

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

HOÀNG ANH DƯƠNG

**DẠY HỌC PIANO CHO TRẺ EM TỪ 6 ĐẾN 11 TUỔI
TẠI TRUNG TÂM NGHỆ THUẬT WING ARTIST
QUẬN BẮC TỪ LIÊM, HÀ NỘI**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC
Khóa 13 (2019 – 2021)**

Hà Nội, 2023

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TW**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Phúc Linh

Phản biện 1: PGS.TS Phạm Tú Hương

Phản biện 2: PGS.TS Trần Hoàng Tiến

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

Vào 14h ngày 07 tháng 4 năm 2023

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Trong lĩnh vực âm nhạc, những năm gần đây, cây đàn Piano là một nhạc cụ phổ biến với số lượng người tiếp cận rất đông. Với cấu tạo riêng biệt có sự chuẩn xác về cao độ, hệ thống Peal tăng sức biểu cảm của âm thanh khi chơi đàn. Piano có tính năng vượt trội mà ít cây đàn nào sánh bằng, những giai điệu âm nhạc được diễn tả một cách trọn vẹn và vô cùng phong phú.

Hiện nay, khi đất nước đang trong thời kì hội nhập, các bậc phụ huynh ngày càng mong muốn con em mình được phát triển toàn diện. Ngoài việc cho con em mình học những môn học văn hoá, họ bắt đầu quan tâm và chú trọng hơn đến những môn học năng khiếu cho trẻ em như: hát, múa, mỹ thuật, âm nhạc,... Piano là một trong những môn học giúp các em nâng cao đời sống tinh thần, trí tưởng tượng và rèn luyện kiên trì, nhẫn nại. Làm chủ được kỹ năng chơi piano sẽ làm tiền đề cho việc hình thành và phát triển tư duy sáng tạo, là cơ sở để mở ra những điều kiện thuận lợi cho những đối tượng đang nghiên cứu âm nhạc và nhạc cụ.

Giáo dục âm nhạc nói chung và dạy học Piano nói riêng đang ngày càng được chú trọng ở nước ta. Nhu cầu cho trẻ em tiếp xúc với giáo dục âm nhạc nói chung và bộ môn Piano nói riêng ngày càng cao. Chính vì vậy, ngày càng có nhiều trung tâm Âm nhạc được mở ra, nhất là ở các thành phố lớn như Hà Nội, TP.HCM, Huế, Đà Nẵng, Hải Phòng. Các trung tâm này đã thu hút được đông đảo trẻ em đến học. Được học piano, các em biết thêm về nghệ thuật âm nhạc, được rèn luyện nhiều đức tính trong học tập một bộ môn nghệ thuật đòi hỏi nhiều ở sự kiên nhẫn, chăm chỉ, đồng thời, nâng cao nhận biết về vẻ đẹp của nghệ thuật âm nhạc.

Trung tâm Âm nhạc Wing Artist là một cơ sở giáo dục nghệ thuật không chuyên ở Quận Bắc Từ Liêm thành phố Hà Nội. Tuy mới chỉ thành lập được từ năm 2019, tính đến nay đã bước sang năm thứ ba nhưng hàng năm Trung tâm đã có một số lượng khá lớn trẻ đến học các bộ môn nghệ thuật như hát, múa, vẽ, piano,... Là một giáo viên dạy học bộ môn Piano tại trung tâm Âm nhạc Wing Artist, trong những năm qua chúng tôi nhận thấy số lượng lớp học piano của Trung tâm ngày càng nhiều lên, trẻ đến học ngày càng đông hơn. Điều đó nói lên kết quả đào tạo của Trung tâm đã đáp ứng được nhu cầu của nhiều gia đình mong muốn cho con được học âm nhạc. GV dạy đàn ở Trung tâm là những người tốt nghiệp Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, ĐHVH Nghệ thuật Quân đội...

Với mục tiêu đề cao chất lượng giảng dạy, Trung tâm luôn không ngừng tìm hiểu, sáng tạo để đưa ra đa dạng những giáo trình, chương trình dạy học phù hợp với từng đối tượng học sinh.

Tuy nhiên, việc dạy học tại trung tâm Nghệ thuật Wing Artist vẫn còn có một số bất cập, đặc biệt là các GV trẻ mới tốt nghiệp còn lúng túng trong PPDH như dạy theo lối truyền tay, dạy chưa phát huy được tính tích cực của HS... Với mong muốn góp phần nâng cao chất lượng đào tạo, đảm bảo tính chiến lược và định hướng lâu dài cho sự phát triển của Trung tâm. Tôi quyết định chọn đề tài: **“Dạy học Piano cho trẻ em từ 6 đến 11 tuổi tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist Quận Bắc Từ Liêm, Hà Nội”** làm đề tài luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc để nghiên cứu trong quá trình học tập ở bậc cao học vì chúng tôi thấy đề tài này có thể sẽ rất hữu ích cho bản thân và trong công cuộc phát triển, đổi mới phương pháp giảng dạy.

2. Tình hình nghiên cứu

Trần Thu Hà (1987), *Nghệ thuật đàn Piano Việt Nam*, Luận án tiến sĩ Nghệ thuật học tại Nhạc viện Tchaicovsky tại Maxcova.

Vũ Thị Phương Mai (2003), *Một số vấn đề trong việc giảng dạy học sinh Piano nhỏ tuổi ở Việt Nam*, Luận văn thạc sĩ; Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Những đối tượng nhỏ tuổi đều được luận văn hướng đến để nêu ra những vấn đề cơ bản trong giảng dạy Piano.

Trịnh Minh Trang (2020), *Vị trí các tác phẩm Piano của Ludwig van Beethoven trong đào tạo Piano chuyên nghiệp tại Việt Nam*, Luận án Tiến sĩ Âm nhạc học; Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.

Lê Nam (2014), *Nghiên cứu và phân tích một số giáo trình piano cơ bản cho trẻ nhỏ*, Luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc; Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, đề tài đã nghiên cứu về bốn giáo trình piano cơ bản dành cho thiếu nhi bao gồm: Sunbeam; Piano Basic; Piano Time và Russische Clavierschule. Luận văn đã chỉ ra những ưu nhược điểm và ứng dụng 4 giáo trình vào giảng dạy.

