

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG

ĐỖ TUẤN ANH

DẠY HỌC GIÁO TRÌNH ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ CỦA
NHẠC SĨ XUÂN TỬ CHO SINH VIÊN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM
ÂM NHẠC TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM HÀ NỘI

TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC
Khóa 15 (2020- 2022)

Hà Nội, 2023

Công trình được hoàn thành tại:
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Trần Hoàng Tiến

Phản biện 1: PGS.TS. Nguyễn Thị Tố Mai

Phản biện 2: TS. Ngô Thị Nam

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng đánh giá luận văn họp tại
Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương
vào lúc 8 giờ 30 phút ngày 05 tháng 11 năm 2022

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

- Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Hơn 20 năm đào tạo trình độ ĐHSPAN, khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội đang trở thành địa chỉ cung cấp nguồn nhân lực GV dạy âm nhạc phổ thông chất lượng cao khắp cả nước. Trong khung chương trình, học phần đàn Piano- Đàn phím điện tử (E.keyboard, gọi tắt là Keyboard) gồm 5 kỳ, mỗi kỳ 1 tín chỉ, giảng dạy từ kỳ I năm thứ nhất đến kỳ I năm thứ 3. Điều này cho thấy trường ĐHSP Hà Nội xác định đàn phím điện tử là phương tiện chuyển tải tác phẩm nhạc không lời, giúp SV tiếp cận, làm quen loại nhạc cụ tích hợp công nghệ số tiên tiến, hiện đại nhằm đáp ứng nhu cầu, đòi hỏi ngày càng cao của xã hội Việt Nam đương đại.

Để đảm bảo chất lượng đào tạo, khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội chủ trương chỉ sử dụng sách chuyên khảo, giáo trình được BGDĐT (hoặc trường) phê duyệt. Do đó, từ năm 2002 khi giáo trình đàn phím điện tử (nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn) phát hành, BGH yêu cầu khoa Nghệ thuật sử dụng làm tài liệu chính thức dạy học đàn phím điện tử. Là bộ sách giáo trình biên soạn công phu, chi tiết, nhạc sĩ Xuân Tứ trình bày nhiều phương pháp đặc thù, chuyên biệt giúp GV, SV.ĐHSPAN áp dụng vào hoạt động lên lớp, tạo điều kiện thuận lợi trong dạy và học đàn phím điện tử, đặc biệt sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ lần đầu tiên đưa ra cách luyện nhiều mẫu âm hình, vòng hòa thanh giúp SV phát triển tư duy, kỹ năng đệm hát.

Trong quá trình sử dụng sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ, chúng tôi nhận thấy cần nghiên cứu sâu nội dung dạy học đàn phím điện tử nhằm khai thác giá trị bộ sách giáo trình, tạo điều kiện giúp SV.ĐHSPAN, trường ĐHSP Hà Nội tích cực luyện tập, đạt hiệu quả ứng dụng trong thực tế, gia tăng cơ hội tuyển dụng vào vị trí việc làm

dạy học âm nhạc bậc Tiểu học, THCS, THPT, đồng thời có thể tham gia nhiều hoạt động nghệ thuật biểu diễn trong giai đoạn hiện nay.

Xuất phát từ lý do nêu trên, chúng tôi chọn đề tài: ***“Dạy học giáo trình đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tú cho sinh viên đại học Sư phạm Âm nhạc tại trường Đại học Sư phạm Hà Nội”*** làm luận văn Thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc.

2. Lịch sử nghiên cứu

Trong hơn 30 năm qua (1990 đến nay), phong trào học đàn Phím điện tử lan tỏa rộng rãi từ Nam ra Bắc, dẫn đến nhu cầu tìm kiếm, sử dụng ấn phẩm âm nhạc dành cho đàn phím điện tử. Đến nay có nhiều sách, tài liệu dạy học đàn phím điện tử đã phát hành chính thức, giúp người học tiếp cận, học tập nhanh, hiệu quả. Tuy vậy, về tên gọi đàn phím điện tử chưa thống nhất, nhiều sách sử dụng cụm từ Organ, cách nói phổ biến ở Việt Nam về đàn Phím điện tử, hoặc đàn phím điện tử- dịch nguyên thuật ngữ tiếng Anh: Electronic Keyboard. Trong phần lý do chọn đề tài, chúng tôi sử dụng ngắn gọn từ đàn phím điện tử thay thế các tên gọi khác nhằm thuận tiện khi trình bày nội dung sách, giáo trình, tài liệu.

Đối chiếu, xem xét nguồn sách, công trình nghiên cứu dạy học đàn Phím điện tử, có thể phân loại thành 2 dạng: sách, giáo trình, tài liệu hướng dẫn dạy học đàn phím điện tử và luận văn cao học LL&PPDHAN.

2.1. Sách, tài liệu dạy học đàn Phím điện tử

Khi mới thành lập (năm 2001), khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội bắt đầu sử dụng 2 cuốn sách: *Phương pháp học đàn Organ Keyboard* của tác giả Lê Vũ và *Độc tấu trên đàn Organ keyboard* [43] của Lê Vũ- Quang Đạt.

Cuốn *Phương pháp học đàn Organ*.

Cuốn *Độc tấu trên đàn Organ Keyboard* do 2 nhạc sĩ Lê Vũ, Quang Đạt chuyên soạn, tập hợp một số tiểu phẩm do tác giả phía Nam viết cho đàn phím điện tử độc tấu.

Nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn cuốn thứ nhất: *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1*; cuốn thứ hai: *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ*; cuốn thứ 3: *Phương pháp dạy và học đàn phím điện tử*.

2.2. Luận văn nghiên cứu về giáo trình dạy học đàn Phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ

Trong luận văn cao học LL&PPDHAN: *Nâng cao chất lượng giảng dạy Phím điện tử cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc tại Hà Nội*.

