

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

NGÔ THỊ MINH

**SỬ DỤNG BỘ TÀI LIỆU LONDON COLLEGE OF MUSIC
EXAMINATIONS TRONG DẠY PIANO TẠI TRUNG TÂM
POLARIS ART AND MUSIC SCHOOL”**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC
KHÓA: 12 (2019-2021)**

Hà Nội, 2023

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TW**

Người hướng dẫn khoa học: PGS. TS. Nguyễn Thị Tố Mai

Phản biện 1: PGS.TS Kiều Trung Sơn

Phản biện 2: PGS.TS Phạm Tú Hương

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương
Vào 15h 30' ngày 10 tháng 03 năm 2023

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Trong cuộc sống hiện đại ngày nay, khi đời sống tinh thần được nâng cao, các bậc phụ huynh đều mong muốn con em mình được phát triển toàn diện, ngoài chú trọng cho con học văn hóa, họ quan tâm tới các môn năng khiếu như Âm nhạc, Mỹ thuật. Tại các trung tâm dạy âm nhạc trên địa bàn thành phố Hà Nội, piano là môn học giúp các em phát triển khả năng chơi nhạc cụ, nâng cao thẩm mỹ, ngoài ra còn giúp các em phát triển trí tuệ, nhận thức, tăng sự tự tin, nâng cao kỹ năng xã hội như giao tiếp, đồng cảm thấu hiểu, tôn trọng kỷ luật, cân bằng cảm xúc, tăng tính kiên nhẫn... Chính vì vậy, piano là bộ môn được nhiều HS lựa chọn.

Tuy nhiên thực tế hiện nay, các trung tâm âm nhạc được mở ra khá tràn lan, nhiều trung tâm không đảm bảo về mặt chất lượng giảng dạy. Vì thế, việc tìm được trung tâm dạy nhạc chuyên nghiệp, uy tín và chất lượng là nhu cầu thiết yếu của phụ huynh.

Hiện nay, có rất nhiều các chứng chỉ hay giấy chứng nhận khác nhau, tuy nhiên trong đó có một số loại chứng chỉ quốc tế đem lại giá trị trọn đời, hỗ trợ việc du học của con em mình trở nên dễ dàng hơn, một trong số chứng chỉ đang được các trung tâm tổ chức ôn thi nhiều nhất hiện nay đó là chứng chỉ LCM (London College of Music Examinations - Các bài thi của Trường Âm nhạc London). Chứng chỉ LCM được cấp bởi trường London College of Music, một trong những trường âm nhạc lâu đời và uy tín của nước Anh được thành lập từ năm 1887.

Tại Hà Nội hiện nay cũng có một số trung tâm có tổ chức kỳ thi LCM để đáp ứng nhu cầu của những bạn có mong muốn sở hữu được chứng chỉ này, Trung tâm Polaris Art and Music School là một trong số những trung tâm đó và để đáp ứng được các bài thi trong bộ tài liệu LCM, trong chương trình dạy của Trung tâm có sử dụng bộ tài liệu LCM. Từ năm 2015, Trung tâm Polaris Art and Music School được Trường London College of Music trao quyền và trở thành đại diện chính thức của LCM Examinations tại Việt Nam. Với bề dày 7

năm kinh nghiệm, với hơn 2 cơ sở, hơn 300 học viên cùng 50 GV được đào tạo bài bản, luôn có những hướng đi mới và tiên phong trong giáo dục âm nhạc.

Tuy nhiên tình trạng HS bỏ học piano giữa chừng, không hứng thú với piano ngày càng nhiều, không phát huy hết tiềm năng âm nhạc của mình đồng nghĩa với việc nhiều HS mất đi cơ hội phát triển toàn diện, nhiều HS mong muốn lấy được các chứng chỉ LCM nhưng không đạt được.

Để sử dụng bộ tài liệu LCM một cách hiệu quả, giúp HS có được kiến thức cơ bản ngay từ đầu và đạt được kết quả trong kì thi chứng chỉ LCM, tôi chọn đề tài: **“Sử dụng bộ tài liệu London College of Music Examinations trong dạy học Piano tại Trung tâm Polaris Art and Music School”** cho luận văn tốt nghiệp Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc.

