

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG

BÙI ÁNH NGỌC

**DẠY HỌC KỸ THUẬT CƠ BẢN CỦA ĐÀN PIANO
CHO TRẺ 6 TUỔI TẠI TRUNG TÂM
MUSIC TALENT - HÀ NỘI**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC
Khóa 12 (2019-2021)**

Hà Nội, 2023

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Đỗ Hiệp

Phản biện 1: PGS.TS Trần Bảo Lân

Phản biện 2: PGS.TS Nguyễn Phúc Linh

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ tại
Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung Ương
vào ngày 14 tháng 04 năm 2023

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung Ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Âm nhạc là một loại hình nghệ thuật giáo dục thẩm mỹ cho học sinh cũng như hình thành nhân cách, khơi dậy tính sáng tạo, trí tưởng tượng... Giáo dục âm nhạc là một hình thức mang tính đặc thù, có khả năng liên kết, sử dụng cũng như hỗ trợ, lồng ghép với tất cả hình thức, nội dung giáo dục khác, đạt hiệu quả cao trong việc thực hiện những yêu cầu, mục tiêu giáo dục đã đề ra. Âm nhạc nói chung và bộ môn piano nói riêng khơi dậy cho các em học sinh những hứng thú, xúc cảm, là phương tiện thể hiện sự sáng tạo cũng như hình thành những hiểu biết cơ bản về những cái hay, cái đẹp và có ý nghĩa đối với đời sống.

Hiện nay, bên cạnh hoạt động giáo dục âm nhạc tại các trường Tiểu học, THCS, THPT... nhiều trung tâm nghệ thuật ở các địa phương trên cả nước được mở ra với mục đích đào tạo các bộ môn nghệ thuật cho trẻ em như: Múa, Thanh nhạc, Mỹ thuật, Guitar, Violon... đặc biệt, piano là một trong những môn học được quan tâm nhiều nhất.

Như đã đề cập, tại Trung tâm Music Talent, việc dạy học piano là dạy theo hướng phục vụ nhu cầu, sở thích của học sinh và mong muốn của các bậc phụ huynh nên việc dạy học piano tại trung tâm là mang tính xã hội hóa. Trong các khóa học piano tại trung tâm, nhiều khi, học sinh ít luyện kỹ thuật cơ bản. Ngoài ra, do sở thích của một số phụ huynh là thích cho con mình tập những tiểu phẩm có giai điệu quen thuộc mà thường ít khi để ý đến việc tập luyện kỹ lưỡng những bài tập kỹ thuật cơ bản nên nhiều em còn yếu về kỹ thuật cơ bản. Đây là một trong những yếu tố quyết định, hơn nữa, muốn có kỹ thuật thì phải bắt đầu một cách nghiêm túc từ những bài tập kỹ thuật cơ bản, là những kỹ thuật có tính cơ sở, nền tảng.

Qua khảo sát thực trạng dạy piano cho học sinh 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent, chúng tôi thấy, bên cạnh những ưu điểm, còn có một số vấn

đề hạn chế, tồn tại, đặc biệt là trong việc hướng dẫn luyện tập phần kỹ thuật cơ bản. Bản thân là một giáo viên dạy piano tại trung tâm, xuất phát từ mong muốn giúp trẻ 6 tuổi là những học sinh bước đầu học đàn piano có kỹ thuật cơ bản vững chắc để tiếp tục vươn lên cao hơn trong học tập môn piano, tôi chọn đề tài: *Dạy học kỹ thuật cơ bản của đàn piano cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent - Hà Nội* làm đề tài luận văn của mình.

2. Lịch sử nghiên cứu

Trong quá trình nghiên cứu, chúng tôi đã tìm hiểu một số công trình tài liệu liên quan đến đề tài luận văn. Dưới đây là một số công trình tài liệu tiêu biểu.

Năm 2013, tác giả Tạ Quang Đông công bố cuốn *Một số hình thức kỹ thuật cơ bản của nghệ thuật chơi đàn piano* [11]. Đây là cuốn sách đi sâu vào việc sử dụng kỹ thuật khi chơi đàn. Tác giả đã đưa ra các minh chứng cụ thể là các ví dụ trích đoạn tác phẩm piano giúp cho người học luyện tập một cách chính xác và hiệu quả.

Những đề tài nghiên cứu về dạy piano cho trẻ em, có thể kể đến những công trình sau:

Năm 2014, Lê Nam với đề tài *Nghiên cứu và phân tích một số giáo trình Piano cơ bản cho trẻ nhỏ*, đây luận văn thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc, bảo vệ tại Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương [23]. Luận văn đã đi vào nghiên cứu phân tích một số giáo trình dạy piano cho trẻ em để từ đó có cơ sở tiến hành dạy học môn piano cho học sinh nhỏ tuổi đảm bảo hiệu quả và chất lượng.

Năm 2016, Nguyễn Thanh Quỳnh với đề tài *Kỹ thuật luyện ngón trên đàn piano cho học sinh Trung học cơ sở tại Cung Thiếu nhi Hà Nội*, đây là luận văn thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc, bảo vệ tại Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương [27]. Trong luận văn này, tác giả đi vào nghiên cứu một số kỹ thuật luyện ngón cơ bản cho học sinh tại Cung thiếu nhi Hà Nội, góp phần nâng cao kỹ thuật ngón cho học sinh.

Tác giả Phan Thị Thiện (2016) với *Dạy học piano cho học sinh năng khiếu ở Trung tâm âm nhạc Yamaha, Hà Nội*, đây là luận văn thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc, bảo vệ tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương [28]. Trong luận văn này, tác giả đã tìm hiểu và đánh giá thực trạng dạy piano tại Trung tâm âm nhạc Yamaha, từ đó đưa ra những giải pháp cho việc dạy đàn là đổi mới giáo trình, cách thức tổ chức dạy học và một số biện pháp rèn luyện kỹ năng cho học sinh.

Năm 2016, Nguyễn Thị Thu Trang với đề tài *Dạy học đàn piano cho trẻ 4-5 tuổi tại Trung tâm đào tạo Âm nhạc Musicland - Hà Nội*, đây là luận văn thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc, bảo vệ tại Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương [29]. Trong luận văn này, tác giả đã đi vào nghiên cứu đề xuất biện pháp dạy học piano cho học sinh lứa tuổi từ 4 đến 5 tuổi, góp phần cung cấp thêm tư liệu dạy học piano cho đối tượng học sinh lứa tuổi mẫu giáo.

Hoàng Văn Đạt (2019) với đề tài *Dạy học piano cho trẻ 5 tuổi tại trường mầm non Tuổi thần tiên, Mỹ Đình, Hà Nội*, đây là luận văn thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc bảo vệ tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương [10]. Luận văn đã nghiên cứu các phương pháp giảng dạy piano cho trẻ 5 tuổi tại trường, từ đó đưa ra các biện pháp học đàn phù hợp với học sinh nhằm nâng cao chất lượng dạy đàn cho trẻ tại trường.

