

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG

**ĐỖ THỊ MỸ HẠNH**

**QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA  
TẠI NHÀ HÁT THÀNH PHỐ HẢI PHÒNG**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ QUẢN LÝ VĂN HÓA  
Khóa 11 (2019 - 2021)**

**Hà Nội, 2023**

**Công trình được hoàn thành tại:  
Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương**

**Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Trần Đức Ngôn**

**Phản biện 1: PGS.TS. Trịnh Thị Minh Đức**

**Phản biện 2: PGS.TS. Nguyễn Hữu Thức**

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng đánh giá luận văn họp tại  
Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương  
vào lúc 15 giờ 45 phút ngày 05 tháng 01 năm 2023

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

**- Thư viện Trường ĐHSPT Nghệ thuật Trung ương**

## MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài

Trong thời kỳ Pháp thuộc, Việt Nam có ba thành phố được chọn để xây dựng Nhà hát lớn, đó là Hà Nội, Hải Phòng và thành phố Hồ Chí Minh. Gắn liền với quá trình hình thành và phát triển của thành phố Hải Phòng, những năm cuối thế kỷ XIX, đầu thế kỷ XX, Nhà hát thành phố Hải Phòng nằm trên địa bàn quận Hồng Bàng – quận trung tâm của thành phố, là một biểu tượng đặc trưng về kiến trúc nghệ thuật. Ngoài việc là một công trình kiến trúc bề thế, tiêu biểu của một giai đoạn kiến trúc Việt Nam, Nhà hát thành phố còn là địa điểm lịch sử, ghi những dấu ấn, mốc son lịch sử cách mạng của thành phố Hải Phòng và dân tộc Việt Nam.

Có thể nói, đây là chứng nhân lịch sử, chứng kiến sự nghiệp đấu tranh anh dũng của quân và dân Hải Phòng trong hai cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp và đế quốc Mỹ xâm lược. Cho đến ngày nay, khi thành phố đã đổi thay và phát triển mạnh mẽ, Nhà hát thành phố đã là địa điểm lý tưởng để tổ chức các hoạt động chính trị - văn hóa, du lịch tiêu biểu, đặc biệt của thành phố Hoa Phượng Đỏ.

Với những giá trị to lớn về văn hóa, lịch sử, về kiến trúc nghệ thuật, tháng 12 năm 2015, Bộ VH,TT &DL đã ký quyết định công nhận Nhà hát thành phố Hải Phòng là di tích cấp quốc gia.

Tuy nhiên, công tác quản lý Nhà hát thành phố Hải Phòng hiện tại đang bộc lộ khá nhiều bất cập, hoạt động bảo tồn giá trị di tích kiến trúc nghệ thuật cấp quốc gia chưa được làm tốt, gây ảnh hưởng không nhỏ tới tiến trình phát triển của Nhà hát thành phố. Việc nghiên cứu, đề xuất các giải pháp để nâng cao chất lượng quản lý các hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng chưa từng được tác giả nào lựa chọn làm đề tài nghiên cứu.

Bởi vậy, từ những nghiên cứu, tìm hiểu thực tiễn, tôi đã chọn đề tài **“Quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng”** làm đề tài luận văn cao học của mình nhằm tìm ra các giải pháp quản lý hiệu quả di tích này, góp phần phát huy tốt các giá trị của Nhà hát thành phố trong thời gian tới.

## **2. Tình hình nghiên cứu**

Quá trình nghiên cứu và tìm hiểu các tài liệu, tác giả đã tham khảo một vài công trình, đề tài nghiên cứu về quản lý và quản lý văn hóa nói chung. Các công trình, đề tài này cung cấp những tri thức khoa học và các vấn đề thực tế quan trọng liên quan đến những nội dung mà tác giả nghiên cứu. Các tài liệu này đánh giá về công tác quản lý văn hóa, áp dụng các quy định vào thực tiễn công tác quản lý tại những thời điểm, cung đoạn khác nhau, đưa ra các quan điểm lý luận giải thích cho những vấn đề diễn ra xung quanh công tác quản lý và tổ chức hoạt động văn hóa, hướng đến việc xây dựng, hình thành cơ sở lý luận cho công tác quản lý và quản lý văn hóa nói chung.

Tại Cuốn *Quản lý văn hóa Việt Nam trong tiến trình đổi mới và hội nhập quốc tế* các tác giả Phan Hồng Giang, Bùi Hoài Sơn.

Với Cuốn *Quản lý hoạt động văn hoá*, nhóm tác giả Phan Văn Tú, Nguyễn Văn Hy, Hoàng Sơn Cường, Lê Thị Hiền, Trần Thị Diên đã đề cập đến những nội dung chủ yếu về Chính sách và nội dung quản lý hoạt động văn hóa và xây dựng đời sống văn hóa ở cơ sở hiện nay.

Với Cuốn *Đổi mới văn hóa lãnh đạo và quản lý ở Việt Nam hiện nay*, tác giả Phạm Ngọc Thanh đã tiếp cận được khá rõ những nội dung lý luận chủ yếu về văn hóa lãnh đạo, quản lý; phân tích, làm rõ những kinh nghiệm và hiện trạng văn hóa lãnh đạo, quản lý ở nước ta trong thời kỳ đổi mới.

Tim hiểu Cuốn *Quản lý và khai thác di sản văn hóa trong thời kỳ hội nhập* do nhóm tác giả của Trường ĐHQG Hồ Chí Minh biên soạn, tác giả luận văn đã được tiếp cận về hiện trạng công tác quản lý, bảo tồn và phát huy DS VH ở nước ta trong giai đoạn hiện nay.

Đối với một số luận văn thạc sĩ quản lý văn hóa được bảo vệ thành công tại Trường ĐHSNT TW như *Quản lý hoạt động nhà hát nghệ thuật đương đại Việt Nam* của tác giả Đinh Văn Tuần năm 2018, *Quản lý các hoạt động tại khu du lịch Bản Lác, Mai Châu* của tác giả Nguyễn Thị Hương năm 2019, *Quản lý hoạt động biểu diễn tại Nhà hát Kịch Hà Nội trong giai đoạn hiện nay* của tác giả Nguyễn Thùy Dương năm 2019. Các tác giả đã phân tích làm rõ hiện trạng, những thành tích đạt được và các vấn đề còn tồn tại trong công tác quản lý các thiết chế. Qua đó, các tác giả đã đề xuất hướng giải quyết, cách thức tổ chức, quản lý đảm bảo phát triển bền vững trong giai đoạn tiếp theo.