Phạm Quang Vinh (2017), *Dạy học Piano cho trẻ em tại Trung tâm Music Talent bằng bộ giáo trình John Thompson*, Luận văn thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc; Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, đi sâu nghiên cứu về dạy học piano cho trẻ qua bộ giáo trình John Thompson's và ứng dụng giáo trình *John Thompson's* trong dạy học piano tại trung tâm Music Talent.

Nguyễn Thị Thu Trang (2016), *Dạy học piano cho trẻ 4-5 tuổi tại trung tâm đào tạo âm nhạc Musicland Hà Nội*, luận văn thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc, trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Trương Minh Hằng (2022), luận văn thạc sĩ chuyên ngành lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm

Nghệ thuật Trung ương, *Sử dụng bộ giáo trình John Thompson trong dạy học Piano cho trẻ em tại Trung tâm văn hóa thông tin và thể thao quận Hà Đông.*

Như vậy, theo tìm hiểu của chúng tôi, cho đến nay chưa có công trình nào nghiên cứu về dạy học piano cho trẻ từ 6 -11 tuổi tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist, Quận Bắc Từ Liêm, Hà Nội. Do đó, đề tài của chúng tôi không trùng lặp với các đề tài đã công bố.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Với mong muốn nâng cao giá trị nghệ thuật và khẳng định được tầm quan trọng của các phương pháp dạy học. Dựa trên cơ sở các thành quả phương pháp đã đạt được của các nhà nghiên cứu trong và ngoài nước để đưa ra các biện pháp nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy, đào tạo, phù hợp với yêu cầu thực tiễn của môn Piano trong độ tuổi từ 6-11 tuổi tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

- Nghiên cứu các khái niệm về các thuật ngữ liên quan, vai trò của việc học piano đối với trẻ em từ 6-11 tuổi làm cơ sở lý luận cho đề tài.

- Đánh giá tình hình dạy học Piano cho trẻ em từ 6-11 tuổi ở Hà Nội hiện nay.

- Đánh giá một cách tổng quát thực trạng dạy học piano tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist làm cơ sở thực tiễn cho đề tài.

- Phân tích những giáo trình mà Trung tâm đang ứng dụng để thấy được những lợi ích cũng như mặt hạn chế để định hướng, qua đó đề xuất một số biện pháp dạy học cụ thể đối với môn piano cho trẻ em từ 6 -11 tuổi nhằm củng cố nền tảng kiến thức cơ bản, bổ sung và nâng cao kiến thức tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist.

- Xây dựng các biện pháp dạy học Piano cho trẻ em
- Thực nghiệm sư phạm để kiểm chứng tính khả thi của các biện pháp được đề xuất tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Nghiên cứu các biện pháp dạy học piano cho trẻ em từ 6 -11 tuổi tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Phân tích những biện pháp dạy học lí thuyết, hướng dẫn luyện tập các bài tập thực hành và thực hành các tác phẩm Piano.

Phạm vi: luận văn được thực hiện tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist.

Thời gian nghiên cứu: Tháng 2 năm 2022 đến tháng 6 năm 2022.

5. Phương pháp nghiên cứu

Phương pháp nghiên cứu lí thuyết

Phương pháp nghiên cứu thực tiễn

Phương pháp thực nghiệm

6. Những đóng góp của luận văn

Đưa ra những vấn đề về biện pháp dạy học đàn piano không chuyên cho lứa tuổi từ 6-11, từ đó sẽ là tài liệu hữu ích đối với các giáo viên đang dạy học piano tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist.

Kết quả nghiên cứu của luận văn nếu được công nhận sẽ có những đóng góp nhất định trong việc nâng cao chất lượng dạy học môn piano cho trẻ từ 6 – 11 tuổi của Việt Nam nói chung, trẻ học piano của Trung tâm nghệ thuật Wing Artist nói riêng.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, nội dung chính của luận văn được thể hiện qua 2 chương.

Chương 1: *Cơ sở lý luận và thực tiễn*

Chương 2: *Biện pháp dạy học đàn piano cho trẻ em từ 6 -11 tuổi*

Chương 1

CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN

1.1. Cơ sở lý luận

1.1.1. Một số khái niệm cơ bản và thuật ngữ của đề tài

1.1.1.1. Dạy học

Dạy học là quá trình chú ý đến nhu cầu, kinh nghiệm và cảm xúc của con người, đồng thời can thiệp để người học tiếp thu những tri thức và kỹ năng cụ thể.

Chức năng truyền đạt của hoạt động dạy và chức năng lãnh hội của hoạt động học mà chưa chú ý thích đáng chức năng điều khiển và chức năng tự điều khiển trong quan niệm dạy học đã nhấn mạnh

1.1.1.2. Dạy học âm nhạc

Dạy học âm nhạc là một lĩnh vực kết hợp giữa lý thuyết và thực hành, trong đó các nhà giáo được đào tạo cho các nghề nghiệp như giáo viên âm nhạc tiểu học hoặc trung học, và sau này họ có thể trở thành những cán bộ chủ chốt hoặc hiệu trưởng trường học.

Dạy học âm nhạc liên quan đến tất cả các lĩnh vực học tập, bao gồm lĩnh vực tâm lý, lĩnh vực nhận thức và đặc biệt là lĩnh vực tình cảm (sự sẵn sàng tiếp nhận và chia sẻ những tri thức đã học của người học), bao gồm cả sự đánh giá cao về kỹ năng trong âm nhạc và độ nhạy cảm đối với thế giới âm thanh.

1.1.1.3. Dạy học Piano

Tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist, việc dạy học Piano được thực hiện trong hai nội dung quan trọng, đó là:

- Các bài tập kỹ thuật : Gamme, Hanon, Etude.
- Các tác phẩm âm nhạc: Các tác phẩm cổ điển, các tác phẩm nước ngoài, các tác phẩm Việt Nam, các chuyển soạn từ dân ca và ca khúc thiếu nhi.

1.1.2. Phương pháp

Phương pháp là quá trình để hoàn thành một nhiệm vụ, với tập hợp bao gồm các lý thuyết và các cách thức có tính hệ thống, được sử dụng để tiến hành một hoạt động cụ thể.