Năm 2022, Nguyễn Thị Ngọc Tuyết với đề tài *Dạy học piano cho học sinh Trung tâm Nghệ thuật Music Wave*, đây là luận văn thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc được bảo vệ tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương [32]. Trong luận văn này, tác giả đã tìm hiểu thực trạng dạy và học piano tại Trung tâm Music Wave, từ đó đưa ra một số biện pháp dạy học cho học sinh từ 7 đến 10 tuổi bằng cách: điều chỉnh, bổ sung nội dung chương trình và tài liệu học tập; dạy học lý

thuyết âm nhạc và đọc nhạc; luyện ngón, luyện gam và etude; hướng dẫn luyện tập thực hành.

Nhìn chung, những đề tài nghiên cứu trên đều có nội dung cụ thể liên quan đến dạy học piano nói chung, dạy học các kỹ thuật cơ bản nói riêng cho những đối tượng người học khác nhau. Tuy nhiên, chưa có đề tài nào trực tiếp nghiên cứu việc dạy kỹ thuật cơ bản của đàn piano cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent - Hà Nội. Do vậy, đề tài mà chúng tôi lựa chọn không trùng lặp với công trình nghiên cứu khác.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Từ thực tiễn dạy và học môn piano tại Trung tâm Music Talent, luận văn nghiên cứu, đề xuất một số biện pháp dạy học kỹ thuật cơ bản nhằm góp phần nâng cao chất lượng dạy học piano cho trẻ 6 tuổi.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu những vấn đề lý luận liên quan đến dạy piano cho trẻ em, tổng hợp những tài liệu công trình nghiên cứu, phân tích các phương pháp, biện pháp dạy học piano cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent.

Nghiên cứu đặc điểm đào tạo môn piano, chương trình giáo trình, piano cho trẻ em 6 tuổi, cơ sở vật chất tại Trung tâm Music Talent.

Khảo sát việc dạy và học, các phương pháp dạy kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent.

Đề xuất một số biện pháp hướng dẫn luyện tập kỹ thuật piano cơ bản phù hợp, hiệu quả cho trẻ 6 tuổi.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Các biện pháp dạy học kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent là đối tượng nghiên cứu của luận văn.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Thời gian nghiên cứu: từ tháng 2 năm 2020 đến tháng 2 năm 2021.

Không gian nghiên cứu: Trung tâm Music Talent - Hà Nội

5. Phương pháp nghiên cứu

Để thực hiện luận văn, chúng tôi sử dụng một số phương pháp nghiên cứu chủ yếu sau:

- Phương pháp nghiên cứu thực tiễn
- Phương pháp phân tích, tổng hợp
- Phương pháp thực nghiệm

6. Đóng góp của luận văn

6.1. Về phương diện lý luận

Những kết quả nghiên cứu của luận văn góp phần làm sáng tỏ thêm những vấn đề về lý luận dạy học thực hành piano cho đối tượng học sinh 6 học sinh 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent.

6.2. Về phương diện thực tiễn

Luận văn đề xuất được một số biện pháp dạy học thực hành các kỹ thuật cơ bản của đàn piano phù hợp và hiệu quả cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent - Hà Nội.

Luận văn là tài liệu tham khảo cho các giáo viên đang giảng dạy bộ môn piano cho trẻ em và cho những đề tài nghiên cứu cùng hướng.

7. Cấu trúc của luận văn

Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo và phụ lục, luận văn có cấu trúc như sau:

Chương 1: Những vấn đề lý luận và việc dạy kỹ thuật piano cho trẻ 6 tuổi

Chương 2: Một số biện pháp dạy học kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi

Chương 1
CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TRẠNG DẠY HỌC
PIANO CHO TRẺ 6 TUỔI

1.1. Một số khái niệm

1.1.1. Kỹ thuật, kỹ thuật cơ bản và kỹ thuật cơ bản của đàn piano

1.1.1.1. Kỹ thuật

Theo *Bách khoa toàn thư mở* (Wiki pedia) “Kỹ thuật, hay là ngành kỹ sư, là việc ứng dụng kiến thức khoa học để mang lại giá trị thực tiễn. Một số hoạt động kỹ thuật có thể kể đến là thiết kế, chế tạo, vận hành những công trình, máy móc, quy trình, và hệ thống hóa một cách hiệu quả và kinh tế nhất” [48]. Với khái niệm này có thể hiểu, thuật ngữ *kỹ thuật* chỉ việc vận dụng kiến thức khoa học trong các hoạt động thuộc các lĩnh vực khác nhau. Bên cạnh đó, kỹ thuật cũng đồng nghĩa với những hoạt động, những thao tác của con người trong vận hành, thiết kế, chế tạo nhằm ra những hiệu quả nhất định, mang lại lợi ích khác nhau.

1.1.1.2. Kỹ thuật cơ bản

Trước khi đi vào tìm hiểu khái niệm *kỹ thuật cơ bản*, cần hiểu nghĩa của hai chữ “cơ bản”. Theo *Từ điển tiếng Việt*, cơ bản là “cái làm cơ sở cho những cái khác trong toàn bộ hệ thống” [26, tr.289]. Từ cơ sở của khái niệm này, có thể hiểu, kỹ thuật cơ bản là *những hoạt động, thao tác mang tính nền tảng, làm cơ sở cho những hoạt động, thao tác tiếp theo trong một hệ thống thuộc một lĩnh vực chuyên môn nào đó*.

1.1.1.3. Kỹ thuật cơ bản của đàn piano

Kỹ thuật non legato

Kỹ thuật non legato được hiểu như khi thể hiện trên đàn piano sao cho ngắt rời từng nốt nhạc hoặc hiểu theo một cách khác đó là nhóm các trường độ không được thể hiện liên tục mà phải có sự nhấn giữa mỗi nốt nhạc,

Trong các tác phẩm dành cho piano kỹ thuật non legato thường được thể hiện ở các vị trí trong tác phẩm như giữa hai nốt nhạc giống nhau, cuối dấu luyện, cuối ý nhạc hoặc cuối câu nhạc...

Kỹ thuật legato

Kỹ thuật legato được hiểu là gắn liền với nhau, legato được thể hiện liền tiếng khi kết nối hai hay nhiều nốt nhạc đứng cạnh nhau liên tiếp và nhịp nhàng không bị ngắt, dừng. Thường thường kỹ thuật legato sẽ được sử dụng ở các chùm nốt dấu luyện, ý nhạc hay câu nhạc.

