

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Trong chương trình giáo dục phổ thông thì giáo dục Mầm non được coi là nền móng trong quá trình học tập của các em nhỏ. Đảng và Nhà nước ta đã đặt ra mục tiêu cho ngành Giáo dục là phải đào tạo con người Việt Nam phát triển toàn diện (cả về thể chất lẫn tinh thần), có đạo đức, trí thức, thẩm mỹ, sức khỏe và nghề nghiệp, trung thành với lý tưởng độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội đáp ứng yêu cầu của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Cùng với một số môn học khác, giáo dục nghệ thuật là một phần nội dung trong giáo dục thẩm mỹ - một bộ phận của giáo dục toàn diện và âm nhạc là phương tiện giáo dục hiệu quả.

Lứa tuổi Mầm non là lứa tuổi thuận lợi để hình thành, định hướng cho các em về đức, trí, thể, mỹ. Chính vì vậy mà dạy học và giáo dục âm nhạc trong nhà trường sẽ giúp các em phát triển khả năng lĩnh hội, khả năng cảm thụ âm nhạc, phát huy tính sáng tạo, tìm hiểu cái đẹp và giá trị văn hóa truyền thống. Khoa sư phạm, Trường Đại học Tây Nguyên (ĐHTN) là môi trường đào tạo và cung cấp đội ngũ giáo viên Mầm non, Tiểu học và Trung học cơ sở, có trình độ Đại học Sư phạm trên địa bàn các tỉnh Tây nguyên nói chung và tỉnh Đắk Lắk nói riêng. Do đó, các giáo sinh, sinh viên khi ra trường cần phải có chuyên môn và trình độ vững vàng để góp phần nâng cao chất lượng giáo dục các cấp học. Song, cũng như tình hình chung của các trường Cao đẳng, Đại học trong cả nước, chất lượng giáo dục và đào tạo chưa đáp ứng yêu cầu phát triển; chưa giải quyết tốt mối quan hệ giữa tăng số lượng, quy mô với nâng cao chất lượng đào tạo, giữa dạy chữ và dạy người; chương trình, nội dung, phương pháp dạy và học lạc hậu, chậm đổi mới... một số bộ môn của ngành học mầm non còn tồn tại hạn chế bất cập đó.

Trong chương trình đào tạo Giáo dục Mầm non (GDMN) của Trường ĐHTN có nhiều học phần. Trong đó, học phần Âm nhạc cơ bản (ANCB) là

học phần gồm 2 nội dung chính: Lý thuyết âm nhạc cơ bản và Xướng âm, học phần này cung cấp cho sinh viên Giáo dục Mầm non những kiến thức cơ bản nhất về âm nhạc và thực hành xướng âm cơ bản ở các giọng thường dùng cho các bài hát Mầm non, trên cơ sở lý thuyết âm nhạc cơ bản đã học. Học phần Âm nhạc cơ bản giữ điều kiện tiên quyết cho các học phần như: Hát và đàn Organ, Lý luận và phương pháp tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ. Vì vậy, để có thể tiếp tục đăng ký học các những học phần đó thì sinh viên cần phải hoàn thành học phần Âm nhạc cơ bản. Học phần này cũng chính là tiền đề quan trọng, ảnh hưởng lớn đến khả năng tiếp thu của các em trong việc học các học phần còn lại của phân môn âm nhạc.

Âm nhạc cơ bản là học phần khá “nặng” với sinh viên (SV). Với 2 nội dung là Lý thuyết âm nhạc cơ bản (LTANCB) và Xướng âm, nhưng lại chỉ có 2 tín chỉ, 1 tín chỉ lý thuyết và 1 tín chỉ thực hành. Như vậy, sẽ rất khó chuyển tải kiến thức nếu không có phương pháp truyền đạt và khó tiếp thu nếu như không có phương pháp học. Chính những đặc điểm đó dẫn đến việc SV ngại học học phần này, kết quả học của một số em chưa cao. Vậy, làm thế nào để giảng dạy học phần này sinh động, cuốn hút SV? Làm thế nào để giảng viên chuyển tải kiến thức đầy đủ, SV lĩnh hội tri thức đầy đủ? Làm thế nào để nâng cao hơn nữa chất lượng dạy và học?... Đó là những vấn đề bản thân tôi và nhiều giáo viên giảng dạy bộ môn âm nhạc bản khóa, trăn trở trong quá trình giảng dạy.

Với những lý do trên, tôi đã lựa chọn nghiên cứu đề tài: ***“Dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non tại trường Đại học Tây Nguyên”***.

2. Tình hình nghiên cứu

Liên quan đến vấn đề giảng dạy môn Âm nhạc cơ bản ở các trường Sư phạm, trên thực tế có rất nhiều sách, giáo trình trong và ngoài nước. Cũng không ít những công trình nghiên cứu ở các cấp độ giảng dạy khác nhau dành cho hệ trung cấp, cao đẳng, đại học và ở những địa phương khác.

➤ Giáo trình về Lý thuyết âm nhạc cơ bản:

Trong giáo trình của V.A.Vakhramêep (1993), *Lý thuyết âm nhạc cơ bản*, Vũ Tự Lân dịch, Nxb Âm nhạc, đã khái quát tất cả những nhân tố cơ bản của âm nhạc. Mỗi nhân tố được bố trí riêng ở từng chương mục trong sách như: Âm thanh; Phương pháp ghi âm bằng nốt; Tiết tấu và tiết nhịp; Quãng; Điệu thức và giọng; Quãng ở các giọng thứ và trưởng; Hợp âm; Các điệu thức trong âm nhạc dân gian; Tính chất họ hàng của các giọng- Crômatic; Xác định giọng - Dịch giọng; Chuyên giọng; Giai điệu; Âm tô điểm - Kí hiệu của một số thủ pháp biểu diễn. Như vậy ta thấy, ngoài những khái niệm cơ bản về âm nhạc, giáo trình còn hỗ trợ cho người học các chuyên môn trong bộ môn âm nhạc tiếp thu các tác phẩm âm nhạc một cách có ý thức.

Cuốn sách *Giáo dục Âm nhạc tập 1* của nhóm tác giả Phạm Thị Hòa - Ngô Thị Nam (2003), Nxb Đại học Sư phạm, sách dùng cho đào tạo Cử nhân Giáo dục Mầm non, gồm 2 phần là Nhạc lý cơ bản và Xướng âm. Phần thứ nhất là Nhạc lý cơ bản đã nêu ra được các vấn đề về Âm thanh và cách ghi chép nhạc; Tiết tấu và nhịp; Quãng; Điệu thức và giọng; Hợp âm; Cách tìm giọng điệu của bản nhạc, dịch giọng; Giai điệu một số từ và kí hiệu âm nhạc. Phần thứ 2 là phần Xướng âm, phần này gồm các nội dung xướng âm các giọng Đô trưởng; Son trưởng; Pha trưởng; La thứ; Mi thứ; Rê thứ; Bài đọc có đảo phách và chùm ba; Gam thứ hòa thanh và giai điệu. Ta thấy, với cuốn sách này tác giả đã cung cấp những kiến thức cơ bản cho người bắt đầu học nhạc. Nội dung được biên soạn phù hợp cho việc đào tạo Cử nhân Giáo dục Mầm non.

