

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

VŨ THỊ CHUYÊN

**VẬN DỤNG NGHỆ THUẬT TẠO HÌNH
TRONG TRANH HỌA SĨ THÀNH CHƯƠNG
VÀO DẠY HỌC MỸ THUẬT TẠI TRƯỜNG TIỂU HỌC
KIM LIÊN, HUYỆN KIM THÀNH, TỈNH HẢI DƯƠNG**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC BỘ MÔN MỸ THUẬT
Khoá 10 (2020 – 2022)**

Hà Nội, 2022

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Văn Cường

Phản biện 1:

Phản biện 2:

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ tại
Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương
vào ngày 01 tháng 12 năm 2022

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Trong nền mỹ thuật Việt Nam đương đại, có nhiều họa sĩ nổi tiếng, trong số đó phải kể đến họa sĩ Thành Chương. Đây là người họa sĩ có phong cách nghệ thuật đặc sắc, có nhiều tác phẩm hội họa nổi tiếng trong nước và quốc tế. Tranh của họa sĩ Thành Chương được triển lãm ở nhiều nước trên thế giới như Pháp, Italy, Thụy Sĩ... Đặc biệt, bức tranh “Tình yêu” được Liên hiệp quốc lựa chọn làm một trong 6 mẫu tem kỉ niệm và được phát hành khắp thế giới. Có thể nói, đến nay họa sĩ Thành Chương là họa sĩ Việt Nam duy nhất có vinh dự này.

Họa sĩ Thành Chương là họa sĩ có phong cách sáng tác lạ và sáng tạo. Tạo hình trong hội họa của ông là phong cách hiện đại nhưng lại chứa đựng sự mộc mạc, giản dị của tâm hồn văn hóa làng quê, phố cổ, đồng ruộng Việt Nam. Thế giới trong tác phẩm hội họa của Thành Chương chứa đựng các cảnh vật, phong cảnh, thế giới quan là gần gũi, chủ yếu hướng về làng quê Bắc Bộ.

Tác phẩm hội họa của họa sĩ có những nét phá cách, được quy giản về đường nét. Các hình vụn xoáy theo ý đồ của người họa sĩ tạo cho tác phẩm sự vui tươi, dí dỏm. Chủ đề, hình tượng trong tranh rất gần gũi như con gà, con trâu, những cậu bé mục đồng, tà áo bà ba của người phụ nữ, chiếc nón lá, đoá hoa sen, con cá vàng... Hình ảnh trong tranh của họa sĩ Thành Chương được cách điệu đã tái hiện những sự vật quen thuộc đến bất ngờ một cách rất giản dị, chân thực nhưng không lỗi thời. Tất cả những tạo hình độc đáo nói trên tạo nên một họa sĩ Thành Chương mang phong cách nghệ thuật rất riêng.

Nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương có đặc điểm nổi bật như: đề tài rất đa dạng, có sự cách điệu phong phú về

cuộc sống sinh hoạt bình dị, màu sắc rực rỡ, bố cục chặt chẽ, hình tượng nghệ thuật được cách điệu với đường nét linh hoạt cuốn hút.

Lứa tuổi tiểu học là giai đoạn cần phát triển tình cảm, kỹ năng xã hội và nhân sinh quan. Các sắc màu và tạo hình trong tác phẩm của họa sĩ Thành Chương mang lại sự gần gũi với đời sống thường nhật, giúp các em dễ tiếp cận, dễ cảm nhận. Đồng thời tính hiện đại, cách tân trong tạo hình, phối màu của ông làm tăng khả năng tư duy về hình tượng và tăng khả năng cảm thụ thẩm mỹ của học sinh tiểu học, giúp các em xây dựng thế giới quan đa dạng nhưng có những bố cục, sắp xếp rõ ràng, mạch lạc và khoa học hơn.

Trong quá trình giảng dạy mỹ thuật ở trường tiểu học, tác giả luận văn đã tìm hiểu và nhận thấy nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương rất phù hợp trong việc vận dụng vào dạy học mỹ thuật cho HS bậc tiểu học. Các em HS dễ dàng tiếp nhận, học hỏi và phát huy năng lực sở trường của mình qua nghệ thuật tạo hình của họa sĩ. Đó chính là lý do học viên lựa chọn đề tài ***“Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh họa sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên, huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương”*** làm đề tài luận văn tốt nghiệp thạc sĩ.

2. Tình hình nghiên cứu đề tài

Chương trình dạy học Mỹ thuật cấp Tiểu học năm học 2020 - 2021 được thực hiện theo chương trình GDPT 2018 đối với khối lớp 1, 2 và dạy học theo định hướng phát triển năng lực học sinh, vận dụng theo phương pháp mới của Dự án hỗ trợ Giáo dục Mỹ thuật Tiểu học do Vương quốc Đan Mạch tài trợ đối với khối lớp 3, 4, 5. Trong quá trình nghiên cứu luận văn tác giả đã nghiên cứu các tài liệu:

2.1. Những sách, giáo trình viết về phương pháp và lí luận dạy học mỹ thuật

Ngô Bá Công (2009), *Giáo trình mỹ thuật cơ bản*, Nxb Đại học

su phạm. Tài liệu viết nhiều về các phân môn dạy học mỹ thuật, viết về trang trí và các bước thực hiện bài dạy từng phân môn.

Nguyễn Lăng Bình (2010), *Dạy và học tích cực một số phương pháp và kỹ thuật dạy học*, Nxb Đại học sư phạm Hà Nội. Trong tài liệu, tác giả đề cập đến các phương pháp dạy học và những kỹ thuật dạy học tích cực giúp cho giáo viên mỹ thuật có thêm hiểu biết về phương pháp và kỹ thuật dạy học tích cực để vận dụng vào dạy và học đạt kết quả tốt.

Nguyễn Thu Tuấn (2011), *Phương pháp dạy học mỹ thuật* (Tập 1), Nxb Đại học sư phạm Hà Nội. Tác giả chú trọng viết về những nội dung đổi mới trong dạy học mỹ thuật; các phương pháp dạy học mỹ thuật và việc vận dụng phương pháp dạy học vào thực hiện chương trình giáo dục. Cùng với đó là sự định hướng tích cực hoá người học qua việc đổi mới kiểm tra, đánh giá kết quả học tập mỹ thuật của học sinh.