2. Tình hình nghiên cứu

Trong quá trình nghiên cứu, tìm hiểu tài liệu về đề tài *“Sử dụng bộ tài liệu London College of Music Examinations trong dạy học Piano tại Trung tâm Polaris Art and Music School”* học viên đã tìm hiểu một số luận án, luận văn nghiên cứu về dạy học piano như:

Sự phát triển nghệ thuật piano Việt Nam, Luận án tiến sĩ Nghệ thuật học, Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, Hà Nội của Nguyễn Minh Anh năm 2008 [.

Một số vấn đề trong việc giảng dạy HS Piano nhỏ tuổi ở Việt Nam, Luận văn Thạc sĩ Nghệ Thuật học, Nhạc viện Hà Nội, 2003 của Vũ Thị Phương Mai.

Dạy học Piano cho HS tiểu học ở trung tâm Ngôi Sao Nhỏ - Long Biên – Hà Nội, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, 2018 của Trần Quỳnh Anh.

Nghiên cứu về sử dụng tài liệu, giáo trình trong dạy học piano, chúng tôi thấy có một số luận văn Thạc sĩ như:

Nghiên cứu và phân tích một số giáo trình piano cơ bản cho trẻ nhỏ, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, 2014 của Lê Nam.

Sử dụng giáo trình Methode Rose trong dạy học Piano tại trung tâm Musicland, Hà Nội, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, 2019 của Trần Đức Thắng.

Dạy học Piano cho trẻ em tại trung tâm Music Talent bằng bộ giáo trình John Thompson's, Luận văn Thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, 2017 của Phạm Quang Vinh.

Ba luận văn nêu trên không nghiên cứu về bộ tài liệu LCM như đề tài của chúng tôi nhưng hướng nghiên cứu về sử dụng tài liệu giáo trình trong dạy học piano rất cần thiết cho đề tài chúng tôi tham khảo.

Theo sự tìm hiểu của chúng tôi, đến nay chưa có đề tài nào nghiên cứu về sử dụng bộ tài liệu LCM trong dạy piano tại Trung tâm Polaris Art and Music School. Do đó, đề tài của chúng tôi không trùng lặp với các đề tài đã nghiên cứu.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Trên cơ sở nghiên cứu những vấn đề mang tính lý luận; nghiên cứu thực trạng sử dụng tài liệu dạy học piano, mục đích của luận văn nhằm đề xuất một số biện pháp sử dụng bộ tài liệu LCM trong dạy học piano cho HS từ 6 đến 8 tuổi tại Trung tâm Polaris Art and Music School, Quận Đống Đa, Thành phố Hà Nội, góp phần nâng cao chất lượng dạy học.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu các khái niệm liên quan, vai trò của dạy học piano đối với HS 6-8 tuổi, đặc điểm khả năng học piano của HS 6-8 tuổi làm cơ sở lý luận cho đề tài.

Nghiên cứu thực trạng sử dụng bộ tài liệu LCM trong dạy học piano cho HS từ 6 đến 8 tuổi tại Trung tâm Polaris Art and Music School làm cơ sở thực tiễn cho đề tài.

Đề xuất một số biện pháp sử dụng bộ tài liệu LCM trong dạy học piano cho HS 6-8 tuổi tại Trung tâm Polaris Art and Music School, cụ thể là hệ thống các cách thức sử dụng bộ tài liệu, vận dụng các biện pháp của các GV đã sử dụng trong thực tiễn đưa vào các dẫn chứng bài dạy cụ thể, đưa ra một số biện pháp được đúc rút từ cơ sở khoa học và kinh nghiệm thực tiễn dạy học của bản thân. Thực nghiệm sư phạm nhằm kiểm tra tính khả thi của các biện pháp được đề xuất.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Biện pháp sử dụng bộ tài liệu LCM trong dạy học piano cho HS từ 6 đến 8 tuổi tại Trung tâm Polaris Art and Music School, Quận Đống Đa, Thành phố Hà Nội.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Phạm vi địa bàn nghiên cứu: Luận văn được triển khai, điều tra, thực hiện tại Trung tâm Polaris Art and Music School thuộc Quận Đống Đa, Thành phố Hà Nội.

