

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**NGUYỄN THỊ THÚY**

**DẠY HỌC PIANO CHO HỌC SINH TẠI TRUNG TÂM  
NĂNG KHIẾU ÂU CƠ - HUYỆN QUỐC OAI, HÀ NỘI**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ  
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC  
Khóa 15 (2020 - 2022)**

**Hà Nội, 2023**

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH  
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

***Người hướng dẫn khoa học:* PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị**

**Phản biện 1: PGS.TS Cù Thị Duyên**

**Phản biện 2: TS. Đỗ Thị Thanh Nhân**

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ  
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày 14 tháng 02 năm 2023

***Có thể tìm hiểu luận văn tại:***

**Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương**

## MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài

Âm nhạc là bộ môn nghệ thuật dùng âm thanh để diễn tả tư tưởng, tình cảm của con người, tạo nguồn cảm hứng nội tâm, giúp con người có thêm ý chí, nghị lực trong cuộc sống. Âm nhạc có vai trò quan góp phần vào quá trình hình thành, phát triển nhân cách, hướng con người - đặc biệt là đối với HS từ mẫu giáo đến bậc trung học cơ sở. Khi thường xuyên tiếp xúc với âm nhạc, được trực tiếp ca hát, chơi nhạc cụ hay nghe nhạc, HS sẽ được thư giãn, điều đó giúp các em có thể nâng cao thành tích ở những môn khác, cũng như phát triển các kỹ năng xã hội.

Ngày nay xã hội có nhiều thay đổi theo chiều hướng tích cực, đời sống vật chất của người dân ngày được nâng cao, theo đó nhận thức của mỗi người cũng có nhiều đổi mới. Người dân, đặc biệt ở các thị trấn, thị xã, thành phố nhiều người đã nhận thức được vai trò quan trọng của âm nhạc đối với việc đào tạo và xây dựng con người mới trong xã hội hiện đại.

Nắm bắt được xu thế chung của xã hội, ở các thành phố lớn cũng như ở thị xã, thị trấn... nhiều Trung tâm Nghệ thuật được mở ra để đáp ứng cần được học của HS. Trong xu thế ấy, có *Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ* thuộc Huyện Quốc Oai, Thành phố Hà Nội.

Mấy năm gần đây, Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ đã tổ chức nhiều khóa học piano cho các em HS từ 7 đến 10 tuổi, các em đều có hộ khẩu ở khu vực Trung tâm và chung quanh Thị Trấn Quốc Oai, Hà Nội. Trong quá trình dạy học, nhìn chung GV đều tận tình chỉ dẫn cho HS thực hiện các bài luyện ngón, tiểu phẩm, tác phẩm...

Tuy nhiên, do nhiều nguyên nhân chủ quan, khách quan khác nhau dẫn đến việc dạy học piano tại Trung tâm còn gặp không ít khó khăn, cụ thể:

Về phía HS, vẫn có em vì theo ý muốn của gia đình mà theo học. Do các em con nhỏ tuổi nên thụ động trong việc vỡ bài là không thể tránh khỏi. Nhiều HS thích học truyền tay, thích học các tiểu phẩm quen thuộc hơn là việc rèn luyện các kỹ thuật cơ bản.

Về tài liệu học tập chưa phong phú và chưa có sự thống nhất cao giữa các GV tham gia giảng dạy.

Về GV, chưa phân chia được thời gian hợp lý trong một tiết học, chưa chú ý đến đặc điểm tâm sinh lý của HS để có những tương tác hợp lý. GV còn ít quan tâm đến không khí của lớp học, chưa áp dụng được phương pháp dạy học mới để phát huy năng lực của HS... Những vấn đề vừa nêu, phần nào dẫn đến chất lượng dạy học piano tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ chưa đạt được hiệu quả như mong muốn.

Là một GV trực tiếp giảng dạy môn piano, chúng tôi nhận thức rằng: dạy piano tại Trung tâm, không phải làm cho vui, làm cho được, mà dạy học phải có chất lượng. Bởi thực chất của việc dạy học piano cũng phần nào mang ý nghĩa nhất định, đó là góp một phần nhỏ vào việc đào tạo nguồn nhân lực có chất lượng cho xã hội. Với nhận thức như vậy, chúng tôi chọn *Dạy học piano cho học sinh tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ - Huyện Quốc Oai, Hà Nội* làm luận văn cao học chuyên ngành Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc.

## **2. Tình hình nghiên cứu**

Về dạy học piano nói riêng và phương pháp dạy học nói chung, trong những năm qua luôn dành được sự quan tâm của nhiều nhà sư

phạm và những nghiên cứu của nghiên cứu sinh, học viên thông qua các sách được xuất bản và luận án, luận văn. Số lượng nghiên cứu về dạy học piano là khá nhiều, tuy nhiên ở đây chúng tôi chỉ chọn một số công trình tiêu biểu có liên quan đến luận văn. Các công trình này, chúng tôi chia thành hai mảng: sách và luận án, luận văn, trên cơ sở đó sẽ có những đánh giá cụ thể.

## 2.1. Sách

*Piano cho thiếu nhi* do tác giả Lê Dũng sưu tầm, chuyên soạn gồm ba phần (phần 1,2,3, tương ứng với ba tập) do Nxb Âm nhạc in và phát hành năm 2001.

Ngoài ba tập *Piano cho thiếu nhi*, tác giả Lê Dũng còn sưu tầm và biên soạn *Piano cổ điển được yêu thích nhất* (tập 1,2,) do Nxb Âm nhạc in và phát hành năm 2005.

*Tuyển tập những tác phẩm Piano cổ điển - lãng mạn được yêu thích* (phần 1,2,) của tác giả Cù Nhật Minh và Đặng Thái Sơn, do Nxb Dân Trí phát hành năm 2019.

Cuốn *Phương pháp học đàn piano* (tập 1,2,) của tác giả Thái Thị Liên xuất bản năm 2004.

Về phương pháp dạy học, chúng tôi quan tâm đến hai cuốn sau:

Cuốn *Phương pháp dạy âm nhạc ở trường Tiểu học và Trung học cơ sở* (2010) của Lê Anh Tuấn.