Giáo trình *Lý thuyết Âm nhạc cơ bản* của nhóm tác giả PGS.TS Phạm Tú Hương, PGS.TS Đỗ Xuân Tùng, ThS. Nguyễn Trọng Ánh (2005), dành cho hệ Trung học Âm nhạc chuyên nghiệp, Học viện âm nhạc quốc gia Việt Nam cũng đã nêu ra những khái niệm cơ bản của những vấn đề trong âm nhạc, nhóm tác giả còn có một chương giới thiệu sơ lược về lý thuyết âm nhạc truyền thống Việt Nam.

Giáo trình *Lý thuyết Âm nhạc cơ bản* của nhóm tác giả TS. Trịnh Hoài Thu, PGS.TSKH Phạm Lê Hòa, TS Nguyễn Thị Tố Mai; ThS Lê Anh Tuấn,

ThS Lương Minh Tân, (2012), hệ Đại học Sư phạm Âm nhạc, tài liệu lưu hành nội bộ, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, ngoài việc nêu ra những khái niệm về những vấn đề cơ bản trong âm nhạc, nhóm tác giả còn nêu ra một số vấn đề về lý thuyết âm nhạc đương đại và một số kỹ thuật âm nhạc thường dùng cho đàn phím điện tử.

Ngoài ra còn chúng tôi còn tham khảo thêm những giáo trình liên quan đến Lý thuyết âm nhạc cơ bản như: *Lý thuyết cơ bản về âm nhạc* của tác giả Đỗ Hải Lễ (2003), Trường CĐSP Nhạc họa Trung ương; *Lý thuyết âm nhạc cơ bản* của tác giả Phạm Tú Hương (2004), Nxb ĐHSP Hà Nội; *Lý thuyết âm nhạc cơ bản* của tác giả Phạm Tú Hương (2010), Bộ Giáo dục và Đào tạo (GD & ĐT), dự án đào tạo giáo viên THCS, Nxb Đại học Sư phạm.

➤ Giáo trình về Phương pháp dạy học âm nhạc:

Trong giáo trình *Âm nhạc và Phương pháp giáo dục Âm nhạc tập 1 và 2* của nhóm tác giả Ngô Thị Nam, Trần Nguyên Hoàn, Trần Minh Trí (1994), Nxb Giáo dục đã nêu ra khái niệm về những vấn đề cơ bản trong âm nhạc đồng thời nêu ra những phương pháp dạy học âm nhạc.

Giáo trình *Âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học*, của tác giả Hoàng Long (2006), Nxb Giáo dục, phần 1 tác giả cũng đã nêu ra những khái niệm cơ bản về những vấn đề trong âm nhạc. Song, ở phần 2 tác giả đi sâu vào phương pháp dạy học âm nhạc cho học sinh tiểu học.

Bên cạnh đó chúng tôi cũng tham khảo thêm những giáo trình như: Nguyễn Hoàn Thông (1999), *Âm nhạc và Phương pháp giáo dục âm nhạc*, giáo trình đào tạo giáo viên thực hành sư phạm Mầm non hệ 12 + 2, Nxb Giáo dục; Nguyễn Minh Toàn, Nguyễn Hoàn Thông, Nguyễn Đắc Quỳnh (2001), *Âm nhạc và Phương pháp dạy học Âm nhạc tập 1*, giáo trình đào tạo giáo viên tiểu học hệ Cao đẳng Sư phạm và Sư phạm 12 + 2, Nxb Giáo dục; Nguyễn Minh Toàn, Nguyễn Hoàn Thông, Nguyễn Đắc Quỳnh (2001), *Âm nhạc và Phương pháp dạy học Âm nhạc tập 2*, giáo trình đào tạo giáo viên tiểu học hệ Cao đẳng Sư phạm và Sư phạm 12 + 2, Nxb Giáo dục....

➤ Luận văn, khóa luận, bài báo khoa học

- Hoàng Quốc Khánh: *Nâng cao chất lượng giảng dạy môn lý thuyết âm nhạc cơ bản và môn Lịch sử âm nhạc cho Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Đắk Lắk*, luận văn tốt nghiệp Cao học Sư phạm Âm nhạc, 2012, Học viện Âm nhạc Huế. Ở Luận văn này, tác giả đã nêu ra được những thực trạng giảng dạy môn Lý thuyết Âm nhạc cơ bản cho sinh viên Cao đẳng Sư phạm (CĐSP) Âm nhạc và đề xuất các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy môn LTANCB cho sinh viên trường CĐVHNT Đắk Lắk. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng tham khảo thêm một số khóa luận và luận văn của các tác giả Hồ Ngọc Khải, *Cải tiến phương pháp giảng dạy Lý thuyết âm nhạc cơ bản cho sinh viên dân tộc hệ Sư phạm tiểu học ở Trường CĐSP Gia Lai*, khóa luận tốt nghiệp Đại học Sư phạm âm nhạc, 2001, Chương trình liên kết đào tạo giữa Nhạc viện Hà Nội và Trường Cao đẳng Sư phạm Nhạc họa Trung ương; Bùi Mạnh Thắng, *Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Nhạc lý cơ bản cho hệ Trung học sư phạm ở Trường Cao đẳng văn hóa Nghệ thuật Thanh Hóa*, khóa luận tốt nghiệp Đại học Sư phạm âm nhạc, 2005, Chương trình liên kết đào tạo giữa Nhạc viện Hà Nội và Trường CĐSP Nhạc Họa Trung ương; Hoàng Thị Hồng Hạnh, *Biện pháp góp phần nâng cao hiệu quả giảng dạy môn Lý thuyết âm nhạc cơ bản cho Hệ Trung học sư phạm chuyên nhạc trường Cao đẳng Sư phạm Bắc Ninh*, khóa luận tốt nghiệp Đại học Sư phạm âm nhạc, 2007, Chương trình liên kết đào tạo giữa Nhạc viện Hà Nội và Trường CĐSP Nhạc họa Trung ương; Ngô Hải Huấn, *Dạy học môn lý thuyết âm nhạc cơ bản tại trường Cao đẳng Cộng đồng Bắc Kạn*, Luận văn tốt nghiệp Cao học Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc, 2016, Đại Học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Chúng tôi cũng tham khảo các bài báo khoa học của các tác giả Ngô Hải Huấn, *Đổi mới phương pháp dạy học môn Lý thuyết âm nhạc cơ bản tại Trường Cao đẳng Cộng đồng Bắc Kạn*; Nguyễn Thị Quỳnh Mai, *Áp dụng phương pháp dạy học tích cực trong giảng dạy phân môn Lý thuyết âm nhạc tại trường Đại học Sư phạm Hà Nội 2*; Nguyễn Thị Ngọc, *Nâng cao chất lượng dạy học môn*

Lý thuyết âm nhạc cơ bản cho sinh viên, đăng trên trang web của Trường Đại Học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Nhìn chung, các công trình nghiên cứu trên đã nghiên cứu và đưa ra được một số giải pháp nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy môn Âm nhạc cơ bản dành cho hệ trung cấp và cao đẳng chuyên ngành âm nhạc và sư phạm âm nhạc.