Tim hiểu thêm một số đề tài cho thấy, gắn quản lý văn hóa cùng phát triển du lịch, năm 2017, tác giả Lê Công Khải đã bảo vệ thành công luận văn thạc sĩ tại trường ĐHSNT TW với đề tài *Quản lý hoạt động văn hóa tại Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Du lịch huyện Phù Ninh tỉnh Phú Thọ*.

Các cuốn sách nêu trên đều là những nguồn tài liệu giá trị, đã tóm lược được những nội dung cốt lõi đề cập tới vấn đề quản lý các hoạt động văn hóa. Đây cũng là những tư liệu hữu ích đối với tác giả để tham khảo khi nghiên cứu và triển khai đề tài luận văn của mình.

Liên quan đến địa bàn nghiên cứu là thành phố Hải Phòng, đã có khá nhiều các đề tài, các luận văn thạc sĩ nghiên cứu về công tác quản lý được bảo vệ thành công tại trường ĐHSNT TW. Như tác giả Đỗ Thị Thúy Trinh (2018) với đề tài *Quản lý di tích lịch sử -*

văn hóa đền Gắm, xã Toàn Thắng, huyện Tiên Lãng, Tp. Hải Phòng [48], hay đề tài *Quản lý di tích lịch sử - văn hóa miếu, chùa Bảo Hà, xã Đông Minh, huyện Vĩnh Bảo, Tp. Hải Phòng* của tác giả Nguyễn Văn Trinh (2018) đã phân tích làm rõ hiện trạng đồng thời đề xuất những phương án để nâng cao chất lượng hiệu quả công tác quản lý tại các di tích.

Hiện tại chưa có một công trình nghiên cứu riêng biệt nào về Nhà hát thành phố Hải Phòng. Bắt nguồn từ thực tiễn công việc, tác giả lựa chọn và nghiên cứu đề tài về quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng với mục tiêu có cái nhìn toàn diện về việc quản lý các hoạt động văn hoá tại thiết chế này. Từ đó đề xuất các phương án, cách làm góp phần cải thiện và dần dần nâng cao chất lượng quản lý hoạt động văn hóa, để Nhà hát thành phố Hải Phòng xứng tầm với vị thế của một di tích quốc gia trong giai đoạn hiện nay.

### **3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu**

#### **3.1. Mục đích nghiên cứu**

Khảo sát thực tế, đánh giá thực tế hiện trạng công tác quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng, từ đó đề xuất những phương hướng và giải pháp để nâng cao chất lượng quản lý hoạt động và phát huy những điểm mạnh của Nhà hát thành phố Hải Phòng.

#### **3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu**

Luận văn triển khai các nội dung bao gồm:

- Sưu tầm tài liệu, tìm hiểu các quan niệm khái quát liên quan đến đối tượng nghiên cứu để làm công cụ cho những phân tích, đánh giá ở phần sau.

- Quan sát trực tiếp, chụp ảnh, phỏng vấn, tìm tư liệu liên quan đến Nhà hát thành phố Hải Phòng; để từ đó đánh giá về điểm tốt nổi

bật cũng như những vấn đề còn tồn tại, hạn chế trong công tác quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố.

- Khái quát các công trình khảo cứu khoa học nhằm đưa ra những vấn đề cơ bản nhất để giải quyết luận văn.

#### **4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu**

##### **4.1. Đối tượng nghiên cứu**

Quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng.

##### **4.2. Phạm vi nghiên cứu**

###### *4.2.1. Phạm vi nội dung*

Nghiên cứu tập trung vào vấn đề quản lý hoạt động văn hóa. Đồng thời nghiên cứu các hoạt động quản lý liên quan đến tài chính, cơ sở vật chất nhằm lý giải, làm rõ vấn đề đặt ra; làm căn cứ để đề xuất các giải pháp.

###### *4.2.2. Phạm vi không gian*

Nhà hát thành phố, phường Hoàng Văn Thụ, quận Hồng Bàng, thành phố Hải Phòng và một số đơn vị khác có liên quan đến hoạt động văn hóa của Nhà hát như Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hải Phòng, Trung tâm Tổ chức và biểu diễn nghệ thuật thành phố Hải Phòng...

###### *4.2.3. Phạm vi thời gian*

Thời gian tìm hiểu để lấy tư liệu được tính từ năm 2015 đến năm 2022. Mốc 2015 là thời điểm Nhà hát thành phố được Bộ VH,TT &DL công nhận là Di tích kiến trúc nghệ thuật cấp quốc gia.

#### **5. Phương pháp nghiên cứu**

Trong luận văn, tác giả dùng 2 phương pháp chính:

Thứ nhất là phương pháp nghiên cứu tài liệu

Thứ hai là phương pháp khảo sát, điền dã.

Bên cạnh đó, tác giả còn sử dụng phương pháp nghiên cứu liên ngành, thông qua các ngành văn hóa học, quản lý văn hóa, sử học... để đảm bảo các số liệu, các phương diện tiếp cận được tiếp nhận từ nhiều chiều và khách quan.

## **6. Đóng góp của luận văn**

Với sự cố gắng nghiên cứu của mình, tác giả hy vọng luận văn sẽ hệ thống hóa được những luận điểm liên quan đến quản lý hoạt động văn hóa. Qua đó, luận văn sẽ tham góp một phần vào nguồn tư liệu tham khảo cho các đề tài nghiên cứu về quản lý hoạt động văn hóa tại các Nhà hát, các công trình văn hóa khác. Với những phương án, đề xuất để nâng cao chất lượng công tác quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng, tác giả hy vọng sẽ ít nhiều giúp các nhà quản lý Nhà hát thành phố Hải Phòng tìm ra lối đi mới sáng tạo, phát huy tốt giá trị lịch sử - văn hóa, kinh tế xứng tầm với vị thế của Nhà hát thành phố trong giai đoạn hiện nay.