Cuốn *Giáo trình âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc* của tác giả Hoàng Long và Hoàng Lân biên soạn.

Ngoài những sách đã dẫn ở trên, còn có một số sách của các tác giả khác mà chúng tôi đã tham khảo để phục vụ cho luận văn như: *Học chơi đàn piano nhanh nhất cho trẻ em* (2010) của Lê Thị Hiền, Phan Trọng Ngọc (2005), *Bài tập và nghiên cứu để dạy học đàn piano*,

Hoàng Dũng, Ngô Ngọc Thắng, *Methodes Rose*; Phạm Tú Hương (2003), *Lý thuyết âm nhạc cơ bản*; Nguyễn Xuân Tứ (2005), *Phương pháp dạy và học đàn phím điện tử tập 1,2;...* Bên cạnh đó còn một số giáo trình nước ngoài như: *John Thompson's, Cari Czreny op 599, Hanon, Gogo Piano...*

Nhìn chung, các sách vừa dẫn ở trên có nội dung phù hợp với nhiều đối tượng khác nhau. Tuy nhiên, trong quá trình dạy học piano tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ, chúng tôi sẽ kế thừa và lựa chọn những vấn đề phù hợp nhất để đưa vào giảng dạy.

## **2.2. Luận án, luận văn**

Đến nay đã có nhiều luận án, luận văn nghiên cứu về vấn đề liên quan đến dạy học piano, chẳng hạn:

*Nghệ thuật đàn Piano Việt Nam* (1987), luận án tiến sĩ Nghệ thuật học của Trần Thu Hà. Luận án đề cập lịch sử và quá trình du nhập của cây đàn piano vào Việt Nam, từ đó phân tích một số tác phẩm của các nhạc sĩ Việt Nam sáng tác cho piano.

*Sự phát triển nghệ thuật piano Việt Nam* (2008) là luận án tiến sĩ Nghệ thuật học của Nguyễn Minh Anh. Nội dung luận án trình bày thành tựu của nghệ thuật piano Việt Nam trong nhiều năm qua, tác giả đã đề xuất các biện pháp nhằm nâng cao chất lượng đào tạo piano tại Việt Nam trong giai đoạn mới.

*Dạy piano cho học sinh năng khiếu tại Trung tâm Yamaha - Hà Nội* (2016) là luận văn thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc của Phan Thị Thiện...

Có thể còn nhiều sách, luận văn nghiên cứu về dạy học piano mà chúng tôi chưa biết hoặc chưa có điều kiện tiếp cận, nhưng nhìn chung cho đến thời điểm hiện tại, có thể khẳng định: chưa có công

trình nào nghiên cứu về dạy học đàn piano tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, Huyện Quốc Oai. Vì vậy, đề tài của chúng tôi không trùng lặp với những nghiên cứu trước đó, tuy nhiên các công trình, tài liệu vừa dẫn ở trên, sẽ là nguồn tư liệu vô cùng hữu ích cho chúng tôi trong quá trình thực hiện luận văn này.

### **3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu**

#### **3.1. Mục đích nghiên cứu**

Từ việc tìm hiểu thực trạng dạy và học piano tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, Huyện Quốc Oai, thông qua đánh giá các ưu điểm và nhược điểm, những hạn chế còn tồn tại. Từ đó sẽ đưa ra các biện pháp dạy học phù hợp, với mục đích nhằm nâng cao chất lượng dạy học piano tại Trung tâm.

#### **3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu**

Tiến hành tổng hợp các tài liệu, tư liệu có liên quan để xây dựng cơ sở lý luận cho luận văn.

Khảo sát việc dạy học piano tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, Huyện Quốc Oai để làm cơ sở thực tiễn cho luận văn.

Đưa ra các biện pháp học đàn piano phù hợp với HS nhằm nâng cao chất lượng dạy đàn piano cho HS tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, Huyện Quốc Oai.

Tiến hành thực nghiệm sư phạm, để đánh giá, kiểm định tính khả thi của các biện pháp được đề ra trong luận văn.

### **4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu**

#### **4.1. Đối tượng nghiên cứu**

Các biện pháp dạy học piano cho học sinh từ 7 đến 10 tuổi, tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, Huyện Quốc Oai, Hà Nội

#### **4.2. Phạm vi nghiên cứu**

Trung tâm Năng khiếu Âu cơ, Huyện Quốc Oai, hiện HS theo học với các độ tuổi khác nhau; trong quá trình dạy học cũng có nhiều nội dung. Tuy nhiên trong phạm vi của luận văn này, chúng tôi tập trung chủ yếu vào việc dạy học lý thuyết hỗ trợ, đọc nhạc, thực hành piano, hướng dẫn tập luyện bài thực hành cho HS từ 7 đến 10 tuổi.

Thời gian nghiên cứu: Từ tháng 12 năm 2020 đến tháng 10 năm 2022.

Không gian nghiên cứu: tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, Huyện Quốc Oai, Hà Nội.

## **5. Phương pháp nghiên cứu**

Nhóm phương pháp nghiên cứu lý thuyết: sưu tầm, phân loại, đọc tài liệu liên quan, phân tích, tổng hợp các vấn đề, giải quyết khái niệm... làm cơ sở lý luận cho đề tài.

Nhóm phương pháp thực tiễn: điều tra, khảo sát thực trạng thực, tìm ra những ưu điểm, hạn chế để rút ra các biện pháp phù hợp để đưa vào dạy học.

Phương pháp so sánh: để đối chiếu tìm ra sự khác biệt khi áp dụng những biện pháp nhằm nâng cao dạy học piano, từ đó xây dựng phương án phù hợp để nghiên cứu luận văn.

Phương pháp thực nghiệm sư phạm, để kiểm tra tính khả thi của các biện pháp được đề xuất.

## **6. Những đóng góp của luận văn**

*Về phương diện lý luận:*

Luận văn góp phần làm sáng tỏ những vấn đề lý luận, cũng như quan điểm và cách tiếp cận trong dạy học piano tại các Trung tâm dạy năng khiếu nói chung và Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ nói riêng.