Tuy nhiên, để đáp ứng yêu cầu ngày càng cao của nền giáo dục nước nhà, việc giảng dạy Âm nhạc cơ bản cần không ngừng cải thiện và đưa ra những giải pháp mới nhằm nâng cao chất lượng. Hơn nữa, nghiên cứu về việc giảng dạy môn Âm nhạc cơ bản trên đối tượng sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non tại trường Đại học Tây Nguyên cần được đào sâu, khai thác nhằm đưa ra những giải pháp phù hợp với đối tượng và địa phương.

Trên cơ sở những hướng nghiên cứu của các tác giả đi trước, chúng tôi sẽ chọn lọc cũng như có sự điều chỉnh hợp lý để áp dụng phù hợp với thực tế giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non tại trường Đại học Tây Nguyên.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Trên cơ sở nghiên cứu những vấn đề lí luận và thực trạng dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non tại Trường Đại học Tây Nguyên, chúng tôi đề xuất những giải pháp nhằm nâng cao chất lượng dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên trường Đại học Tây Nguyên.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu một số vấn đề lí luận về chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non.

Làm rõ thực trạng những yếu tố ảnh hưởng đến chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non (Cơ sở

vật chất, đội ngũ giảng viên, tài liệu học tập, phương pháp giảng dạy, chất lượng SV...).

Đề xuất một số giải pháp góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non, Trường Đại học Tây Nguyên.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non trường Đại học Tây Nguyên.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Giới hạn về nội dung nghiên cứu: Thực trạng và giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non, Trường Đại học Tây Nguyên.

Giới hạn về địa bàn nghiên cứu: Trường Đại học Tây Nguyên, Thành phố Buôn Ma Thuột, Tỉnh Đắk Lắk.

Giới hạn về thời gian nghiên cứu: Từ tháng 10 năm 2016 đến tháng 11 năm 2017.

5. Phương pháp nghiên cứu

Để giải quyết nhiệm vụ của luận văn, chúng tôi sử dụng phối hợp các phương pháp sau:

Phương pháp phân tích, tổng hợp: nhằm thu thập các văn bản (các văn bản của ngành, trường, bộ môn, biên bản các cuộc họp, các văn bản có liên quan đến công tác giảng dạy Âm nhạc và Lý thuyết Âm nhạc), sách, báo, tài liệu. Đồng thời thống kê, tổng hợp một số tài liệu liên quan đến đề tài, nghiên cứu qua sách, luận văn, luận án,... để xây dựng cơ sở lý luận, hệ thống hóa các vấn đề về lý luận, làm tiền đề cho việc xây dựng các giải pháp phù hợp cho đề tài.

Phương pháp điều tra, khảo sát: Sử dụng phương pháp này để thu thập ý kiến, thông tin có liên quan đến thực trạng dạy học Âm nhạc cơ bản cho SV chuyên ngành Giáo dục Mầm non tại Đại học Tây Nguyên, nhằm làm rõ thực

trạng và đưa ra một số giải pháp phù hợp. Phiếu thăm dò được chia ra 2 nhóm: nhóm thứ nhất dùng cho GV, nhóm thứ hai dùng cho SV.

Phương pháp thực nghiệm sư phạm: Phương pháp thực nghiệm được sử dụng để kiểm tra kiến thức, kỹ năng sinh viên sinh viên đạt được sau khi thử nghiệm giải pháp đề xuất, nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho SV chuyên ngành Giáo dục Mầm non.

6. Những đóng góp của luận văn

6.1. Về mặt lý luận

Luận văn góp phần làm phong phú hơn lý luận về giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho SV chuyên ngành Giáo dục Mầm non; Chỉ ra những yếu tố ảnh hưởng đến chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho SV chuyên ngành Giáo dục Mầm non.

6.2. Về mặt thực tiễn

Làm rõ thực trạng giảng dạy môn Âm nhạc cơ bản; đồng thời đề xuất được một số giải pháp nhằm góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho SV ngành Giáo dục Mầm non.

Những kết quả nghiên cứu là tài liệu tham khảo để vận dụng trong quá trình giảng dạy (soạn giáo án, đổi mới phương pháp giảng dạy...), nhằm nâng cao chất lượng đào tạo SV tại Đại học Tây Nguyên.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần Mở đầu và Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, luận văn gồm 02 chương.

Chương 1: *Cơ sở lý luận và Thực trạng dạy học*

Chương 2: *Giải pháp dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non*

6. Những đóng góp của luận văn

6.1. Về mặt lý luận

Luận văn góp phần làm phong phú hơn lý luận về giải pháp dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho SV chuyên ngành Giáo dục Mầm non; Chỉ ra những yếu tố ảnh hưởng đến chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho SV chuyên ngành Giáo dục Mầm non.

6.2. Về mặt thực tiễn

Làm rõ thực trạng giảng dạy môn Âm nhạc cơ bản; đồng thời đề xuất được một số giải pháp dạy học Âm nhạc cơ bản cho SV ngành GD Mầm non.

Những kết quả nghiên cứu là tài liệu tham khảo để vận dụng trong quá trình giảng dạy, nhằm nâng cao chất lượng đào tạo SV tại Đại học Tây Nguyên.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần Mở đầu và Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, luận văn gồm 02 chương.

Chương 1: *Cơ sở lý luận và Thực trạng dạy học*

Chương 2: *Giải pháp dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non*

Chương 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TRẠNG DẠY HỌC

1.1. Cơ sở lý luận

1.1.1. Khái niệm

1.1.1.1. Dạy học

1.1.1.2. Âm nhạc cơ bản

1.1.1.3. Sinh viên ngành Giáo dục Mầm non

1.1.2. Đặc điểm sinh viên Giáo dục Mầm non

1.1.2.1. Về tâm lý

1.1.2.2. Sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non

1.1.3. Đặc điểm của học phần Âm nhạc cơ bản

1.1.4. Mục tiêu và nhiệm vụ dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non

1.1.4.1. Mục tiêu

1.1.4.2. Nhiệm vụ

- Dạy kiến thức
- Dạy phương pháp
- Dạy thái độ

1.1.5. Mối liên hệ giữa học phần Âm nhạc cơ bản và các học phần khác trong bộ môn Âm nhạc

1.1.5.1. Âm nhạc cơ bản với học phần Hát và Đàn Organ

Âm nhạc cơ bản với phần học Hát

Âm nhạc cơ bản với phần học Đàn Organ

1.1.5.2. Âm nhạc cơ bản với học phần Lý luận và phương pháp tổ chức hoạt động âm nhạc cho Trẻ

1.1.6. Những yếu tố ảnh hưởng tới chất lượng dạy học Âm nhạc cơ bản

1.1.6.1. Yếu tố chủ quan

1.1.6.2. Yếu tố khách quan

1.1.7. Vai trò và vị trí của học phần Âm nhạc cơ bản trong chương

trình giảng dạy âm nhạc

1.2. Thực trạng công tác giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non tại Trường Đại học Tây Nguyên

1.2.1. Khái quát về trường Đại học Tây Nguyên

Trường Đại học Tây Nguyên là một đơn vị giáo dục trực thuộc Bộ Giáo dục và Đào tạo, thành lập ngày 11/ 11/1977 tại thành phố Buôn Ma Thuột, Tỉnh Đắk Lắk. Là một trường đại học vùng đa ngành.