Luận văn cao học LL&PPDHAN: *Hướng dẫn soạn phần đệm ca khúc trên đàn phím điện tử trong chương trình đào tạo hệ CĐSP Âm nhạc tại trường CD Vĩnh Phúc*.

Luận văn cao học LL&PPDHAN: *Soạn phần đệm ca khúc Màn non trên đàn Electronic keyboard (cho sinh viên trường Đại học Hồng Đức)* (ĐHSPNTTW, 2016), tác giả Phạm Anh Tuấn.

Ngoài ra, một số đề tài nghiên cứu dạy học đàn phím điện tử như.

Đào Văn Kiên (2001), *Soạn đệm đàn Organ các bài hát tiểu học lớp 5* đề tài NCKH, trường ĐHSP Nghệ thuật TW. Công trình nêu cách đệm bài hát lớp 5.

Phạm Thị Thanh Phương (2004), *Soạn phần đệm Organ cho một số bài dân ca Tây Nguyên, ca khúc sử dụng chất liệu dân ca Tây Nguyên* [đề tài NCKH, trường ĐHSP Nghệ thuật TW. Trong đề tài, tác giả trình bày một số âm hình đệm dân ca Tây Nguyên và ca khúc sử dụng chất liệu âm nhạc dân gian Tây Nguyên ..

Sau khi đối chiếu, tìm kiếm tài liệu, sách nghiên cứu, chúng tôi khẳng định đề tài *Dạy học đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ*

cho sinh viên Đại học Sư phạm âm nhạc tại trường Đại học Sư phạm Hà Nội là đề tài mới, không trùng lặp các công trình nghiên cứu trước.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Từ thực trạng sử dụng sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ tại khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội, mục đích nghiên cứu khẳng định các phương pháp dạy học đàn phím điện tử tạo hiệu quả phát triển khả năng diễn tấu, đệm hát cho SV.ĐHSPAN tại khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội. Đồng thời chứng minh sách giáo trình do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn khoa học, là nguồn học liệu quan trọng được nhiều trường ĐH, CĐ.SPAN khắp cả nước đưa vào giảng dạy.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu nội dung chi tiết 3 cuốn sách giáo trình do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn để triển khai dạy học đàn Phím điện tử.

Triển khai các phương pháp dạy học trong 3 cuốn sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ.

Nêu rõ hiệu quả học đàn Phím điện tử của SV.CĐSPAN, trường ĐHSP Hà Nội.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Học phần đàn phím điện tử hệ ĐHSPAN, trường ĐHSP Hà Nội.

Các phương pháp dạy học đàn Phím điện tử trong giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ.

Toàn bộ 3 cuốn sách giáo trình do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn.

Một số sách, tài liệu liên quan dạy học đàn Phím điện tử của nhóm GV trường ĐHSP Nghệ thuật TW, 2 tác giả Lê Vũ, Quang Đạt.

Các bài luyện ngón, Etude kỹ thuật, tiểu phẩm, bài chuyên soạn trong sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Ba cuốn giáo trình đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ

Thời gian: từ 2020 đến 2022

Không gian: các lớp ĐHSPAN, khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội.

5. Phương pháp nghiên cứu

Phương pháp phân tích: toàn bộ nội dung ba cuốn giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ để áp dụng trong dạy học đàn phím điện tử trình độ ĐHSPAN, trường ĐHSP Hà Nội.

Tổng hợp: sách, tài liệu đàn phím điện tử để đối chiếu, so sánh với 3 cuốn sách dạy học đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ.

Phương pháp dạy đàn phím điện tử của GV khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội.

Phương pháp học phím điện tử của SV.ĐHSPAN, trường ĐHSP Hà Nội.

6. Những đóng góp của luận văn

Xác định vai trò, tầm quan trọng bộ sách giáo trình đàn Phím điện tử do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn.

Khẳng định hiệu quả học tập của SV.ĐHSPAN, khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội khi sử dụng sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ.

Chứng minh phương pháp sư phạm dạy và học đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ là cơ sở phát triển kỹ thuật diễn tấu đàn phím điện tử của SV.ĐHSPAN, khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội.

Nêu rõ quan điểm: sách giáo trình dạy học đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ được BGDĐT phê duyệt, ban hành trong các cơ sở đào tạo ngành SPAN khắp cả nước.

7. Cấu trúc của luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, luận văn gồm 03 chương:

Chương 1: Cơ sở lý luận và nội dung giáo trình đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ tại trường Đại học Sư phạm Hà Nội.

Chương 2: Thực trạng dạy học giáo trình đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ

Chương 3: Biện pháp sử dụng giáo trình đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ cho sinh viên Đại học Sư phạm âm nhạc.

Chương 1

CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ NỘI DUNG GIÁO TRÌNH ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ CỦA NHẠC SĨ XUÂN TỬ TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM HÀ NỘI

1.1. Những khái niệm

1.1.1. *Dạy học*

Dạy học là bộ phận của quá trình sư phạm tổng thể, là một trong những con đường để thực hiện mục đích giáo dục. Quy trình dạy học được tổ chức trong nhà trường bằng phương pháp sư phạm đặc biệt.

1.1.2. *Đàn phím điện tử*

Đàn phím điện tử là nhạc khí có nhiều ưu thế đặc biệt, có khả năng độc tấu, hòa tấu, thay thế dàn nhạc nhẹ, thể hiện đa dạng, phong phú tác phẩm và đệm hát, đặc biệt phù hợp trong dạy học âm nhạc phổ thông.

1.1.3. *Dạy học đàn phím điện tử*

Dạy học đàn phím điện tử trình độ Đại học sư phạm âm nhạc nhằm trang bị cho người học hệ thống kỹ năng, sử dụng tính năng đàn để tiến hành tổ chức dạy học âm nhạc, đệm hát trong trường phổ thông, đồng thời tích lũy kiến thức âm nhạc phát triển trình độ sau Đại học.