Luận văn giúp cho GV có quan điểm, nhận thức rõ hơn về cách thức tiếp cận trong dạy học piano cho HS tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ, Huyện Quốc Oai.

*Về phương diện thực tiễn:*

Luận văn có thể dùng là tư liệu tham khảo thiết thực cho GV dạy piano tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ và cho các đề tài nghiên cứu cùng hướng.

## **7. Bố cục của luận văn**

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo, nội dung luận văn gồm:

Chương 1: Những vấn đề mang tính lý luận và thực trạng dạy học piano tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ.

Chương 2: Biện pháp dạy học piano cho học sinh 7 đến 10 tuổi.

## Chương 1

# NHỮNG VẤN ĐỀ MANG TÍNH LÝ LUẬN VÀ THỰC TRẠNG DẠY HỌC PIANO TẠI TRUNG TÂM NĂNG KHIẾU ÂU CƠ

## 1.1. Một số khái niệm

### 1.1.1. *Dạy học và dạy học piano*

#### 1.1.1.1. *Dạy học và dạy học theo phát triển năng lực*

Dạy học là quá trình hoạt động giữa người dạy và người học. Trong đó, dưới vai trò chủ đạo của người dạy, người học tự giác, tích cực, chủ động, độc lập, sáng tạo tự tổ chức, tự điều khiển, tự điều chỉnh hoạt động học tập nhằm thực hiện có hiệu quả mục đích và các nhiệm vụ dạy học.

- *Dạy học theo phát triển năng lực* là dạy học nhằm khơi dậy những khả năng tiềm ẩn có trong từng HS.

#### 1.1.1.2. *Dạy học piano*

Dạy học piano là một quá trình hoạt động của người dạy kết hợp với người học, nhằm giúp người học phát triển khả năng, tư duy, cũng như các kỹ thuật, kỹ năng cơ bản của piano trong quá trình dạy học.

### 1.1.2. *Phương pháp dạy học và phương pháp dạy học piano*

#### 1.1.2.1. *Phương pháp, phương pháp dạy học*

Phương pháp dạy học là một hệ thống những hành động có mục đích của GV (thuộc về GV) nhằm tổ chức hoạt động nhận thức và thực hành của HS, đảm bảo HS lĩnh hội được nội dung học thông qua quá trình dạy học. Vì vậy, để dạy học hiệu quả, mỗi một đối tượng khác nhau, GV cần nghiên cứu những phương pháp và yêu cầu khác nhau sao cho phù hợp với trình độ và mức độ nhận thức của HS, để giúp HS có kết quả tối ưu nhất trong quá trình học tập.

#### 1.1.2.4. *Phương pháp dạy học piano*

Dựa vào khái niệm về phương pháp dạy học, có thể suy ra phương pháp dạy học piano chính là: Hệ thống những hành động của GV tổ chức thực hiện các mục đích đề ra, giúp HS thực hành đồng thời đảm bảo HS lĩnh hội được nội dung bài học.

### **1.1.3. Kỹ thuật và kỹ thuật piano**

#### **1.1.3.1. Kỹ thuật**

Kỹ thuật là những thao tác cần có - do con người học tập từ thực tế cuộc sống hay trong trường sở - mang tính cơ bản để thực hiện một công việc nào đó. Mỗi ngành nghề, công việc đều cần có một kỹ thuật tương thích, như: kỹ thuật chế tác máy bay, kỹ thuật xây nhà, kỹ thuật hát, kỹ thuật múa, kỹ thuật điện ảnh...

#### **1.1.3.2. Kỹ thuật piano**

Kỹ thuật piano được hiểu là những thao tác cần có để thể hiện tác phẩm viết cho đàn piano. Trong học tập và biểu diễn piano, muốn thành công hay không, tất yếu người học, người nghệ sĩ không thể bỏ qua các kỹ thuật mang tính đặc thù của piano.

Trong dạy học piano có nhiều dạng kỹ thuật cơ bản, nhưng luận văn này chúng tôi xin được đi sâu và chú trọng các kỹ thuật: Legato; Non legato; Staccato.

## **1.2. Đặc điểm của học sinh 7 đến 10 tuổi và vai trò của việc dạy học piano**

### **1.2.1. Đặc điểm của học sinh 7 đến 10 tuổi**

#### **1.2.1.1. Về mặt cơ thể**

Sự phát triển về mặt cơ thể của độ tuổi này chưa đồng đều và gặp rất nhiều khó khăn trong cuộc sống hằng ngày. Vì vậy, các bậc phụ huynh và GV cần chú ý quan tâm, hướng các em tới các hoạt động vui chơi hoạt động nhẹ nhàng lành mạnh, để đảm bảo an toàn các em, đối với HS từ 7 đến 10 tuổi tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ cũng có những đặc điểm chung như vậy.

### *1.2.1.2. Về tâm sinh lý*

Ở độ tuổi này các em thường dễ bị xúc cảm, xúc động, đôi khi không làm chủ được tình cảm trong mọi hoạt động. Tình cảm của độ tuổi này chưa bền vững, thường hay thay đổi tâm trạng, thiên về xúc động, có thể thay đổi trong chốc lát: sự vui mừng, tự hào, lo lắng, hờn dỗi...

### *1.2.1.3. Về nhận thức*

Sự phát triển các quá trình nhận thức ở HS tiểu học có những bước chuyển biến mới so với tuổi mẫu giáo. Bởi yêu cầu của bậc phổ thông đòi hỏi phải có những khả năng nhất định của quá trình nhận thức. HS từ độ tuổi 7 đến 10 đang trong giai đoạn phát triển, cho nên đời sống tâm lý của các em có nhiều biến đổi.

## ***1.2.2. Vai trò của việc học piano***

### *1.2.2.1. Phát triển trí tuệ, cải thiện kết quả học tập*

Khi được học đàn piano, HS được học cách lắng nghe, tiếp thu những đường nét giai điệu, âm hình tiết tấu qua việc nhìn bản nhạc và thể hiện qua âm thanh trên đàn, điều này kích thích tính tư duy trừu tượng khiến HS phải động não, đồng thời phát triển tư duy.