Nguyễn Quốc Toàn (2012), *Giáo trình phương pháp dạy - học mỹ thuật*, Nxb Đại học Sư phạm. Tác giả viết về đặc điểm từng phân môn trong môn học mỹ thuật và việc áp dụng các phương pháp dạy học vào dạy từng phân môn trong môn học mỹ thuật.

Nguyễn Thị Nhung (Chủ biên) (2016), *Dạy học mỹ thuật dành cho giáo viên Tiểu học* (dự án hỗ trợ giáo dục mỹ thuật tiểu học – SEAPS), Nxb Giáo dục Hà Nội. Cuốn sách viết về những vấn đề chung trong dạy học mỹ thuật theo phương pháp mới ở Tiểu học.

Nguyễn Thị Nhung (Chủ biên) (2016), *Dạy Mỹ thuật lớp 1, 2, 3, 4, 5 theo định hướng phát triển năng lực*, Nxb Giáo dục Hà Nội. Bộ sách vận dụng các quy trình mỹ thuật theo phương pháp dạy học mới của dự án “Hỗ trợ giáo dục mỹ thuật cấp Tiểu học” do vương quốc Đan Mạch tài trợ. Sách gợi ý cách tổ chức dạy học tích hợp ở từng chủ đề.

Trịnh Thiệp, Ung Thị Châu (2009), *Mỹ thuật: Giáo trình dùng trong các trường sư phạm đào tạo giáo viên tiểu học*, Nxb Giáo dục. Nội dung cuốn sách viết cho đối tượng là giáo viên. Cuốn sách đưa ra những khái niệm về môn mỹ thuật và những phương pháp, cách thức dạy học mỹ thuật theo hướng tiếp cận.

Đặng Thị Bích Ngân (chủ biên) (2002), *Từ điển thuật ngữ mỹ thuật phổ thông*, Nxb Giáo dục. Tác giả đề cập đến một số thuật ngữ mỹ thuật thông dụng trong chương trình dạy và học mỹ thuật phổ thông.

2.2. Những sách, báo, tạp chí viết về nghệ thuật trong tranh họa sĩ Thành Chương

Cuốn sách *Thành Chương - Hội họa và Cuộc đời*, Nguyễn Trọng Chức (chủ biên), Nguyễn Xuân Hồng, Nxb Hội Nhà văn (tháng 12/2018). Cuốn sách đã lưu giữ những sáng tạo và cống hiến của họa sĩ Thành Chương với các tác phẩm mỹ thuật như kí họa, điêu khắc, tranh bột màu, sơn dầu, sơn mài. Sách gồm bảy chương với bài viết *Họa sĩ Thành Chương: Một con đường, một thế giới* của nhà văn Nguyễn Quang Thiều, mô tả hành trình đến với nghệ thuật của Thành Chương khi còn là một chú bé cho đến tuổi bảy mươi của ông.

Bài viết *Thành Chương - Họa sĩ tranh dân gian Việt Nam hiện đại*, được đăng trên trang design.vn thứ 2, ngày 17/03/2014. Đã nêu lên ngôn ngữ đặc trưng của họa sĩ Thành Chương.

Báo Đại đoàn kết đăng ngày 07/02/2021 tác giả Hoàng Thu Phó *Người mê vẽ đám trẻ mục đồng*, đề cập đến việc họa sĩ vẽ tranh mục đồng nhiều nhất Việt Nam và tạo được dấu ấn rất riêng trong hội họa.

Báo Dân Sinh được đăng 27/01/2020 *Thành Chương: Họa sĩ tuổi Tý “vẽ ra tiền”*], đã khái quát về cuộc đời và sự nghiệp mỹ thuật của họa sĩ Thành Chương - là người chuyển tiếp từ nghệ thuật hiện thực

chiến tranh sang nghệ thuật đổi mới, đi dọc hết nghệ thuật đổi mới và bước sang nghệ thuật đương đại.

Báo điện tử Hà Nội Mới đăng thứ hai ngày 15/02/2021: *Họa sĩ Thành Chương: Vẽ tranh trâu kể chuyện làng quê Việt*, Tác giả Nguyễn Thanh Bình đã nêu khái quát cuộc đời sự nghiệp của họa sĩ Thành Chương. Đặc biệt phong cách nghệ thuật của họa sĩ trong các bức vẽ tranh trâu.

Có nhiều tác phẩm, công trình lý luận về họa sĩ Thành Chương nhưng chưa có công trình nào nghiên cứu chuyên sâu về nghệ thuật tạo hình của họa sĩ áp dụng trong dạy học mỹ thuật tại các trường tiểu học. Vì vậy, đề tài tập trung phân tích nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương và vận dụng vào dạy học mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Nghiên cứu nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương để vận dụng vào giảng dạy mỹ thuật ở nhà trường bậc Tiểu học, nhằm phát huy phẩm chất, năng lực cho HS.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu cơ sở lý luận bao gồm khái niệm nghệ thuật, nghệ thuật tạo hình với những đường nét, hình khối, màu sắc. Khái niệm về dạy học, dạy học mỹ thuật và phương pháp trong dạy học mỹ thuật.

Nghiên cứu cơ sở thực tiễn về nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương; về trường Tiểu học Kim Liên huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương; thực trạng việc HS học mỹ thuật tại trường.

Nghiên cứu nghệ thuật tạo hình màu sắc, đường nét, hình khối trong một số tác phẩm của họa sĩ như Mô típ tranh Trâu; tranh vẽ gà, Chân dung; phong cảnh Y Tý.

Hướng dẫn HS vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào một số bài vẽ tranh đề tài, ứng dụng môn Mỹ thuật ở trường tiểu học.