1.2.2. Chuyên ngành Giáo dục Mầm non

Năm 2009 Bộ GD & ĐT cho phép Trường đào tạo chuyên ngành Giáo dục Mầm non có trình độ Đại học.

Năm 2012 đào tạo thêm giáo viên Mầm non trình độ Đại học, hệ vừa làm vừa học. Tổng : 09 (Nam: 03; Nữ: 06). Trình độ chuyên môn: TS: 1; NCS: 01; ThS: 02; CN: 05.

1.2.3. Thực trạng công tác giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản

Để tìm hiểu về vấn đề này, chúng tôi tiến hành trao đổi, trò chuyện, trắc nghiệm bằng phiếu khảo sát.

Phiếu thứ nhất [Phụ lục1 - Mẫu 1: Phiếu khảo sát dành cho giảng viên], chúng tôi phát cho 10 giảng viên đã từng được mời giảng học phần Âm nhạc cơ bản và từng đảm nhiệm các học phần âm nhạc.

Phiếu thứ 2 [Phụ lục 1- Mẫu 2: Phiếu khảo sát dành cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non], chúng tôi phát với số lượng là 100 phiếu cho 2 lớp là: Giáo dục Mầm non K13, Giáo dục Mầm non K14, và đã thu được nhiều ý kiến

Từ những kết quả thu được từ phiếu khảo sát, chúng tôi tổng hợp và đưa ra kết luận như sau:

1.2.3.1. Những yếu tố tác động đến quá trình dạy học Âm nhạc cơ bản

➤ *Yếu tố nhận thức và công tác quản lí*

Công tác quản lí : Lãnh đạo trường, Khoa, bộ môn luôn quan tâm

đến công tác dạy học bộ môn này. Luôn đôn đốc nhắc nhở, dự giờ thao giảng, kiểm tra hồ sơ chuyên môn, tổ chức thi, chấm thi đúng quy chế.

Nhận thức của giáo viên: Tất cả giáo viên nhận thức đúng đắn về vai trò, vị trí và tầm quan trọng của học phần Âm nhạc cơ bản trong chương trình đào tạo giáo viên Mầm non.

Nhận thức của sinh viên: Đa số sinh viên đã nhận thức được tầm quan trọng và sự ảnh hưởng của việc học Âm nhạc cơ bản đối với các học phần có liên quan trong chương trình cũng như trong việc ứng dụng vào thực tế giảng dạy sau này.

➤ *Đội ngũ giảng viên*

Trường Đại học Tây nguyên chỉ có 3 ngành có giảng dạy bộ môn âm nhạc: Chuyên ngành Giáo dục Mầm non, Ngành Giáo dục Tiểu học, Ngành Giáo dục Tiểu học tiếng Jrai. Mỗi năm nhà trường chỉ tuyển 1 lớp cho mỗi ngành đó. Vì vậy, Nhà trường chỉ tuyển 1 giảng viên cơ hữu cho bộ môn âm nhạc cũng đã đảm nhiệm gần đủ số tiết dạy của nhà trường, còn lại là hợp đồng giảng viên từ các Trường CĐSP Đắk Lắk và Trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Đắk Lắk.

➤ *Chương trình, giáo trình, giáo án, đề cương chi tiết*

Hiện nay nhà trường chưa có giáo trình, bài giảng, tài liệu học tập cụ thể của học phần Âm nhạc cơ bản dành riêng cho hệ đào tạo này.

Thực tế, giảng viên đảm nhiệm học phần Âm nhạc cơ bản được nhà trường đã gửi đi bồi dưỡng chuyên môn và sau đó về viết bài giảng cho học phần. Nhà trường tổ chức kiểm tra và phê duyệt bài giảng cho bài giảng của giảng viên ấy và lấy bài giảng đó làm tài liệu giảng dạy, học tập chính thức.

➤ *Nội dung chương trình giảng dạy*

Qua khảo sát bước đầu các ý kiến của một số giảng viên đã từng đảm nhiệm học phần này cũng như bản thân trực tiếp giảng dạy học phần

này cho thấy nội dung chương trình giảng dạy Âm nhạc cơ bản cho sinh viên Đại học chuyên ngành Giáo dục Mầm non hệ chính quy của Trường ĐHTN hiện nay là khá đầy đủ về mặt nội dung nhưng chưa hợp lý về mặt thời gian thực hiện nội dung đó. Khối lượng kiến thức của học phần Âm nhạc cơ bản cung cấp cho SV chứa nhiều nội dung về mặt lí thuyết cũng như thực hành. nên một số kiến thức quan trọng có tính chất cơ bản để hình thành kỹ năng đọc xướng âm vẫn được các giảng viên thực hiện đầy đủ nhưng chưa kỹ lưỡng và chuyên sâu.

➤ *Kiểm tra, cách đánh giá chất lượng sinh viên*

Việc kiểm tra đánh giá được tiến hành đầy đủ, nghiêm túc. Tuy nhiên, chủ yếu tiến hành bằng hình thức tự luận nên chưa khuyến khích được tính tích cực, sáng tạo của sinh viên.

Hiện tại phương pháp, hình thức kiểm tra, đánh giá học phần Âm nhạc cơ bản gồm: Trọng số điểm bộ phận 15%; Trọng số thi kết thúc học phần 85%.

➤ *Điều kiện, cơ sở vật chất phục vụ giảng dạy*

Bộ môn Giáo dục Mầm non có 1 phòng chuyên môn dành cho Hát nhạc. Phòng này có diện tích khoảng 50m², gồm bàn ghế và 8 chiếc đàn Organ, không có máy chiếu. Như vậy, chưa đáp ứng được yêu cầu giảng dạy của học phần.

1.2.3.2. Hoạt động dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên

➤ *Hoạt động dạy của giảng viên*

Vào đầu mỗi học kỳ, Phòng đào tạo của trường có nhiệm vụ phân công giảng dạy cho GV. Sau đó, giảng viên phải lập kế hoạch giảng dạy theo sự chỉ đạo chuyên môn của tổ bộ môn

Trong quá trình dạy học, giảng viên luôn chuẩn bị bài giảng, soạn bài. Giáo án, đề cương bài giảng giảng viên luôn thực hiện đầy đủ.

Đối với giờ lên lớp giảng viên đã kết hợp sử dụng các phương

pháp, phương tiện hiện đại, máy tính, máy chiếu, loa, một số tư liệu trên Website, đàn Organ. .

➤ *Hoạt động học của sinh viên*

Ý thức - thái độ học tập: đa số các em sinh viên có ý thức tốt trong việc học tập. Bên cạnh đó vẫn còn tồn tại những em sinh viên chưa có thái độ cầu thị với môn học này. Lí do là các em chưa có tính chuyên cần và chưa nhận thức đầy đủ về tầm quan trọng môn học.