Khả năng phân biệt cao độ, vốn là khả năng cơ bản khi chơi piano, có liên quan đến hiệu suất đọc tốt các nốt nhạc, việc đọc và phân biệt các cao độ đòi hỏi não bộ phải phản xạ nhanh, ăn ý với những bộ phận khác.

### *1.2.2.2. Bồi dưỡng thẩm mỹ và giáo dục đạo đức cho học sinh*

Theo dòng thời gian, âm nhạc đã phần nào phản ánh cuộc sống nội tâm của con người như niềm vui, nỗi buồn hay những cuộc đấu tranh để bảo vệ tổ quốc thì âm nhạc đều phản ánh một cách rõ ràng và đem niềm tin tưởng, tinh thần lạc quan hướng tới tương lai tươi sáng cho con người.

### *1.2.2.3. Rèn luyện trí nhớ, tính kiên trì và sự tập trung*

Việc cho HS tiếp xúc với những bản nhạc piano ngay từ nhỏ không chỉ giúp các em học âm thanh, ý nghĩa của từ nhanh hơn, mà còn đồng thời mang đến niềm vui và tăng cường trí nhớ, vì não cần đọc nốt nhạc trong khi chúng thực hiện nhìn bằng mắt và sử dụng các ngón tay linh hoạt.

### **1.3. Khái quát về Trung tâm năng khiếu Âm Cơ và thực trạng dạy học piano**

#### **1.3.1. Khái quát về Trung tâm năng khiếu Âm Cơ**

##### *1.3.1.1. Địa điểm và cơ sở vật chất*

Trung tâm năng khiếu Âm Cơ, Huyện Quốc Oai nằm trên địa bàn Khu chung cư, biệt thự liền kề Bambo Garden CEO, thuộc khu di tích du lịch Chùa Thầy, Xã Sài Sơn, Huyện Quốc Oai, Thành phố Hà Nội. Trung tâm được thành lập từ tháng 1 năm 2018 đến nay. Trải qua 5 năm xây dựng và phát triển, hiện tại là một trong những Trung tâm đào tạo Nghệ thuật, năng khiếu uy tín, chất lượng của Huyện Quốc Oai.

##### *1.3.1.2. Cơ cấu tổ chức*

Đến thời điểm hiện tại, Trung tâm năng khiếu Âm cơ, Huyện Quốc Oai có 01 giám đốc, 01 kế toán, 02 GV piano, 01 GV vẽ, 01 GV múa, 01 GV nhảy, 01 GV guitar. GV tại Trung tâm đều tốt nghiệp Đại học tại các cơ sở đào tạo có uy tín như Trường Đại học Sư phạm Hà Nội, Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW.

#### **1.3.2. Năng lực của giáo viên và khả năng học piano của học sinh**

##### *1.3.2.1. Năng lực giáo viên*

Đội ngũ GV tại Trung tâm đều được đào tạo đúng trình độ, đạt chuẩn để giảng dạy các bộ môn năng khiếu, trong đó có piano. Trong quá trình giảng dạy, GV luôn có ý thức nâng cao nghiệp vụ chuyên môn, tiếp cận với thực tế để tìm ra những biện pháp nhằm nâng cao chất lượng dạy học.

Nhìn chung, đội ngũ GV đều có kinh nghiệm giảng dạy, có khả năng truyền đạt tốt, biết quan tâm tới HS, luôn có ý thức học hỏi, tìm tòi để nâng cao trình độ của bản thân.

### *1.3.2.2. Khả năng học piano của học sinh*

Riêng về năng khiếu âm nhạc, HS phân biệt được những âm thanh cao thấp, dài ngắn khác nhau, biết cảm nhận được giai điệu trong tác phẩm âm nhạc. Nhưng mỗi lứa tuổi đều có sự hứng thú, năng lực tiếp thu về hoạt động âm nhạc không hoàn toàn giống nhau.

Là một GV sau một thời gian giảng dạy tại Trung tâm, tôi nhận thấy HS đã nắm được các kiến thức nhạc lý cơ bản, biết chơi đàn ở mức từ sơ giản đến nâng cao và chơi được một số tác phẩm như: *Sonatine, Op.36.No.1* của Muzio Clementi; *Sovenirs D'Enfance* của Richared Clayderman; *Walzt In A Minor* của Frédéric Chopin.

### **1.3.3. Thực trạng dạy học piano**

#### *1.3.3.1. Chương trình, hình thức tổ chức lớp và tài liệu dạy học*

Chương trình học của các bộ môn năng khiếu tại Trung tâm năng khiếu Âu cơ - Quốc Oai được tổ chức theo hình thức khóa học, mỗi khóa học gồm 24 buổi học, một năm gồm 4 khóa. Lịch học được xếp sau 17h30 các ngày trong tuần; riêng thứ bảy, chủ nhật sáng từ 8h - 11h, chiều 14h - 20h30, các ngày lễ nghỉ theo quy định của nhà nước.

#### *1.3.3.2. Thực trạng dạy của giáo viên*

GV dạy piano đều yêu nghề, say sưa với công tác giảng dạy, có đầu tư chuyên môn, luôn cố gắng tìm các biện pháp để có giờ dạy tốt, tiết học hay, với sự sáng tạo các hình thức tổ chức dạy học, tìm cách truyền cho HS những cảm hứng trong giờ học để đạt hiệu quả cao.

#### *1.3.3.3. Thực trạng học piano của học sinh*

Một vấn đề dễ thấy ở các trung tâm năng khiếu - Trung tâm Năng khiếu Âu cơ không phải trường hợp ngoại lệ - HS không phải

các em đều có năng khiếu như nhau. Cho dù các em sống ở thị trấn và vùng lân cận, nhưng điều kiện để tiếp xúc với âm nhạc nghiêm túc cũng ít có cơ hội như HS ở trung tâm thành phố.