Thực nghiệm dạy học tại Trường tiểu học Kim Liên, huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Nghiên cứu nghệ thuật tạo hình: màu sắc, đường nét, hình khối trong một số tác phẩm của họa sĩ Thành Chương để vận dụng vào dạy học mỹ thuật tại trường tiểu học Kim Liên.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Nghiên cứu vai trò nghệ thuật tạo hình trong dạy học mỹ thuật tại trường tiểu học Kim Liên.

Tiến hành khảo sát và thực nghiệm với học sinh khối lớp 1, 3 của Trường Tiểu học Kim Liên. Thời gian từ năm 2020 đến năm 2022.

5. Phương pháp nghiên cứu

Luận văn sử dụng các phương pháp nghiên cứu sau:

- Phương pháp nghiên cứu phân tích tổng hợp tài liệu
- Phương pháp phân tích so sánh
- Phương pháp khảo sát và thực nghiệm sư phạm.

6. Đóng góp khoa học của luận văn

Luận văn làm căn cứ để truyền tải kiến thức đến HS, giúp HS tiếp nhận kiến thức một cách hiệu quả nhất, phát huy được năng lực, phẩm chất của HS, tiếp cận mục tiêu chương trình giáo dục phổ thông 2018.

Bổ sung nguồn tài liệu nghiên cứu hệ thống, chuyên sâu, đóng góp thêm nghiên cứu.

Khẳng định giá trị nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và phụ lục, nội dung của luận văn bao gồm 2 chương:

Chương 1: Cơ sở lý luận và thực tiễn của đề tài

Chương 2: Thực nghiệm vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của hoạ sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên”.

Chương 1

CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN CỦA ĐỀ TÀI

1.1. Cơ sở lý luận

1.1.1. Khái niệm sử dụng trong đề tài

1.1.1.1. Nghệ thuật tạo hình

Nghệ thuật tạo hình nói chung là nghệ thuật sử dụng một số chất liệu và phương tiện để tạo nên những hình thức trên mặt phẳng và trong không gian. Những tác phẩm hội hoạ, điêu khắc, kiến trúc nhiếp ảnh được coi là những sản phẩm của lĩnh vực nghệ thuật tạo hình.

1.1.1.2. Dạy học Mỹ thuật

Dạy học là quá trình hoạt động giữa giáo viên và HS. Hoạt động dạy – học có liên quan chặt chẽ với nhau, người giáo viên cung cấp, mở rộng kiến thức để học sinh có thể tiếp nhận kiến thức một cách nhanh nhất và hiệu quả nhất. “Cách trao” và “cách nhận” chính là phương pháp dạy – học mà chúng ta đang quan tâm.

Mỹ thuật là một trong những môn học của Nghệ thuật. Mỹ thuật giúp mọi người tạo ra cái đẹp theo ý mình, làm cho cuộc sống thêm hài hoà, hạnh phúc.

Đặc trưng của dạy học mỹ thuật là phát huy tính tích cực học tập của HS, vì từ kiến thức chung mỗi HS lại tạo cho mình một kết quả riêng. Không giống nhau về bố cục, hình ảnh, màu sắc. Sản phẩm

của HS phụ thuộc vào khả năng suy nghĩ, tìm tòi, sáng tạo và cảm nhận của HS. Do vậy dạy học mỹ thuật chỉ có hiệu quả khi HS có hứng thú học tập, có cảm xúc về cái đẹp.

1.1.1.3. Phương pháp dạy học mỹ thuật

Phương pháp là cách, lối, cách thức hoặc phương cách, phương sách, phương thức có tính đường lối được chủ thể sử dụng để thực hiện một mục đích nhất định để giải quyết một vấn đề.

Trong dạy học có nhiều phương pháp, dạy - học mỹ thuật cũng cần tuân theo những phương pháp chung và phải có phương pháp dạy - học riêng. Trong giới hạn của luận văn, tác giả xin được đưa ra một số phương pháp chủ yếu vận dụng trong dạy học mỹ thuật như: Phương pháp trực quan, Phương pháp quan sát, Phương pháp gợi mở, Phương pháp thực hành, luyện tập, Phương pháp kiểm tra đánh giá.

1.1.2. Mục tiêu chương trình GDPT 2018

Mục tiêu chương trình GDPT 2018 với môn Mỹ thuật cấp tiểu học là giúp HS hình thành năng lực thẩm mỹ; phát triển khả năng quan sát; năng lực cảm thụ nghệ thuật và năng lực sáng tạo.

Thông qua hoạt động trải nghiệm, giúp HS hình thành và phát triển năng lực mỹ thuật; phát huy trí tưởng tượng của HS về thế giới xung quanh.

Thông qua các hoạt động học tập, HS có năng lực tìm hiểu và cảm nhận vẻ đẹp của tác phẩm mỹ thuật thông qua những cảm xúc. Phát huy được khả năng quan sát, nhận biết được một số yếu tố tạo hình ở những tác phẩm hội họa.

1.1.3. Lý luận về việc vận dụng nghệ thuật tạo hình vào dạy môn Mỹ thuật

Để đưa nghệ thuật tạo hình vào dạy học thì người giáo viên phải có kiến thức và hiểu biết về nghệ thuật tạo hình.

Trên thực tế vận dụng nghệ thuật tạo hình vào môn Mỹ thuật là tạo ra các hình thể bằng đường nét, hình khối, màu sắc.

Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong dạy môn Mỹ thuật với nhiều loại đường nét như: đường thẳng, nét thẳng – nét kỷ hà; nét cong, nét gấp khúc, nét hình xoắn ốc...

Từ các phân tích trên có thể rút ra một số vấn đề về việc vận dụng nghệ thuật tạo hình vào dạy môn Mỹ thuật như sau:

Thứ nhất, việc vận dụng nghệ thuật tạo hình vào dạy môn Mỹ thuật là rất cấp thiết và quan trọng.

Thứ hai, việc vận dụng nghệ thuật tạo hình vào dạy môn Mỹ thuật gặp rất nhiều khó khăn khi đòi hỏi hiểu biết về hội họa và chuyên môn của giáo viên, người giáo viên phải nắm sâu về nghệ thuật tạo hình và phải có kỹ năng sư phạm tốt mới có thể vận dụng hiệu quả.