Phương pháp học: Về mặt lý thuyết, các em học tập trên lớp theo sự hướng dẫn của giảng viên. Về mặt thực hành, do hạn chế về mặt thời gian nên các em tiếp nhận kiến thức một cách mơ hồ.

1.2.4. Đánh giá chung về thực trạng

- thành tựu: hoàn thành mục tiêu và nhiệm vụ môn học
- Hạn chế: Đội ngũ GV ít, chương trình đào tạo nặng, cơ sở vật chất thiếu

Tiểu kết

Chương 1 của đề tài đã nêu ra được nhưng vấn đề lí luận và thực trạng của việc dạy học Âm nhạc cơ bản cho SV chuyên ngành Giáo dục Mầm non. Trong chương 1, luận văn đã hệ thống hóa các khái niệm cơ bản và khái niệm liên quan đến đề tài; Đề cập cơ sở lý luận về đặc điểm của học phần Âm nhạc cơ bản cũng như đặc điểm tâm, sinh lý của SV. Nêu ra vai trò và vị trí của học phần Âm nhạc cơ bản trong chương trình giảng dạy âm nhạc; Mục tiêu và nhiệm vụ dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non; Mối liên hệ giữa học phần Âm nhạc cơ bản và các học phần khác trong bộ môn Âm nhạc và Những yếu tố ảnh hưởng tới chất lượng dạy học Âm nhạc cơ bản.

Song song với việc tìm hiểu cơ sở lý luận, chương 1 của luận văn cũng đào sâu nghiên cứu, khảo sát thực trạng công tác giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non tại Trường ĐHTN nhằm tìm ra những ưu điểm, những thành tựu để phát huy. Đồng thời tìm ra những thiếu sót, những hạn chế tồn tại để đưa ra biện pháp khắc phục hợp lí và kịp thời.

Dựa trên những vấn đề về lí luận và trạng đang diễn ra trong việc thực hiện dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên Giáo dục Mầm non tại trường ĐHTN hiện nay, chúng tôi hướng tới việc tìm ra các giải pháp góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non trường Đại học ĐHTN, đáp ứng nhu cầu về chất lượng giáo dục ngày càng cao cho nguồn nhân lực xã hội.

Chương 2. GIẢI PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC CƠ BẢN CHO SINH VIÊN CHUYÊN NGÀNH GIÁO DỤC MẦM NON

2.1. Nguyên tắc đề xuất giải pháp

2.1.1. Đảm bảo tính pháp lí

2.1.2. Đảm bảo tính thực tiễn

2.1.3. Đảm bảo tính khách quan

2.1.4. Đảm bảo tính khả thi

2.2. Giải pháp dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non trường Đại học Tây Nguyên

Nghiên cứu về thực trạng giảng dạy ANCB cho SV GDMN, tôi đã thấy những hạn chế, bất cập nhất định. Đứng trước yêu cầu đổi mới phương pháp của ngành giáo dục và công tác giảng dạy hiện nay, chúng tôi đề xuất một số giải pháp:

2.2.1. Nâng cao nhận thức cho cán bộ giảng viên và sinh viên

Cán bộ giảng viên cần nắm bắt các văn bản quy định của bộ giáo dục và đào tạo, của trường về phương hướng nhiệm vụ năm học và công tác giáo dục trong trường trong giai đoạn hiện nay. Đồng thời tiếp tục tăng cường hơn nữa công tác lãnh chỉ đạo cho hoạt động dạy học học phần Âm nhạc cơ bản; Thường xuyên tổ chức hội thi, thao giảng, chuyên đề, trao đổi kinh nghiệm giảng dạy; Tăng cường công tác giáo dục cho sinh viên về tầm quan trọng của việc học học phần; Đề ra những quy định bắt buộc đối với SV khi học học phần học phần Âm nhạc cơ bản; Tổ chức các cuộc thi, trò chơi âm nhạc có lồng nội dung kiến thức về Âm nhạc cơ bản để sinh viên tham gia.

2.2.2. Về đội ngũ giảng viên

Nhà trường cần phát triển đội ngũ GV đủ về số lượng và nâng cao chất lượng giáo dục, có chính sách thu hút cán bộ giảng viên có trình độ chuyên môn cao tham gia giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản. Đẩy mạnh công tác đào tạo, bồi dưỡng, tự đào tạo và đào tạo lại đối với đội ngũ GV nhằm nâng cao chất lượng của giảng viên cả về năng lực chuyên môn và nghiệp vụ sư phạm; Đẩy mạnh công tác NCKH, tổ chức và khuyến khích GV tham gia hội nghị, hội thảo

khoa học nhằm trao đổi kinh nghiệm giảng dạy và NCKH; Bổ sung cơ chế đãi ngộ phù hợp để cải thiện đời sống vật chất và tinh thần cho GV.

2.2.3. Điều chỉnh nội dung chương trình, giáo án, đề cương chi tiết

Học phần ANCB trong chương trình đào tạo cần sắp xếp lại số lượng tín chỉ phù hợp với nội dung của bộ môn và đặc điểm SV chuyên ngành GGMN.

Biên soạn tài liệu học tập, giáo án cho các giờ dạy học cụ thể, hướng đến mục tiêu, nội dung giáo dục.

Biên soạn tài liệu học tập, giáo án học phần Âm nhạc cơ bản theo hướng Môđun hóa. Phân nhỏ các chương thành từng tiết học cụ thể, gồm cả lý thuyết, bài tập và thực hành, nhằm đảm bảo chuyên tải đủ kiến thức đến sinh viên, đảm bảo chất lượng trong từng tiết học.

Đề cương chi tiết của học phần cũng cần được đổi mới, soạn lại cho phù hợp với đối tượng sinh viên Giáo dục Mầm non.

2.2.4. Đổi mới hình thức thi, kiểm tra, đánh giá sinh viên

Tăng hoạt động kiểm tra trên lớp; kịp thời bổ sung những lỗ hổng kiến thức, giúp đỡ riêng đối với SV yếu - kém. Ngân hàng câu hỏi cần đảm bảo tính chính xác, khoa học và được bổ sung thường xuyên. Các hoạt động kiểm tra đánh giá cần hướng đến sự phát triển năng lực giải quyết vấn đề của SV.

Hiện tại, nhà trường đang dùng phương pháp và hình thức kiểm tra, đánh giá học phần ANCB gồm: Trọng số điểm bộ phận 15%; Trọng số điểm thi kết thúc học phần 85%. Điều này là chưa hợp lý. Cần tăng thêm trọng số điểm bộ phận lên đến 30% và trọng số điểm thi kết thúc học phần là 70%. nhằm phát huy tính sáng tạo và tích cực của SV ngay trong mỗi giờ học.

GV thường xuyên đưa ra các bài tập thực hành nhằm đánh giá mức độ thành thạo các kỹ năng thực hành của sinh viên.

Cuối học phần có một bài kiểm tra nhằm đánh giá mức độ đạt được về trình độ tri thức, kỹ năng, thái độ của sinh viên qua một giai đoạn học tập.