### **Tiểu kết**

Hiểu được vai trò quan trọng của việc dạy học piano, chúng tôi luôn luôn mong muốn tìm ra những cách thức giảng dạy tốt, để khắc phục những thực trạng còn tồn tại trong những năm qua. Trong nội dung chương 01, chúng tôi hệ thống hóa các khái niệm cơ bản và khái niệm liên quan đến đề tài; đề cập những vấn đề chung trong dạy học piano; vai trò của việc học piano; đặc điểm tâm sinh lý HS lứa tuổi 7 đến 10. Song song với việc tìm hiểu, khảo sát thực trạng dạy học piano tại Trung tâm và những bất cập mà GV và HS đang gặp phải, đưa ra những thống kê liên quan đến việc học piano. Dựa trên những vấn đề chung và thực trạng diễn ra trong việc dạy học piano cho HS, từ đó làm cơ sở để chúng tôi hướng tới việc tìm ra các biện pháp trong chương 02, góp phần nâng cao chất lượng dạy học piano tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, Huyện Quốc Oai, Hà Nội.

## Chương 2

# BIỆN PHÁP DẠY HỌC PIANO CHO HỌC SINH 7 ĐẾN 10 TUỔI

### 2.1. Điều chỉnh chương trình và tài liệu học tập

#### 2.1.1. Cơ sở đề xuất và các tiêu chí điều chỉnh

##### 2.1.1.1. Cơ sở đề xuất

Cơ sở đề xuất đưa các etude, hanon, gam, tiểu phẩm, ca khúc chuyên soạn tác phẩm...,

##### 2.1.1.2. Các tiêu chí cụ thể

*Thứ nhất*, chương trình phải phù hợp với thời gian đào tạo. Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ là cơ sở dạy học không chuyên.

*Thứ hai*, đảm bảo tính vừa sức và phát huy khả năng HS. HS tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ có độ tuổi khác nhau, nên có sự nhận thức và cảm thụ âm nhạc cũng như khả năng của các em sẽ khác nhau.

*Thứ ba*, bài được chọn có cấu trúc đơn giản ngắn gọn, rõ ràng. HS tại Trung tâm có độ tuổi từ 7 đến 10 chiếm khoảng 65% trên tổng số, do đặc điểm tâm lý chung nên không thể tập trung ngồi học quá lâu, chính vì vậy việc lựa chọn bài có cấu trúc ngắn gọn dễ hiểu, giai điệu quen thuộc sẽ tạo được sự hứng thú, giúp các em yêu thích việc học piano hơn.

*Thứ tư*, phải đảm bảo tính hệ thống, tính đa dạng, cụ thể: Trong quá trình xây dựng các bài tập luyện thực hành, cần phải đáp ứng đúng yêu cầu tập luyện một số kỹ năng nhất định, vì chúng góp phần quan trọng trong quá trình hình thành và rèn luyện kỹ năng, kỹ thuật cơ bản, đồng thời làm nền tảng cho việc học piano hiệu quả.

#### 2.1.2. Các vấn đề được điều chỉnh

##### 2.1.2.1. Về nội dung giáo trình

Mục đích của việc điều chỉnh hệ thống giáo trình là đưa ra được những yêu cầu cần đạt trong quá trình học tập tại Trung tâm, từ đó



nhằm giúp HS dễ dàng vận dụng hệ thống kiến thức đã học, góp phần hoàn thiện mục tiêu của môn học trong quá trình học và những yêu cầu trình độ của từng giai đoạn.

#### 2.1.2.2. Lựa chọn đưa các bài vào giáo trình

**Cấp độ 1:** Sách *John Thompson's Easiest Piano Course* (phần 1, 2) [phần thực hành ghép 2 tay, bài có giai điệu tương đối đơn giản: *bài tập luyện ngón liền bậc phạm vi quãng 5 ...*

**Cấp độ 2:** Bài thực hành kỹ thuật legato: *Mùa xuân* [PL 6, tr.110] *Bụi phấn, Silent Night, Romance, Happy Birthday to you ...*

**Cấp độ 3:** Bài thực hành có tiết tấu đảo phách: *The sound of silence, The Enter Tainer*, kết hợp thực hành xử lý sắc thái: to, nhỏ, mạnh, nhẹ; bài thực hành kết hợp 2 kỹ thuật staccato và non legato: *Can can, Vũ khúc thiên nga*; bài thực hành hỗ trợ: *Mariage D Amour*; luyện gam trong phạm vi 3 quãng tám, gam có 2 có dấu hóa (*gam D-dur hoặc Bb-dur*)...

**Cấp độ 4,** Bài thực hành kết hợp kỹ thuật legato và staccato: *Sonatine in C major Op.36, Walzt in minor B.150...*

## 2.2. Rèn luyện thực hành một số kỹ thuật cơ bản

### 2.2.1. Tư thế ngồi và tư thế tay

#### 2.2.1.1. Tư thế ngồi đàn

Tư thế ngồi chơi đàn giống như tư thế khi ngồi viết, đầu hơi cúi về phía trước, lưng và người phải thẳng, không ngồi quá gần đàn.

#### 2.2.1.2. Tư thế tay

Hai cánh tay hướng thẳng về phím đàn, ngang xấp xỉ với mặt bàn phím. Cổ tay thả lỏng mềm mại, không lên gân căng cứng, cổ tay thẳng với bàn tay, nếu cổ tay nâng quá cao hoặc rủ xuống thấp hơn mặt phím đàn, thì các ngón tay sẽ không linh hoạt khi hoạt động.

### 2.2.2. Rèn luyện sử dụng máy đếm nhịp và pedal

#### 2.2.2.1. Sử dụng máy đếm nhịp

Trong quá trình học piano việc rèn luyện sử dụng máy đếm nhịp (metronome) có vai trò quan trọng, nhằm tạo khả năng nghe và chơi các tác phẩm một cách chính xác.

Việc sử dụng máy đếm nhịp giúp HS tránh được những lỗi bị lặp đi, lặp lại trong khi luyện tập một bản nhạc, tạo cho các em nền vững chắc về nhịp phách, từ đó trở nên thuần thục hơn khi chơi piano.

#### *2.2.2.2. Sử dụng pedal*

Pedal 1 (Soft pedal) sử dụng để làm ngắt tiếng giữa các nốt nhạc, khi dậm pedal và bấm nhiều nốt liên tục, các âm thanh phát ra nghe sẽ có cảm giác ngắt nhau. Pedal này thường được dùng trong trường hợp nhấn nhá, ngắt các âm thanh đột ngột, tuy nhiên sẽ ít được sử dụng.