## **7. Cấu trúc của luận văn**

Cùng các phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo, phụ lục, nội dung luận văn gồm 3 chương như sau:

Chương 1: Những vấn đề chung về quản lý hoạt động văn hoá và Nhà hát thành phố Hải Phòng

Chương 2: Thực trạng quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng

Chương 3: Phương hướng và giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng



## Chương 1

# NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA VÀ NHÀ HÁT THÀNH PHỐ HẢI PHÒNG

### 1.1. Các khái niệm

#### 1.1.1. Văn hóa

Văn hóa là những gì còn lại sau những chu trình lịch sử phát triển khác nhau, từ đó người ta có thể nhận biết được các dân tộc khác nhau. Văn hóa là một hiện tượng khách quan, là tổng hòa của mọi khía cạnh của đời sống.

#### 1.1.2. Hoạt động văn hóa

Hoạt động văn hóa là một dạng hoạt động xã hội quan trọng. Do đó, cần thiết phải có sự quản lý của nhà nước trên các phương diện quản lý đối với văn hóa nghệ thuật, văn hóa – xã hội, di sản văn hóa. Hoạt động văn hóa là những hoạt động giúp con người lấy lại tinh thần sau những thời gian làm việc căng thẳng.

#### 1.1.3. Quản lý hoạt động văn hóa

Quản lý là một phương thức làm cho những hoạt động được hoàn thành với một hiệu suất cao, bằng và thông qua những con người. Quản lý là hoạt động cần thiết phải được thực hiện khi con người kết hợp với nhau trong một bộ máy để đạt được những mục tiêu chung nhất định.

#### 1.1.4. Thiết chế văn hóa

Thiết chế văn hóa là một tổ chức xã hội ra đời nhằm đáp ứng nhu cầu văn hóa tinh thần của con người, bao gồm một số thành tố cơ bản có liên kết với nhau chặt chẽ. Để trở thành một thiết chế văn hóa, cần có 4 yếu tố. Đó là có bộ máy nhân sự được tổ chức chặt chẽ; Có cơ sở vật chất và phương tiện phục vụ hoạt động; Có luật, lệ để vận hành và có những hoạt động cụ thể, thường xuyên và có công chúng tham gia sáng tạo, hưởng thụ văn hóa.

#### 1.1.5. Nhà hát

Nhà hát là một cấu trúc – nơi mà các tác phẩm, các chương trình nghệ thuật được biểu diễn. Sự phát triển của Nhà hát được gắn liền

với các nghệ sĩ, diễn viên đại diện cho một câu chuyện trước khán giả. Nơi đây được tổ chức theo truyền thống để cung cấp các khu vực hỗ trợ cho người biểu diễn, đội kỹ thuật và các khán giả. Có nhiều loại nhà hát.

#### ***1.1.6. Quản lý nhà hát***

Quản lý nhà hát là hoạt động quản lý có chức năng điều hành, đảm bảo mọi phương diện hoạt động. Theo đó, đóng vai trò vô cùng quan trọng là các nhiệm vụ kiến tạo, phát triển các chương trình nghệ thuật, các hoạt động VH bảo đảm chất lượng đáp ứng nhu cầu của công chúng, phục vụ nhiệm vụ chính trị, thúc đẩy sự phát triển của văn hóa.

### **1.2. Cơ sở pháp lý của quản lý hoạt động văn hóa**

#### ***1.2.1. Các văn bản của Trung ương***

Đảng và Nhà nước ta đã quan tâm chỉ đạo việc xây dựng các thiết chế VH phục vụ nhân dân, đề ra các chủ trương, chính sách để các cấp chính quyền chỉ đạo triển khai, phát huy hiệu quả của hệ thống thiết chế VH đối với sự phát triển KTXH. Nghị quyết số 19-NQ/TW của Ban chấp hành Trung ương 6 khóa XII năm 2017 về tiếp tục đổi mới hệ thống tổ chức và quản lý, nâng cao chất lượng và hiệu quả hoạt động của các đơn vị sự nghiệp công lập đã nêu rõ: “Đổi mới căn bản, toàn diện và đồng bộ hệ thống các đơn vị sự nghiệp công lập, đảm bảo tinh gọn, có cơ cấu hợp lý, có năng lực tự chủ, quản trị tiên tiến, hoạt động hiệu lực, hiệu quả...”

#### ***1.2.2. Các văn bản của thành phố Hải Phòng***

Thành phố Hải Phòng triển khai các nhiệm vụ về phát triển Văn hóa theo chỉ đạo của Bộ Chính trị, Chính phủ, Bộ VH, TT &DL trong bối cảnh vừa có thuận lợi, đan xen với các khó khăn thách thức, Đảng bộ, chính quyền, quân và dân thành phố đã nhận thức sâu sắc vai trò của văn hoá cũng như mối quan hệ hữu cơ giữa văn hoá và con người.

Nhận thức rõ ý nghĩa và tầm quan trọng của phát triển Văn hóa đối với sự nghiệp xây dựng và phát triển của thành phố; UB ND Tp. Hải Phòng đã tổ chức triển khai, quán triệt, chỉ đạo các các sở, ngành, địa phương trên địa bàn Tp. chủ động xây dựng và triển khai kế hoạch, chương trình hành động thực hiện Chiến lược phát triển văn hóa.

### **1.3. Nội dung quản lý hoạt động văn hóa và khung phân tích của luận văn**

#### ***1.3.1. Nội dung hoạt động văn hóa của Nhà hát***

Hoạt động chính của Nhà hát là tổ chức các chương trình biểu diễn nghệ thuật chuyên nghiệp phục vụ nhiệm vụ chính trị và nhu cầu thưởng thức văn hóa nghệ thuật của quần chúng nhân dân.

Nhà hát là điểm tổ chức hoạt động hội thảo nghệ thuật, giới thiệu các đoàn nghệ thuật chuyên nghiệp trong nước và quốc tế đến biểu diễn.