Kỹ thuật staccato

Kỹ thuật staccato có nghĩa là tách rời ra. Staccato được thể hiện gần giống như kỹ thuật non legato nhưng âm thanh phải chắc, rõ và sắc nét cũng như trường độ nốt nhạc sẽ ngắn hơn. Khi thể hiện cần nảy, gọn tiếng và có lực đầu ngón tay. Cụ thể, khi thể hiện ngón tay phải tròn và không để chạm vào phím đàn, cổ tay và cánh tay thả lỏng nhưng phải nhanh nhạy và lực mạnh đầu ngón tay vào phím đàn tạo ra âm thanh của các nốt nghe sắc gọn và rời.

1.1.2. Dạy học và dạy học kỹ thuật cơ bản

1.1.2.1. Dạy học

Về khái niệm dạy học, theo *Từ điển tiếng Việt*, dạy học là “truyền lại tri thức hoặc kỹ năng một cách ít nhiều có hệ thống, có phương pháp” [26, tr.236]. Khái niệm này đã chỉ rõ: dạy học là một hoạt động truyền thụ tri thức mang tính hệ thống và vận dụng các phương pháp khác nhau để truyền thụ. Trên thực tế, dạy học là hoạt động của người dạy (giáo viên) truyền lại tri thức, kỹ năng cho người học (học sinh). Trong quá trình truyền thụ, người dạy cần sử dụng các phương pháp truyền thụ khác nhau nhằm giúp người học lĩnh hội được các kiến thức, kỹ năng một cách có hệ thống và vận dụng các kiến thức kỹ năng đó vào thực tiễn cuộc sống xã hội.

1.1.2.2. Dạy học kỹ thuật cơ bản

Gắn với khái niệm dạy học, có thể hiểu khái niệm dạy học kỹ thuật cơ bản là *một hoạt động truyền thụ những kiến thức, thao tác kỹ thuật cơ bản có tính nền tảng và hệ thống thuộc một lĩnh vực chuyên môn nào đó của người dạy tới người học nhằm giúp người học lĩnh hội, nắm bắt được những kiến thức, thao tác kỹ thuật cơ bản một cách chính xác và hiệu quả nhất làm cơ sở để tiếp tục nâng cao kỹ thuật ở mức độ cao hơn.*

1.1.3. Phương pháp và phương pháp dạy học

1.1.3.1. Phương pháp

Một số tác giả khác như Phó Đức Hòa, Ngô Quang Sơn lại cho rằng: “Phương pháp là cách thức, là con đường của tổ hợp các hoạt động nhằm thực hiện mục đích đề ra. Khái niệm phương pháp nhằm chỉ ra cách tiếp cận vấn đề” [14, tr.30]. Khái niệm đã chỉ ra được bản chất của khái niệm phương pháp và có một điểm bổ sung, đó là phương pháp mang ý nghĩa là chỉ ra cách tiếp cận một vấn đề.

1.1.3.2. Phương pháp dạy học

Khái niệm phương pháp, khi gắn với hoạt động dạy học sẽ có khái niệm *phương pháp dạy học*. Trên thực tế, đã có rất nhiều tác giả nêu khái niệm về phương pháp dạy học khác nhau, tuy nhiên, chúng tôi xin nêu ra một số khái niệm như sau:

1.1.4. Phương pháp dạy học piano

Dạy học piano là một hoạt động, một công việc nghiêng về tính thực hành, mặc dù trong quá trình dạy học vẫn đan xen, lồng ghép cả yếu tố lý thuyết, bởi trên thực tế, khi dạy, giáo viên phải sử dụng các kiến thức lý thuyết để hướng dẫn, diễn giải, giải thích cho học sinh trước và trong quá trình thực hành. Tuy nhiên, trên thực tế dạy nhạc cụ nói chung và dạy piano nói riêng, tính thực hành vẫn chiếm ưu thế.

1.1.5. Biện pháp

Về khái niệm biện pháp, theo *Từ điển tiếng Việt*, biện pháp là “cách thức xử lí công việc hoặc giải quyết vấn đề” [26, tr.89]. Khác với phương pháp, biện pháp là một chuỗi những hoạt động cụ thể đi vào giải quyết, xử lý các vấn đề một cách có đường hướng và mục tiêu rõ ràng nhằm cải thiện, thay đổi, nâng cao chất lượng công việc. Chẳng hạn, khi cần đổi mới, nâng cao chất lượng của một hoạt động chuyên môn nào đó, người ta dùng các biện pháp cụ thể. Khái niệm biện pháp cũng có thể sử dụng khi cần nhấn mạnh tính hiệu quả của một công việc nào đó cần giải quyết, xử lý.

1.2. Sơ lược về đàn piano và ý nghĩa của việc dạy học kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi

1.2.1. Cấu tạo và tính năng đàn piano

Cây đàn piano ra đời đã tạo cho nền âm nhạc thế giới có một bước tiến quan trọng. Sự tinh tế và nhạy cảm của 88 phím đàn tạo nên các âm thanh đầy đặn, âm vực rất rộng (88 âm thanh trên cây đàn cũng làm âm chuẩn mà tai người có thể nghe được). Với những tính năng vượt trội như vậy, cây đàn piano thực sự là một cuộc cách mạng của nền âm nhạc thế giới.

Tính năng của piano rất phong phú, đa dạng. Đàn piano có khả năng thể hiện được những giai điệu từ trữ tình đến kịch tính dữ dội. Bên cạnh đó, khả năng thực hiện các hợp âm, các sắc thái cường độ của piano cũng rất đa dạng, do đó piano là một nhạc cụ thể hiện được nhiều hình tượng, tính chất âm nhạc khác nhau từ nhỏ đến lớn.

1.2.2. Ý nghĩa của việc dạy học kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi

Như đã đề cập, học nhạc cụ nói chung và học piano nói riêng cần phải bắt đầu bằng các kỹ thuật cơ bản. Đối với trẻ em nói chung và trẻ em 6 tuổi nói riêng, các em mới chập chững bước vào làm quen với đàn piano, việc trang bị cho các em những kỹ thuật nền tảng ban đầu là rất cần thiết và

quan trọng. Từ thực tế giảng dạy piano cho thầy, học sinh nào thực hiện tốt và chuẩn xác các kỹ thuật cơ bản thì ở những giai đoạn tiếp theo sẽ rất vững vàng và tiến bộ rất nhanh.

1.3. Trung tâm Music Talent và việc dạy học môn piano

1.3.1. Vài nét về Trung tâm Music Talent

1.3.1.1. Vị trí địa lý

Trụ sở chính của trung tâm đặt tại số 483 Nguyễn Khang, Phường Quan Hoa, Quận Cầu Giấy, Hà Nội. Tất cả các cơ sở của trung tâm luôn đặt tại những vị trí đắc địa tại khắp địa bàn thành phố Hà Nội, thuộc những khu đông dân cư, gần trường học, nơi dân trí cao.