1.1.2.1. Phương pháp dạy học

Trong phương pháp dạy học có 3 dạng:

+ Ở tầm vĩ mô là quan điểm, chiến lược, mô hình dạy học, trong đó sẽ có nhiều phương pháp cụ thể: Trong phương pháp dạy học, ở tầm vĩ mô là quan điểm, chiến lược, mô hình dạy học, trong đó sẽ có nhiều phương pháp cụ thể.

+ Ở tầm tương quan là các phương pháp cụ thể:

+ Ở tầm vi mô là các kỹ thuật, thủ pháp dạy học:

1.1.2.2. Phương pháp và biện pháp khác nhau như thế nào?

Để phân biệt được phương pháp và biện pháp, chúng ta cần hiểu rõ về khái niệm, mục đích và bản chất vấn đề.

Phương pháp: Tính đến thời điểm hiện tại, hoàn toàn chưa có một định nghĩa thống nhất về phương pháp dạy học là gì.

Phương pháp dạy học là loại hình kết hợp giữa hoạt động của thầy và trò nhằm truyền đạt kiến thức và kỹ năng giải quyết các vấn đề trong cuộc sống.

Quan điểm dạy học là định hướng chiến lược, là cơ sở lý luận, là đường lối, là cơ sở hình thành lên phương pháp dạy học. Một số quan điểm về phương pháp dạy học khuyến khích tính sáng tạo, tự giác của học sinh,... Về quan điểm dạy học là định hướng, là mô hình lý lý thuyết về phương pháp dạy học

1.1.2.3. Một số phương pháp dạy học piano

Phương pháp là từ dùng để chỉ những cách thức có hệ thống hoặc cách thức giải quyết một vấn đề cụ thể mà sau đó có thể rút ra từ những kết quả mà con người nhận thức được từ thực tiễn.

- Phương pháp nhớ bài lâu và kỹ
- Phương pháp tác động tâm lý

1.1.2.4. Nhóm phương pháp sư phạm chung có thể sử dụng trong dạy đàn Piano

Phương pháp dùng lời (thuyết trình và vấn đáp)

Sử dụng các phương tiện ngôn ngữ để truyền đạt cho trẻ về các ký hiệu âm nhạc, xướng âm, lý thuyết, giới thiệu tác phẩm, cách thể hiện, đặt câu hỏi về những vấn đề đã học, gợi mở, nhắc nhở,... trong mỗi tiết học. Phù hợp với các cử chỉ, điệu bộ nhằm giúp học sinh nắm vững các kiến thức cơ bản, kỹ năng chơi đàn kết hợp nhìn bản nhạc (tổng phổ).

Phương pháp trực quan sinh động chủ yếu là sử dụng những phương tiện trực quan.

1.1.2.5. Nhóm phương pháp chuyên ngành

- *Các khái niệm về vở bài, thực hành và làm mẫu:*

Vở bài: Để học sinh hình dung ra được giai điệu tác phẩm, điều đầu tiên người giáo viên cần giới thiệu về tác phẩm, những điều cần lưu ý và cho học sinh đọc từng nốt nhạc, vẽ từng nét giai điệu chính xác trong cao độ, trường độ, tiết tấu của bản nhạc.

- *Các phương pháp chuyên ngành đặc thù:*

Phương pháp thị tấu: Phương pháp thị tấu là một đặc thù nổi bật trong học đàn piano.

Phương pháp truyền tay, gõ phách: Phương pháp truyền tay, gõ phách là một phương pháp khá thông dụng tại các trung tâm dạy nhạc và dạy đàn Piano ở Hà Nội.

Phương pháp xử lý sắc thái: Sau khi đã sử dụng các phương pháp chủ yếu tập trung vào giai điệu và tiết tấu của bản

nhạc, việc xử lý sắc thái là yêu cầu tiếp theo nhằm thể hiện sắc thái và cảm xúc âm nhạc của tác phẩm.

Phương pháp thực hành luyện tập: Đối với bộ môn đòi hỏi phải thực hành, luyện tập thường xuyên như Piano thì đây là phương pháp không thể thiếu.

1.1.2.6. Phương pháp kiểm tra đánh giá:

Việc kiểm tra đánh giá trong quá trình học nhạc cũng như học đàn piano của các em học sinh tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist nhằm mục đích phát hiện những tiến bộ cũng như những nhược điểm của các em.

1.1.3. Một số phương pháp dạy học âm nhạc nổi tiếng trên thế giới

1.1.3.1. Phương pháp Dalcroze

Phương pháp giáo dục Dalcroze Eurhythmics giúp học sinh cảm nhận, tương tác, thấu hiểu và sáng tạo âm nhạc thông qua các chuyển động nhịp điệu và giai điệu.

1.1.3.2. Phương pháp Kodály

Phương pháp giáo dục âm nhạc Kodály là sự vận dụng tổng hợp của bốn công cụ giảng dạy chính là xướng âm kết hợp ký hiệu tay, hệ thống ký hiệu tay, chữ tiết tấu, hình tiết tấu và cuối cùng là kết hợp nguồn tài liệu âm nhạc dân gian. Theo Giáo sư âm nhạc Zóltan Kodály – Giáo dục âm nhạc cho trẻ càng sớm càng tốt để phát triển khả năng âm nhạc, vốn tiềm tàng một cách tự nhiên trong mỗi đứa trẻ. Giọng hát chính là nhạc cụ tự nhiên vốn có của các em, là công cụ diễn tả âm nhạc cần được ưu tiên phát triển trong giáo dục âm nhạc.

1.1.3.3. Phương pháp Orff Schulwerk

Phương pháp Orff-Schulwerk dựa trên nền tảng khai thác và phát triển năng lực âm nhạc thông qua khả năng vui chơi tập thể và

vận động. Những khả năng này tiềm tàng một cách tự nhiên trong mọi đứa trẻ.