2.2.5. Đổi mới phương pháp dạy học

- Áp dụng phương pháp dạy học tích cực vào quá trình dạy học:

Phương pháp đàm thoại gợi mở:

Phương pháp nghiên cứu tài liệu:

Thiết kế giáo án điện tử, ứng dụng công nghệ thông tin và khai thác phần mềm chuyên ngành vào quá trình giảng dạy giúp giảng viên nâng cao tính sáng tạo và trở nên linh hoạt hơn trong quá trình giảng dạy của mình.

Tăng cường hướng dẫn phương pháp học và tự học

2.2.6. Phối hợp với những môn liên quan góp phần củng cố kiến thức Âm nhạc cơ bản

Hoạt động thực hành luyện tập được đánh giá là một trong những tiêu chí hàng đầu nhằm củng cố kiến thức ANCB. Chính vì vậy học phần Hát và Đàn Organ là học phần ứng dụng của ANCB, khi ứng dụng, giúp SV củng cố và ghi nhớ, hiểu cụ thể hơn kiến thức của học phần ANCB

2.2.7. Về cơ sở vật chất

Vào đầu năm học, Bộ môn phải lập kế hoạch và đề xuất sửa chữa cơ sở vật chất, mua sắm, bổ sung trang thiết bị dạy học, các tài liệu tham khảo đáp ứng nhu cầu đề ra của môn học dựa trên cơ sở kết quả thực hiện của năm học trước. đáp ứng yêu cầu đổi mới nội dung, phương pháp dạy học của giảng viên đạt hiệu quả và đáp ứng yêu cầu đổi mới phương pháp học tập, tự học của SV.

2.3. Mối quan hệ của các giải pháp

Trong những giải pháp đã đề xuất ở trên, những nhóm giải pháp như: Nâng cao nhận thức cho cán bộ GV và sinh viên; Về cơ sở vật chất; Về đội ngũ giảng viên, là những giải pháp cần đến sự chỉ đạo, quan tâm và sự phối kết hợp, hỗ trợ giữa các cán bộ quản lý của bộ môn, khoa và nhà trường mới thực hiện được.

Các nhóm giải pháp còn lại như: Điều chỉnh nội dung chương trình, giáo trình, giáo án; Đổi mới hình thức thi, kiểm tra, đánh giá sinh viên; Đổi mới phương pháp dạy học sẽ được thực hiện trong phần thực nghiệm sư phạm.

2.4. Thực nghiệm sư phạm

2.4.1. Những vấn đề chung về thực nghiệm

2.4.1.1. Mục đích thực nghiệm

2.4.1.2. Nhiệm vụ thực nghiệm

Trong quá trình thực nghiệm, chúng tôi đề ra nhiệm vụ là nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non trường ĐHTN, tuân thủ những yêu cầu chung của thực nghiệm sư phạm. Chúng tôi chú ý đến đặc trưng của vấn đề nghiên cứu để có sự đánh giá, nhìn nhận một cách khách quan, trung thực, biện chứng những kết quả đã đạt được.

2.4.1.3. Đối tượng thực nghiệm

Cả 2 nhóm có trình độ tương đương về kiến thức và năng lực tư duy.

Nhóm thực nghiệm : Nhóm 1 - Lớp GDMN K14, gồm 25 sinh viên.

Nhóm đối chứng: Nhóm 2 - Lớp GDMN K14, gồm 25 sinh viên.

2.4.1.4. Nội dung thực nghiệm

Bài thực nghiệm 1: Chương 3 - Quãng - Tiết 1 (Phụ lục 4 - Giáo án 1)

Bài thực nghiệm 2: Chương 6 - Hợp Âm - Tiết 1 (Phụ lục 4 - Giáo án 2)

2.4.1.5. Các tiêu chí đánh giá

Đánh giá về mặt kiến thức: được đánh giá bằng hệ thống câu hỏi như sau: [Xem phụ lục 5 – Câu hỏi về mặt kiến thức] từ các bảng ta thấy SV ở lớp thực nghiệm đã đưa ra nhiều hơn những cách trả lời chính xác so với SV ở lớp đối chứng.

Đánh giá về mặt kỹ năng: cho 1 bài kiểm tra đối với cả 2 nhóm thực nghiệm và nhóm đối chứng, mỗi nhóm 8 SV và 8 cây đàn Organ, nhằm kiểm tra thêm và khẳng định hơn về mặt kỹ năng ứng dụng trên đàn.

Nhờ được thực hành thường xuyên, kết hợp với việc đổi mới phương pháp kiểm tra, đánh giá cũng như điều chỉnh giáo án phù hợp với đối tượng và thời gian thực hiện mà các kỹ năng của SV ở nhóm thực nghiệm phát triển tốt hơn, khả năng phối hợp các kỹ năng diễn ra một cách nhanh nhạy và khéo léo hơn so với nhóm đối chứng.

Đánh giá về mặt thái độ: vấn đề về mặt thái độ được đưa ra kết luận dựa trên cái nhìn tổng quan của người nghiên cứu trong toàn bộ quá trình tiến hành thực nghiệm cả 2 bài thực nghiệm

ở nhóm thực nghiệm SV có thái độ tích cực trong học tập. SV hứng thú tham gia hoạt động học tập và thực hành. Nhóm SV ở lớp thực nghiệm có thái độ cầu thị hơn so với nhóm đối chứng.

Tiểu kết

Từ những nhóm giải pháp được đề xuất nhằm góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành GDMN trường ĐHTN dựa trên việc khảo sát thực trạng, đồng thời dựa trên những nguyên tắc đề xuất giải pháp như: đảm bảo tính pháp lí; đảm bảo tính thực tiễn; đảm bảo tính khách quan; đảm bảo tính khả thi. Chúng tôi đã tiến hành với 2 bài thực nghiệm và thấy rằng việc sử dụng các nhóm giải pháp: Điều chỉnh nội dung chương trình, giáo án, đề cương chi tiết; Đổi mới hình thức thi, kiểm tra, đánh giá sinh viên; Đổi mới phương pháp dạy học, trong điều kiện cơ sở vật chất phục vụ cho việc dạy và học đầy đủ. Đồng thời được sự quan tâm, chỉ đạo sát sao của các cấp quản lý là Bộ môn, Khoa và nhà trường, đã kích thích sự sáng tạo, tinh thần tự học, tự rèn luyện được nâng cao, cải thiện được chất lượng học tập cho SV một cách rõ rệt. Phát triển khả năng sáng tạo, tinh thần tự học, tự rèn luyện cho SV là hoạt động thiết thực, quan trọng và có ảnh hưởng lớn đến quá trình chất lượng học tập nói chung và học Âm nhạc cơ bản nói riêng. Việc giáo dục, hình thành và phát triển khả năng sáng tạo, cải thiện chất lượng học tập của SV là một phần nhiệm vụ của công tác giáo dục, đòi hỏi người GV phải tìm ra những phương pháp, biện pháp phù hợp với môn học và đối tượng giáo dục.

Trong quá trình nghiên cứu các giải pháp giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho SV và tổ chức thực nghiệm. Chúng tôi thấy được việc cung cấp đầy đủ kiến thức liên quan đến bài học, đồng thời có thể phối hợp lý thuyết và thực hành một cách nhanh nhạy, nhịp nhàng, khéo léo; lại phải tạo được hứng thú và thái độ cầu thị đối với việc học tập của SV là nhiệm vụ hết sức khó khăn. Vì vậy, GV cần có nhiều phương pháp, giải pháp để lựa chọn. Đồng thời kết hợp vận dụng các phương pháp và giải pháp một cách linh hoạt để giờ học đạt được hiệu

quả, phát huy tính chủ động, sáng tạo của sinh viên, nâng cao chất lượng giảng dạy.