Pedal 2 (Sostenuto pedal) sử dụng để làm nhỏ tiếng, giảm âm thanh khi chơi, đối với đàn piano cơ sẽ không có nút giảm âm lượng. Chính vì vậy khi sử dụng pedal này âm lượng của đàn sẽ được giảm nhỏ lại.

Pedal 3 (Damper pedal) được sử dụng phổ biến nhất, nó có chức năng kéo dài và làm vang âm thanh.

### ***2.2.3. Luyện gam, luyện ngón, và etude kết hợp với các kỹ thuật cơ bản***

#### *2.2.3.1. Luyện gam*

Luyện gam là việc cần thiết cho HS mới học piano, để luyện gam một cách hiệu quả, HS cần phải nắm được kiến thức cơ bản như: vị trí nốt nhạc; các tiết tấu cơ bản; hiểu được một số kỹ thuật cơ bản legato, staccato; từ đó để ứng dụng thực hành luyện gam.

#### *2.2.3.2. Luyện ngón*

Luyện ngón thuần thục sẽ giúp HS biết cách sắp xếp ngón tay một cách khoa học, có kỹ thuật tốt hơn khi chơi đàn và đặc biệt là

đúng kỹ thuật, việc di chuyển tay cũng như tăng tốc độ theo ý muốn cũng trở nên dễ dàng hơn.

### **2.2.3.3. Luyện etude**

Mục đích của việc luyện tập etude là giúp HS củng cố, nâng cao kỹ thuật chơi đàn piano và bổ trợ các kỹ năng trên phím đàn. Luyện tập etude giúp HS bổ trợ, phát triển các quy luật sắp xếp và chuyển động của ngón tay trên đàn, đồng thời nhằm nâng cao kỹ thuật bấm và biểu diễn các tiểu phẩm, ca khúc, tác phẩm âm nhạc. Chỉ có như vậy, mới thấy rõ sự phát triển từng bước và có hệ thống về kỹ thuật của các em trong quá trình học tập.

### **2.2.4. Rèn luyện các bài tập piano qua tiểu phẩm, ca khúc chuyển soạn**

Những bài tập về tiểu phẩm, ca khúc chuyển soạn thường có giai điệu hoàn chỉnh, quen thuộc, dễ nhớ và vui tươi, có thể đáp ứng được một số kỹ thuật cơ bản trong dạy học piano và bổ trợ thêm trong quá trình thực hành luyện tập.

Rèn luyện các bài tập về tiểu phẩm, ca khúc chuyển soạn mục đích không chỉ củng cố cho HS những kỹ năng chơi đàn, mà còn giúp các em củng cố những kỹ thuật cơ bản khi học piano. Đồng thời hướng tới những giá trị thẩm mỹ và bồi dưỡng tâm hồn thông qua việc tích hợp giáo dục từ lời ca, nội dung ca khúc chuyển soạn. Từ đó, sẽ làm cho cuộc sống của của em thú vị hơn và giờ học trở nên hứng thú hơn.

## **2.3. Thiết kế nội dung giờ học và tiến trình dạy học piano**

### **2.3.1. Thiết kế nội dung giờ học**

Để giờ học đạt hiệu quả và có chất lượng, thì việc thiết kế nội dung giờ học là không thể thiếu, bởi nó phần nào quyết định HS đạt được mục tiêu, nội dung hướng tới trong quá trình lên lớp. Nội dung các bài thực hành luyện tập đảm bảo yêu cầu chung của nội dung dạy

học, giúp các em có thể tích hợp được các phương pháp luyện tập khi học piano.

Các nội dung chúng tôi thiết kế trong giờ học gồm có: rèn luyện các kỹ thuật cơ bản thông qua luyện gam, hanon, etude; luyện tập các bài thực hành thông qua các tiểu phẩm, ca khúc Việt Nam và nước ngoài chuyên soạn; Nội dung của các bài tập được thiết kế cụ thể, đan xen sao cho phù hợp với việc dạy và học piano của GV, HS.

### **2.3.2. Tiến trình dạy học piano**

Bước 1: *Kiểm tra bài cũ và hình thành kiến thức mới* (15 phút)

Bước 2: *Dạy học bài mới* (55 phút)

Bước 3: *Luyện tập thực hành piano* (10 phút)

Bước 4: *Củng cố, đánh giá và giao bài về nhà* (10 phút)

## **2.4. Vận dụng một số phương pháp vào dạy học**

### **2.4.1. Phương pháp giải quyết vấn đề**

Phương pháp giải quyết vấn đề đang được sử dụng và mang lại hiệu quả nhất định trong dạy học piano cho HS 7 đến 10 tuổi tại Trung tâm. Phương pháp này được áp dụng ngay vào những bài học mới trong tiến trình dạy học, không chỉ dạy học lý thuyết mà còn áp dụng vào dạy đọc nhạc và luyện tập thực hành piano.

### **2.4.2. Phương pháp thực hành luyện tập**

Thực hành luyện tập là một trong những phương pháp không thể thiếu trong dạy học piano. HS cần rèn luyện, thực hành liên tục, từ lúc vỡ bài cho đến khi hoàn thành tiểu phẩm, ca khúc..., thậm chí sau khi hoàn thành xong vẫn cần luyện tập.

Thực hành luyện tập đồng thời là một trong những khâu có vai trò quan trọng trong dạy học piano.

### **2.4.3. Phương pháp trình bày tác phẩm**

Trong dạy học âm nhạc, phương pháp trình bày tác phẩm dùng để làm mẫu hay hát mẫu. Mục đích là diễn tả lại một cách chuẩn xác

về giai điệu, tiết tấu, nội dung, sắc thái cần đạt để HS cảm nhận và thực hiện theo. Trong dạy học piano, phương pháp trình bày tác phẩm là GV đàn mẫu cho HS nghe tác phẩm sắp được học.