1.1.4. Rèn luyện kỹ năng chơi đàn piano

Việc rèn luyện kỹ năng cho học sinh học đàn Piano có một tầm quan trọng nhất định, nhất là đối với các em ở độ tuổi 6 đến 11 tuổi. Trước khi đi vào học kỹ năng chơi đàn Piano, người giáo viên phải quan tâm tới tư thế ngồi, tư thế tay rồi mới đi vào cụ thể đối với kỹ thuật ngón. Trong việc rèn luyện kỹ năng cho học sinh, chúng tôi xin được trích dẫn những suy nghĩ trong việc rèn luyện kỹ năng của nhạc sĩ Chopin, một nhạc sĩ Piano vĩ đại và đồng thời ông cũng chính là một nghệ sĩ biểu diễn Piano thiên tài.

1.1.5. Vai trò và lợi ích của việc học đàn piano đối với trẻ

1.1.5.1. Vai trò của việc học đàn piano với trẻ

Piano được mệnh danh là ông hoàng của mọi loại nhạc cụ không phải chỉ ở cái tên mà nó còn mang lại sự phát triển toàn diện của trẻ nhỏ và thích hợp cho mọi lứa tuổi. Nó giúp ta rèn luyện tính kiên trì, sự tập trung cao độ, giúp giảm sự căng thẳng, tiến bộ trong quá trình học tập,... Nhiều phụ huynh đã tìm hiểu và biết được nhiều lợi ích mà nó mang lại nên đã tìm cách cho trẻ sớm tiếp cận với nó. Không chỉ có thế, học Piano mang đến cho trẻ những lợi ích lâu dài mà các phụ huynh không thể nào ngờ tới được.

1.1.5.2. Lợi ích của việc học piano với trẻ

1.1.5.3. Những bài học đàn Piano khiến trẻ hợp tác tốt hơn

1.1.5.4. Những bài học Piano góp phần giúp trẻ tập trung hơn

1.2. Thực trạng dạy học piano tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist, Quận Bắc Từ Liêm, Hà Nội

1.2.1. Giới thiệu về Trung tâm

Trung tâm nghệ thuật Wing Artist do bản thân tôi đã sáng lập từ năm 2019 được nằm tại số nhà 238, đường Cổ Nhuế, phường Cổ Nhuế 2, quận Bắc Từ Liêm, Hà Nội, với mong muốn xây dựng một môi trường đào tạo âm nhạc thực sự ý nghĩa, gần gũi và thân thiện ngoài các trường chuyên nghiệp. Là giáo viên bộ môn Piano đã tốt nghiệp trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, tôi liên tục phấn đấu để có đủ năng lực sư phạm và trình độ chuyên môn để đảm nhiệm công việc chuyên môn của mình.

1.2.1.1. Địa điểm

Trung tâm nghệ thuật Wing Artist tọa lạc tại số nhà 238, đường Cổ Nhuế 2, quận Bắc Từ Liêm, Hà Nội. Đây là một địa điểm gần với trung tâm của thành phố, cư dân khá đông đúc và dân trí cao.

1.2.1.2. Quá trình hình thành và phát triển

Kể từ năm 2019 đến nay, Trung tâm đã từng bước đào tạo được nhiều lứa học sinh xuất sắc. Bắt đầu từ con số 5 học sinh, đến nay Trung tâm đã và đang đào tạo hơn 70 học sinh mọi lứa tuổi ở nhiều khu vực khác nhau.

1.2.1.3. Cơ sở vật chất

Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist được tọa lạc ở số nhà 238, đường Cổ Nhuế 2, quận Bắc Từ Liêm, Hà Nội. Là một trong những cơ sở đào tạo môn Piano không chuyên thực sự uy tín và chất lượng của Hà Nội. Trung tâm luôn có mục tiêu đào tạo những trẻ có niềm đam mê với môn Piano nói riêng và âm nhạc nói chung.

1.2.1.4: Cơ cấu tổ chức

Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist hiện tại đang có ban lãnh đạo, đội ngũ giáo viên và nhân viên. Ban lãnh đạo gồm 2 người; giáo viên gồm 5 người có trình độ chuyên môn tốt; nhân viên gồm 2 người (1 kế toán, 1 lễ tân). Số lớp và số trẻ theo học tại trung tâm từ

năm 2019 đến nay gồm: 5 lớp nhóm tập thể, 9 lớp đôi và 16 lớp cá nhân với 56 trẻ.

1.2.1.5. Đội ngũ giáo viên

Lực lượng giáo viên: Trung tâm nghệ thuật Wing Artist quận Bắc Từ Liêm đã có kinh nghiệm xây dựng và tổ chức các lớp dạy học piano cho các bạn học sinh từ 6 tuổi trở lên. Số lượng giáo viên dạy chuyên ngành piano là 3 người: Trương Minh Hằng, Nguyễn Phương Anh, Hoàng Anh Dương.

1.2.1.6. Thành tích đạt được

Trong đó có những học sinh đã đạt được giải cao trong những cuộc thi Piano dành cho các em học sinh không chuyên ở lứa tuổi từ 6 đến 11 tuổi. Đặc biệt với sự cố gắng không ngừng của bản thân và sự tận tâm dạy học của thầy, em học sinh Trần Phú Ngọc Hải đã đạt giải Nhất cuộc thi Le Rythme Concert 2020, giải Nhất cuộc thi Festival Piano tại trường tiểu học Đoàn Thị Điểm – Hà Nội,...

1.2.1.7. Xây dựng mô hình học tập cho học sinh

Với mô hình dạy học bao gồm tổng hợp các lý thuyết và phương pháp sư phạm khác nhau để giáo viên chuẩn bị các chương trình học tập và hệ thống hoá quá trình dạy và học. Trong mô hình dạy học, người giáo viên có thể học cách phát triển và vận hành chương trình giảng dạy.

1.2.2. Đặc điểm tâm - sinh lý và khả năng học piano của học sinh từ 6 đến 11 tuổi tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist

1.2.2.1. Đặc điểm tâm - sinh lý lứa tuổi học sinh từ 6-11 tuổi

Tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist, các học sinh từ 6-11 tuổi là một lứa tuổi ngây thơ, hồn nhiên và trong sáng. Ở mỗi học sinh tiềm tàng khả năng phát triển về trí tuệ, rèn luyện, lao động và hoạt động xã hội để đạt một trình độ nhất định về lao động nghề

nghiệp, về quan hệ giao lưu và chăm lo những công việc nhỏ cho cuộc sống cá nhân, gia đình.