Thay vì cố gắng chuyển tải lượng kiến thức rất lớn của học phần Âm nhạc cơ bản cho SV chuyên ngành Giáo dục Mầm non trong thời gian ngắn, với điều kiện cơ sở vật chất phục vụ dạy và học chưa đầy đủ, tài liệu tham khảo lại rất hạn chế, thì việc sử dụng các giải pháp: Điều chỉnh nội dung chương trình, giáo trình, giáo án; Đổi mới hình thức thi, kiểm tra, đánh giá sinh viên; Đổi mới phương pháp dạy học, đã được thực nghiệm không những giúp SV khắc sâu hơn những vấn đề liên quan đến bài học mà còn tạo điều kiện cho SV mở rộng khả năng hệ thống kiến thức, phối hợp lý thuyết với thực hành và phát huy tính chủ động sáng tạo của mình. Từ kết quả của những bài thực nghiệm, ta thấy chất lượng của công tác giảng dạy được nâng cao. Như vậy, áp dụng các nhóm giải pháp được đề xuất trong chương 2 của đề tài đem lại hiệu quả học tập cao hơn. Khẳng định tính khả thi của các nhóm giải pháp trong việc nâng cao chất lượng giáo dục Âm nhạc cơ bản cho SV Giáo dục Mầm non trường ĐHTN.

KẾT LUẬN

1. Kết luận

Công tác giáo dục đào tạo nói chung, luôn là vấn đề được quan tâm hàng đầu nhằm tạo ra nguồn nhân lực có chất lượng cao cho xã hội. Việc điều chỉnh nội dung chương trình cho phù hợp với điều kiện thực tiễn, đổi mới phương pháp giảng dạy, đổi mới hình thức thi, kiểm tra, đánh giá sinh viên không chỉ là vấn đề của cá nhân người nghiên cứu, mà là vấn đề chung của tất cả những người làm công tác giáo dục đào tạo.

Trong quá trình nghiên cứu đề tài “*Dạy học Âm nhạc cơ bản cho sinh viên chuyên ngành Giáo dục Mầm non Trường Đại học Tây nguyên*”. Chúng tôi thấy rằng, để những giải pháp góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy học phần Âm nhạc cơ bản cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non trường ĐHTN mà chúng tôi đã đề xuất và tiến hành thực nghiệm có tính khả thi. Thì, trong hoạt động giảng dạy của GV, việc thu hút sự chú ý, sự tò mò, ham hiểu biết của SV đóng vai trò quan trọng. Để SV tích cực chủ động tham gia các hoạt động học tập, GV cần chú trọng việc tìm hiểu nội dung bài dạy một cách cụ thể, nhằm điều chỉnh cho phù hợp với đối tượng tiếp nhận kiến thức. Đồng thời GV cần phân bổ thời gian hợp lí, cũng như tìm ra giải pháp khả thi để có thể chuyển tải đủ kiến thức lý thuyết cũng như rèn luyện kỹ năng làm bài tập kết hợp thực hành.

Những giải pháp được đề xuất, không chỉ thực hiện này một, này hai đã đạt hiệu quả. Mà phải được thực hiện một cách có hệ thống, đồng bộ và dài lâu. Đồng thời cần phải được tiến hành liên tục trong mỗi tiết dạy. Thực hiện theo từng bước, từng cấp. Các giải pháp dạy học phải được xây dựng theo kiểu đồng tâm, mở rộng, luôn luôn được củng cố.

Tóm lại, dạy học nói chung và dạy học Âm nhạc cơ bản nói riêng đòi hỏi GV phải có sự kiên trì, tích lũy kinh nghiệm, trau dồi kiến thức chuyên môn thường xuyên và liên tục. Bên cạnh đó, cũng cần nói đến trách nhiệm của người GV đối với SV và tình yêu đối với nghề nghiệp của họ. Dạy học là cả một nghệ

thuật mà người GV luôn luôn phải vận động, sáng tạo và học hỏi, nhằm đưa ra nhiều phương pháp để sử dụng trong quá trình dạy học cho SV. Trong đó, không có phương pháp nào là vạn năng mà các phương pháp đó luôn có sự hỗ trợ qua lại lẫn nhau.

2. Khuyến nghị

Để có thể triển khai thực hiện được những giải pháp, phương pháp nâng cao chất lượng dạy học Âm nhạc cơ bản cho SV trường ĐHTN mà tôi đưa ra trong luận văn này, tôi xin có một số khuyến nghị như sau:

➤ Đối với nhà trường

Nhà trường cần mua sắm cơ sở vật chất, bổ sung thiết bị dạy học, các tài liệu tham khảo đáp ứng nhu cầu đề ra của môn học.

Phát triển đội ngũ giảng viên đủ về số lượng và nâng cao chất lượng. Đẩy mạnh công tác đào tạo, bồi dưỡng, tự đào tạo và đào tạo lại đối với đội ngũ GV nhằm nâng cao chất lượng của giảng viên cả về năng lực chuyên môn và nghiệp vụ sư phạm; Đẩy mạnh công tác NCKH, gắn NCKH với đổi mới nội dung, phương pháp giảng dạy; tổ chức và khuyến khích GV tham gia hội nghị, hội thảo khoa học nhằm trao đổi kinh nghiệm giảng dạy và NCKH; Bổ sung cơ chế đãi ngộ phù hợp để cải thiện đời sống vật chất và tinh thần.

Tăng cường hơn nữa công tác lãnh chỉ đạo cho hoạt động dạy học học phần Âm nhạc cơ bản; Thường xuyên tổ chức hội thi, thao giảng, chuyên đề, trao đổi kinh nghiệm giảng dạy; Có chế độ chính sách để hỗ trợ, khuyến khích GV có nhiều cải tiến mới trong việc thực hiện đổi mới PPDH; Tăng cường công tác giáo dục cho sinh viên về tầm quan trọng của việc học học phần Âm nhạc cơ bản; Đề ra những quy định bắt buộc đối với SV khi học học phần Âm nhạc cơ bản.

➤ Đối với Giảng viên

GV cần điều chỉnh nội dung chương trình, giáo án, đề cương chi tiết là nhằm hướng đến hoạt động dạy học học phần Âm nhạc cơ bản phù hợp với chuẩn kiến thức, kỹ năng của chương trình giáo dục Mầm non trình độ

đại học, phù hợp với thời lượng dạy học và điều kiện thực tế của nhà trường.

GV cùng với phòng khảo thí lên kế hoạch, tổ chức thực hiện kế hoạch kiểm tra đánh giá chất lượng học tập của sinh viên. Tập trung vào việc nâng cao chất lượng kiểm tra - đánh giá đảm bảo yêu cầu, nội dung môn học; Đảm bảo mục tiêu dạy học, bám sát kiến thức, kỹ năng và yêu cầu về thái độ đã được đề ra trong chương trình môn học; Sử dụng nhiều hình thức kiểm tra - đánh giá; Công bố nội dung và kế hoạch kiểm tra – đánh giá từ đầu môn học để sinh viên có thể chủ động có kế hoạch học tập, tự học và tự kiểm tra đánh giá; Tăng hoạt động kiểm tra trên lớp.