#### **2.4.4. Phương pháp trò chơi**

Để tạo không khí học tập thoải mái và tạo động lực cho HS trong mỗi tiết học, tại Trung tâm chúng tôi đã áp dụng phương pháp trò chơi vào trong dạy học. Với phương pháp này, sẽ phát huy tính tích cực hào hứng của HS trong quá trình học tập.

Có rất nhiều phương pháp dạy học khác nhau và những cách tiếp cận khác nhau, mỗi GV sẽ có những kinh nghiệm riêng của mình để xác định những phương hướng đó, trên đây là một số phương pháp mà chúng tôi đề xuất đưa vào nhằm nâng cao chất lượng dạy học piano cho HS 7 đến 10 tuổi tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ.

### **2.5. Dạy học lý thuyết và hướng dẫn thực hành**

#### **2.5.1. Dạy học lý thuyết và đọc nhạc**

##### *2.5.1.1. Dạy học lý thuyết*

##### *2.5.1.2. Dạy đọc nhạc*

#### **2.5.2. Hướng dẫn luyện tập thực hành**

##### *2.5.2.1. Giáo viên thực hiện mẫu*

Để có cái nhìn về tổng thể, việc GV trình bày mẫu là một bước quan trọng trong dạy học piano, không chỉ giúp các em phát triển kỹ năng nghe và cảm nhận rõ hơn về tính chất của các tiểu phẩm hoặc tác phẩm, mà từ đó hình thành kiến thức một cách tổng quát cho HS.

##### *2.5.2.2. Vỡ bài*

Để vỡ bài hiệu quả, thì việc đầu tiên sau khi hình thành về kiến thức có trong bài, GV tiến hành cho HS đọc nốt nhạc và vỗ tay theo phách, điều đó cũng làm cho HS cẩn thận hơn trong quá trình rèn luyện và không bị bỏ sót nốt nhạc trong tiểu phẩm hoặc tác phẩm.

### 2.5.2.3. Ghép hai tay, hoàn thiện bài

Do đặc điểm tâm lý của lứa tuổi, các em thường hay bỏ qua việc tập chậm riêng từng tay mà vội vàng ghép hai tay với nhau, do đó không thể tránh khỏi sự sai sót: thiếu chi tiết, qua loa, đại khái, thực hiện cho xong..., như vậy sẽ ảnh hưởng nhiều đến quá trình vỡ bài.

## 2.6. Thực nghiệm sư phạm

Với các nghiên cứu về khoa học sư phạm, thì phần thực nghiệm là một công việc không thể thiếu. Thực nghiệm sư phạm gồm các vấn đề: Mục đích, nội dung, đối tượng, thời gian, không gian, địa điểm thực nghiệm, tiến hành và đánh giá kết quả thực nghiệm.

### 2.6.1. Mục đích và nội dung thực nghiệm

- *Mục đích thực nghiệm*: là để kiểm nghiệm lại tính khả thi của các biện pháp được đưa ra thông qua các bước dạy học piano cho HS từ 7 đến 10 tuổi tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, từ đó sẽ rút ra những ưu và nhược điểm để có những điều chỉnh các biện pháp dạy học piano cho HS trong thời gian tới được phù hợp hơn.

- *Nội dung thực nghiệm*: thực hiện những kỹ năng, kỹ thuật cơ bản trong thực hành luyện tập piano thông qua dạy học kỹ năng cơ bản như tư thế ngồi đàn, tư thế tay, kỹ năng sử dụng máy đếm nhịp.

### 2.6.2. Đối tượng và hình thức thực nghiệm

*Đối tượng thực nghiệm*: 8 HS lớp piano A1, A2 - khóa 2, với hình thức thực nghiệm đối chứng.

*Hình thức thực nghiệm*: Để thực hiện và phù hợp với điều kiện dạy học tại Trung tâm, chúng tôi lựa chọn hình thức dạy học theo nhóm (4HS), HS có cùng trình độ (cấp độ 2). Lý do chúng tôi chỉ chọn một loại đối tượng thực nghiệm là vì: các phương pháp, biện pháp, tài liệu dạy học và tiến trình dạy học là giống nhau.

Nhóm 1 (nhóm thực nghiệm) gồm 4 HS [PL 4, tr.106] do GV Nguyễn Thị Thúy phụ trách giảng dạy.

Nhóm 2 (nhóm đối chứng) gồm 4 HS [PL 4, tr.106] do GV Nguyễn Thị Hoa phụ trách giảng dạy.

### **2.6.3. Thời gian, không gian tiến hành và nội dung dạy học thực nghiệm**

Thời gian thực nghiệm sư phạm được tiến hành từ tháng 05 năm 2022 đến tháng 06 năm 2022, trong thời gian 01 tháng với 08 tiết, mỗi tuần 02 tiết, mỗi tiết 90 phút.

Không gian thực nghiệm được tiến hành tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ, huyện Quốc Oai, Hà Nội.

Với lớp thực nghiệm, sử dụng kết hợp các phương pháp dạy học đề xuất trong luận văn như: trình bày tác phẩm, dạy học giải quyết vấn đề, hướng dẫn thực hành luyện tập, dạy học thông qua trò chơi.

### **2.6.4. Kết quả thực nghiệm**

Nhóm 1 (nhóm thực nghiệm): tư thế ngồi đàn, chơi đàn khá đúng, HS hiểu và nắm rõ được các tư thế để tay trên phím đàn, ngón tay không bị cứng, gãy ngón, hiểu được sự sắp xếp các ngón tay trong hệ thống gam và bài *Romance*.

Nhóm 2 (nhóm đối chứng): do chưa được học đầy đủ về kỹ thuật luyện ngón nên kỹ năng chơi đàn của HS còn hạn chế, kỹ thuật ngón tay khi chơi đàn còn chưa đúng.

#### **Tiểu kết**

Để nâng cao chất lượng dạy học piano cho HS từ 7 đến 10 tuổi tại Trung tâm Năng khiếu Âm Cơ, chúng tôi đã sử dụng các phương pháp, biện pháp cụ thể như sau:

Về điều chỉnh chương trình - tài liệu dạy học piano: căn cứ vào nội dung điều chỉnh, từ đó xây dựng khung chương trình cho từng cấp độ học và cho từng khóa học khác nhau, ngoài bổ sung thêm các tài liệu học tập như: bài tập thực hành, tiểu phẩm, ca khúc chuyên soạn, còn có thêm những bài tập cho từng kỹ thuật cụ thể, để HS có

thể ứng dụng một cách nhanh chóng mà vẫn rèn luyện được các kỹ thuật riêng biệt đó.