Ở giai đoạn này hệ xương đã cứng cáp hơn lứa tuổi mẫu giáo, độ cong của xương được hình thành nên khả năng vận động là chính xác và nhạy bén. Trọng lượng não ở lứa tuổi này tăng nhanh gần bằng não người lớn. Ở lứa tuổi này, trong quá trình học tập các em đã tự nhận thức được về mình và nhận thức được sự đánh giá của người khác về bản thân mình.

1.2.2.2. Khả năng học piano

Việc học đàn Piano của các em phụ thuộc rất nhiều vào khả năng tự nhiên hay còn gọi là năng khiếu. Đối với các em từ 6 đến 11 tuổi thì khả năng học nhạc nói chung và học đàn Piano nói riêng phụ thuộc rất nhiều vào khả năng, mà khả năng học đàn lại dựa chủ yếu vào những đặc điểm Tâm - sinh lý đã được phân tích ở trên. Điều thuận lợi đối với các em ở lứa tuổi này khi học đàn là các em luôn muốn tìm hiểu cái mới, nhiều em còn yêu thích ca hát cá nhân hay hát tập thể. Tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist, ở lứa tuổi từ 6 đến 11, cơ thể các em đang phát triển các giác quan như tai, mắt... cũng ngày càng phát triển hơn nên khả năng nghe cao độ và tiết tấu trong âm nhạc được phát triển một cách khá thuận lợi.

1.2.3. Chương trình đào tạo và giáo trình dạy học Piano tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist

Với mục tiêu góp một phần công cuộc xã hội hoá âm nhạc tại Việt Nam, tìm kiếm và phát triển tài năng của trẻ, tạo cho học sinh không gian và môi trường học tập tiến gần tới trình độ chuyên nghiệp, trung tâm sẽ nâng cấp các trang thiết bị dạy học, cơ sở vật chất để nâng cao hiệu quả dạy và học của giáo viên và học sinh.

1.2.3.1. Giáo trình bộ môn Piano

Giáo trình là một trong những phương tiện rất quan trọng và cần thiết trong công tác giảng dạy đối với mỗi cơ sở đào tạo nói chung và Trung tâm Wing Artist nói riêng nhằm giúp cho hoạt động đào tạo được thực hiện theo đúng quy trình và đảm bảo tính khoa học.

1.2.3.2. Giáo trình các bài tập kỹ thuật

Trong giáo trình dạy học gamme, chúng tôi chia rõ:

- Hệ thống gam thứ: (từ 1 đến 5 dấu hóa)
- Hệ thống gam trưởng: (từ 1 đến 5 dấu hóa)
- Hệ thống gam đi lên và đi xuống: (tập tách tay rồi mới đến phối hợp hai tay phải và trái, tập tốc độ chậm rồi mới tăng tốc dần)

1.2.3.3. Giáo trình các tiểu phẩm

Sau giáo trình dạy học Gamme, Hanon và Etude, các giáo trình tiểu phẩm nước ngoài, trong nước, phát triển dần ca giữ một vị trí quan trọng trong nội dung dạy học piano tại Trung tâm Nghệ thuật Wing Artist.

1.2.4. Phương pháp dạy của giáo viên

Vấn đề rèn kỹ thuật, kỹ năng:

Việc giáo viên luôn phải nghiên cứu, đánh giá ưu điểm và nhược điểm về các vấn đề trong Phương pháp dạy học là điều cần thiết để nâng cao chất lượng dạy học tại Trung tâm.

Việc sử dụng các phương pháp dạy học mới:

Các giáo viên của Trung tâm cần nghiên cứu cụ thể về các phương pháp dạy học Methode Rose, các tác phẩm nước ngoài, các ca khúc thiếu nhi và dân ca Việt Nam được chuyển soạn cho đàn Piano.

Tiểu kết chương 1

Trong chương 1, chúng tôi đã phân tích và trình bày về các khái niệm trong dạy học âm nhạc nói chung và dạy học Piano nói riêng. Trong phần đánh giá về thực trạng dạy học piano tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist, ngoài việc trình bày về cơ cấu tổ chức cũng như hoạt động của Trung tâm, tác giả đã đi sâu phân tích về Mô hình dạy học; trong đó phân tích cụ thể về cơ sở vật chất, về lực lượng giáo viên cũng như về thực trạng học sinh tại Trung tâm. Trong phần tiếp theo, luận văn đã trình bày về *Đặc điểm tâm - sinh lý và khả năng học piano của học sinh từ 6 đến 11 tuổi*, về năng khiếu và khả năng học tập của học sinh học đàn Piano tại Trung tâm. Điều này rất quan trọng bởi đó chính là cơ sở để nghiên cứu về Chương trình đào tạo và giáo trình Piano sẽ được ứng dụng tại Trung tâm trong thời gian tới.

Trong nội dung và phương pháp dạy học đàn Piano tại Trung tâm vẫn còn những điểm bất cập trong những năm qua, chính vì vậy Trung tâm cũng như giáo viên trong tổ Piano cần có những giải pháp cụ thể và cần luôn trao đổi, giúp đỡ lẫn nhau trong việc tìm ra các biện pháp mới cũng như thực hiện nó trong thực tế dạy học tại Trung tâm. Những nội dung trên sẽ được tác giả luận văn trình bày cụ thể trong chương 2 với mục đích cụ thể hóa các vấn đề lý luận dạy học trong chương 1 thành các biện pháp chi tiết về việc đưa các tài liệu dạy học mới vào trong thực nghiệm sư phạm để minh chứng cho các biện pháp đã được tác giả luận văn đề ra.