Thứ ba, nghệ thuật tạo hình hiện nay đã được vận dụng vào dạy môn Mỹ thuật ở nhiều cấp bậc khác nhau trong giáo dục phổ thông, chủ yếu là bậc tiểu học và trung học cơ sở để làm nền tảng cho học sinh.

1.2. Cơ sở thực tiễn của đề tài.

1.2.1. Khái quát về trường Tiểu học Kim Liên

Trường Tiểu học Kim Liên là cơ sở giáo dục phổ thông của hệ thống giáo dục quốc dân dưới sự quản lý trực tiếp của Phòng Giáo dục và Đào tạo huyện Kim Thành.

Trường gồm 02 điểm, cơ sở 1 được đặt tại thôn Cổ Phục Nam; cơ sở 2 được đặt tại thôn Cống Khê xã Kim Liên, huyện Kim Thành. Là một xã lớn với diện tích tự nhiên là 8,40 km². Kinh tế của xã là nông nghiệp, công nghiệp, thủ công nghiệp và dịch vụ.

1.2.1.1. Đội ngũ giáo viên

Đội ngũ cán bộ, viên chức của nhà trường gồm 54 người với 50 nữ, trong đó: Quản lý: 04; nhân viên 03; Tổng phụ trách Đội kiêm nhiệm: 02; giáo viên trực tiếp đứng lớp: 46; đảng viên: 43; cán bộ giáo viên, đạt chuẩn 100%. Đội ngũ CBGV, NV nhiệt huyết, năng động, tâm huyết với nghề nghiệp, yêu mến học sinh, được phụ huynh học sinh và nhân dân địa phương tin yêu.

1.2.2. Đặc điểm học sinh

Dạy học trước hết phải hiểu đặc điểm phát triển tâm lí của HS và khả năng nhận thức của trẻ ở mỗi khối lớp, mỗi lứa tuổi. Người giáo viên cần nắm được đặc điểm đối tượng HS của mình.

Lứa tuổi HS tiểu học, sức tập trung chú ý chưa cao, sự chú ý chưa bền vững. Ở độ tuổi này, tình cảm của các em, mang tính cụ thể và luôn gắn liền với một sự vật hiện tượng sinh động, bắt mắt, rực rỡ...

Trong quá trình hình thành và phát triển về tình cảm ở của học sinh tiểu học luôn luôn kèm theo sự phát triển năng khiếu: các em có thể bộc lộ rõ rệt về kỹ năng ca hát, nhảy múa, làm thơ, nghiên cứu khoa học... Khi đó cần phát hiện và bồi dưỡng kịp thời, đúng phương pháp để trẻ có thể phát huy tối đa tài năng thiên bẩm của mình.

1.2.3. Thực trạng việc học sinh học mỹ thuật tại trường

Theo xu hướng học tập hiện nay, dạy học lấy giáo viên làm trung tâm, HS tự tìm ra kiến thức thông qua trải nghiệm thực tế, giáo viên là người tổ chức các hoạt động giúp HS tự trải nghiệm và lĩnh hội kiến thức cho bản thân.

Tại thời điểm này năm học 2020 – 2021, sự chuyển giao chương trình GDPT ở các khối lớp. Nhà trường đang thực hiện dạy song song hai bộ sách với hai chương trình giáo dục khác nhau.

Một là: Chương trình GDPT 2018 với các khối lớp 1 và khối lớp 2. Lớp 1, dạy bộ sách “Vì sự bình đẳng và dân chủ trong giáo dục”,

của tác giả Nguyễn Tuấn Cường – Nguyễn Thị Nhung (đồng chủ biên). Lớp 2, với bộ sách “Chân trời sáng tạo”, của tác giả Nguyễn Thị Nhung – Nguyễn Xuân Tiên (đồng Tổng chủ biên).

Hai là: Chương trình dạy Mỹ thuật theo định hướng phát triển năng lực (Vận dụng phương pháp mới của Dự án Hỗ trợ Giáo dục Mỹ thuật tiểu học do Vương quốc Đan Mạch tài trợ), tác giả Nguyễn Thị Nhung chủ biên với các khối lớp 3 và khối lớp 4.

1.3. Đặc trưng nghệ thuật tạo hình trong tranh họa sĩ Thành Chương

1.3.1. Cuộc đời sự nghiệp họa sĩ Thành Chương

Họa sĩ Thành Chương - sinh năm 1949, tại Bắc Ninh. Ông sinh ra trong một gia đình nghệ thuật, Bố là nhà Văn Kim Lân nổi tiếng. Năm 1954, gia đình chuyển về sống tại Hà Nội. Ông từng làm việc suốt 35 năm tại báo Văn nghệ. Ông có nhiều tác phẩm hội họa nổi tiếng trong nước và quốc tế. Ông vừa là họa sĩ vừa làm báo chí và có nhiều đóng góp cho nền văn nghệ Việt Nam. Với phong cách sống tài tử, cá tính cùng cặp kính John Lennon luôn thường trực cùng mái tóc húi cua ấn tượng tạo nên thương hiệu riêng của họa sĩ.

Ông đã xây dựng “Việt phủ Thành Chương” - “chốn đi về” của gia đình họa sĩ và những người bạn. Việt phủ Thành Chương được xem là một trong số những công trình kiến trúc mang đậm bản sắc văn hóa Việt Nam.

1.3.2. Một số tác phẩm của họa sĩ Thành Chương

Ở họa sĩ Thành Chương có một sức sáng tạo không giới hạn. Ông sáng tác ở nhiều lĩnh vực, nhiều đề tài và nhiều kích thước khác nhau. Ông vừa là họa sĩ, vừa làm báo chí và có nhiều đóng góp cho nền văn nghệ Việt Nam.

Tranh của họa sĩ Thành Chương với nhiều đề tài, nhiều cách điệu, nhiều đường nét và cách trình bày phong cách khác nhau nhưng chung quy đều toát lên sự giản dị, màu sắc chân quê của văn hóa dân gian Việt Nam, sắc màu văn hóa và hồn quê Việt thể hiện rất rõ trên những tác phẩm hội họa của ông.