1.1.4. *Giáo trình*

Giáo trình là tài liệu được cá nhân hoặc tập thể tác giả biên soạn do BGDĐT ban hành hoặc cơ sở đào tạo in lưu hành nội bộ dành cho giảng viên, sinh viên nghiên cứu, học tập, giảng dạy.

1.2. Đặc điểm sinh viên Đại học Sư phạm học đàn phím điện tử

1.2.1. *Khối lượng kiến thức*

Căn cứ giáo trình *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1* [38] của nhạc sĩ Xuân Tử, ngay giờ lên lớp đầu tiên, GV hướng dẫn ứng dụng

kiến thức âm nhạc vào luyện ngón tay, đây là phương pháp mới, giúp SV tiếp cận nhanh, kết hợp lý thuyết với thực hành.

Tín chỉ 3,4 là giai đoạn bổ sung các dạng kỹ thuật, toàn bộ giáo trình *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 2* của nhạc sĩ Xuân Tứ trở thành tài liệu quan trọng, giúp SV hiểu, hoàn thiện dần ngón tay.

Nếu như tín chỉ 1, 2, 3, 4 là phần rèn luyện kỹ năng, kỹ thuật diễn tấu thì sang tín chỉ 5 SV gặp nhiều khó khăn khi học đệm hát.

1.2.2. Yêu cầu tự học

Để học đàn phím điện tử, điều kiện tiên quyết bắt buộc SV hiểu biết nhạc lý, xướng âm trong khối kiến thức cơ bản (chương trình đào tạo ĐHSPAN), SV học: lý thuyết âm nhạc cơ bản (3 tín chỉ), hòa âm và ứng dụng phối hợp xướng (5 tín chỉ), Ký- xướng âm (6 tín chỉ).

Để giải quyết tình trạng SV lần đầu tiếp xúc đàn Phím điện tử, GV hướng dẫn một số phương pháp luyện tập như nhạc sĩ Xuân Tứ nêu trong lời nói đầu cuốn giáo trình *Phương pháp dạy và học đàn phím điện tử (Electronic Keyboard)*: ”Về phương pháp sư phạm: rất coi trọng giờ tự học, tự tìm hiểu và luyện tập theo các yêu cầu trên đàn. Coi trọng số lượng giờ luyện đàn với chất lượng giờ học”.

1.2.3. Phương pháp luyện tập theo giáo trình đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ

Về phương pháp: tập từ dễ đến khó, từ chậm đến nhanh; khi tập tự tạo niềm hứng thú, say mê; học trong 45 phút, nghỉ giải lao 15 phút, sau đó học tiếp. Tập tuần tự: gam, bài luyện ngón, Etude, tác phẩm, không được bỏ qua quy trình, không nóng vội.

Cách tập: chia nhỏ bài thành nhiều câu, đoạn, tập kỹ, sau khi phối hợp 2 tay thành thạo, luyện trí nhớ, học thuộc lòng, sau đó vỡ tiếp. Quy trình này lặp lại nhiều lần, cần kiên trì, nhẫn nại.

Học có hệ thống: lên kế hoạch luyện tập, giờ học đàn hàng ngày; tiếp thu, rèn kỹ năng trên đàn từng bước, không nhanh, vội vàng, bỏ qua hoặc đốt cháy giai đoạn; luôn giữ thái độ tích cực tiếp thu bài, kỹ thuật mới; có tinh thần cầu thị; chịu khó tìm hiểu tính năng hiện đại của đàn Phím điện tử; chủ động sáng tạo, trải nghiệm nhằm tìm phương án diễn tấu hiệu quả.

1.3. Tiểu sử nhạc sĩ Xuân Tứ và những tác phẩm

1.3.1. Sơ lược tiểu sử

Nhạc sĩ Nguyễn Xuân Tứ (nghệ danh: Xuân Tứ) sinh năm 1933 tại Chiêm Hóa, tỉnh Tuyên Quang (quê gốc huyện Văn Giang, tỉnh Hưng Yên). Nguyên trưởng khoa Accordeon, phó GD Nhạc viện Hà Nội (nay là HVANQGVN), hiệu trưởng trường CĐVHNT Hà Nội.

Ngay từ nhỏ, nhạc sĩ Xuân Tứ đã bộc lộ năng khiếu âm nhạc, năm 16 tuổi ông sáng tác ca khúc đầu tiên *Nhớ xưa* về tình yêu đôi lứa, được bạn bè yêu thích truyền tay nhau..

Khi làm hiệu trưởng trường CĐVHNT Hà Nội, ông nhanh chóng nghiên cứu đàn phím điện tử, nhận thấy đây là nhạc khí tích hợp công nghệ hiện đại, có thể thay thế đàn nhạc, ban nhạc, nhiều ứng dụng thực tiễn.

1.3.2. Những tác phẩm của nhạc sĩ Xuân Tứ

Hiện nay, ông có 4 tác phẩm: *Đoàn tàu vào tuyến lửa*, *Rhapsody Trường Sơn*, *Biến tấu Anh văn hành quân*, *Capriccio Vì miền Nam* trong danh mục bài thi Accordeon quốc tế, ngoài ra còn rất nhiều tác phẩm độc tấu Accordeon khác nhau, phong phú về chất liệu, ngôn ngữ thể hiện, đa dạng về hình loại, bố cục, cấu trúc.

Số lượng tác phẩm của nhạc sĩ Xuân Tứ trong suốt 60 năm qua trở thành kho tàng âm nhạc biểu diễn độc tấu đàn phím điện tử độc đáo, là hiện tượng cổ vũ, khuyến khích các thế hệ nhạc sĩ Việt Nam sáng tác, chuyển soạn cho đàn phím điện tử.

Tóm lại, những sáng tác, chuyển soạn cho đàn phím điện tử độc tấu của nhạc sĩ Xuân Tứ là tác phẩm biểu diễn chuyên nghiệp, được nghệ sĩ đàn phím điện tử sử dụng liên tục trong nhiều năm qua, góp phần thúc đẩy phong trào học đàn phím điện tử nhanh chóng phát triển khắp 3 miền Bắc- Trung- Nam.