Chương 2

BIỆN PHÁP DẠY HỌC ĐÀN PIANO CHO TRẺ EM TỪ 6 -11 TUỔI TẠI TRUNG TÂM NGHỆ THUẬT WING ARTIST

2.1. Bổ sung một số biện pháp vào nội dung, chương trình dạy học đàn Piano tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist

2.1.1. Cơ sở và tiêu chí bổ sung

Đảm bảo tính khoa học, nghệ thuật

Đảm bảo tính phù hợp với năng lực học sinh

Đảm bảo tính logic với chương trình đã có

2.1.2. Nội dung bổ sung

Theo kết quả dạy học trong một số năm qua, chúng tôi cho rằng nội dung dạy học tương đối ổn định và đáp ứng được với nhu cầu phát triển của Trung tâm. Tuy nhiên, xã hội Việt Nam ngày càng phát triển, nhu cầu và đòi hỏi của phụ huynh học sinh và học sinh cũng ngày càng cao hơn, do vậy nội dung dạy học cần luôn được bổ sung nhằm mục đích nâng cao chất lượng đào tạo.

2.1.2.1. Trình độ 1

Trong bài tập “*Năm ngón tay*” bên trên, người giáo viên Piano cần chú trọng tập theo số ngón tay bàn tay phải ở bên trên và đồng thời tập theo số ngón tay bàn tay trái ở bên dưới. Giáo viên cho các em tập riêng tay phải và tập riêng tay trái sau khi hoàn thành tốt từng dòng rồi mới cho học tiếp những dòng bên dưới.

2.1.2.2. Trình độ 2

Chương trình dạy học piano trình độ 2 tại Trung tâm cũng bắt đầu bằng luyện năm ngón tay nhưng bè tay phải và bè tay trái đi những giai điệu khác nhau. Khi dạy những bài học này, người giáo viên cần hướng dẫn cho học sinh cách nối tiếp giữa hai bè.

2.1.2.3. Trình độ 3

Bắt đầu vào trình độ 3, trong ví dụ số 8 này độ khó về kỹ thuật của bài tập được nâng lên qua cách chơi *legato* và *nonlegato*:

Trong các bài tập trên, bàn tay phải được đi giai điệu và bàn tay trái đi hợp âm rải, khi dạy giáo viên cần chú ý sự khác biệt trong đi hòa âm hai nốt và ba nốt ở nhịp 3/4. Bên cạnh đó, kỹ thuật chơi legato trên tay phải cần được giáo viên hướng dẫn một cách tỉ mỉ sao cho các em chơi liền tiếng bằng sự chuyển động nhẹ nhàng của các ngón tay phải.

2.2. Phương pháp rèn luyện một số kỹ năng cơ bản

2.2.1. Tư thế ngồi đàn

2.2.1.1. Tư thế của tay

Thành thạo vị trí bàn tay và ngón tay khi học sinh chơi đàn piano là bước rất quan trọng để học sinh có thể lướt nhanh trên phím đàn và chắc chắn giáo viên sẽ hướng dẫn rất kỹ ở bước này khi học sinh mới học đàn. Tuy nhiên, để nhớ nhanh và tập cho hiệu quả, lời khuyên cho học sinh là nên đánh dấu vào phím đàn hoặc đánh dấu vào các ngón tay như hình sau:

2.2.1.2. Đặt vị trí ngón tay trên phím đàn piano như thế nào?

Giữ các ngón tay đúng vị trí như hình trên và nhấn phím đàn theo các dãy số sau, ấn một ngón tay tại thời điểm (ngón này ấn xuống thì ngón trước đó thả phím đàn về vị trí ban đầu): 1 2 3 4 5, 1 2 3. 5, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 5, 5 4 3 2 1. Chú ý đến ngón áp út và ngón út, do mới tập nên có thể các em sẽ gặp khó khăn với hai ngón này vì chúng khá yếu, cố gắng nhấn phím đàn đủ độ sâu như các ngón còn lại.

2.2.2. Luyện tập các kỹ thuật piano cơ bản

2.2.2.1. Luyện Gamme, Hanon và hợp âm rải

Luyện Gamme: Trước đây, tại Trung tâm Wing Artist các thầy cô giáo đã có quan tâm tới vấn đề dạy học Gamme, tuy nhiên cách sắp xếp và phương pháp dạy Gamme còn lúng túng. Tất nhiên, bên cạnh việc bắt đầu dạy Gamme bằng hệ thống Gamme có dấu thăng rồi tiếp tục qua hệ thống Gamme dấu giáng, chúng tôi còn quan tâm tới dạy Gamme bằng hệ thống Gamme trưởng kết hợp với hệ thống Gamme thứ.

2.2.2.2. *Luyện 5 ngón trong quãng 5*

Việc làm quen với cây đàn Piano gồm 2 giai đoạn đó chính là: nhận biết các phím đàn và cách đặt vị trí ngón tay trên phím đàn piano. Đây là hai công việc khá quan trọng các em học sinh cần phải nắm rõ vì từng vị trí ngón tay sẽ ảnh hưởng tới việc luyện ngón sau này. Chỉ cần các em đặt vị trí tay sai thì giai điệu của bản nhạc bạn định chơi cũng sẽ bị sai hoàn toàn. Cấu tạo của bàn phím đàn dương cầm được sắp xếp như sau: (Do Re Mi Fa Sol La Si....).

2.2.3. *Kỹ thuật legato, non legato và staccato*

Thông thường việc bắt đầu học đàn Piano, người giáo viên nên lựa chọn cho các em học sinh theo học một giáo trình. Bởi vì một giáo trình Piano sẽ sắp xếp chương trình học từ dễ đến khó, bao gồm cả các phần lý thuyết, hỗ trợ bài học, demo, nhạc beat để hỗ trợ chương trình học.

2.2.4. *Áp dụng kỹ thuật vào luyện tập các bài tiểu phẩm*

Luyện các bài tập có tốc độ thông thả, vừa phải, hơi nhanh với trường độ có móc đơn, đen chấm đôi là yêu cầu kỹ thuật khi luyện tập các bài tiểu phẩm nước ngoài. Người giáo viên cần chú ý giao bài từ dễ đến khó, từ đơn giản đến phức tạp về mặt kỹ thuật diễn tấu để không tạo ra những lỗi kỹ thuật.