Trong làng báo, Họa sĩ Thành Chương tham gia vẽ minh họa cho nhiều tờ báo. Đặc biệt trên những số báo Xuân ta luôn thấy những tác phẩm của họa sĩ Thành Chương.

1.3.3. Đặc trưng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương

Nghệ thuật tranh của họa sĩ Thành Chương rất phong phú và đa dạng. Tuy nhiên, trong khuôn khổ của luận văn, tác giả luận văn xin được tập trung đề cập đến nghệ thuật tạo hình trong đề tài tranh Trâu; Tranh vẽ gà, tranh vẽ chân dung và các bức vẽ tranh phong cảnh của họa sĩ Thành Chương về đường nét, màu sắc trong một số tác phẩm tiêu biểu và đề tài sáng tác của họa sĩ.

Có thể thấy, nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương có những điểm nổi bật như sau:

Thứ nhất, về chủ đề và hình tượng tạo hình mà họa sĩ chọn lựa thường là những sự vật gần gũi, chân quê như cổng làng, mái đình, cây đa, giếng cổ, trâu bò, gà, cánh diều, chiếc nón, vầng trăng, mục đồng và người phụ nữ... đây là những hình tượng tạo hình không mới lạ lại rất mộc mạc, gần với đời sống dễ đi vào lòng người.

Thứ hai, ngôn ngữ hội họa của ông có sự ảnh hưởng của Picasso và ảnh hưởng rõ rệt từ nghệ thuật mô đéc phương Tây đầu thế kỷ XX. Để tạo hình họa sĩ dùng đường nét là chính.

Thứ ba, bảng màu trong những tác phẩm của họa sĩ Thành Chương rất tươi sáng và tương phản lẫn nhau có ảnh hưởng từ Matisse và nhóm họa sĩ Dã thú.

Tiểu kết chương 1

Chương 1 đã đưa ra được những khái niệm về Nghệ thuật tạo hình; dạy học mỹ thuật; Các phương pháp thường sử dụng trong dạy học mỹ thuật. Chương 1 cũng đã đưa ra thực tiễn của đề tài, khái quát trường Tiểu học Kim Liên. Trong chương 1, tác giả luận văn đã tìm hiểu về họa sĩ Thành Chương - một họa sĩ nổi tiếng trong nền Mỹ thuật hiện đại. Đưa ra được các tác phẩm mà họa sĩ tập trung vào số lượng tác phẩm. Nghiên cứu đặc điểm nổi bật của nghệ thuật tạo hình trong tranh Thành Chương như: đề tài; đường nét, màu sắc, các tương quan màu sắc trong cấu trúc toàn cảnh.

Môn Mỹ thuật là môn học rất bổ ích và cần thiết trong việc giáo dục HS phát triển toàn diện. Giáo dục nghệ thuật rất phong phú và đa dạng, đòi hỏi mỗi người giáo viên phải chủ động, sáng tạo và tự mình lựa chọn các phương pháp dạy học mỹ thuật hiệu quả nhất để đưa các em HS thân yêu đến với nghệ thuật một cách tốt nhất. Việc đưa những tác phẩm mỹ thuật của các họa sĩ vào nhà trường phổ thông sẽ giúp học sinh tiếp cận, học hỏi những phong cách nghệ thuật phong phú, đặc sắc từ các danh họa.

Áp dụng nhiều phương pháp giảng dạy tạo không khí thoải mái cho HS. Không ngừng tìm hiểu sâu về những kiến thức sẽ truyền tải cho HS.

Học mỹ thuật không đơn thuần là học vẽ, tô màu... mà mỹ thuật chính là môn học thông qua những bài học để giáo dục thẩm mỹ cho học sinh. Phát huy tính sáng tạo trong mỗi con người. Các em biết thưởng thức và tạo ra cái đẹp yêu quý trân trọng cuộc sống là cái gốc cho sự hình thành nhân tài có thể là họa sĩ, kiến trúc sư, nhà tạo mẫu, nhà thiết kế mỹ thuật ứng dụng... để giáo dục một con người hoàn thiện tất cả chúng ta – những thầy cô phải có cái nhìn bao quát hơn.

Chương 2

VẬN DỤNG THỰC NGHIỆM NGHỆ THUẬT TẠO HÌNH TRONG TRANH CỦA HOẠ SĨ THÀNH CHƯƠNG VÀO DẠY HỌC MỸ THUẬT TẠI TRƯỜNG TIỂU HỌC KIM LIÊN

2.1. Xây dựng nội dung và các điều kiện giảng dạy

2.1.1. Xây dựng nội dung giảng dạy

Trong khuôn khổ của luận văn, tác giả chỉ tiến hành xây dựng nội dung dạy học bài: Sắc màu em yêu – lớp 1. Và chủ đề Con vật quen thuộc – Lớp 3. Với từng bài dạy mà tác giả căn cứ vào yêu cầu cần đạt chủ yếu về năng lực chung, yêu cầu cần đạt về năng lực đặc thù của chương trình môn Mỹ thuật tiểu học; mục tiêu dạy học của môn học, bài học.

Với chủ đề Con vật quen thuộc – Lớp 3, tác giả lựa chọn trong ngân hàng tác phẩm của họa sĩ là đề tài mô típ vẽ trâu, và đề tài vẽ gà của họa sĩ. Để giới thiệu đến HS nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ và kết nối sự học hỏi vận dụng kỹ thuật tạo hình, về hình và màu của họa sĩ Thành Chương cho HS vận dụng, sáng tạo vào trong sản phẩm Mỹ thuật của mình.

2.1.2. Các điều kiện giảng dạy

Chuẩn bị giáo án, phương tiện dạy học, kiểm tra điều kiện, cơ sở vật chất để tiến hành giảng dạy.

Để xây dựng giáo án trước hết cần xác định mục tiêu, yêu cầu cần đạt về phẩm chất; về năng lực cần đạt trong bài.