1.4. Giáo trình đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ

1.4.1. Bối cảnh hình thành

Khi triển khai vào thực tế giảng dạy, chỉ trong 2 năm, tài liệu *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1* đem lại những chuyển biến cơ bản về nhận thức, phương pháp dạy học đàn phím điện tử, lần đầu tiên 1 cơ sở đào tạo SPAN có đầy đủ giáo trình, tài liệu đàn phím điện tử, một nhạc cụ mặc dù rất phổ cập nhưng gặp nhiều khó khăn trong đào tạo do thiếu sách hướng dẫn.

Ba cuốn sách hướng dẫn, phương pháp dạy học đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ từ 2002 đến 2007 là sản phẩm khoa học đúc kết trên 60 năm giảng dạy, biểu diễn, sáng tác, chuyển soạn.

1.4.2. Nội dung sách hướng dẫn dạy và học đàn phím điện tử 1,2

1.3.2.1. Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1

Toàn bộ sách dài 99 trang, gồm 3 phần.

Toàn bộ cuốn *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1* hướng đến đối tượng lần đầu tiên tiếp xúc đàn phím điện tử.

Cuối phần 1 gồm bài kỹ thuật luân ngón 1 cùng phương pháp bấm ngón đơn hợp âm Dm7.

Trong phần 2 (tác phẩm), nhạc sĩ Xuân Tứ chuyển soạn nhiều ca khúc Việt Nam, nước ngoài nổi tiếng như: *Cho con* (sáng tác: Phạm Trọng Cầu), *Làng tôi* (sáng tác: Văn Cao), *My bonnie* (sáng tác: Voikslice), *Những bông hoa những bài ca* (sáng tác: Hoàng Long) ...

Là phần học chủ đạo, phần 2 tập hợp khoảng 38 tiểu phẩm cùng luyện ghi bộ nhớ, luyện tai nghe...giúp người học nhiều giải pháp lựa chọn bài phù hợp khả năng.

1.3.2.2. Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 2

Giáo trình *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 2* có 5 phần, nội dung phân loại rõ ràng, chuyên biệt, được nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn công phu, tập hợp từ sáng tác, chuyển soạn cá nhân cùng nhiều học trò xuất sắc.

1.4.3. Những phương pháp dạy học đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ

Với tiêu đề phương pháp dạy học đàn phím điện tử, giáo trình gồm 3 chương và phần phụ lục, trong đó tập trung giải quyết những nội dung: các kỹ thuật cơ bản điệu trưởng và phần đệm tự động; các kỹ thuật cơ bản trên điệu thứ và các vòng hòa thanh.

3 cuốn sách giáo trình vừa trình bày là tài liệu dạy học đàn phím điện tử quan trọng đối với GV, SV ĐHSPAN qua đánh giá sau:

Lần đầu tiên ở Việt Nam có giáo trình đàn phím điện tử đầy đủ ý nghĩa, nội dung, là nguồn tài liệu quan trọng giúp GV tổ chức dạy bài bản, từ đầu (tiếp xúc, làm quen) đến đệm hát (hoàn thiện phối hợp 2 tay, thể hiện sắc thái). Với người học, có thể sử dụng giáo trình chủ động học tập.

Đến nay, nội dung 3 giáo trình do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn vẫn là hình mẫu tiếp cận dạy học nhạc đàn mới, nội dung phong phú, hướng dẫn tỉ mỉ, chi tiết nhiều phương pháp khác nhau.

Ba cuốn sách do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn là tài liệu dạy học đàn phím điện tử duy nhất được BGDĐT phê duyệt, ban hành đào tạo ngành SPAN khắp cả nước cho thấy tầm quan trọng của giáo trình dạy học SPAN nói chung, nhạc cụ nói riêng.

Với người học, 3 cuốn sách giáo trình do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn có giá trị ứng dụng cao, mỗi chương, phần được chú giải tỉ mỉ, chi tiết giúp người học tự luyện tập theo phương pháp mới, đạt hiệu quả thực tế.

Tiểu kết

Khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội là một trong cơ sở đào tạo ĐHSPAN, cung cấp GV dạy học âm nhạc phổ thông (Tiểu học, THCS, THPT) khắp mọi miền đất nước. Trong quá trình hình thành, phát triển từ 2001 đến nay, khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội đạt nhiều thành tích đáng khích lệ.

Đề dạy và học đàn phím điện tử bài bản, có hệ thống, tập thể GV, SV ĐHSPAN khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội đã sử dụng sách hướng dẫn phương pháp dạy học đàn phím điện tử do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn từ năm 2002 đến 2007. Đây là tài liệu duy nhất được BGDĐT ban hành giảng dạy trong các cơ sở đào tạo ĐH, CĐSPAN. Giáo trình đàn phím điện tử do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn gồm 3 cuốn, mỗi cuốn giải quyết một nội dung rõ ràng, cụ thể. Cuốn thứ nhất: *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1* dành cho đối tượng lần đầu tiên tiếp xúc, học đàn phím điện tử, các phần, chương tập trung bổ sung kiến thức âm nhạc cơ bản, rèn luyện kỹ thuật phối hợp 2 tay. Cuốn thứ hai: *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 2* có số lượng tác phẩm Việt Nam, nước ngoài giúp người học luyện tập biểu diễn độc tấu, ngoài ra nhiều bài luyện ngón, Etude kỹ thuật tăng cường vận động ngón tay. Hai cuốn hướng dẫn dạy học đàn phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ có giá trị thực tiễn, rất quan trọng với người dạy và học đàn phím điện tử trình độ CĐSPAN. Cuốn thứ 3 *Phương pháp dạy và học đàn Phím điện tử (Electronic keyboard)* tập trung giải quyết đệm hát. Những vòng hòa thanh, phương pháp luyện âm hình, tiết tấu nhạc nhẹ được nhạc sĩ Xuân Tứ chú trọng, trình bày ngắn, gọn, xúc tích, đây là trọng tâm giáo trình *Phương pháp dạy và học đàn Phím điện tử (Electronic keyboard)*, đem lại nhiều kiến thức ứng dụng đệm hát bổ ích cho người dạy và học đàn phím điện tử.

