môi trường, không gian... liên quan tới nội dung của Lý Huế.

- Xây dựng cơ sở lý luận về việc dạy học Lý Huế cho học sinh trung cấp âm nhạc tại Học viện Âm nhạc Huế.

- Khảo sát, đánh giá thực trạng về dạy học hát dân ca và dạy học hát Lý Huế trên các phương diện: chương trình, tài liệu, năng lực của giảng viên, khả năng của học sinh… tại Học viện Âm nhạc Huế.

- Nghiên cứu về tính tương thích, phù hợp và dung lượng của việc đưa các bài Lý Huế vào chương trình dạy học.

- Đề xuất các biện pháp dạy học và các biện pháp thực nghiệm dạy học hát Lý Huế cho học sinh trung cấp âm nhạc tại Học viện Âm nhạc Huế.

***2.2. Phương pháp nghiên cứu***

Luận án sử dụng các phương pháp nghiên cứu sau:

*Phương pháp nghiên cứu tài liệu*: Thông qua việc tập hợp, phân loại và nghiên cứu các văn bản, tài liệu liên quan, chúng tôi kế thừa, vận dụng kết quả những công trình đi trước, đồng thời phát hiện, khái quát thành những luận điểm, nhận định riêng rồi tổng hợp lại để xây dựng cơ sở lý luận cho luận án.

*Phương pháp âm nhạc học:* Lý Huế là một thể loại âm nhạc dân gian, do vậy để tìm ra đặc trưng của nó không thể bỏ qua phương pháp nghiên cứu này. Tìm ra đặc trưng âm nhạc là góp phần vào việc nhìn nhận lại những giá trị của Lý Huế, trên cơ sở đó sẽ lựa chọn bài phù hợp để đưa vào giảng dạy.

*Phương pháp điều tra điền dã*: Gặp gỡ trao đổi với nghệ nhân để hiểu thêm các thông tin về Lý Huế. Quan sát hoạt động hát Lý Huế của nghệ nhân để thu thập thông tin liên quan đến việc dạy học dân ca. Phỏng vấn giảng viên, học sinh để biết mức độ hiểu và yêu thích những bài Lý Huế, từ đó sẽ có cơ sở để tiến hành các biện pháp dạy học và thực nghiệm. Xin ý kiến nghệ nhân, chuyên gia có thể gợi mở cho chúng tôi những ý tưởng mới, từ đó sẽ có những điều chỉnh để luận án thêm hoàn thiện hơn.

*Phương pháp so sánh:* Dùng để so sánh giữa học sinh, chương trình, cách thức dạy học hát dân ca ở các cơ sở đào tạo, từ đó sẽ tìm ra sự khác biệt của các vấn đề cần nghiên cứu.

*Phương pháp dạy học:* Phương pháp này cung cấp cho chúng tôi cái nhìn đúng đắn hơn về cách dạy hát cổ truyền, truyền thống và cách dạy hát mới (theo hướng chủ động, phát triển tối đa năng lực của người học). Trên cơ sở lý thuyết và kinh nghiệm ấy, sẽ có những điều chỉnh hợp lý trong phần thực nghiệm sư phạm.

*Phương pháp thực nhiệm sư phạm:* Thông qua việc dạy học Lý Huế cho học sinh trung cấp âm nhạc tại Học viện Âm nhạc Huế, phương pháp này nhằm đánh giá, khẳng định tính khả thi của các biện pháp đã đưa ra trong luận án.

*Phương pháp thống kê toán học:* Sử dụng phương pháp này để xử lý, thống kê các kết quả thực nghiệm sư phạm, trên cơ sở đó sẽ kiểm định giá thuyết khoa học đã nêu, để khẳng định tính khả thi của luận án.

***2.3. Kết quả chính của luận án***

Luận án cơ bản đã tổng quan được toàn bộ về lý và Lý Huế; Tổng quan được dạy học hát dạy hát dân ca nói chung và Lý Huế nói riêng.

Luận án đã hệ thống hóa được cơ sở lý luận và làm sáng tỏ một số vấn đề liên quan, đặc biệt là quan điểm về dạy học dân ca và dạy học Lý Huế trong bội cảnh hiện nay. Luận án đưa ra và giải thích một số khái niệm làm cơ sở lý luận cho việc vận hành nghiên cứu.

Luận án đã khảo sát về tình hình dạy học Lý Huế cho học sinh trung cấp âm nhạc tại Học viện Âm nhạc Huế. Thông qua các biểu đánh giá tìm ra thực trạng, đó là cơ sở để có những giải pháp dạy học Lý Huế cho thích hợp.

Để có những biện pháp dạy học cụ thể, luận án đi vào phân tích đặc điểm của Lý Huế trên phương diện âm nhạc và lời ca, trên cơ sở đó tìm ra những giá trị của Lý Huế.

Luận án đã cụ thể hóa việc điều chỉnh về nội dung, số lượng bài bản và đưa một số bài Lý Huế vào dạy học nhưng không phá vỡ tính tổng thể cũng như mục tiêu mà chương trình của môn học đề ra.

Luận án xây dựng được mô hình cụ thể cho việc dạy học hát Lý Huế. Trong tiết học đã kết hợp phương pháp dạy học truyền thống với các phương pháp dạy học hiện đại nhằm phát huy năng lực tối da của học sinh. Mô hình này không chỉ áp dụng cho dạy học hát Lý Huế, mà còn áp dụng được cho dạy học hát những bài dân ca khác ở các cơ sở đào tạo chuyên nghiệp và không chuyên. Trên cơ sở của việc đề xuất các biện pháp, luận án tiến hành thực nghiệm để kiểm định tính khả thi của những dữ kiện đã đưa ra. Thông qua đánh giá bằng các câu hỏi, bảng biểu cho thấy nghiên cứu đã đạt được những kết quả mang tính khả quan, đây có lẽ là một trong những điểm nhấn quan trọng của luận án.

Như vậy, với những kết quả nghiên cứu như trên, luận án sẽ có những đóng góp nhất định, không chỉ góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát Lý Huế cho học sinh trung cấp âm nhạc tại Học Viện Âm nhạc Huế, mà có thể áp dụng cho việc dạy học hát dân ca ở các cơ sở đào tạo âm nhạc chuyên nghiệp và không chuyên nghiệp trong phạm vi cả nước. Tác giả cho rằng, những kết quả nghiên cứu của luận án là phù hợp với định hướng giáo dục toàn diện của nước ta, đáp ứng được mục tiêu mà Bộ Giáo dục & Đào tạo, Bộ Văn hóa, Thể thao & Du lịch trong giai đoạn hiện nay, cũng nhữ những năm tiếp theo của giai đoạn mới.

**Người hướng dẫn Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị Nguyễn Hoàng Tịnh Uyên**