#### ***1.3.2. Nội dung quản lý hoạt động văn hoá***

Quản lý hoạt động văn hóa cần tập trung ở ba nội dung cơ bản, bao gồm: Xây dựng đội ngũ những người làm văn hóa; quản lý các nguồn lực đầu tư cho hoạt động văn hóa và tìm ra cách thức tổ chức, triển khai các hoạt động văn hóa.

#### ***1.3.3. Khung phân tích của luận văn***

Căn cứ vào những nội dung cơ bản nêu trên, khung phân tích của luận văn sẽ gồm ba phần chính:

Phần thứ nhất nói về chủ thể quản lý, trong đó bao gồm cơ cấu tổ chức nhân sự và cơ chế phối hợp giữa các chủ thể.

Phần thứ hai nói về các nguồn lực dành cho hoạt động văn hóa.

Phần thứ ba đề cập đến các hoạt động quản lý, bao gồm:

- Tiếp nhận và ban hành các văn bản quản lý liên quan đến hoạt động

VH.

- Tổ chức các hoạt động văn hoá
- Kiểm tra, đánh giá và thi đua khen thưởng

#### **1.4. Khái quát về Nhà hát thành phố Hải Phòng**

##### ***1.4.1. Lịch sử hình thành và phát triển***

Nằm ở vị trí trung tâm của Tp. Hải Phòng, quận Hồng Bàng là một đơn vị hành chính có vị thế quan trọng về kinh tế, chính trị, văn hóa, xã hội. Quận Hồng Bàng có diện tích khoảng gần 16 kilomet vuông gồm 11 phường trực thuộc. Nơi đây là địa bàn làm việc của các cơ quan hành chính nhà nước quan trọng của thành phố cùng các đoàn thể, các nhà máy, xí nghiệp, trung tâm thương mại lớn.

Nhà hát Tp. Hải Phòng được khởi công cụ thể vào năm nào, đến nay vẫn chưa tìm thấy tư liệu. Tuy nhiên với một công trình có quy mô kiến trúc lớn, được trang trí các họa tiết hoa văn, tranh vẽ trần, tường và các phù điêu tinh tế, sống động, mọi vật liệu được vận chuyển từ Pháp qua cảng Hải Phòng, đã cho thấy công trình này đòi hỏi rất nhiều thời gian xây dựng.

##### ***1.4.2. Giá trị văn hóa nghệ thuật của Nhà hát***

Nhà hát Tp. vốn là tổng thể của nhiều công trình hợp thành gồm: khu vực quảng trường, mặt tiền, Nhà hát, Nhà làm việc của cán bộ quản lý. Ngoài ra trong khuôn viên Nhà hát còn tồn tại trạm bơm và tháp nước. Đây là công trình do người Pháp xây dựng năm 1932 để lấy nước sạch phục vụ sinh hoạt khu nội đô Hải Phòng.

Thiết kế công trình Nhà hát theo chuẩn mực Châu Âu với mái vòm, hệ thống cửa, tường cách âm, không gian các lô ghé khán giả phân bố đều, hợp lý; hệ thống âm thanh, ánh sáng chuẩn mực. Nhà hát Tp. đáp ứng các buổi hòa nhạc có quy mô cỡ lớn

### ***1.4.3. Vai trò của quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố***

*1.4.3.1. Vai trò của quản lý hoạt động VH tại Nhà hát đối với đời sống VH của nhân dân*

*1.4.3.2. Vai trò của quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát đối với việc thực hiện nhiệm vụ chính trị*

*1.4.3.3. Vai trò của quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát đối với sự tồn tại, phát triển của thiết chế văn hóa*

#### **Tiểu kết**

Nhìn chung, trên cơ sở các khái niệm cơ bản và nội dung quản lý hoạt động VH, tác giả đã hệ thống hóa một số khái niệm và nội dung liên quan đến việc quản lý hoạt động VH tại Nhà hát Tp. Hải Phòng cũng như giới thiệu tổng quan về Nhà hát, làm cơ sở cho việc tiếp cận nội dung của chương sau.

Quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát Tp. là một nhiệm vụ quan trọng với việc xây dựng chương trình, kế hoạch, tổ chức quản lý, điều hành mọi hoạt động của Nhà hát theo một chu trình liên tục thống nhất để đạt mục tiêu đề ra, góp phần thúc đẩy lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn phát triển, định hướng giá trị nghệ thuật thẩm mỹ cho người dân. Nhiệm vụ tiếp theo là cần đánh giá sâu sắc thực trạng công tác quản lý các hoạt động văn hóa tại Nhà hát để có các giải pháp hữu hiệu phát huy hết công năng và giá trị của di tích kiến trúc nghệ thuật quốc gia này.

## Chương 2

### THỰC TRẠNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA TẠI NHÀ HÁT THÀNH PHỐ HẢI PHÒNG

#### 2.1. Chủ thể quản lý và cơ chế phối hợp

##### 2.1.1. Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hải Phòng

Sở Văn hoá và Thể thao Tp. Hải Phòng là cơ quan quản lý gián tiếp đối với Nhà hát. Là cơ quan chuyên môn thuộc Ủy ban nhân dân Tp. Hải Phòng, Sở VH &TT có chức năng, nhiệm vụ được quy định tại Quyết định số 299/2017/QĐ-UBND ngày 13/02/2017 của UB ND Tp. Hải Phòng. Sở VH &TT Tp. Hải Phòng có 01 Giám đốc và 02 Phó Giám đốc điều hành hoạt động của 9 phòng chức năng và 12 đơn vị trực thuộc.

##### 2.1.2. Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật thành phố

Liên quan trực tiếp đến hoạt động văn hoá của Nhà hát Tp. là Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật. Đây là đơn vị sự nghiệp công lập, trực thuộc Sở VH &TT Tp. Hải Phòng, Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật Tp. được thành lập tại Quyết định số 784/QĐ-TCCQ ngày 20/7/1991 của UB ND Tp. Hải Phòng.

Qua các ý kiến đánh giá của các cá nhân là lãnh đạo, cán bộ quản lý gián tiếp đến những người quản lý trực tiếp cho thấy Nhà hát thành phố có một nguồn nhân sự quản lý hoạt động VH có năng lực chuyên môn và khả năng xây dựng, tổ chức triển khai các hoạt động văn hóa tại Nhà hát đáp ứng yêu cầu của cấp trên.