Chương 2

THỰC TRẠNG DẠY HỌC GIÁO TRÌNH ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ CỦA NHẠC SĨ XUÂN TỬ

2.1. Khái quát trường đại học Sư phạm Hà Nội và khoa Nghệ thuật

2.1.1. Quá trình hình thành, phát triển trường Đại học Sư phạm Hà Nội

Trường Đại học Sư phạm Hà Nội (ĐHSPHN) thành lập ngày 11/10/1951 theo Nghị định của Bộ Quốc gia Giáo dục.

Sự kiện thành lập Ban Đại học Văn khoa, tổ chức tiền thân trường Đại học Sư phạm Hà Nội mở đầu quá trình hình thành, phát triển ngành sư phạm Cách Mạng, thể hiện sự quan tâm đặc biệt, tầm nhìn chiến lược của Chủ tịch Hồ Chí Minh với sự nghiệp giáo dục.

2.1.2. Khoa Nghệ thuật

Khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội là tên gọi hiện nay của khoa Sư phạm Âm nhạc - Mỹ thuật thành lập năm 2001, địa chỉ đào tạo ĐHSP Âm nhạc, Mỹ thuật đầu tiên trong hệ thống trường Sư phạm cả nước.

2.2. Tổ chức dạy học đàn Phím điện tử hệ đại học Sư phạm âm nhạc

Trong giai đoạn 2010- 2015, khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội liên tục tổ chức tuyển sinh đào tạo ngành SPAN. Từ năm 2017- 2022, khoa Nghệ thuật tiến hành đổi mới, cho phép SV tích lũy tín chỉ trong 3 năm học, ra trường sớm, tạo điều kiện học văn bằng 2.

2.2.1. Đàn phím điện tử 1, 2 (tín chỉ 1,2)

Để hoàn thành khối lượng học phần đàn Phím điện tử, mỗi năm (2 kỳ học) GV, SV.ĐHSPAN khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội sử dụng sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ.

2.2.2. Đàn phím điện tử 3 (tín chỉ 3- 50 tiết)

Sau khi hoàn thành tín chỉ 1,2 theo sách *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1* của nhạc sĩ Xuân Tứ. Tín chỉ 3 tập trung 4 nội dung chính: gam (cùng hợp âm rải, hợp âm); bài luyện ngón; Etude kỹ thuật; tác phẩm (trong nước, quốc tế) trong sách *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 2* do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn.

2.2.3. Đàn phím điện tử 4 (tín chỉ 4)

Mở đầu tín chỉ 4 (theo nội dung chương trình đàn Phím điện tử của khoa Nghệ thuật) là phần tiếp nối tín chỉ 3, mục đích củng cố, nâng cao trình độ kỹ thuật, rèn luyện bản lĩnh SV trong biểu diễn độc tấu tác phẩm, Etude, chuẩn bị học đệm hát trong tín chỉ 5 (kỳ I, năm 3).

2.2.4. Đàn phím điện tử 5 (tín chỉ 5)

Đến tín chỉ 5, SV đã hoàn thành tín chỉ 1, 2, 3, 4 đủ kiến thức AN nhận biết ký hiệu, đọc thành thạo khóa Fa, trải nghiệm biểu diễn độc tấu qua kỳ thi, giờ lên lớp.

2.3. Hệ thống kỹ thuật trong giáo trình đàn Phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ

2.3.1. Gam, bài luyện ngón

2.3.1.1. Gam, hợp âm rải, hợp âm

Trong phần: Hướng dẫn luyện tập gam và hợp âm rải, sách *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1*, nhạc sĩ Xuân Tứ khẳng định: Hệ thống gam và hợp âm rải là cơ sở sáng tạo nét nhạc, do đó ta cần nắm vững để ứng dụng. Chạy gam là yêu cầu cơ bản của kỹ thuật luôn ngón 1 mỗi tay.

2.3.1.2. Bài luyện ngón

Để hỗ trợ gam, hợp âm rải, hợp âm, hệ thống bài luyện ngón được nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn công phu, chú giải chi tiết. Trong phần hướng dẫn sơ phạm về bài luyện ngón kỹ thuật 2 tay, ông đã

viết:” bài luyện tập giúp học viên luyện tiếng đàn đều đặn, bấm chính xác, luyện sự tự chủ điều khiển ngón tay linh hoạt, đáp ứng yêu cầu kỹ thuật”.

2.3.2. Etude kỹ thuật

Để người học đàn phím điện tử có phương pháp di chuyển đúng, khắc phục, chỉnh sửa lỗi, tật ngón tay, Etude là bài luyện hoàn hảo giải quyết trọn vẹn, giúp người học nắm bắt nhiều dạng kỹ thuật, phát triển nhanh khả năng diễn tấu, thực hiện nhiều câu, đoạn nhạc có độ kỹ thuật khó, phức tạp.

2.4. Tác phẩm

2.4.1. Tác phẩm độc lập

Từ năm 1995 đến nay, nhạc sĩ Xuân Tứ là tác giả sáng tác nhiều tác phẩm độc tấu cho đàn phím điện tử nhất ở Việt Nam. Mỗi tác phẩm tạo điểm nhấn, đặc biệt âm hưởng dân gian vùng miền. Trong nội dung này, chúng tôi sử dụng 2 tác phẩm tiêu biểu: *Chiều trên nương; Hoa ban và cô gái Thái*.