GV cần đổi mới phương pháp dạy học học phần Âm nhạc cơ bản, nhằm phát huy tính chủ động, tích cực và sáng tạo của SV trong quá trình chiếm lĩnh nội dung dạy học, phát triển khả năng tự học của SV, tăng cường khả năng thực hành của SV...

GV luôn ý thức trong việc Phối hợp với những môn liên quan góp phần củng cố kiến thức Âm nhạc cơ bản.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. A. Xokhor (1976), *Vai trò giáo dục của âm nhạc*, Nxb Văn hóa, Hà Nội
2. Dương Viết Á (2001), *Mỹ học âm nhạc*, Trường CĐSP Hà Nội
3. Phan Trần Bảng (2011), *Phương pháp giảng dạy âm nhạc trong nhà trường phổ thông*, Tái bản lần thứ nhất, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
4. Nguyễn Văn Đồng (2007), *Tâm lý học phát triển giai đoạn thanh niên đến tuổi già*, Nxb Chính trị Quốc gia, Hà Nội.
5. Lê Ngọc Hải (2006), chủ nhiệm đề tài *Giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy môn Nhạc lý cơ bản cho Giáo sinh Trung học Sư phạm trường Đại học Sư phạm Hà Nội*.
6. Nguyễn Kế Hào (chủ biên), Nguyễn Quang Uân (2004), *Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm*, CĐSP Hà Nội.
7. Ngô Thị Hòa (1996), *Nghiên cứu âm nhạc với lứa tuổi mẫu giáo*, Luận văn Thạc sĩ Nghệ thuật, Nhạc Viện Hà Nội.
8. Phạm Thị Hòa - Ngô Thị Nam (2003), *Giáo dục Âm nhạc tập 1*, Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội.
9. Phạm Thị Hòa - Ngô Thị Nam (2004), *Giáo dục Âm nhạc tập 2*, Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội.
10. Dương Thị Diệu Hoa (Chủ biên) - Nguyễn Ánh Tuyết - Nguyễn Kế Hào - Phan Trọng Ngọ - Đỗ Thị Hạnh Phúc (2008), *Tâm lý học phát triển*, Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội.
11. Lê Văn Hồng - Lê Ngọc Lan - Nguyễn Văn Thành (2007), *Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm*, dành cho các trường Đại học Sư phạm và Cao đẳng Sư phạm, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội.

12. Phạm Tú Hương (2004), *Lý thuyết âm nhạc cơ bản*, Nxb ĐHSP Hà Nội
13. Phạm Tú Hương (2010), “*Lý thuyết Âm nhạc cơ bản*”, Bộ Giáo dục và Đào tạo, dự án đào tạo giáo viên THCS, Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội.
14. Phạm Tú Hương, Đỗ Xuân Tùng, Nguyễn Trọng Ánh (2005), giáo trình *Lý thuyết Âm nhạc cơ bản*, dành cho hệ Trung học Âm nhạc chuyên nghiệp, Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam.
15. Hoàng Quốc Khánh (2012), *Nâng cao chất lượng giảng dạy môn lý thuyết âm nhạc cơ bản và môn Lịch sử âm nhạc cho Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Đắc Lắc*, Luận văn thạc sĩ, Học viện Âm nhạc Huế.
16. Đỗ Hải Lê (2003), *Lý thuyết cơ bản về âm nhạc*, Trường CĐSP Nhạc họa Trung ương.
17. Hoàng Long, Hoàng Lâm (2003), *Tuyển tập âm nhạc tuổi thơ*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
18. Hoàng Long (2006), *Âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
19. Ngô Thị Nam, Trần Nguyên Hoàn, Trần Minh Trí (1994), *Âm nhạc và Phương pháp giáo dục Âm nhạc tập 1*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
20. Ngô Thị Nam, Trần Nguyên Hoàn, Trần Minh Trí (1994), *Âm nhạc và Phương pháp giáo dục Âm nhạc tập 2*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
21. Ngô Thị Nam (2001), *Phương pháp dạy học âm nhạc*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
22. Nguyễn Thị Hải Phượng (2006), *Phương pháp dạy học âm nhạc*, giáo trình đào tạo giáo viên tiểu học và Trung học cơ sở, Nxb Giáo dục, Hà Nội.

23. Trịnh Hoài Thu, Phạm Lê Hòa, Nguyễn Thị Tố Mai; Lê Anh Tuấn, Lương Minh Tân (2012), giáo trình môn *Lý thuyết Âm nhạc cơ bản*, Hệ Đại học Sư phạm Âm nhạc, tài liệu lưu hành nội bộ, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Hà Nội.
24. Đại học Tây Nguyên (2017), *40 năm trường Đại học Tây Nguyên xây dựng và phát triển 1977-2017*, Nxb Chính trị Quốc gia, Hà Nội.
25. Nguyễn Hoàng Thông (1999), *Âm nhạc và Phương pháp giáo dục âm nhạc*, giáo trình đào tạo giáo viên thực hành sư phạm Mầm non hệ 12 + 2, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
26. Nguyễn Minh Toàn, Nguyễn Hoàng Thông, Nguyễn Đắc Quỳnh (2001), *Âm nhạc và Phương pháp dạy học Âm nhạc tập 1*, giáo trình đào tạo giáo viên tiểu học hệ Cao đẳng Sư phạm và Sư phạm 12 + 2, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
27. Nguyễn Minh Toàn, Nguyễn Hoàng Thông, Nguyễn Đắc Quỳnh (2001), *Âm nhạc và Phương pháp dạy học Âm nhạc tập 2*, giáo trình đào tạo giáo viên tiểu học hệ Cao đẳng Sư phạm và Sư phạm 12 + 2, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
28. Nguyễn Cảnh Toàn (Chủ biên) - Nguyễn Kỳ - Lê Khánh Bằng - Vũ Văn Tảo (2004), *Học và dạy cách học*, Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội.
29. Phạm Tuyên (1989), *Tập ca cảnh ngắm dùng cho các lớp mẫu giáo*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
30. Trần Thị Trọng, Phạm Thị Sửu (1996), *Chương trình chăm sóc giáo dục mẫu giáo và hướng dẫn thực hiện 3-4, 4-5, 5-6 tuổi*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
31. V. A. Vakhramêp (1993), *Lý thuyết âm nhạc cơ bản*, Vũ Tụ Lâm dịch, Nxb Âm nhạc, Hà Nội.
32. Hoàng Văn Yến (1999), *Nghệ thuật âm nhạc với trẻ mầm non*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.

33. Hoàng Văn Yên (2007), *Trẻ mầm non ca hát*, Nxb Âm nhạc, Hà Nội.
34. Phùng Đình Dụng (2008), *Lý luận dạy học ở trường Trung học Chuyên nghiệp*, <https://sites.google.com>, truy nhập ngày 15 tháng 4 năm 2017.