##### 2.1.3. Ban Quản lý nhà hát thành phố

Nhà hát Tp. Hải Phòng là đơn vị thuộc sự quản lý của Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật Tp. Nhà hát có cơ cấu tổ chức gồm:

- Lãnh đạo Nhà hát (Trưởng rạp; Phó trưởng rạp).
- Bộ phận hành chính (gồm kế toán, cán bộ hành chính, nhân viên phục vụ, bảo vệ).

- Bộ phận kỹ thuật (gồm kỹ thuật điện, kỹ thuật âm thanh, kỹ thuật ánh sáng, thiết kế đồ họa, kỹ thuật viên).

#### **2.1.4. Cơ chế phối hợp**

Công tác quản lý nhà nước đối với hoạt động văn hóa trên địa bàn Tp. Hải Phòng đã được phân cấp, phân quyền rõ rệt từ Tp. đến cấp cơ sở. Phòng QLVH là phòng chuyên môn, trực tiếp theo dõi, hướng dẫn Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật trong hoạt động chuyên môn lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn.

Phòng QLVH hướng dẫn và tổ chức thực hiện các quy hoạch, kế hoạch cho các lĩnh vực văn hóa, giúp Giám đốc Sở tham mưu cho Tp. tổ chức các chương trình nghệ thuật kỷ niệm các ngày lễ lớn...

## **2.2. Các nguồn lực cho các hoạt động văn hóa**

### **2.2.1. Nguồn lực tài chính**

Từ năm 2018 trở về trước, Trung tâm tổ chức biểu diễn nghệ thuật được hỗ trợ kinh phí chi thường xuyên. Tuy nhiên, từ năm 2019 trung tâm không được giao kinh phí chi thường xuyên. Do đó, để đảm bảo kinh phí hoạt động, chi trả lương và chế độ chính sách cho người lao động, Ban lãnh đạo Nhà hát tích cực giao lưu, hợp tác với các doanh nghiệp, nhằm kêu gọi sự ủng hộ, tài trợ đầu tư của doanh nghiệp, góp phần nâng cao chất lượng nguồn lực vật chất phục vụ các hoạt động của Nhà hát Tp.. Lãnh đạo Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật bố trí hợp lý nguồn kinh phí bồi dưỡng kịp thời cho cán bộ, viên chức, người lao động để mọi người yên tâm công tác.

### **2.2.2. Nguồn lực cơ sở vật chất**

Để triển khai hiệu quả các kế hoạch đã đề ra, Ban giám đốc Trung tâm đã chỉ đạo lãnh đạo và đội ngũ viên chức, người lao động Nhà hát Tp. tập trung vận hành tốt các cơ sở vật chất vốn có trong Nhà hát. Rà soát, kiểm tra hệ thống điện, hệ thống điều hòa

trung tâm, hệ thống âm thanh ánh sáng, màn hình led, máy chiếu, hệ thống ghế ngồi, các điều kiện về vệ sinh, điện chiếu sáng..., đảm bảo điều kiện tốt nhất để tổ chức các hoạt động văn hóa.

### 2.3. Các hoạt động quản lý

#### 2.3.1. Tiếp nhận và ban hành các văn bản quản lý

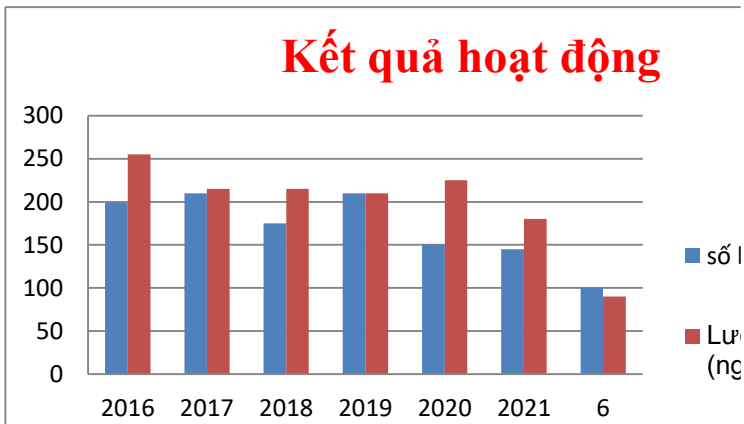
Tiếp nhận các văn bản chỉ đạo của Thành ủy, HĐND, UBND Tp., Sở VH & TT, Trung tâm TCBDNT Tp. đã tổ chức tuyên truyền, quán triệt trong toàn đơn vị để toàn thể cán bộ, viên chức, người lao động hiểu, xác định được những công việc, nhiệm vụ cần phải thực hiện. Lãnh đạo Trung tâm hoạch định, xây dựng phương án, chương trình, chỉ đạo các bộ phận trực thuộc xây dựng kế hoạch tổ chức triển khai nhằm thực hiện hiệu quả nhiệm vụ được giao, phát triển các hoạt động văn hóa, góp phần đáp ứng nhu cầu văn hóa tinh thần của người dân Tp.

#### 2.3.2. Tổ chức các hoạt động văn hóa

##### 2.3.2.1. Các hoạt động tuyên truyền cổ động chính trị

##### 2.3.2.2. Các hoạt động văn hóa nghệ thuật

**Biểu đồ Kết quả hoạt động của đơn vị**



(Nguồn: Kết quả tổng hợp của tác giả năm 2022)



### ***2.3.3. Sự phối kết hợp trong nội bộ nhà hát với đơn vị liên quan***

Để triển khai thành công các kế hoạch tổ chức các hoạt động văn hóa, cần có sự phối hợp hiệu quả và kịp thời giữa đội ngũ nhân sự trong nhà hát, nhân sự thuộc Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật Tp. và các lực lượng, cơ quan, đơn vị liên quan.

Đó là sự phối hợp giữa Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật với các phòng chuyên môn, đơn vị khác trực thuộc Sở VH & TT; sự phối hợp với các sở, ban, ngành thành phố liên quan như Công an, Bộ chỉ huy quân sự, Sở Y tế; Sở Giao thông vận tải, Sở Du lịch, Sở Ngoại vụ,...