1.3.1.2. Cơ cấu tổ chức, cơ sở vật chất

Gần 10 năm từ khi thành lập đến nay, trung tâm đã phát triển mạnh mẽ với hệ thống 12 cơ sở đào tạo trên khắp địa bàn thuộc thành phố Hà Nội [PL 4, tr.108] và 3 Showroom nhạc cụ lớn với đầy đủ các cơ sở vật chất khang trang hiện đại đáp ứng tốt nhất cho việc dạy và học các bộ môn năng khiếu nghệ thuật tại Hà Nội.

1.3.1.3. Đội ngũ lãnh đạo, giáo viên và học sinh

Với đội ngũ GV có trình độ chuyên môn cao, từ trình độ đại học trở lên, có nhiều kinh nghiệm và trách nhiệm trong công việc. Riêng với bộ môn piano, các thầy cô đều là sinh viên năm cuối hoặc đã tốt nghiệp tại các trường đào tạo uy tín về nghệ thuật như: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung Ương, Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân Đội, Đại học Mỹ thuật Công nghiệp... Các GV của trung tâm đều có tinh thần giảng dạy tích cực, phẩm chất đạo đức tốt, yêu nghề, nắm bắt tâm lý học sinh tốt, họ luôn lên lớp đúng giờ, nhiệt tình dìu dắt học sinh.

1.3.1.4. Thành tựu nổi bật và sức ảnh hưởng của Trung tâm

Gần 10 năm thành lập đến nay, Trung tâm Music Talent đã có những bước phát triển mạnh mẽ về hệ thống cơ sở đào tạo, quy mô tổ chức, chất

lượng dạy học mà còn đẩy mạnh hợp tác Quốc tế. Ngoài việc tổ chức đào tạo và cấp chứng chỉ tốt nghiệp hàng năm của Viện Phát triển Giáo dục và Văn hóa Việt Nam thì Trung tâm Music Talent còn hợp tác với Trường London College of Music (LCM) để đưa chương trình đào tạo quốc tế vào giảng dạy cho học viên các bộ môn.

1.3.2. Vài nét về chương trình đào tạo và việc dạy học kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi

1.3.2.1. Chương trình, giáo trình piano

Về các chương trình đào tạo

Khi tham gia theo học tại trung tâm, HS không chỉ được học về lý thuyết và thực hành năng khiếu trên lớp là các buổi biểu diễn định kỳ hàng năm vào tháng 5 “Chương trình Chào Hè” và tháng 12 “Chương trình Giai điệu mùa đông & Gala Happy new year”

Sau khóa học, học viên được cấp chứng chỉ LCM [PL 4, tr.110] do văn phòng quản lý chất lượng và khảo thí quốc gia Anh công nhận và đảm bảo. Đặc biệt, chứng chỉ LCM có giá trị quốc tế, giúp học viên đăng ký đi du học tại các trường học ở Anh và các nước Âu Mỹ.

Về giáo trình môn piano

Hiện nay, tại trung tâm giáo trình dạy piano dành cho học sinh 6 tuổi thường sử dụng ba cuốn giáo trình chính, đó là:

- a) Giáo trình John Thompson's*
- b) Giáo trình Methode Rose*
- c) Giáo trình đào tạo chứng chỉ LCM*

1.3.2.2. Đặc điểm và khả năng học piano của trẻ 6 tuổi tại trung tâm

Đặc điểm của trẻ 6 tuổi

Trẻ em 6 tuổi là giai đoạn chuyển giao từ cuối bậc học Mầm non đến đầu lớp 1 cấp Tiểu học. So với cuối cấp Tiểu học hoặc lớn hơn, thì học sinh ở giai đoạn này có nhiều thay đổi khác biệt. Trước đây các em chỉ có

việc nhận biết và vui chơi là chính, thì bây giờ các em bắt đầu làm quen với môi trường học tập nên ít nhiều có sự thay đổi về mặt tâm lý. Ở lứa tuổi này các em mới bắt đầu nhận biết mặt chữ, nên việc truyền đạt các lý thuyết âm nhạc gặp nhiều khó khăn. Đặc biệt, khả năng ghi nhớ không lâu, nên GV phải thường xuyên nhắc lại các kiến thức đã học.

Khả năng học piano của trẻ 6 tuổi

Qua khảo sát thực tế về khả năng học piano của trẻ 6 tuổi tại trung tâm, chúng tôi thấy, trừ một số ít các em có năng khiếu âm nhạc, có khả năng học đàn tốt, đa số các em học sinh lứa tuổi này đều chưa từng được học hay làm quen với đàn piano, đặc biệt chưa được tiếp xúc, làm quen với các kỹ thuật piano cơ bản, do đó, việc tiếp thu những kiến thức và kỹ thuật chơi đàn còn gặp nhiều khó khăn. Tư thế ngồi học đàn và để tay chưa chuẩn xác, ngón tay khi chơi đàn còn gồng phần vai và thiếu sự linh hoạt uyển chuyển giữa các ngón tay, kỹ thuật tạo âm thanh chưa tốt.

1.3.2.3. Phương pháp dạy của giáo viên

Với thời lượng 60 phút/1 tiết dạy, GV lên lớp với ba hoạt động chính: kiểm tra bài cũ, luyện tập bài mới và ôn tập, nhắc nhở luyện tập ở nhà. Về từng phần, GV cơ bản đã làm rất linh hoạt.

Hầu hết các GV đã áp dụng được các phương pháp dạy học truyền thống như: thuyết trình, thị phạm, kiểm tra bài cũ... kết hợp với phương pháp dạy học tích cực như: hướng dẫn HS tự vỡ bài, sử dụng trò chơi trong giờ học. Với những phương pháp như vậy, giúp thay đổi không khí lớp học, giúp trẻ hứng thú hơn, chủ động hơn trong việc học.

1.3.3. Một số nhận định từ việc dạy kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi tại trung tâm

Từ thực trạng về việc dạy và học piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent, chúng tôi đi đến một số nhận định như sau:

Mặc dù là một trong những trung tâm hàng đầu trong đào tạo các

môn nghệ thuật nhưng Trung tâm Music Talent không phải là một nơi đào tạo piano chuyên nghiệp mà là đào tạo theo nhu cầu, sở thích nên khả năng học piano của trẻ 6 tuổi tại trung tâm không đồng đều và có những hạn chế nhất định.

Do cách thức tổ chức lớp theo hình thức học tập thể nên GV ít có điều kiện hướng dẫn cá nhân nên chọn cách dạy “truyền tay” cho nhanh nên học sinh học piano mang tính thụ động.