Phạm vi nội dung: Bộ tài liệu LCM dạy học piano gồm nhiều mức độ (level). Luận văn nghiên cứu tập trung vào dạy học 3 quyển: *Pre- Preparatory, Step 1, Step 2* là 3 mức mà HS đã được học piano trước đó khoảng vài tháng đến 1 năm là có thể học được.

Dạy học piano cho HS tại trung tâm có hai phương thức: học theo nhóm và học cá nhân. Luận văn của chúng tôi chỉ nghiên cứu dạy piano cho trẻ theo phương thức cá nhân.

Phạm vi đối tượng khảo sát: HS học piano tại Trung tâm Polaris Art and Music School có nhiều lứa tuổi nhưng đề tài tập trung vào dạy cho HS từ 6-8 tuổi vì tác giả luận văn đang chủ yếu dạy học piano lứa tuổi này.

Thời gian nghiên cứu: từ năm 2020 - 2022 là thời gian học Cao học và tập trung viết luận văn của học viên.

5. Phương pháp nghiên cứu

Trong luận văn sử dụng các phương pháp chủ yếu sau:

Các phương pháp thuộc nhóm nghiên cứu lý thuyết:

Sử dụng phương pháp sưu tầm, thu thập tài

Phương pháp phân tích

Phương pháp so sánh

Phương pháp tổng hợp

Các phương pháp thuộc nhóm nghiên cứu thực tiễn:

Phương pháp điều tra, khảo sát

Phương pháp tổng kết kinh nghiệm sư phạm.

Phương pháp thực nghiệm

6. Những đóng góp của luận văn

6.1. Về phương diện lý luận

Những nghiên cứu khái niệm, vai trò của dạy học piano, đặc điểm tâm sinh lý của HS 6-8 tuổi liên quan đến học piano, phương pháp dạy học piano, đặc điểm bộ tài liệu LCM của luận văn góp phần làm rõ thêm về lý luận dạy học piano cho HS từ 6-8 tuổi.

6.2. Về phương diện thực tiễn

Kết quả nghiên cứu về thực trạng sử dụng bộ tài liệu LCM trong dạy học piano tại Trung tâm Polaris Art and Music School của luận văn chỉ ra một số thành công cũng như một số tồn tại của việc dạy piano cho HS 6-8 tuổi, từ đó, góp phần thay đổi thực trạng, nâng cao chất lượng dạy và học piano.

Những đề xuất áp dụng một số biện pháp sử dụng bộ tài liệu LCM trong dạy học piano của luận văn sẽ góp phần nâng cao chất lượng dạy học piano cho HS 6-8 tuổi tại Trung tâm Polaris Art and Music School, và có thể cho một số trung tâm khác có HS ở lứa tuổi này.

7. Cấu trúc của luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết Luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, Luận văn gồm 2 chương:

Chương 1: Những vấn đề mang tính lý luận và thực trạng sử dụng tài liệu trong dạy học piano tại Trung tâm Polaris Art and Music School.

Chương 2: Biện pháp sử dụng bộ tài liệu London College of Music Examinations vào dạy học piano cho học sinh từ 6- 8 tuổi.

Chương 1

NHỮNG VẤN ĐỀ MANG TÍNH LÝ LUẬN VÀ THỰC TRẠNG SỬ DỤNG TÀI LIỆU TRONG DẠY HỌC PIANO TẠI TRUNG TÂM POLARIS ART AND MUSIC SCHOOL

1.1. Những vấn đề mang tính lý luận

1.1.1. Khái niệm

1.1.1.1. Dạy học

Dạy học là quá trình tác động qua lại giữa người dạy và người học, trong đó, người thầy có nhiệm vụ tổ chức, hướng dẫn, điều khiển các hoạt động học tập nhằm giúp cho người học lĩnh hội những tri thức khoa học, kỹ năng hoạt động nhận thức và thực tiễn, phát triển các năng lực hoạt động sáng tạo, trên cơ sở đó hình thành phẩm chất và năng lực.

1.1.1.2. Phương pháp dạy học, phương pháp dạy học đàn piano

Phương pháp là cách thức, là con đường của tổ hợp các hoạt động nhằm thực hiện mục đích đề ra.

Phương pháp dạy học là một hệ thống những hành động có mục đích của GV, được thiết kế trên cơ sở khoa học và kinh nghiệm dạy học để tổ chức hoạt động nhận thức và thực hành của HS, nhằm giúp HS chiếm lĩnh kiến thức, hình thành kỹ năng, kỹ xảo, từ đó đạt được mục tiêu dạy học.