### ***2.3.4. Kiểm tra, đánh giá và thi đua khen thưởng***

*2.3.4.1. Hình thức tiến hành kiểm tra, đánh giá và thi đua khen thưởng*

*2.3.4.2. Nội dung kiểm tra, đánh giá và thi đua khen thưởng*

## **2.4. Đánh giá chung**

### ***2.4.1. Kết quả đạt được***

Lãnh đạo Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật và lãnh đạo Nhà hát là người có trách nhiệm, tâm huyết với nghề, nhiệt tình say mê với công việc được giao; có niềm tin vững chắc và kiên định vào mục tiêu phát triển.

Bộ máy tổ chức và nhân sự quản lý là những người có sức khỏe tốt, có trình độ tư duy lý luận, có trình độ chuyên môn cao đúng chuyên ngành, được trang bị đầy đủ kiến thức cao cấp lý luận chính trị; có kỹ năng giao tiếp tốt, sử dụng thành thạo vi tính; có năng lực tổ chức và năng lực ra quyết định; đã gắn bó với đơn vị ngay từ những ngày đầu thành lập nên rất hiểu công việc.

Các quyết định của ban lãnh đạo được thực hiện từ trên xuống dưới theo mức độ quan trọng giảm dần.

Trung tâm đã tổ chức được các chương trình văn nghệ với lực lượng diễn viên, cộng tác viên, phối hợp tốt với viên chức, người

lao động của Trung tâm biểu diễn tuyên truyền đưa các chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước đi vào cuộc sống của từng người dân.

Trung tâm và Nhà hát đã triển khai liên kết với các trường Tiểu học và Trung học cơ sở tại một số quận trung tâm trong Tp. để đón các học sinh tham quan Nhà hát thành phố – địa danh lịch sử từng chứng kiến các cuộc chiến đấu anh dũng của quân và dân Tp. trong công cuộc đấu tranh giành giữ chính quyền, nghe các câu chuyện về lịch sử hào hùng của thành phố, góp phần giáo dục cho thế hệ trẻ tinh thần yêu nước, lòng tự hào, tự tôn về một dân tộc anh hùng để thêm tin yêu vào sự phát triển của thành phố, của đất nước.

#### **2.4.2. Những vấn đề hạn chế**

Trong quá trình quản lý, điều hành, bộ máy lãnh đạo đơn vị đã bộc lộ tồn tại về thiếu tính minh bạch thông tin. Hệ thống phân cấp làm việc quản lý thông tin dựa từ cấp trên qua các tầng quản lý rồi xuống cấp dưới.

Có thời điểm, viên chức, người lao động cảm nhận rõ “sự áp đặt của người trên đối với kẻ dưới”, gây tâm lý không thoải mái trong nhân viên.

Việc phối hợp với các đơn vị liên quan chưa hiệu quả khiến vấn đề vệ sinh môi trường xung quanh Nhà hát thành phố chưa được xử lý.

Công tác quy hoạch cán bộ lãnh đạo, quản lý chưa đáp ứng yêu cầu phát triển của thực tiễn.

#### **Tiểu kết**

Nhìn chung, những kết quả trong quá trình tổ chức các hoạt động văn hóa, chương trình sự kiện lớn phục vụ nhiệm vụ chính trị của Tp. trong thời gian vừa qua đã chứng tỏ được sự đóng góp không nhỏ của tập thể cán bộ, viên chức, người lao động Nhà hát

thành phố và Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật thành phố. Trong bối cảnh hiện nay, khi mà tình hình kinh tế nói chung bị ảnh hưởng bởi đại dịch Covid thì nguồn kinh phí phục vụ việc tổ chức các hoạt động, sự kiện cũng bị ảnh hưởng nghiêm trọng, kinh phí hạn chế. Trong khi đó, nhu cầu thưởng thức món ăn tinh thần của người dân ngày càng lớn cùng với sự phát triển đa dạng của các sản phẩm văn hóa hiện đại thì vấn đề làm thế nào để thu hút người dân tham gia các sự kiện, hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố càng trở nên cần thiết.

Từ những phân tích, nghiên cứu về thực trạng công tác quản lý những hoạt động văn hóa tại Nhà hát và những tồn tại hạn chế trong thời điểm hiện nay, tác giả sẽ có những căn cứ để đề xuất những phương hướng, giải pháp nhằm tăng cường hiệu quả công tác quản lý hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng.

### **Chương 3**

## **PHƯƠNG HƯỚNG VÀ GIẢI PHÁP NHẪM NÂNG CAO HIỆU QUẢ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA TẠI NHÀ HÁT THÀNH PHỐ HẢI PHÒNG**

### **3.1. Căn cứ để đề ra phương hướng và giải pháp**

#### **3.1.1. Những chủ trương của cấp trên**

Ngày 12/11/2021, Thủ tướng Chính phủ ban hành Quyết định số 1909/QĐ-TTg về việc phê duyệt Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030. Chủ trương này đã tạo chuyển biến tích cực mạnh mẽ về nhận thức của các cấp ủy Đảng, chính quyền và nhân dân thành phố Hải Phòng về vai trò của văn hóa trong việc xây dựng và phát triển văn hóa, con người Hải Phòng, phát triển kinh tế - xã hội, an ninh – quốc phòng của thành phố và đất nước.

#### **3.1.2. Những yêu cầu mới của xã hội**

Kinh tế ngày càng phát triển, đời sống nhân dân được cải thiện khiến nhu cầu thị trường tiêu dùng văn hóa ngày càng lớn. Lĩnh vực văn hóa vốn bị coi nhẹ, chủ yếu xem như mang nặng yếu tố tuyên truyền đang dần dần chuyển mình thành lĩnh vực có giá trị kinh tế, mang lại lợi nhuận cho xã hội.

### **3.2. Phương hướng chung của Nhà hát**

Với những hạn chế trong công tác quản lý và tổ chức các hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng đã nêu trên, để Nhà hát thành phố thực sự phát huy giá trị văn hóa của nó thì Ban lãnh đạo Trung tâm TCBDNT thành phố cần có những đổi mới trong công tác quản lý cho phù hợp với điều kiện, tình hình thực tế hiện nay.