Tính tùy hứng và tùy tiện trong giảng dạy của giáo viên tại trung tâm vẫn còn tồn tại. Đa số các giáo viên không tuân thủ tuyệt đối theo giáo trình, không nghiên cứu giáo trình kỹ.

Ngoài ra, trong quá trình dạy học, giáo viên chưa hoàn toàn nắm bắt được tâm lý của học sinh 6 tuổi, chưa phát huy được tính chủ động, khơi gợi sự hứng thú trong học tập của học sinh. Việc kiểm tra bài cũ chưa sát sao, chưa hướng tới đúng kỹ thuật mà chỉ chú ý tới việc HS có thực hiện được đúng nốt và tiết tấu của bài.

Tiểu kết chương 1

Kỹ thuật cơ bản trong dạy nhạc cụ nói chung và dạy piano nói riêng là một yếu tố quan trọng. Có thể nói, dù có học piano chuyên nghiệp hay không chuyên khi đã luyện tập thì không thể coi nhẹ và bỏ qua phần tập luyện những kỹ thuật cơ bản. Từ cơ sở này, chúng tôi đã nghiên cứu và làm rõ vấn đề về ý nghĩa của việc dạy kỹ thuật cơ bản cho đối tượng học sinh không chuyên 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent – Hà Nội.

Qua các vấn đề nghiên cứu cũng như kết quả khảo sát mục tiêu, đặc điểm việc dạy kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi tại trung tâm đã cho thấy một số ưu điểm và hạn chế. Nổi lên là vấn đề về nội dung chương trình, giáo trình, phương pháp giảng dạy, tinh thần dạy học của giáo viên, khả năng học tập môn piano của học sinh 6 tuổi.

Chương 2

BIỆN PHÁP DẠY HỌC KỸ THUẬT CƠ BẢN CỦA ĐÀN PIANO CƠ BẢN CHO TRẺ 6 TUỔI

2.1. Xây dựng chương trình dạy học kỹ thuật piano cơ bản

2.1.1. Mục tiêu và yêu cầu

Một số biện pháp được chúng tôi đưa ra nhằm đảm bảo cũng như bám sát mục tiêu, yêu cầu và nhiệm vụ, khả năng học sinh, hướng dẫn học sinh rèn luyện các phương pháp tập luyện kỹ thuật cơ bản để khi kết thúc chương trình học sẽ giúp học sinh tự tin làm chủ được các kỹ thuật diễn tấu đàn piano. Giáo viên phải luôn nắm vững và chủ động xác định rõ các mục tiêu và nhiệm vụ hay kỹ năng, luôn hình thành nội dung chương trình tổng thể trong từng hoạt động dạy học, thì lúc đó hoạt động dạy học sẽ không chỉ đáp ứng nhiệm vụ giáo dục cho trẻ mà còn góp phần thúc đẩy kết quả thực hiện các mục tiêu của mỗi trình độ. Bên cạnh đó, nâng cao khả năng biểu diễn cho các em và từ đó giáo viên sẽ chủ động cũng như sáng tạo trong việc xây dựng kế hoạch, nội dung và phương pháp cũng như hình thức đa dạng, nhằm tác động đến học sinh ngay từng buổi học hoặc trong quá trình học cũng như trong tiến trình dạy học tại Trung tâm Music Talent.

2.1.2. Nội dung dạy học

2.1.2.1. Hướng dẫn tư thế chơi đàn

Đối với trẻ 6 tuổi, cũng là những học viên mới tập làm quen với cây đàn, nên mọi tư thế là rất quan trọng. Trong thực tế, nhiều giáo viên chủ quan không chú ý tới tư thế ngồi chơi đàn mà chỉ tập trung tới kỹ thuật bàn tay và chỉ dạy cho trẻ biết chơi đàn là được. Điều này ảnh hưởng rất nhiều tới hình ảnh của trẻ khi biểu diễn và về lâu dài sau này sẽ ảnh hưởng tới cột sống, lưng và nhiều vấn đề khác liên quan đến sức khỏe. Bởi vậy, ở giai đoạn này cần phải hướng dẫn chỉnh sửa các tư thế ngồi chuẩn nhất cho trẻ, giúp trẻ nắm bắt những kiến thức về tư thế ngồi chơi đàn sao cho phù hợp

và tốt cho cơ thể. Có được một tư thế ngồi chuẩn sẽ giúp trẻ cảm thấy thoải mái khi chơi đàn piano và đánh thức cảm hứng cũng như cảm xúc mãnh liệt hơn khi biểu diễn.

2.1.2.2. Kết hợp dạy học lý thuyết với thực hành

Kết hợp dạy học lý thuyết với thực hành luôn là một nội dung cần thiết, tức là thông qua việc học thực hành trên đàn, GV lồng ghép vào các kiến thức nhạc lý cơ bản. GV giới thiệu các kiến thức về lý thuyết âm nhạc và thực hành trên đàn piano để học sinh nghe, ghi nhớ. Điều này giúp các em nhận biết được các yếu tố cơ bản trong âm nhạc. Bên cạnh giới thiệu về cao độ thì giáo viên có thể giới thiệu thêm về các thuộc tính của âm thanh như trường độ, cường độ, âm sắc...

2.2. Hướng dẫn luyện tập kỹ thuật piano cơ bản cho trẻ 6 tuổi

Trong quá trình giảng dạy piano tại Trung tâm Music Talent, chúng tôi nhận thấy, việc thực hiện tốt các kỹ thuật cơ bản ngay từ khi mới bắt đầu học sẽ giúp học sinh dễ dàng hơn trong việc thực hiện các tác phẩm.

2.2.1. Bài tập 5 ngón tay

Luyện ngón là bài tập đầu tiên và cơ bản nhất với người học đàn. Ngoài tư thế ngồi thẳng, ngay ngắn, bàn tay khum tròn, cổ tay cao hơn phím đàn, thì ngón tay là vấn đề được quan tâm hàng đầu. Khi chơi đàn, các ngón tay hơi cong tròn đặt trên phím đàn, tránh gãy ngón, võng ngón.

Ví dụ 2.4: Bài luyện ngón 5 nốt cơ bản với kỹ thuật legato



2.2.2. Bài luyện gam một quãng 8

Với nhạc cụ nói chung, luyện gam là rất quan trọng. Tập luyện gam thường xuyên nhằm duy trì khả năng phân biệt kỹ thuật cũng như đáp ứng việc học và biểu diễn các tác phẩm có kỹ thuật phức tạp và khó một cách

thuần thực. Luyện tập gam sẽ giúp cho học sinh khởi động và nâng cao kỹ thuật luyện tập ngón tay khi chơi đàn, tránh cho các em bị gãy ngón hay cổ tay, cánh tay bị gò cứng. Luyện tập gam sẽ giúp cho ngón tay của học sinh có được sự mềm mại và linh hoạt hơn và giúp cho thực hành các tác phẩm độc tấu, hòa tấu linh hoạt hơn. Với việc luyện tập gam sẽ góp phần giúp các em học sinh có kỹ thuật cơ bản vững chắc.