2.2.5. Áp dụng kỹ thuật vào luyện tập ca khúc thiếu nhi

Bên cạnh những tiểu phẩm nước ngoài thì các em học sinh trong Trung tâm Wing Artist còn rất thích thú khi được học những ca khúc thiếu nhi của Việt Nam chuyển soạn cho đàn Piano. Những bài hát tuy đơn giản nhưng các em đã thuộc lòng, tất nhiên khi chơi những bài hát này trên đàn Piano với sự kết hợp hai tay thì độ khó lại tăng lên gấp bội.

2.2.6. Sử dụng một số bài dân ca

Thông qua việc dạy học các bài dân ca, chúng tôi mong muốn tăng thêm cho các em tình yêu quê hương đất nước cũng như những nét đẹp trong âm nhạc cổ truyền của cha ông chúng ta. Trong giáo án, chúng tôi trích một số bài dân ca Nam bộ và dân ca Bắc bộ (dân ca Quan họ Bắc Ninh) chuyển soạn cho đàn Piano. Giáo viên cho các em học thuộc bài dân ca để có thể hiểu rõ nội dung của bài qua ca từ, tiết điệu cũng như phong cách gốc của bài dân ca.

2.3. Một số biện pháp khác

2.3.1. Sử dụng biện pháp dạy học tích cực

2.3.1.1. Hướng dẫn học sinh tự vỡ bài thông qua trò chơi

2.3.1.2. Hướng dẫn học sinh tự học thuộc nốt nhạc trên bản nhạc

2.3.2. Nâng cao khả năng diễn tấu và biểu diễn cho học sinh

Việc nâng cao khả năng diễn tấu và biểu diễn cho học sinh Piano tại trung tâm nghệ thuật Wing Artist là điều cần được tiến hành thường xuyên với sự giám sát của thầy giáo và phụ huynh học sinh. Khả năng diễn tấu và biểu diễn Piano có thể được tiến hành bằng nhiều hình thức khác nhau:

- Diễn tấu và biểu diễn Piano tại lớp học chuyên môn.
- Diễn tấu và biểu diễn Piano cho nhóm bạn bè cùng lớp.

- Diễn tấu và biểu diễn Piano trong các cuộc giao lưu học tập giữa hai lớp Piano của hai thầy khác nhau.
- Diễn tấu và biểu diễn Piano do Trung tâm tổ chức.
- Diễn tấu và biểu diễn Piano phục vụ xã hội.

2.4. Thực nghiệm sư phạm

2.4.1. Mục đích và nội dung thực nghiệm

Để có thể hoàn thành tốt được chương trình Cao học về *Lý luận và phương pháp sư phạm âm nhạc*, việc thực nghiệm sư phạm là rất cần thiết nhằm minh chứng được kết quả ưu việt của việc dạy học các em theo lớp thực nghiệm theo giáo án mà luận văn đã đề ra so với lớp đối chứng khi các em vẫn được học theo phương pháp cũ.

2.4.2. Đối tượng, địa điểm và thời gian thực nghiệm

Đối tượng thực nghiệm:

- a) Giáo viên: Hoàng Anh Dương
- b) Các học sinh:

- **Lớp thực nghiệm:** 1. Trần Hiếu Minh trình độ một, 2. Trần Phú Ngọc Hải trình độ hai, 3. Đỗ Chí Đức trình độ hai, 4. Nguyễn Gia Hân trình độ ba, 5. Trần Mai Chi trình độ ba.

- **Lớp đối chứng:** 1. Trần Đan Anh trình độ một, 2. Nguyễn Phúc Thiện trình độ hai, 3. Nguyễn Phương Mai trình độ hai, 4. Nguyễn Minh Lâm trình độ hai, 5. Nguyễn Minh Hà trình độ ba.

- **Địa điểm thực nghiệm:** Trung tâm nghệ thuật Wing Artist - thành phố Hà Nội.

- **Thời gian thực nghiệm:** từ tháng 2/2022 đến hết tháng 6 năm 2022.

2.4.4. Giáo án thực nghiệm

1. Điệu *Petite Valse* trích trong *Methode Rose*

2. Bài ca khúc thiếu nhi “*Bé bé bằng bông*” của nhạc sĩ Phạm Đức Lộc; chuyển soạn cho đàn Piano: Hoàng Anh Dương.

3. Dân ca Quan họ Bắc Ninh “*Cây trúc xinh*” do nhạc sĩ Phạm Duy sáng tác; chuyển soạn cho đàn Piano: Hoàng Anh Dương.

2.4.5. Mô tả tiến trình thực nghiệm

Biểu 1: *Lớp thực nghiệm:*

TT	Họ và tên	Tuổi	Trình độ
1	<i>Trần Hiếu Minh</i>	9 tuổi	<i>trình độ một</i>
2	<i>Trần Phú Ngọc Hải</i>	7 tuổi	<i>trình độ hai</i>
3	<i>Đỗ Chí Đức</i>	6 tuổi	<i>trình độ hai</i>
4	<i>Nguyễn Gia Hân</i>	10 tuổi	<i>trình độ ba</i>
5	<i>Trần Mai Chi</i>	11 tuổi	<i>trình độ ba</i>

Biểu 2: *Lớp đối chứng:*

TT	Họ và tên	Tuổi	Trình độ
1	<i>Trần Đan Anh</i>	6 tuổi	<i>trình độ một</i>
2	<i>Nguyễn Phúc Thịnh</i>	8 tuổi	<i>trình độ hai</i>
3	<i>Nguyễn Phương Mai</i>	11 tuổi	<i>trình độ hai</i>
4	<i>Nguyễn Minh Lâm</i>	8 tuổi	<i>trình độ hai</i>
5	<i>Nguyễn Minh Hà</i>	11 tuổi	<i>trình độ ba</i>

2.4.6. Đánh giá kết quả thực nghiệm

Qua thời gian 3 tháng thực nghiệm, chúng tôi đã đưa các bài và tác phẩm phù hợp với đối tượng học sinh từ 6-11 tuổi để tiến hành thực nghiệm. Các em đều có độ tuổi từ 6-11 tuổi, có khả năng tiếp thu, năng khiếu khác nhau. Sau khi thực nghiệm, chúng tôi đánh giá kết quả khảo sát bằng phương pháp: Sử dụng kết quả kiểm tra định kỳ tháng 1 của học sinh để so sánh giữa lớp thực nghiệm và lớp đối chứng để rút ra kết luận. Qua quá trình thực nghiệm, chúng tôi đã thu được kết quả như sau:

Tiểu kết chương 2

Cây đàn Piano là một nhạc cụ thông dụng và rất cần thiết cho những người hoạt động âm nhạc chuyên nghiệp và không chuyên. Làm chủ kỹ năng chơi Piano tốt sẽ là cơ sở cho việc hình thành và phát triển tư duy sáng tạo, mở rộng kiến thức và tạo điều kiện thuận lợi đối với tất cả những đối tượng yêu thích học Piano hay các môn nhạc cụ khác. Hiểu được điều đó, Trung tâm nghệ thuật Wing Artist luôn muốn trang bị cho các em học sinh bắt đầu tiếp xúc với đàn piano độ tuổi từ 6 đến 11 tuổi những kỹ năng cơ bản và chuyên nghiệp ngay từ đầu để các em có những bước đệm thật vững chắc, giúp các em có thể tự tin chơi những bản nhạc Piano, cảm thụ âm nhạc một cách tốt hơn và thành thục những kỹ thuật qua những bài tập thực hành. Trung tâm đã lên kế hoạch, xây dựng và tổ chức chương trình thực nghiệm đảm bảo các yêu cầu theo đúng quy trình của thực nghiệm sư phạm.

Từ những kết quả nghiên cứu và lý luận thực tiễn, chúng tôi đưa ra những biện pháp khác nhau cho phù hợp với độ tuổi và tâm lý của trẻ, giáo viên cần phân tích giai điệu của tác phẩm, khi dạy học cần chú trọng vào tư thế ngồi, tay đàn và luyện ngón như từ luyện gam cho đến các bài tập nước ngoài,... Về phương pháp mới trong thực nghiệm, chúng tôi đã đưa những bài dân ca và các ca khúc phổ cập, điều này như thổi một làn gió mới giúp cho tiết học trở nên gần gũi với giáo viên và học sinh. Tuy nhiên, đây cũng chỉ là những kết quả ban đầu và trung tâm cần thêm thời gian để triển khai và rút kinh nghiệm nhưng những kết quả đạt được thực sự rất cần thiết cho thấy sự khả thi của việc đổi mới giáo trình, từ đó giúp giáo viên nâng cao được chất lượng giảng dạy piano của Trung tâm nghệ thuật Wing Artist.

KẾT LUẬN

Piano là môn nghệ thuật trí tuệ và mang tính chuyên nghiệp cao, học Piano không chỉ giúp học sinh phát triển được khả năng linh hoạt của bàn tay, rèn luyện được trí nhớ, kích thích tư duy của não bộ, mà còn nâng cao sự tự tin và phát triển sự sáng tạo trong học sinh. Để đáp ứng được nhu cầu của phụ huynh, rất nhiều trung tâm dạy nhạc có chất lượng hướng tới trình độ chính quy đã được mở ra và trong đó có Trung tâm nghệ thuật Wing Artist. Trung tâm thành lập và phát triển được ba năm, sở hữu đội ngũ giáo viên trẻ, đầy nhiệt huyết và có tay nghề. Trong thời gian vừa qua, trung tâm đã ghi dấu ấn với rất nhiều phụ huynh và các em học sinh đã và đang học tại đây, cùng với đó là trung tâm nhận thấy các lớp tập thể và lớp nhóm đã đạt được những thành công nhất định.

Ngoài những thành tựu đã đạt được, Trung tâm vẫn cần tìm ra những nội dung và phương pháp dạy học piano mới, mang lại hiệu quả tốt hơn, tạo được sự hứng thú và thu hút được học sinh. Ngoài phần trình bày về Lý luận và thực trạng dạy học Piano tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist trong chương 1, chúng tôi cũng phát hiện được một số vấn đề còn bất cập trong nội dung và phương pháp dạy học.

Về nội dung, bên cạnh những sự trình bày về tư thế đàn, cách sắp xếp các ngón tay, chúng tôi đã bổ sung thêm một cách có hệ thống các giáo trình: Methode Rose, các tiểu phẩm quốc tế trích trong *Sách dạy Piano cho người bắt đầu học*. Để có thể hấp dẫn được sự thích thú của các em học sinh, mặc dù trình độ chuyên môn còn có hạn những tác giả luân vận đã chuyển soạn một số bài ca khúc thiếu nhi và dân ca các dân tộc Việt Nam.

Những tác phẩm chuyên soạn này đã được các em học sinh yêu thích và chăm tập luyện hơn khiến cho kết quả dạy học Piano được nâng lên một cách rõ rệt.

Trong những đổi mới về giáo dục nói chung ở Việt Nam, dạy học âm nhạc nói chung và dạy học Piano nói riêng cũng cần đưa những phương pháp dạy học tích cực vào thực tế ở Trung tâm nghệ thuật Wing Artist. Từ việc ứng dụng những phương pháp dạy học mang tính tích cực này, học sinh đã có những chuyển biến rõ rệt hơn, chăm chỉ hơn và học tập một cách sáng tạo hơn.

Khuyến nghị:

- Trung tâm nghệ thuật Wing Artist cần ứng dụng các biện pháp nhằm phát triển kỹ thuật diễn tấu cho các em học sinh đã được nêu trong chương 2. Mặt khác, lãnh đạo trung tâm cần có kế hoạch một cách khoa học để thực hiện từng bước những cải cách nâng cao chất lượng dạy học nói trên.

- Các giáo viên cũng cần phải tự nâng cao trình độ về kỹ thuật diễn tấu và phương pháp dạy học đàn piano để nâng cao trình độ dạy học tại Trung tâm. Bên cạnh đó, các giáo viên cần có sự giải thích một cách chi tiết các vấn đề trên cho học sinh và phụ huynh học sinh.

Tôi hy vọng đề tài luận văn: “*Nâng cao chất lượng dạy học piano cho trẻ từ 6-11 tuổi tại Trung tâm nghệ thuật Wing Artist*” nêu thành công sẽ đóng góp cho Trung tâm nâng cao chất lượng dạy học piano cho trẻ từ 6-11 tuổi nói riêng và trẻ em Việt Nam nói chung.