Việc tổ chức các hoạt động văn hóa phải đảm bảo được sự gắn kết chặt chẽ giữa nhiệm vụ phát triển văn hóa với phát triển kinh tế - xã hội, sự ổn định chính trị tại địa phương.

Về cơ chế, Trung tâm cần có sự đổi mới trong công tác quản lý, lãnh đạo chỉ đạo điều hành hoạt động của Nhà hát để đạt được những đổi thay tích cực đảm bảo đáp ứng nhu cầu thưởng thức văn hóa nghệ thuật của nhân dân thành phố;

Về xây dựng kế hoạch phát triển nguồn nhân lực, đơn vị cần chú trọng tuyển chọn, đào tạo, sử dụng đội ngũ viên chức, người lao động nhiệt tình, tâm huyết.

Về chuyên môn, Trung tâm cần tiếp tục phát huy sự đa dạng các hoạt động văn hóa, nâng cao hiệu quả của các hoạt động văn hóa và các dịch vụ văn hóa, đáp ứng nhu cầu của tổ chức, công dân

### **3.3. Đề xuất các giải pháp**

#### ***3.3.1. Đào tạo, bồi dưỡng cán bộ***

Đơn vị cần tăng cường sự lãnh đạo, chỉ đạo của cấp ủy, người đứng đầu đơn vị đối với việc xây dựng đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa.

Đơn vị nên tích cực trong công tác đào tạo, bồi dưỡng, rèn luyện đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa.

Lãnh đạo đơn vị đẩy mạnh công tác giáo dục chính trị tư tưởng, đạo đức lối sống, ý thức chấp hành pháp luật nhà nước góp phần xây dựng bản lĩnh chính trị vững vàng và phẩm chất đạo đức lối sống cho đội ngũ cán bộ viên chức, người lao động.

#### ***3.3.2. Nâng cao chất lượng hiệu quả hoạt động của bộ máy tổ chức và nhân sự quản lý***

Đổi mới, xây dựng phong cách làm việc hiệu quả của người lãnh đạo quản lý là loại bỏ phong cách lãnh đạo quan liêu, làm cản trở sự phát triển nhân cách toàn diện của những người cấp dưới, buộc họ phải làm việc trong khuôn khổ của những thủ tục cứng nhắc theo những mệnh lệnh chi tiết vụn vặt mà không chú ý đến sở trường và khả năng của cấp dưới, khiến những người cấp dưới làm

việc như một cái máy, không phát triển được hết khả năng của mình.

Đơn vị cần xác định rõ phát triển văn hóa là nhiệm vụ quan trọng, phức tạp, thường xuyên, lâu dài cần có sự vào cuộc quyết liệt, sự thống nhất chung về nhận thức đồng bộ của cả hệ thống chính trị và toàn xã hội.

Để phát triển bền vững, người lãnh đạo cần gây dựng, củng cố và nâng cao uy tín của mình.

Đơn vị cần tập trung xây dựng đề án sắp xếp vị trí việc làm theo hướng tinh gọn, phù hợp, các bộ phận có khả năng hoạt động độc lập nhưng cũng có thể phối, kết hợp với nhau trong quá trình thực hiện nhiệm vụ chung.

### ***3.3.3. Nâng cao chất lượng hoạt động văn hóa***

Đề Nhà hát Tp. được nâng lên một tầm cao mới, Trung tâm cần đầu tư nghiên cứu, xây dựng chiến lược phát triển Nhà hát, trong đó chú trọng xây dựng bước phát triển bền vững theo lộ trình từ ngắn hạn đến trung hạn đến dài hạn.

Để thu hút được sự quan tâm của khán giả - nhân tố quan trọng giữ vai trò quyết định đến sự tồn tại và phát triển của nghệ thuật biểu diễn, Trung tâm cần đầu tư tạo ra các sản phẩm giá trị, phong phú và đa dạng cả về loại hình và loại thể, hấp dẫn người xem.

Trung tâm cần khuyến khích, tạo điều kiện để nhân dân chủ động cùng tham gia tổ chức các hoạt động VH, phát huy năng lực sáng tạo, đổi mới các hoạt động văn hóa phù hợp với sự phát triển của công nghệ thông tin.

Đơn vị cần nắm bắt tâm lý thị hiếu khán giả để tổ chức các hoạt động phù hợp, thiết thực thỏa mãn nhu cầu mọi người.

Đơn vị cần quan tâm, đề xuất với các cấp lãnh đạo đầu tư nâng cấp, HĐH phương tiện kỹ thuật phục vụ tổ chức các hoạt động VH.

### ***3.3.4. Huy động nguồn lực xã hội hóa***

Lãnh đạo đơn vị cần có những cách thức để thiết lập, duy trì các mối quan hệ với các ban, ngành, doanh nghiệp, đơn vị, địa phương để mời gọi, tận dụng được các nguồn lực đầu tư cho các hoạt động văn hóa.

Các bộ phận liên quan cần nghiên cứu, tìm tòi để xây dựng kế hoạch dàn dựng các chương trình nghệ thuật đặc sắc, chất lượng cao, thu hút đông đảo khán giả để bán vé, tăng doanh thu cho Nhà hát.

Xây dựng phương án kêu gọi các nguồn lực đầu tư cho hoạt động văn hóa, tách dần việc lệ thuộc vào sự bao cấp của nhà nước để góp phần đổi mới cách thức đầu tư.

### ***3.3.5. Tăng cường sự phối hợp giữa các tổ chức, đoàn thể, đơn vị***

Ban lãnh đạo Trung tâm và Nhà hát cần tạo mối quan hệ mật thiết với các đơn vị, đoàn thể liên quan để tranh thủ được các nguồn lực đầu tư cho hoạt động văn hóa; giữ quan hệ ngoại giao hòa hảo để các đơn vị hỗ trợ, phối hợp với Nhà hát trong quá trình tổ chức các chương trình sự kiện, tránh được những vấn đề vướng mắc, khó khăn không đáng có.