- PPDH đàn piano là một hệ thống những hành động có mục đích của GV, được thiết kế trên cơ sở khoa học và kinh nghiệm dạy học để tổ chức hoạt động nhận thức và thực hành đàn piano của HS, nhằm giúp HS chiếm lĩnh kiến thức về học piano, hình thành kỹ năng, kỹ xảo chơi đàn piano, nhằm đạt được mục tiêu dạy học đàn piano.

Luận văn của chúng tôi sử dụng thuật ngữ PPDH và PPDH đàn piano với ý nghĩa là những phương pháp được sử dụng có tính hiệu quả, đã được công nhận và đúc rút từ lý luận dạy học nói chung, dạy học piano nói riêng.

1.1.1.3. Kỹ năng, kĩ năng chơi đàn piano

Kỹ năng là những thao tác đảm bảo cho người ta có năng lực hoàn thành công việc nào đó với một chất lượng cần thiết, được hình thành qua quá trình rèn luyện.

- Kỹ năng chơi đàn piano là năng lực vận dụng kiến thức vào hoạt động chơi đàn piano, là một chuỗi các thao tác đảm bảo cho người học đàn có năng lực hoàn thành tác phẩm piano với một chất lượng cần thiết, được hình thành qua quá trình rèn luyện. Kỹ năng chơi đàn piano được hình thành từ ba cấp độ: nhận biết - thông hiểu - thực hành.

1.1.1.4. Tài liệu và sử dụng tài liệu trong dạy học piano

Luận văn của chúng tôi sử dụng cụm từ “sử dụng tài liệu” để chỉ một hoạt động dùng tài liệu trong dạy học mà cụ thể ở đây là sử dụng bộ tài liệu *London College of Music Examinations* trong dạy học piano cho trẻ từ 6-8 tuổi tại trung tâm Polaris Art and Music School, thành phố Hà Nội.

1.1.2. Một số phương pháp dạy học piano

1.1.2.1. Nhóm phương pháp chung cho sư phạm

Là những phương pháp mà hầu hết các môn học đều sử dụng. Nhóm phương pháp này bao gồm các phương pháp dạy học truyền thống và phương pháp dạy học hiện đại.

a. Các phương pháp dạy học truyền thống: Phương pháp dùng lời; Phương pháp hướng dẫn thực hành luyện tập; Phương pháp sử dụng phương tiện dạy học; Phương pháp làm mẫu/thị phạm; Phương pháp kiểm tra đánh giá.

b. Các phương pháp dạy học hiện đại: - Phương pháp dạy học phát hiện và giải quyết vấn đề; Phương pháp trò chơi.

1.1.2.2. Nhóm phương pháp dạy học đặc thù

- Phương pháp thị tấu
- Phương pháp hòa tấu
- Phương pháp trình diễn

1.2. Vai trò của dạy học piano cho trẻ em 6-8 tuổi

1.2.1. Phát triển năng lực âm nhạc

1.2.1.1. Phát triển năng lực chơi đàn

Giáo dục âm nhạc nói chung, dạy học piano nói riêng có tác dụng phát triển các năng lực âm nhạc cho trẻ như: năng lực thể hiện âm nhạc, cụ thể là năng lực chơi đàn piano; năng lực cảm thụ âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc.

1.2.1.2. Phát triển năng lực cảm thụ âm nhạc

Học đàn piano không chỉ phát triển năng lực thể hiện âm nhạc là chơi được những tác phẩm nào đó mà còn phát triển năng lực cảm thụ âm nhạc cho trẻ. Những giai điệu, tiết tấu của bài piano chứa đựng những tính chất cảm xúc khá phong phú. Có những bài nhí nhảnh, vui tươi như *Summer Rumba*, *Grass So Green* trong tài liệu *Step 2...* có bài nhẹ nhàng, trữ tình như *Butterfly Lullaby* trong tài liệu *Step 1...*, có bài linh hoạt rần rờ như bài *Horatio's Hornpipe Dance*. Khi tập các bài đó, trẻ nhận biết được tính chất âm nhạc và biết cách thể hiện sao cho đúng tính chất của bài, từ đó phát triển năng lực cảm thụ âm nhạc.