2.2.3. Bài luyện ngón etude

Etude là dạng bài tập luyện kỹ thuật ngón rất phổ biến, không những dành riêng cho piano mà còn áp dụng để luyện và nâng cao kỹ thuật cho nhiều loại nhạc cụ khác. Ở chương trình học etude của piano chuyên nghiệp, chúng ta có thể thấy rõ sự phát triển từng bước và có hệ thống về kỹ thuật.

Để HS thực hiện tốt kỹ thuật trong bài, GV phải làm mẫu trước rất nhiều lần những câu nhạc của bài, sau đó cho HS thực hành thật chậm, yêu cầu các em chú ý đến sự chuyển động của cổ tay, cánh tay, ngón tay.

2.2.4. Bài tập bổ trợ kỹ thuật

2.2.4.1. Tiểu phẩm nước ngoài

Sau khi đã hướng dẫn xong phần rèn luyện ngón, GV tiếp tục hướng dẫn HS thực hành tiểu phẩm piano nước ngoài. Đây là những bài tập giúp bổ trợ thêm cho kỹ thuật cơ bản. Nhờ có nhịp điệu và giai điệu hay, dễ nhớ nên các bài tiểu phẩm piano nước ngoài luôn được HS đón nhận.

2.2.4.2. Ca khúc thiếu nhi Việt Nam

Tùy vào khả năng tiếp thu của từng HS và nhóm HS mà GV lựa chọn bài cho phù hợp và đảm bảo các nguyên tắc chọn bài ngắn gọn, không dài quá 16 ô nhịp, tránh các quãng khó như quãng 8, tiết tấu đơn giản, kỹ thuật vừa phải để tránh gây ra sự nhàm chán, quá sức với HS, giúp cho HS

củng cố được các kỹ thuật cơ bản đã học, vận dụng linh hoạt vào các bài luyện tập sau này.

Ví dụ 2.17:

MỘT CON VỊT

Nhạc và lời: Kim Duyên

Soạn Piano: Bùi Ánh Ngọc

2.2.4.3. Tiểu phẩm hòa tấu

Sau một thời gian học tập, trẻ cần đạt những kỹ năng cơ bản là tư thế ngồi chơi đàn, kỹ thuật ngón, đọc bản nhạc, tự vỡ bài. GV cần khích lệ trẻ học những tác phẩm ở mức độ khó dần lên, phù hợp với lứa tuổi.

Như vậy, khi soạn bài hòa tấu, cần bám sát vào khả năng học đàn của trẻ 6 tuổi để soạn bài cho phù hợp. Với các em có năng khiếu vượt trội, thì ngoài các bài tập đơn giản theo tiết tấu nốt tròn, nốt trắng, nên áp dụng một số bài có tiết tấu nhanh hơn như nốt móc đơn (như ví dụ 2.21).

2.2.4.4. Hướng dẫn phân biệt kỹ thuật và hoàn thiện ngón

Đối với các em ở giai đoạn 6 tuổi của trung tâm, có nhiều em chưa được tiếp xúc với cây đàn piano nên cổ tay thường bị đặt thấp hơn so với phím đàn và vai thường bị gồng cứng, ngón tay thường bị gãy ngón, khi bấm trên phím đàn piano thường thiếu lực, dẫn đến khó khăn trong việc

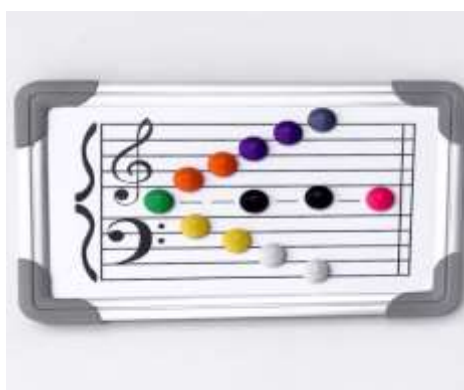
thực hiện những bài tập kỹ thuật đầu tiên. Qua quá trình hướng dẫn kỹ thuật cơ bản, chúng tôi thấy không thể vội vàng trong việc luyện tập kỹ thuật mà phải có phương pháp khoa học cũng như có hệ thống, phải học từ dễ đến khó, từ chậm đến nhanh. Bên cạnh đó, đặc điểm phím đàn piano khá nặng so với phím đàn khác như đàn phím điện tử, vì vậy, giáo viên cần chủ động sắp xếp trong việc hướng dẫn rèn luyện kỹ thuật cơ bản của piano cho học sinh.

2.3. Đổi mới phương pháp dạy học và kiểm tra đánh giá

2.3.1. Kết hợp dạy lý thuyết và đọc nhạc trong giờ học đàn

Như chúng ta đã biết, piano là môn học thực hành. Tuy nhiên, trong quá trình dạy và học đàn piano cần có kiến thức về nhạc lý cơ bản. Với HS 6 tuổi, dạy miên man lý thuyết bằng phương pháp thuyết trình khiến trẻ khó nhớ và không hứng thú với việc học lý thuyết. Ở đây, chúng tôi sử dụng giáo cụ trực quan là bảng từ khuông nhạc để giúp học sinh nhận biết về hình dạng, cấu tạo của khuông nhạc, nhận biết khóa nhạc và vị trí của các nốt nhạc.

Ví dụ 2.22: Hình ảnh Bảng từ khuông nhạc



Về các ký hiệu âm nhạc: Dựa vào đặc điểm khả năng nhận thức của trẻ 6 tuổi là dễ dàng nhận biết, ghi nhớ những sự vật, sự việc thông qua hình ảnh đặc biệt. Chúng tôi sử dụng thẻ flashcard để HS dễ dàng nhận biết được các ký hiệu âm nhạc. Với hình ảnh to, rõ ràng, màu sắc bắt mắt, GV

dễ dàng kết hợp dạy lý thuyết với trò chơi trong giờ học đàn.

Ví dụ 2.23: Thẻ Flashcard ký hiệu âm nhạc



Nhằm giúp giờ học được sinh động hơn, việc GV sử dụng giáo cụ trực quan vào tiết dạy luôn có ý nghĩa nhất.