Sau khi xác định yêu cầu cần đạt trong nội dung bài dạy, người dạy cần thực hiện khâu chuẩn bị cho bài dạy.

Khi tiến hành giảng dạy, tác giả thực hiện tiến hành giảng dạy thực nghiệm theo phương pháp truyền thống ở lớp đối chứng và tiến

hành giảng dạy theo giáo án vận dụng nghệ thuật trong tranh của họa sĩ Thành Chương ở lớp thực nghiệm (với cùng một bài dạy).

- Với việc tiến hành giảng dạy theo phương pháp truyền thống ở lớp đối chứng

- Khi tiến hành giảng dạy theo giáo án vận dụng nghệ thuật trong tranh của họa sĩ Thành Chương ở lớp thực nghiệm.

2.2. Tổ chức thực nghiệm dạy học

2.2.1. Mục tiêu thực nghiệm

Thực nghiệm sư phạm nhằm kiểm tra việc áp dụng đề tài, đường nét, màu sắc trong tranh họa sĩ Thành Chương vào giảng dạy Mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên nhằm nâng cao hiệu quả, chất lượng dạy học mỹ thuật.

Những kết quả thu được trong quá trình dạy - học sẽ giúp tác giả tiếp nhận các luồng thông tin phản hồi, đóng góp ý kiến của các giáo viên tham dự. Từ đó, điều chỉnh nội dung và phương pháp cho phù hợp.

2.2.2. Đối tượng thực nghiệm

Để tiến hành thực nghiệm sư phạm, tác giả đã lựa chọn 2 đối tượng thực nghiệm của Trường Tiểu học Kim Liên. Mỗi đối tượng thực nghiệm chọn 2 lớp, một lớp tiến hành dạy mỹ thuật theo giáo án truyền thống, một lớp tiến hành thực nghiệm dạy theo giáo án có nội dung vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tác phẩm của họa sĩ Thành Chương. Cụ thể như sau:

- Đối tượng thực nghiệm sư phạm thứ nhất là HS lớp 1. Lớp 1G, có 32 HS dạy theo giáo án truyền thống và lớp đối chứng là Lớp 1E có 32 HS dạy theo giáo án có nội dung vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương.

Bài dạy thực nghiệm chủ đề “Mỹ thuật trong cuộc sống”. Bài học có tên: “Sắc màu em yêu” (bộ sách: Chân trời sáng tạo).

- Đối tượng thực nghiệm sư phạm thứ hai là HS lớp 3. Lớp 3C có 32 HS dạy theo giáo án truyền thống và lớp đối chứng là Lớp 3B có 32 HS dạy theo giáo án có nội dung vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương.

Bài dạy thực nghiệm là chủ đề “Con vật quen thuộc” (trong dạy học theo dự án Đan Mạch các bài học dạy theo từng chủ đề).

Đây là 2 nhóm HS có số lượng, độ tuổi, kiến thức tương đồng. Khi tiến hành thực nghiệm với 2 đối tượng có sự tương đồng như trên thì sẽ thuận lợi khi so sánh kết quả đạt được sau thực nghiệm.

Thời gian triển khai: Thực hiện trong năm học 2021 – 2022.

Địa điểm thực nghiệm: Trường Tiểu học Kim Liên.

2.2.3. Triển khai thực nghiệm

Nội dung thực nghiệm là các bài trong vẽ tranh đề tài và trang trí ứng dụng ở sách giáo khoa Mỹ thuật 1, 2 chương trình Giáo dục phổ thông 2018 và sách giáo khoa Mỹ thuật lớp 3, lớp 4, lớp 5 theo dự án hỗ trợ của Vương Quốc Đan Mạch. Trong giới hạn của luận văn, tác giả luận văn vận dụng vào 2 chủ đề:

1. Chủ đề: Mỹ thuật trong cuộc sống. Bài: Sắc màu em yêu – lớp 1 (theo bộ sách: Chân trời sáng tạo - Chương trình GDPT 2018).

2. Chủ đề con vật quen thuộc - lớp 3 (Dạy học theo dự án hỗ trợ của Vương quốc Đan Mạch).

Lớp đối chứng: Giáo viên tiến hành giảng dạy chủ đề bài học bằng phương pháp truyền thống. Cụ thể là chủ đề: Con vật quen thuộc - lớp 3; và Chủ đề: Mỹ thuật trong cuộc sống. Bài: Sắc màu em yêu - lớp 1.

Lớp thực nghiệm: Giáo viên giảng dạy theo giáo án vận dụng đường nét, mảng, màu sắc trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật cho chủ đề: Con vật quen thuộc - lớp 3. (Bộ sách theo định hướng phát triển năng lực, vận dụng phương pháp mới của Dự án Hỗ trợ Giáo dục Mỹ thuật tiểu học do Vương quốc Đan Mạch tài trợ) và chủ đề: Mỹ thuật trong cuộc sống. Bài Sắc màu em yêu - lớp 1. (bộ sách: Vì sự bình đẳng và dân chủ trong giáo dục).

2.2.4. Tiến trình dạy học

* **Tiết 1** - Chủ đề: Mỹ thuật trong cuộc sống. Bài: Sắc màu em yêu - lớp 1 (sách mới Theo CTGDPT 2018).

Hoạt động 1: Khám phá

Hoạt động 2: Kiến tạo kiến thức, kỹ năng

Hoạt động 3: Luyện tập - sáng tạo

Hoạt động 4: Phân tích - đánh giá

Hoạt động 5: Vận dụng - Phát triển

* **Tiết 2** - Chủ đề: Mỹ thuật trong cuộc sống. Bài: Sắc màu em yêu – lớp 1 (sách mới theo CTGDPT 2018).

Hoạt động 1: Khám phá - khám phá về màu sắc trong tự nhiên và màu sắc trong tác phẩm nghệ thuật

Hoạt động 2: Kiến tạo kiến thức - kỹ năng (cách tạo bức tranh với các màu cơ bản)

Hoạt động 3: Luyện tập - sáng tạo

Hoạt động 4: Phân tích – đánh giá

Hoạt động 5: Vận dụng - phát triển.