1.2.2. Bồi dưỡng năng lực thẩm mỹ

Piano cần đòi hỏi tố chất thẩm mỹ ở trẻ nhiều hơn các thể loại âm nhạc có lời vì không có lời ca nên trẻ khó tưởng tượng hơn. Tuy vậy, bản piano không có lời như bài hát không có nghĩa là trẻ không thể cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm. Trẻ được kích thích trí tưởng tượng thông qua việc nghe giai điệu, tiết tấu, hòa thanh và có thể cảm nhận về cái hay cái đẹp của tác phẩm. Nhiều trẻ đã trở thành khán giả tinh tường hơn khi được học đàn, trẻ nhận biết được giai điệu hay, đẹp, trẻ thích thú với những bài vui nhộn, biết xúc động với bài thiết tha, sâu lắng. Đó chính là cảm xúc thẩm mỹ.

1.2.3. Một số vai trò khác

1.2.3.1. Góp phần giải trí

Giải trí là yếu tố đầu tiên khi phụ huynh được hỏi mục đích của việc cho trẻ học piano, để duy trì và tăng hứng thú với trẻ việc đầu tiên cần cho trẻ cảm nhận rằng môn học đó rất vui và thú vị, với âm nhạc nói riêng, nếu phải học trong nước mắt hay bằng sự ép buộc thì đã làm giảm đi lợi ích mà âm nhạc có thể mang lại cho trẻ.

1.2.3.2. Góp phần giáo dục đạo đức

Đạo đức là yếu tố cơ bản để trở thành một người lương thiện và tử tế, dù ở cấp học nào, việc giáo dục đạo đức cho trẻ qua từng giờ học, học ở trường hay học ở trung tâm, hay bất cứ đâu đều được coi trọng và là một trong những nhiệm vụ cốt yếu.

1.2.3.3. Góp phần phát triển trí tuệ

Nhiều nghiên cứu gần đây còn phát hiện ra rằng chơi nhạc từ khi còn nhỏ sẽ giúp cải thiện trí nhớ và học lực của trẻ bằng cách kích thích sự phát triển các vùng khác nhau trong bộ não.

Học piano giúp các em tự tin hơn với bản thân của mình, tự thưởng thức, cảm nhận chính tác phẩm mình chơi, chơi tốt bản nhạc đầu tiên, sẽ chơi tốt bản nhạc tiếp theo, thành công ấy sẽ giúp các em tự tin về khả năng của mình.

Học piano là một thử thách đặc biệt khi được rèn luyện nhiều kỹ năng về thể chất và tinh thần, quá trình học piano đòi hỏi các em sự tập trung, kết hợp 2 bàn tay, nhuần nhuyễn, tư thế ngồi, sử dụng pedal vang... đều là sự rèn luyện tích cực cho việc phát triển thể chất.

1.3. Đặc điểm tâm sinh lý của học sinh 6-8 tuổi

Mỗi lứa tuổi đều có sự phát triển về tâm sinh lý khác nhau, ở độ tuổi 6-8 này cơ thể, cơ quan phát âm, hay các cơ ngón tay, tâm sinh lý hay nhận thức đã phát triển hơn so với lứa tuổi mầm non. Một trong những điều mà được nhắc tới rất nhiều trong luận văn này đó chính là GV cần hiểu học trò của mình và cụ thể ở đây chính là tâm sinh lý của trẻ.

1.3.1. Đặc điểm về mặt cơ thể, nhận thức

HS 6-8 tuổi là trong giai đoạn của tuổi nhi đồng (tuổi nhi đồng khoảng từ 6 đến 11 tuổi), cũng là lứa tuổi các em đi học tiểu học. Ở độ tuổi này, các bộ phận trên cơ thể của các em đang trong quá trình phát triển và dần hoàn thiện, các em không còn tròn mập, bụ bẫm như lứa tuổi mẫu giáo nữa, cơ và xương dần chắc hơn, có độ dẻo, mềm mại, nhất là bàn tay, ngón tay nên dễ học đàn piano.