2.3.2. Sử dụng trò chơi trong giờ học

Phương pháp sử dụng trò chơi trong dạy học là một trong những phương pháp dạy học tích cực, theo định hướng mới trong giai đoạn hiện nay, đó là “học mà chơi, chơi mà học”. Với những ưu điểm nổi bật là giúp cho HS phát huy được tính chủ động trong việc tiếp thu kiến thức, rèn cho học sinh tinh thần đoàn kết, khả năng lựa chọn và tự quyết định đáp án mà mình cho là đúng. Khi học sinh tự tiếp thu kiến thức, tự tìm hiểu thông tin trong quá trình học thì sẽ dễ dàng ghi nhớ nội dung bài học hơn. Với tâm lý của học sinh 6 tuổi thì việc áp dụng phương pháp trò chơi trong dạy học là rất cần thiết.

2.3.2.1. Trò chơi kết hợp với kể chuyện

Với trẻ 6 tuổi, ở độ tuổi chuyển giao từ mẫu giáo lên tiểu học, thì việc học tập các kỹ năng hay kiến thức mới thông qua các câu chuyện ngắn, vừa mang đến cho bé sự thích thú, khơi gợi tính tò mò, vừa giúp bé tiếp thu thông tin nhanh chóng.

2.3.2.2. Trò chơi vận động theo nhạc

Việc vận động của trẻ ở lứa tuổi này là điều rất cần thiết vì ngồi im luyện tập trên đàn với bé trong 60 phút là điều không thể, lí do phần lớn khiến các em chán nản khi học đàn trên lớp là phải ngồi quá lâu. GV nên

hướng dẫn HS vận động đúng lúc, đúng chỗ, thì áp dụng trò chơi kết hợp với vận động theo nhạc là một phương pháp hữu ích, thông qua đó để truyền tải một kiến thức mới hoặc kiểm tra kiến thức cũ.

2.3.3. Hướng dẫn học sinh cách tự vỡ bài

Tại Trung tâm Music Talent, thời gian học piano trên lớp là 60 phút/buổi, với thời lượng khiêm tốn, nên có nhiều bất cập cho GV và học sinh. Piano là môn học chuyên về thực hành và luyện tập thường xuyên, chứ không phải là môn lý thuyết phải học thuộc lòng

Trong các buổi học nên hướng dẫn học sinh tập trung vào các kỹ hiệu cũng như yêu cầu kỹ thuật cơ bản tại lớp. Học sinh không nên ghi tên nốt nhạc lên giáo trình, hoặc nhìn chăm chăm vào phím đàn, mà thay vào đó nên chia từng đoạn nhạc hoặc ý nhạc để thuận tiện trong việc vỡ bài.

Việc phân chia thời gian luyện tập mỗi ngày cũng rất quan trọng, không nên ngày tập ngày không, ngày ít ngày nhiều, mà phải cố định giờ tập.

Để học sinh nắm vững chi tiết các kỹ thuật trong tác phẩm, sau khi đã tập vỡ kỹ từng câu, từng đoạn khó, giáo viên tiếp tục hướng dẫn học sinh tập ghép xuyên suốt cả bài.

Khai thác tối đa các phương tiện hiện đại được trung tâm đầu tư hoặc cá nhân chuẩn bị trong học tập như máy đập nhịp (metronome) sẽ hỗ trợ rất nhiều trong tiết dạy, tập luyện về nhịp phách và giúp cho việc học tập trở nên dễ dàng hơn.

2.3.4. Phương thức kiểm tra, đánh giá

Để phần kiểm tra bài cũ không là áp lực đối với các em, GV nên phân chia thời gian kiểm tra bài cũ có thể là: kiểm tra đầu giờ, giữa giờ hoặc cuối giờ. Nên lồng ghép thêm trò chơi vào phần kiểm tra bài cũ để gây hứng thú với HS. Nên có các phần thưởng nhỏ để khuyến khích động viên HS như miếng dán sticker (thường các trung tâm không có, GV tự

mình chuẩn bị hoặc đề xuất với trung tâm), bảng điểm thưởng năm sao hay đơn giản là tiếng vỗ tay khích lệ trước lớp.

2.4. Thực nghiệm sư phạm

2.4.1. Mục đích thực nghiệm

Nội dung tiết dạy thực nghiệm sư phạm nhằm những mục đích sau:

Đánh giá khả năng xây dựng ý tưởng sáng tạo cũng như các phát kiến được nêu trong luận văn của học viên trong học tập và tập luyện kỹ thuật cơ bản của piano.

Ứng dụng các mẫu bài tập trong xử lý các kỹ thuật cơ bản của piano.

Xử lý tương đối thuần thực các kỹ thuật non legato, legato, staccato.

2.4.2. Đối tượng thực nghiệm

Qua quá trình giảng dạy, dự giờ và khảo sát thực tế của các học viên tại Trung tâm Music Talent, đối tượng được lựa chọn áp dụng giảng dạy tiết thực nghiệm sư phạm là những học viên 6 tuổi. Chúng tôi phân chia thành 2 nhóm riêng biệt, trong đó, nhóm A là nhóm thực nghiệm (gồm 07 học sinh); nhóm B là nhóm đối chứng (gồm 07 học sinh).

2.4.3. Phương pháp thực nghiệm

Trong phần thực nghiệm, chúng tôi sử dụng phương pháp thực nghiệm đối chứng, tức là sử dụng các kết quả nghiên cứu để dạy cho một nhóm học sinh 6 tuổi (gọi là nhóm A) gồm 7 học sinh để so sánh hiệu quả của phương pháp dạy mới với phương pháp dạy cũ.

2.4.4. Thời gian và địa điểm thực nghiệm

Chúng tôi chọn thời gian dạy thực nghiệm là một giờ học của học sinh 6 tuổi vào các ngày đầu tuần, trong tháng 1 năm 2021 và các ngày của tháng 2 năm 2021.

Địa điểm: Phòng học piano 01, cơ sở Linh Đàm, hệ thống giáo dục Bill Gates (Lô X1 KĐT Bắc Linh Đàm, Hoàng Mai, Hà Nội).

2.4.5. Nội dung và tiến hành thực nghiệm

Về bài tập cụ thể dùng cho tiết dạy thực nghiệm, chúng tôi chọn bài luyện ngón etude số 1 trong tập etude op 599 của tác giả K. Czerny [37] bài tập này chủ yếu luyện tập kỹ thuật non legato. Để củng cố kỹ thuật ngón khi thực hiện kỹ thuật cơ bản của hai tay và tạo sự hứng thú hơn trong cho học sinh nhỏ tuổi, chúng tôi chọn thêm một tiểu phẩm dành cho piano, đó là tiểu phẩm *Morceau* của Teleman trong tập *Piano cho thiếu nhi* của tác giả Lê Dũng [7].

2.4.6. Kết quả thực nghiệm

Thông qua kết quả phiếu khảo sát cho thấy: 100% học viên tham gia thực nghiệm đều thích ứng với việc áp dụng phương pháp dạy học mới trong quy trình dạy học kỹ thuật cơ bản môn piano. Kết quả được thể hiện qua bảng đánh giá dưới đây.