* **Tiết 3** - Chủ đề: **Con vật quen thuộc (lớp 3)**

(Lớp đối chứng) [PL3; tr.113].

Hoạt động 1: Tìm hiểu chủ đề

Hoạt động 2: Hướng dẫn cách thực hiện

Hoạt động 3: Thực hành

Hoạt động 4: Trưng bày, giới thiệu sản phẩm

* **Tiết 4** – Chủ đề: Con vật quen thuộc - lớp 3 (sách theo Dự án hỗ trợ giáo dục Mỹ thuật tiểu học do Vương Quốc Đan Mạch tài trợ).

(Lớp thực nghiệm) [PL3; tr.120].

Hoạt động 1: Tìm hiểu chủ đề (nhận biết đặc điểm, hình dáng, màu sắc của các con vật)

Hoạt động 2: Hướng dẫn cách thực hiện

Hoạt động 3: Thực hành

Hoạt động 4: Trưng bày, giới thiệu sản phẩm

Hoạt động 5. Vận dụng – sáng tạo

2.3. Tổng kết, đánh giá quy trình thực nghiệm

2.3.1. Phân tích kết quả thực nghiệm

Trong khi thực nghiệm tác giả luận văn đánh giá kết quả thực nghiệm bằng 2 phương pháp:

Sử dụng kết quả của bài học để so sánh giữa lớp thực nghiệm và lớp đối chứng.

Thăm dò ý kiến của HS; Phụ huynh HS.

2.3.2. Tổng kết thực nghiệm

Sau thực nghiệm, học sinh có nhiều hứng thú trong học tập, hình ảnh trong bài vẽ sinh động, giúp nhớ lâu và đồng thời trang bị cho học sinh một hệ thống kiến thức tương đối đầy đủ về năng lực và phù hợp với tâm lí lứa tuổi - Tạo cho học sinh có niềm vui trong học tập. HS lớp thực nghiệm 1G, 3C nắm bắt nội dung và hiểu bài nhanh hơn lớp đối chứng 1E, 3B thể hiện việc các em hăng hái giơ tay phát biểu xây dựng bài nhiều hơn và giải quyết các vấn đề tốt hơn lớp đối chứng.

Kết quả bài vẽ/sản phẩm của HS lớp thực nghiệm cao hơn so với lớp đối chứng. Trong đó tỉ lệ các em đạt hoàn thành tốt ở lớp” thực nghiệm cao hơn và không có HS không hoàn thành sản phẩm.

2.4. Đánh giá chung

2.4.1. Ưu điểm

Về quy trình: Việc vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của hoạ sĩ Thành Chương vào dạy học được xây dựng cụ thể khoa học mang tính thực tiễn về nội dung và phương pháp dạy học; xác định mục đích rõ ràng, bài giảng có đầy đủ nội dung, chuẩn bị các điều kiện giảng dạy đầy đủ... nên khi triển khai có hiệu quả thực tế và nâng cao chất lượng dạy học.

Về nghệ thuật tạo hình của Thành Chương:

1. Đề tài thì gần gũi với HS nên HS dễ tiếp thu và đã tạo được hứng thú học tập trong mỗi HS.

2. Màu sắc trong tranh, hoạ sĩ Thành Chương dùng bảng màu rực rỡ, nhiều màu nguyên, gây ấn tượng mạnh với HS.

3. Về hình và đường nét trong tranh của hoạ sĩ Thành Chương thì hình có tính cách điệu cao, đường nét thì rõ ràng, mạch lạc, những đường nét kỳ hà, những nét cong chạy trên mảng dẹt, những hình mảng đơn giản quy về các hình cơ bản như hình tam giác, hình tròn, hình trụ... thu hút sự chú ý và phù hợp với tư duy, thẩm mỹ của HS.

Về phương pháp giảng dạy: Giáo viên sử dụng nhiều PP như PP làm việc nhóm, PP thuyết trình, PP trực quan, thực nghiệm... khai thác nội dung dạy học hợp lý, phù hợp lứa tuổi HS. Tổ chức hình thức lớp học hiệu quả; tạo được tâm thế học tập cho HS. Tạo cho học sinh có niềm vui trong học tập. HS hào hứng trong giờ học thực nghiệm, chủ động tích cực trong các hoạt động học tập. Kết quả thực nghiệm đã chứng minh luận văn có tính khả thi.

2.4.2. Hạn chế

Về điều kiện học tập: Nguồn tranh ảnh trong nhà trường còn hạn chế. Ở một số HS còn chưa được cha mẹ đầu tư về đồ dùng học tập dẫn đến việc HS thiếu hoặc quên đồ dùng học vẽ như giấy vẽ, màu, chì của HS trong tiết học. Khiến cho tốc độ hoàn thành bài chậm, hiệu quả bài vẽ chưa cao.

Về thời gian: Thời gian 1 tiết học mỹ thuật là 35 phút cho thấy các tiết học mỹ thuật còn hạn chế về thời gian, dẫn đến khả năng phát huy sự sáng tạo ở HS chưa được cao.

Về HS: còn hạn chế về kỹ năng vẽ hình, tô màu, còn thiếu tập trung. Ở một số bài vẽ hình còn nhỏ so với bố cục, màu sắc chưa sắc nét, còn nhạt nhòa, chưa có đậm nhạt. Nhiều HS tô màu chưa gọn màu trong hình.

Về giáo viên: Do số HS đông, nên việc quan sát các đối tượng HS của giáo viên chưa được đều khắp, dẫn đến còn có HS chưa quan tâm, hỗ trợ kịp thời. Sự thay đổi chương trình sách giáo khoa cũng dẫn đến sự lúng túng cho giáo viên trong quá trình giảng dạy hay còn thiếu kỹ năng giảng dạy.

Để tăng cường hiệu quả dạy học cũng như việc vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào dạy học đạt hiệu quả thì cần bổ sung tranh ảnh vào Thư viện nhà trường. Các cấp lãnh đạo hãy thấp sáng những đam mê, lòng nhiệt huyết, yêu nghề trong mỗi giáo viên bằng việc mở những lớp tập huấn chuyên môn, vận dụng các nội dung phương pháp mới trong giảng dạy nhằm nâng cao năng lực, trình độ chuyên môn ở mỗi giáo viên. Sắp xếp thời lượng môn học theo chủ đề/ bài học.