2.4.2. Phát triển chủ đề

Từ chủ đề cho trước (ca khúc, dàn nhạc), nhạc sĩ Xuân Tứ đã phát triển thành nhiều tác phẩm độc tấu đàn phím điện tử, qua đó SV.ĐHSPAN học, tiếp thu nhiều thể loại, hình thức âm nhạc khác nhau. Cách phát triển chủ đề của nhạc sĩ Xuân Tứ rất đa dạng: phối hòa âm cho ca khúc Việt Nam, nước ngoài, sử dụng làn điệu dân ca.

2.4.3. Khúc tùy hứng

Trong nhạc Jazz, khúc tùy hứng (còn gọi là ngẫu hứng theo thuật ngữ tiếng Anh: Improvisation) là cơ sở hình thành nhiều lối diễn tấu nhạc cụ khác nhau. Về tính chất âm nhạc, Improvisation/tùy hứng/ngẫu hứng thể hiện trình độ, khả năng kỹ thuật điều luyện với nhiều câu, đoạn nhạc đầy cảm xúc, bất ngờ. Nhạc sĩ Xuân Tứ sử dụng thủ pháp Improvisation/tùy hứng tạo nên những tác phẩm độc

tấu đàn Keyboar như: *Khúc ngẫu hứng số 12; Improvisation số 12^b; Khúc tùy hứng số 15; Khúc tùy hứng số 20; Ngẫu hứng số 3; Ngẫu hứng số 4; Khúc ngẫu hứng số 14* in trong sách *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 2*.

2.5. Âm hình đệm theo vòng hòa thanh

2.5.1. Luyện tập âm hình đệm hát

Âm hình đệm Piano (Norman): để thực hiện tốt phương pháp tạo âm hình đệm, nhạc sĩ Xuân Tứ yêu cầu người học: “luyện tập và phân tích: âm trung tâm và âm xoay quanh trên dưới từng đoạn nhạc; hiểu mối quan hệ rải hợp âm và hợp âm”. Các mẫu âm hình được viết ở điệu thức C, sau đó chuyển sang điệu thức trưởng, thứ tự nhiên, hòa thanh, giai điệu cách nhau 1, 2, 3 dấu hóa.

2.5.2. Ứng dụng âm hình theo vòng hòa thanh

Sau khi luyện tập mẫu âm hình, SV bắt đầu ứng dụng âm hình chuyển động theo vòng hòa thanh. Để giản hóa và tạo điều kiện SV nắm vững phương pháp đệm, GV hướng dẫn 2 vòng hòa thanh cơ bản: I- IV- V7 và I- VI- II7- V7 trong giáo trình *Phương pháp dạy và học đàn Phím điện tử (Electronic keyboard)*. Đây là 2 vòng hòa thanh phù hợp trình độ, kiến thức âm nhạc phổ thông (không chuyên sâu) dành cho SV.ĐHSPAN, khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội.

Tiểu kết

Sau khi chuyển đổi sang học chế tín chỉ (2010), khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội liên tục tuyển sinh ĐHSPAN, để SV tiếp cận nhanh học phần đàn Phím điện tử, 3 cuốn sách giáo trình do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn đưa vào giảng dạy. Nội dung dạy học đàn Phím điện tử chia làm 5 kỳ: Tổng lượng tín chỉ: 5, mỗi tín chỉ 15 tiết (30 giờ thực hành). Năm 1, SV học cuốn *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1* với nhiều phương pháp mới do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn

riêng phù hợp trình độ ĐHSPAN như: kết hợp kiến thức âm nhạc với ứng dụng, cách ghi bè trong bộ nhớ của đàn, phương pháp luyện ngón. Tất cả giúp SV nhanh chóng nắm vững phối hợp 2 tay, đúng kỹ thuật luôn ngón 1, phát triển kỹ năng chạy ngón móc kép, cách bấm chính xác hợp âm rải, hợp âm.

Trong tín chỉ 2, 3, 4 SV tập trung luyện gam, hợp âm rải, hợp âm một số điệu thức trưởng, thứ cách nhau 0- 3 dấu hóa, tăng cường bài luyện ngón, Etude kỹ thuật và một số tác phẩm Việt Nam, quốc tế. Tín chỉ 5 tập trung học các mẫu âm hình đệm cùng 2 vòng hòa thanh cơ bản I- IV- V7; I- VI- II7- V7. Toàn bộ 5 tín chỉ với 120 giờ thực hành có nhiều nội dung, từ rèn luyện kỹ thuật diễn tấu đến xử lý sắc thái đòi hỏi SV.ĐHSPAN nỗ lực không ngừng, chuẩn bị kỹ kiến thức, năng lực cá nhân để học đệm hát với nhiều thủ pháp, mẫu âm hình khác nhau. Đây là phương pháp dạy học hoàn toàn mới, chưa tài liệu đàn phím điện tử, Piano nào ở Việt Nam đề cập. Do đó, giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn trở thành cẩm nang quan trọng, có ý nghĩa thực tế cao trong dạy học đàn phím điện tử trình độ ĐHSPAN tại khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội.

Chương 3

BIỆN PHÁP SỬ DỤNG GIÁO TRÌNH ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ CỦA NHẠC SĨ XUÂN TỬ CHO SINH VIÊN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM ÂM NHẠC

3.1. Hiệu quả giáo trình nhạc sĩ Xuân Tử trong dạy học đàn Phím điện tử

3.1.1. *Bố cục giáo trình khoa học, phù hợp thực tiễn*

Tính khoa học: 3 cuốn giáo trình vừa độc lập vừa liên kết chặt chẽ, cuốn đầu tiên chuẩn bị cuốn 2, cuốn 3 là kết quả 2 cuốn trước.