Bảng 6: Kết quả bài nhận biết nốt nhạc trong giờ kiểm tra trước TN

TT	Lớp	Hoàn thành tốt		Hoàn thành		Chưa hoàn thành	
		SL	%	SL	%	SL	%
1	TN	4	57,14	3	42,86	0	0,0
2	ĐC	1	14,29	5	71,42	1	14,29

Bảng 7: Kết quả bài nhận biết nốt nhạc trong giờ TN

TT	Lớp	Hoàn thành tốt		Hoàn thành		Chưa hoàn thành	
		SL	%	SL	%	SL	%
1	TN	5	71,43	2	28,57	0	0,0
2	ĐC	2	28,57	4	57,14	1	14,29

Bảng 8: Kết quả đánh giá đầu ra của các lớp TN và ĐC

Số lượng	Nội dung đánh giá Xếp loại	Phân môn					
		Nhạc lý		Xướng âm		Biểu diễn	
		Đạt	Không đạt	Đạt	Không đạt	Đạt	Không đạt
7	Lớp TN	6	1	6	1	7	0
7	Lớp ĐC	4	3	5	2	6	1

Qua bảng tổng hợp trên và dựa vào số liệu cụ thể về điểm số của các em lớp thực nghiệm cũng như lớp đối chứng cho thấy: Những giải pháp đổi mới trong việc áp dụng dạy học kỹ thuật cơ bản của piano cho trẻ 6 tuổi đã phần chứng minh được tính khả thi của đề tài mà tác giả luận văn đưa ra.

Tiểu kết chương 2

Qua những vấn đề về thực trạng dạy học kỹ thuật cơ bản trên đàn piano cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent - Hà Nội mà chúng tôi đã nêu ở chương 1, trong chương 2 chúng tôi đưa ra một số dạng bài tập kỹ thuật cơ bản nhằm nâng củng cố kỹ thuật luyện ngón 5 nốt trên hai tay, luyện gam, các bài tập etude và tiểu phẩm, ca khúc, bài hòa tấu.

Trong những biện pháp dạy học nhằm củng cố và nâng cao chất lượng dạy học kỹ thuật cơ bản trên đàn piano cho trẻ 6 tuổi tại trung tâm, chúng tôi còn đi sâu và đưa ra vấn đề đổi mới phương pháp dạy học và kiểm tra đánh giá. Đây là hai phương pháp rất cơ bản và thường được sử dụng trong dạy học tất cả các môn học, trong đó môn piano.

Kết quả thực nghiệm đã cho thấy tính khả thi của các kết quả nghiên cứu, mặc dù đây mới chỉ là những bước đi ban đầu. Cần có thời gian thực nghiệm dài hơn trong thời gian tới.

KẾT LUẬN

Học âm nhạc nói chung và học piano nói riêng, mỗi người cần có năng khiếu nhất định, bên cạnh đó cần có sự đam mê và sự giúp đỡ tận tình của mỗi giáo viên có năng lực chuyên môn và phương pháp giảng dạy tốt. Kết quả học tập của học sinh phụ thuộc một phần vào năng khiếu cũng như quá trình rèn luyện chăm chỉ của các em, tuy nhiên nếu sự lao động nghệ thuật chăm chỉ miệt mài của từng em học sinh thì chưa đủ, mà cần có phương pháp học tập khoa học và tích cực nhất để rèn luyện các kỹ thuật cơ bản trên đàn piano một cách nhanh chóng thì cần có phương pháp mới, phù hợp của người giáo viên. Việc dạy học kỹ thuật cơ bản cho trẻ 6 tuổi là vô cùng cần thiết, tạo tiền đề cũng như bước đệm vững chắc cho việc thực hành tác phẩm về sau.

Từ thực trạng dạy học kỹ thuật cơ bản trên đàn piano cho trẻ 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent mà chúng tôi đề cập trong luận văn này đã cho thấy một số vấn đề như sau:

Việc sử dụng giáo trình của các giáo viên vẫn chưa thống nhất, đặc biệt dạy các em học sinh cùng lứa tuổi (6 tuổi).

Sự phân bổ về nội dung chương trình dạy học kỹ thuật piano trong các giờ học vẫn còn nhiều hạn chế, chủ yếu vẫn nghiêng về thao tác dạy thực hành tác phẩm là chính, ít dành thời gian cho học môn lý thuyết và đặc biệt là các bài tập luyện ngón.

Các em học sinh 6 tuổi trong cùng một nhóm không đồng đều về trình độ, dẫn đến sự khó khăn cho giáo viên khi lên lớp. Phương pháp dạy học mới chưa được các giáo viên áp dụng nhiều trong giảng dạy.

Qua những khó khăn, tồn tại, bất cập đặt ra trong việc dạy học kỹ thuật cơ bản của đàn piano và trước những yêu cầu cấp thiết đổi mới cũng như nâng cao chất lượng dạy học, từ đó, chúng tôi đã đề xuất một số biện pháp dạy học kỹ thuật piano cơ bản cho học sinh 6 tuổi tại

Trung tâm Music Talent - Hà Nội. Chúng tôi đã đã lựa chọn đưa vào dạy các bài tập kỹ thuật cơ bản phù hợp với khả năng của các nhóm HS khác nhau (yếu, trung bình và khá); đưa ra các hướng dẫn rèn luyện các bài tập kỹ thuật cơ bản có tính khoa học và hiệu quả; sử dụng các phương pháp dạy học đổi mới (kết hợp dạy lòng ghép lý thuyết, đọc nhạc, sử dụng trò chơi), đưa ra phương pháp kiểm tra đánh giá đổi mới so với cách làm cũ. Các kế hoạch, nội dung và quy trình thực nghiệm sư phạm được chúng tôi xây dựng cụ thể, tiến hành theo các bước logic và đáp ứng yêu cầu đặt ra. Kết quả thực nghiệm cho thấy, bước đầu các biện pháp dạy học kỹ thuật piano cơ bản đã đạt hiệu quả nhất định, tác động tốt và tạo sự hứng thú học tập cho các em học sinh 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent - Hà Nội.

Chúng tôi hy vọng vấn đề dạy kỹ thuật nói chung và kỹ thuật cơ bản nói riêng của đàn piano cho học sinh tại 6 tuổi tại Trung tâm Music Talent - Hà Nội sẽ tiếp tục được chú trọng nghiên cứu để trong tương lai sẽ có nhiều học sinh giỏi kỹ thuật và chơi đàn hay, đáp ứng được sự mong mỏi của các bậc phụ huynh và các giáo viên dạy piano tại trung tâm. Muốn như vậy thì phải bắt đầu bằng việc học tập, rèn luyện các kỹ thuật cơ bản một cách bài bản và nghiêm túc.