Về hình thức dạy - học: đưa ra các hình thức dạy học theo nhóm (nhóm 04HS, nhóm 02 HS), hình thức dạy học cá nhân (01HS), để nhằm nâng cao chất lượng dạy học và đạt hiệu cao quả trong quá trình dạy học piano.

Về các biện pháp rèn luyện kỹ năng, kỹ thuật: đưa ra các biện pháp rèn luyện tư thế ngồi đàn đúng, tư thế tay và các biện pháp sử dụng máy đếm nhịp, pedal để nhằm rèn luyện cho HS có những kỹ năng cơ bản nhất định khi học piano.

Các biện pháp dạy - học: đưa ra các biện pháp trong giải quyết vấn đề, biện pháp rèn luyện khả năng trình bày tác phẩm, biện pháp thực hành luyện tập, để GV có cái nhìn tổng thể, từ đó có những biện pháp phù hợp đối với từng đối tượng HS.

Từ kết quả thực nghiệm cho thấy, việc sử dụng các biện pháp, phương pháp kể trên là có cơ sở, không chỉ nhằm thực hiện tốt việc nâng cao chất lượng dạy học piano tại Trung tâm Năng khiếu Âu Cơ, đồng thời còn là quá trình để chúng tôi hướng tới mục tiêu phát triển dạy học piano tại Trung tâm.



## KẾT LUẬN

Trung tâm năng khiếu Âm Cơ thành lập và đi vào hoạt động được gần 5 năm, đã đạt được những thành quả nhất định trong việc đào tạo các bộ môn nghệ thuật không chuyên nói chung và piano nói riêng cho HS tại Huyện Quốc Oai. Việc dạy học piano cho HS từ 7 đến 10, trong những năm qua có những thành tích đáng kể, tuy nhiên trong quá trình giảng dạy còn những hạn chế nhất định.

Là GV trực tiếp giảng dạy piano tại Trung tâm, chúng tôi luôn trăn trở để tìm ra những hướng mới để giúp các em HS đạt được hiệu quả cao và có hứng thú khi học piano. Từ đó nhằm thu hút các bậc phụ huynh có những suy khác đối với bộ môn này, không coi nó chỉ là một bộ môn phụ. Nên trong thời gian qua dù đã có những cố gắng để tìm tòi, có những đổi mới, những biện pháp, phương pháp dạy học để nâng cao chất lượng, nhưng không tránh khỏi những nhược điểm do cả nguyên nhân khách quan và chủ quan.

Tài liệu giảng dạy chưa có sự thống nhất nên trong quá trình dạy học, GV lựa chọn bài cho HS chưa thực sự phù hợp với khả năng, năng lực và trình độ của các em. Đồng thời sự phân chia về thời gian, nội dung chương trình chưa hợp lý nên còn nhiều hạn chế như: dạy học về lý thuyết, hướng dẫn thực hành bài mới GV chưa khai vận dụng được phương pháp dạy học theo phát triển năng lực. Trong quá trình dạy chưa phát huy được tính tích cực, năng lực của HS, chưa khai thác được khả năng mà các em vốn có và chưa chú trọng đến việc rèn luyện các kỹ năng, kỹ thuật về ngón cho HS. Về HS chưa có sự đồng đều về khả năng âm nhạc và nhận thức đối với việc rèn luyện các kỹ năng, kỹ thuật cơ bản. Do đặc điểm tâm sinh lý và lứa tuổi, cũng phần nào ảnh hưởng đến quá trình học piano của các em nên các em thường có suy nghĩ chán học, lười luyện tập, chưa có ý thức để luyện tập một cách nghiêm túc.

Mong muốn của HS khi học piano không chỉ để đáp ứng theo ý thích của phụ huynh, mà thông qua việc học các em có thể yêu thích việc nghệ thuật hơn. Học piano giúp các em tự tin, sáng tạo trong học tập, rèn luyện trí nhớ, sự tập trung và kiên trì để làm nền tảng cho các môn học khác.

Chính vì vậy, chúng tôi đã đề xuất điều chỉnh chương trình và tài liệu học tập, thông qua mục tiêu, xây dựng các nội dung và kiến thức trong dạy học piano. Các kiến thức sắp xếp một cách logic, đảm bảo tính khoa học, thiết thực dựa trên các cấp độ học tăng dần và khả năng của HS từ 7 đến 10 tuổi, nhằm khắc phục những mặt tồn tại và hạn chế tại Trung tâm hiện nay.

Ngoài ra, để hiệu quả hơn thì việc thiết kế giờ học bằng cách phân bổ thời gian cụ thể cho từng nội dung của từng tiết học, các hình thức tổ chức dạy học cũng được thống nhất, sắp xếp lại một cách hợp lý để tạo điều kiện thuận lợi nhất cho HS tham gia học piano tại Trung tâm.

Các phương pháp rèn luyện được hệ thống hóa cụ thể như: tư thế ngồi đàn đúng, tư thế đặt tay, các biện pháp luyện tập thực hành sử dụng máy đếm nhịp và sử dụng pedal. Đồng thời xây dựng hệ thống bài tập ứng với các kỹ thuật rèn luyện cơ bản riêng, để HS có thể áp dụng thành thạo vào các tiểu phẩm, ca khúc chuyên soạn.

Qua nội dung nghiên cứu của luận văn, đã phần nào đáp ứng những yêu cầu cơ bản trong dạy học piano. Để nâng cao chất lượng dạy học, GV cần phải cố gắng, học tập và không ngừng trau dồi kiến thức, có những phương pháp, những biện pháp hay hơn nữa, nhằm đáp ứng nhu cầu trong dạy học tại Trung tâm Năng khiếu Âm Nhạc, Huyện Quốc Oai, Hà Nội.