Cuốn *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1* của nhạc sĩ Xuân Tử đảm bảo tính khoa học qua đặc điểm:

- Phù hợp SV.ĐHSPAN lần đầu tiếp xúc đàn phím điện tử
- Đơn giản, dễ học, dễ thuộc
- Kết hợp học đàn với bổ sung kiến thức âm nhạc
- Nhanh chóng ứng dụng bộ đệm tự động vào nhiều bài khác nhau
- Chủ động tích hợp kỹ thuật diễn tấu trong quá trình tự luyện tập.

Sách *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 2* là phần tiếp nối *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 1*, đảm bảo tính liền mạch trong dạy học đàn Phím điện tử cho SV.ĐHSPAN.

Sách *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ 2* là tài liệu quan trọng trong học tập, qua đó SV chủ động luyện tập, hoàn thiện kỹ năng diễn tấu, nâng cao trình độ kỹ thuật.

3.1.2. *Phương pháp sư phạm*

Nhạc sĩ Xuân Tử coi trọng phương pháp sư phạm- tiêu chí chuẩn mực biên soạn sách giáo trình đàn Phím điện tử. Như GS.NSND Trọng Bằng khẳng định trong lời đề tựa, xuyên suốt toàn bộ 3 cuốn giáo trình là những phương pháp sư phạm được dẫn giải rõ ràng, dễ hiểu, giúp GV dạy đạt chất lượng cao, SV học với niềm

hứng thú, say mê, tiếp thu kiến thức nhanh, hoàn thiện kỹ năng diễn tấu, đệm hát.

Cuốn 1: Người học cần thực hiện phương pháp tập từ dễ đến khó, từ chậm đến nhanh; luyện tập trí nhớ âm nhạc; học có hệ thống từ đơn giản đến phức tạp; học với niềm hứng thú say mê

Cuốn 2: Người dạy: trong mỗi buổi lên lớp luôn kiểm tra, nhắc nhở học viên tư thế chơi đàn, cánh tay, cổ tay, bàn tay, ngón tay [.

Cuốn 3: Vai trò quan trọng của tự học: coi trọng giờ tự học, tự tìm hiểu, luyện tập theo các yêu cầu trên đàn. Coi trọng số lượng giờ luyện đàn với chất lượng giờ học. Như vậy, phương pháp sư phạm trong dạy học đàn phím điện tử là điều kiện bắt buộc GV, SV ghi nhớ, thực hiện triệt để.

3.1.3. So sánh giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ với sách, tài liệu đàn phím điện tử khác

Căn cứ hiệu quả sử dụng trong dạy và học đàn Phím điện tử, tiêu chí so sánh qua những nội dung chính: đối tượng học; phương pháp dạy và học; số lượng tác phẩm, Etude; đệm hát; tính phổ biến nhằm sáng tỏ tính khoa học, ứng dụng thực tiễn của giáo trình, sách, tài liệu đàn Phím điện tử.

Đối tượng học: giáo trình Xuân Tứ, tài liệu Phím điện tử có sự tương đồng: SVSPAN hệ CĐ, ĐH. Còn sách Phím điện tử dành cho thiếu niên, nhi đồng thành phố Hồ Chí Minh.

Ví dụ : Bảng so sánh đối tượng học đàn phím điện tử

TT	Giáo trình, tài liệu, sách	Đối tượng học	
		CĐ, ĐH SPAN	Phổ cập
1	Giáo trình Xuân Tứ	√	√
2	Tài liệu đàn phím điện tử	√	0
3	Sách học đàn phím điện tử	0	√

Ví dụ: Bảng so sánh phương pháp dạy và học đàn Phím điện tử

TT	Giáo trình, tài liệu, sách	Phương pháp dạy và học	
		Hoạt động dạy	Hoạt động học
1	Giáo trình Xuân Tứ	- Chỉ dẫn tỉ mỉ các phương pháp dạy đàn. - Kết hợp bổ sung kiến thức âm nhạc	- Nhiều phương pháp học đặc thù, chuyên sâu đàn Phím điện tử. - Phát triển kỹ năng đệm hát
2	Tài liệu đàn phím điện tử	Chia nhiều phần, GV chủ động dạy	SV tự học, luyện tập kỹ thuật, tác phẩm
3	Sách học đàn phím điện tử	- Nêu một số phương pháp dạy. - Kết hợp bổ sung kiến thức AN	- Dưới sự hướng dẫn của GV. - Học trên lớp. - Tiểu phẩm - Không có Etude kỹ thuật

3.2. Phát triển trình độ diễn tấu đàn Phím điện tử của sinh viên

3.2.1. Kỹ thuật

Trong 3/4 tín chỉ, Etude, bài luyện ngón, gam là bài học bắt buộc để SV tiếp cận nhiều dạng kỹ thuật, phát triển ngón tay, phối hợp 2 tay thành thạo.

- Về kỹ thuật

+ Lớp K70: 8/49 SV đạt loại xuất sắc (tỷ lệ: 16,3%); giỏi: 6/49 (12,3%); khá: 15/49 (30,6%); trung bình: 22/49 (44,8%) [PL5,tr.142].

+ Lớp K71: 14/68 SV xuất sắc (20,6%); giỏi: 18/69 (26,5%); khá: 19/68 (27,9%); trung bình: 17/68 (25,0%) [PL5,tr.142].

3.2.2. Xử lý tác phẩm Việt Nam, nước ngoài

3.2.2.1. Tiểu phẩm, bài chuyển soạn Việt Nam

Trong giáo trình đàn phím điện tử, tác giả Xuân Tứ sáng tác nhiều tiểu phẩm, chuyển soạn, khúc tùy hứng theo chủ đề, giúp SV.ĐHSPAN học cách xử lý sắc thái âm nhạc theo đặc trưng vùng, miền, đồng thời sử dụng âm sắc nhạc cụ phương Tây: Piano, Guitar, Saxophone, trống trong một số khúc tùy hứng phát triển từ ca khúc nổi tiếng Việt Nam.