Trong công tác quản lý, bảo tồn phát huy giá trị di tích Nhà hát cần có cách nhìn rộng hơn về việc lập kế hoạch, quy hoạch phát triển, tạo dựng cảnh quan, xây dựng không gian, tạo nguồn nhân lực hay phương thức tuyên truyền quảng bá, tìm kiếm đầu tư, phát triển sản phẩm...

### ***3.3.6. Nâng cao chất lượng công tác kiểm tra, đánh giá, thi đua khen thưởng***

Ban lãnh đạo đơn vị cần thường xuyên kiểm tra, theo dõi đánh giá kết quả hoạt động của từng cá nhân, từng bộ phận. Lãnh đạo đơn vị và trưởng các bộ phận liên quan cần tổ chức phát động,

triển khai, duy trì những phong trào thi đua, khuyến khích các cá nhân sáng tạo.

Mỗi cá nhân hãy tích cực tuyên truyền, phổ biến những kinh nghiệm hay, những sáng kiến kinh nghiệm mang lại hiệu quả cao. Lãnh đạo đơn vị cần kịp thời tuyên dương, nhân rộng những gương điển hình tiên tiến, làm tấm gương để mọi người cùng học tập.

Người lãnh đạo cần đảm bảo sự công khai, minh bạch, công bằng, dân chủ trong công tác khen thưởng, giải quyết hài hòa giữa quyền lợi của tập thể với quyền lợi cá nhân.

### **Tiểu kết**

Nhận thức rõ tầm quan trọng của văn hóa đối với đời sống xã hội, Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật Tp. cần hoạch định, xây dựng những kế hoạch phát triển dài hạn, những giải pháp phù hợp để phát triển và nâng cao hiệu quả công tác quản lý các hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố Hải Phòng trong thời gian tới. Thủ trưởng đơn vị cần phải xác định hướng đi cho đơn vị để có những thay đổi phù hợp với tình hình mới, đáp ứng yêu cầu thực tiễn. Để nâng cao hiệu quả công tác quản lý các hoạt động văn hóa tại Nhà hát thành phố trong thời gian tới, cần thiết Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật và Ban lãnh đạo Nhà hát thành phố phải thực hiện đồng bộ các nhóm giải pháp nâng cao chất lượng hoạt động của bộ máy tổ chức và nhân sự quản lý; cải thiện và nâng cao công tác quản lý, tổ chức các hoạt động văn hóa và thực hành tốt công tác kiểm tra, giám sát, đánh giá, thi đua khen thưởng.



## KẾT LUẬN

Trải qua bao thăng trầm lịch sử, biến cố của thời gian, chịu nhiều khắc nghiệt của thiên nhiên với khí hậu nhiệt đới ẩm, gió mùa; cùng với những tác động của quá trình công nghiệp hóa, hiện đại hóa, thời kỳ hội nhập toàn cầu, di tích Nhà hát Tp. Hải Phòng vẫn được bảo tồn, phát huy giá trị của một biểu tượng kiến trúc tiêu biểu của Tp. Cảng.

Nhà hát Tp. chịu sự quản lý của Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật Tp.. Ban quản lý Nhà hát Tp. gồm trưởng rạp, phó trưởng rạp và thực hiện sự chỉ đạo trực tiếp từ Giám đốc Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật Tp.. Trong công tác quản lý các hoạt động văn hóa tại Nhà hát Tp., Ban quản lý Nhà hát chịu sự quản lý gián tiếp từ Sở VH & TT, trong đó chủ yếu là sự quản lý chuyên môn của phòng QL VH.

Trung tâm Tổ chức biểu diễn và Nhà hát Tp. đã tiếp nhận và triển khai các văn bản chỉ đạo, hướng dẫn của cấp trên tương đối kịp thời. Ban quản lý Nhà hát Tp. đã xây dựng kế hoạch tổ chức các hoạt động văn hóa tại Nhà hát, tham mưu lãnh đạo Trung tâm

Với người dân Tp. Hải Phòng, Nhà hát Tp. luôn là một địa điểm trang trọng và linh thiêng. Nơi đây gắn liền với sự kiện lịch sử hào hùng của lực lượng bảo vệ Tp., là nơi diễn ra những sự kiện văn hóa lớn của Tp., là nơi tập trung tổ chức các hoạt động văn hóa tiêu biểu thu hút đông đảo nhân dân Tp. và du khách tham quan.

Trong quá trình quản lý tổ chức các hoạt động tại Nhà hát Tp., Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật Tp. đã huy động toàn bộ nguồn lực con người, tài chính, cơ sở vật chất để đảm bảo các hoạt động diễn ra thành công. Ngoài việc sử dụng nguồn nhân lực sẵn có của Nhà hát Tp. và tăng cường thêm đội ngũ viên chức, người lao động của Trung tâm Tổ chức biểu diễn nghệ thuật Tp. còn có sự

tham gia phối hợp của lực lượng nghệ sĩ, diễn viên thuộc các đơn vị nghệ thuật trong và ngoài Tp., các ekip, đơn vị tổ chức sự kiện, các nghệ sĩ nổi tiếng.

Để tổ chức thành công các hoạt động văn hóa tại Nhà hát Tp., Trung tâm đã phối hợp với các đơn vị liên quan trên địa bàn Tp. như điện lực, y tế, giao thông, an ninh... Tuy nhiên, một số sự kiện khá quan trọng vẫn xảy ra tình trạng chưa đảm bảo công tác an ninh trật tự, nguồn điện không ổn định... làm ảnh hưởng đến chất lượng tổ chức.

Việc phát động phong trào thi đua, công tác kiểm tra, đánh giá và khen thưởng, xử phạt cơ bản được thực hiện đầy đủ, với sự kiểm tra định kỳ của Sở VH & TT. Lãnh đạo Trung tâm kiểm tra công tác chuẩn bị các điều kiện thực hiện nhiệm vụ, đánh giá tinh thần, thái độ phục vụ, mức độ đáp ứng công việc của viên chức, người lao động.

Về cơ bản, công tác quản lý các hoạt động văn hóa tại Nhà hát Tp. đã đạt được những thành tựu đáng kể, hoàn thành nhiệm vụ chuyên môn, chính trị, góp phần vào việc xây dựng và phát triển văn hóa Tp..