Tiểu kết chương 2

Chương 2 đã đưa ra quy trình vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên, huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương. Nhằm tạo sự sáng tạo, nhìn nhận và phân biệt màu sắc tốt hơn để các HS biết vận dụng đường nét, màu sắc, hình mảng, đậm nhạt trong tranh của họa sĩ để sáng tạo trong tác phẩm của mình. Phát triển ý tưởng mới từ những tác phẩm của bản thân.

Với việc vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên giúp giáo viên và HS tiếp cận được với mục tiêu chương trình GDPT mới.

Qua quá trình dạy thực nghiệm, kết quả cho thấy việc vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên, huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương đã kích thích được sự tương tác của HS, phát triển nhận thức, tư duy sáng tạo, hình thành năng lực sáng tạo mỹ thuật, năng lực giao tiếp, trao đổi tiếp nhận thông tin thông qua sản phẩm mỹ thuật. Bài vẽ của HS có sự sáng tạo hơn. HS chủ động hơn ở những gam màu, mảng màu mình yêu thích; tạo cho mình được bức tranh sinh động, màu sắc rực rỡ, tươi vui hơn. Khi vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật, các em đã biết học tập những đường nét, màu sắc trong tranh của họa sĩ vào bài vẽ của mình; đồng thời cho thấy các em bước đầu được trang bị kiến thức tốt, phù hợp với nhận thức, với lứa tuổi của các em.

KẾT LUẬN

Về mặt lí luận, môn Mỹ thuật là môn học góp phần cùng môn học khác giáo dục HS phát triển toàn diện về Đức - Trí - Thể - Mỹ. Mỹ thuật là môn học nghệ thuật nên đòi hỏi HS biết cảm nhận cái đẹp, yêu cái đẹp, có tư duy, sáng tạo trong học tập.

Thực tế, HS rất thích học vẽ. Phần lớn HS còn hạn chế về khả năng cảm thụ thẩm mỹ và kỹ năng vẽ hình, vẽ màu. Điều kiện cơ sở vật chất của nhà trường và ý thức tự học của HS còn hạn chế. Do tư tưởng môn Mỹ thuật là môn phụ ở số ít các bậc phụ huynh và giáo viên nên dẫn đến tình trạng HS chưa được đầu tư về đồ dùng dạy học, chưa được dành nhiều thời gian cho môn học. Thời gian học chỉ ở trên lớp, về nhà xem và hoàn thiện bài là gần như không có. Giáo viên chưa đầu tư về bài dạy. Để khơi dạy cho HS yêu thích môn học, cuốn hút HS vào tiết học, có hứng thú, tích cực, chủ động và sáng tạo trong học tập. Để HS có những sản phẩm đẹp sau mỗi bài học thì người giáo viên cần biết khai thác, động viên và phát huy tính sáng tạo riêng của từng HS. Đó cũng chính là lí do tác giả nghiên cứu đường nét, hình mảng, màu sắc trong tranh của họa sĩ Thành Chương vận dụng vào dạy Mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên.

Quá trình nghiên cứu, thực hiện đề tài: “Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật ở Trường Tiểu học Kim Liên huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương” tác giả đã thu được kết quả nhất định, đã khẳng định tính đúng đắn của luận văn nghiên cứu.

1. Qua các nội dung nghiên cứu cơ sở lý luận, Luận văn đã chỉ ra một số nội dung quan trọng như: khái niệm về nghệ thuật; nghệ thuật tạo hình; khái niệm về dạy học; dạy học mỹ thuật; khái niệm về một số phương pháp vận dụng trong dạy học.

2. Nghiên cứu về nghệ thuật tạo hình trong tranh họa sĩ Thành Chương. Về đường nét, những đường nét thuần thực, tinh luyện với những chọn lựa và quy giản hình thành kết cấu và nhịp điệu cho những hình được dàn dựng trên mặt phẳng. *“Về hình mảng, Các hình ảnh, sự vật được mô phỏng bằng những đường kỳ hà, những hình cơ bản như hình tròn, hình chữ nhật, hình tam giác, lập thể, hình trụ, hình chóp nón... Về đề tài, mô típ tranh trâu, tranh vẽ gà, tranh phong cảnh. Thế giới trong tranh họa sĩ Thành Chương là những hình ảnh rất gần gũi như con gà, con trâu, cái nón, cậu bé...”* Màu sắc trong tranh họa sĩ Thành Chương là những mảng màu nguyên tươi rói, tương phản mạnh, mang nhiều tính chất trang trí, phù hợp với lứa tuổi HS tiểu học.

3. Nghiên cứu về thực trạng dạy học mỹ thuật tại trường Tiểu học Kim Liên. Điều kiện cơ sở vật chất của nhà trường còn hạn chế và nhận thức chưa đúng về môn học của một số phụ huynh và giáo viên vẫn còn những tư tưởng môn chính, môn phụ.

4. Từ những nghiên cứu và tìm ra những thực trạng trên tác giả đã tiến hành thực nghiệm “Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Thành Chương vào dạy học mỹ thuật ở Trường Tiểu học Kim Liên huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương” trong bài học cụ thể. Khẳng định tính đúng đắn của đề tài nghiên cứu, là một hướng đi phù hợp với lứa tuổi HS, với xu thế, tiếp cận chương trình GDPT mới.

5. Kết quả thực nghiệm sư phạm cho thấy, việc áp dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh hoạ sĩ Thành Chương đã góp phần nâng cao chất lượng dạy và học. Với giờ học, HS hào hứng học tập, tích cực, sôi nổi, giơ tay phát biểu ý kiến xây dựng bài. Say mê, luyện tập với những sản phẩm sáng tạo, màu sắc rực rỡ, tươi vui. HS hoàn thành bài học theo đúng tiến độ, thời lượng chủ đề bài học.