3.2.2.2. Tiểu phẩm nước ngoài.

Nhạc sĩ Xuân Tứ tuyển chọn một số sonatine, chủ đề giao hưởng, ca khúc nổi tiếng thế giới đưa vào sách giáo trình. Mục đích giúp SV tiếp cận nhiều phương pháp diễn tấu.

Phần thi, kiểm tra đánh giá hết học phần đàn Phím điện tử về diễn tấu tiểu phẩm, bài chuyển soạn trong nước, quốc tế của SV K70, 71 qua 4 cấp độ: xuất sắc, giỏi, khá, trung bình phản ánh đúng thực trạng dạy học đàn của GV, SV khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội.

3.2.3. Đệm hát

Khác với phương pháp tập Etude, tác phẩm, để đệm hát SV cần phát huy sáng tạo, chủ động trên cơ sở âm hình mẫu, đặt hợp âm theo vòng hòa thanh tạo hiệu quả chiều dọc âm thanh các bè nhạc cụ. Trong quá trình dạy học, chúng tôi nhận thấy nhiều SV tiếp thu nhanh cách đệm âm hình, thành thạo chọn tiết tấu bộ đệm tự động.

Tiểu kết

Để đạt hiệu quả sử dụng giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ, trong thực tiễn dạy học SV.ĐHSPAN, GV khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội đã sử dụng toàn bộ 3 cuốn sách của nhạc sĩ Xuân Tứ nhằm đảm bảo tính khoa học trong các nội dung: vừa độc lập vừa liên kết chặt chẽ, cuốn 1 mở đầu gồm những bài phối hợp 2 tay, bổ

sung kiến thức âm nhạc, giúp SV tiếp cận nhanh đàn phím điện tử. Để xác định sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ là tài liệu giảng dạy chính thức trong các cơ sở đào tạo ĐHSPAN, chúng tôi dùng phương pháp so sánh với một số sách dạy đàn phím điện tử khác qua một số tiêu chí: đối tượng học, phương pháp dạy và học đàn phím điện tử, số lượng tác phẩm, bài chuyên soạn, dạy học đệm hát, tính phổ biến. Kết quả cho thấy sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ đầy đủ tất cả tiêu chí đã nêu. Ở phần sau, hiệu quả sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ tạo sự phát triển trình độ diễn tấu đàn phím điện tử của SV.ĐHSPAN, trường ĐHSP Hà Nội qua mức độ thành thạo kỹ thuật, xử lý tác phẩm Việt Nam, nước ngoài. Qua kỳ thi, kết quả đánh giá cho thấy nhiều SV đạt loại xuất sắc, giỏi, khá. Chứng minh giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ giúp SV.ĐHSPAN tiếp thu phương pháp, tích lũy kỹ thuật, xử lý sắc thái ứng dụng vào thực tiễn, đáp ứng yêu cầu, đòi hỏi ngoài xã hội.

KẾT LUẬN

Khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội có tuổi đời rất trẻ, từ khi thành lập đến nay (2001- 2022), đào tạo ĐHSPAN luôn là điểm nhấn trong chiến lược của nhà trường, mục đích cung cấp hàng ngàn GV dạy âm nhạc phổ thông đạt chất lượng cao. Từ năm 2002, khi sách giáo trình đàn Phím điện tử của nhạc sĩ Xuân Tứ xuất bản nhanh chóng trở thành nguồn tài liệu quan trọng giúp GV, SV.ĐHSPAN trong dạy và học. Đây là bộ giáo trình duy nhất được BGĐT ký, ban hành để các cơ sở đào tạo SPAN khắp cả nước, trong đó có khoa Nghệ thuật, trường ĐHSP Hà Nội.

Sách giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ gồm 3 cuốn: *Hướng dẫn dạy và học đàn organ 1*, *Hướng dẫn dạy và học đàn organ 2*, *Phương pháp dạy và học đàn phím điện tử* nhằm mục đích tổ chức hướng dẫn GV những phương pháp dạy đàn phím điện tử, còn SV.ĐHSPAN học, luyện tập các phần: gam, bài luyện ngón, Etude kỹ thuật, tiểu phẩm, bài chuyển soạn, khúc tùy hứng do nhạc sĩ Xuân Tứ cùng nhiều tác giả Việt Nam, nước ngoài sáng tác. Là nghệ sĩ biểu diễn, nhạc sĩ sáng tác, nhà sư phạm nổi tiếng, trên 60 năm qua nhạc sĩ Xuân Tứ dành toàn bộ cuộc đời đào tạo nhiều thế hệ SV tài năng, đi thi quốc tế, mang lại niềm vinh quang cho đất nước. Do đó bộ sách giáo trình đàn phím điện tử được biên soạn công phu, tỉ mỉ, phản ánh trí tuệ, tài năng, là công trình giá trị thực tiễn trong dạy học đàn phím điện tử

Nổi bật toàn bộ giáo trình của nhạc sĩ Xuân Tứ là trình tự tiến triển khoa học, giúp người học hiểu, thực hiện bài tập qua từng kỳ học, đảm bảo hoàn thiện kỹ năng, nâng cao kiến thức âm nhạc, tiến bộ trong diễn tấu, độc tấu. Số lượng Etude, tiểu phẩm trong sách giáo trình rất lớn, thủ pháp đa dạng, sau khi nắm vững ký hiệu chỉ dẫn sắc

thái, SV có thể tự luyện tập, phát triển kỹ thuật phối hợp 2 tay, đặc biệt ứng dụng nhiều mẫu âm hình, vòng hòa thanh vào phần đệm hát.

Đến nay, các cơ sở đào tạo ngành SPAN khắp cả nước đang sử dụng sách giáo trình do nhạc sĩ Xuân Tứ biên soạn. Điều này cho thấy giá trị trường tồn, ý nghĩa khoa học, phương pháp luận dạy học trong bộ sách giáo trình rất mẫu mực, để lại cho thế hệ GV, SV những bài học quý giá trong dạy và học đàn phím điện tử.