1.3.2. Đặc điểm tâm lý

Sự thay đổi về môi trường học tập dẫn đến sự thay đổi về tâm lý của HS rất nhiều, giai đoạn này các em rất nhạy cảm, chính vì vậy việc nhận diện xu hướng tính cách và tính khí của HS rất quan trọng, giúp GV có thể điều chỉnh ngôn ngữ và cách tiếp cận HS một cách tốt nhất.

1.4. Thực trạng sử dụng bộ tài liệu London College of Music Examinations trong dạy học piano tại Trung tâm Polaris Art and Music School

1.4.1. Khái quát về Trung tâm Polaris Art and Music School

Được thành lập từ năm 2013, Trung tâm Polaris Art and Music School nhanh chóng trở thành một trong những hệ thống đào tạo nghệ thuật tư nhân uy tín và được biết đến rộng rãi ở Hà Nội. Mục tiêu của Trung tâm là phát triển một môi trường văn hóa nghệ thuật không chuyên nghiệp nhưng mang tính bài bản và chất lượng quốc tế, dành cho tất cả các HS bán chuyên và tạo nguồn thi vào các trường nghệ thuật chuyên nghiệp.

Trung tâm Polaris cũng là đối tác trực tiếp của trường Âm nhạc London (Anh), trường nhạc Kawai (Nhật). Hiệp hội phát triển giáo dục và giao thoa văn hóa Art Space (Pháp). Đồng thời Polaris là một trong những đơn vị giáo dục được phép đào tạo và tổ chức kì thi chứng chỉ âm nhạc quốc tế LCM và là đại diện chính thức tại Việt Nam của *Hongkong Inter-national Music Festival* - một trong những kỳ thi âm nhạc lớn của thế giới với hàng chục nghìn thí sinh tham dự.

1.4.2. Chương trình và tài liệu dạy học

Chương trình học piano của Trung tâm Polaris được sắp xếp theo các khóa học, coi như mỗi khóa là một mức (level), mỗi mức được học trong 9 tháng. Nếu học theo bộ tài liệu LCM thì chương trình học được thể hiện theo sơ đồ dưới đây:

Bộ tài liệu LCM gồm nhiều cấp độ (xem sơ đồ đã nêu ở trên), mỗi cấp độ đều được kiểm tra và cấp chứng chỉ:

- *Pre-Preparatory (Bước đầu)*: Đây là cấp độ dễ nhất của bộ tài liệu

- *Step 1 (Bước 1)*: Sau khi đạt được trình độ piano *Pre-Preparatory*, HS được chuyển sang học piano *Bước 1* của Bộ tài liệu.

- *Step 2 (Bước 2)*: Sau khi đạt được trình độ quyền *Bước 1*, HS được chuyển sang học quyền *Bước 2* của bộ tài liệu. Nếu HS học khá có thể bỏ qua trình độ *Bước đầu (Pre-Preparatory)* và *Bước 1*, vào học luôn quyền *Bước 2*.

1.4.2.2. Tài liệu Bước 1

Sau khi chơi hết trình độ *Bước đầu*, HS có thể sẽ học lên trình độ *Bước 1*, phạm vi phần này gồm 21 bài, trong đó phần Bài tập chiếm tỉ lệ nhiều nhất gồm 10 bài, Bảng A gồm 5 bài, Bảng B gồm 6 bài. Khi tham gia kì thi ở trình độ *Bước 1*, HS cần chơi 5 bài trong phần Bài tập, 2 tiểu phẩm trong Bảng A, 2 tiểu phẩm trong Bảng B.

1.4.2.3. Tài liệu Bước 2

Sau khi học hết hai trình độ trên, HS có thể học lên quyền *Bước 2*. Quyền *Bước 2* bao gồm 23 bài: Phần Bài tập có 10 bài, Bảng A có 6 bài, Bảng B có 7 bài. Khi tham gia kì thi ở trình độ *Bước 2*, HS cần chơi 5 bài Bài tập, hoặc có thể chọn chơi gam C-dur, G-dur, D-dur thay vì các bài trong Bài tập, 2 tiểu phẩm trong Bảng A, 2 tiểu phẩm trong Bảng B.

1.4.3. Khả năng học piano của học sinh

1.4.3.1. Đặc điểm chung

Trẻ học piano ở lứa tuổi từ 6-8 của tại Trung tâm Polaris là lứa tuổi HS bậc tiểu học, các em chủ yếu thuộc Quận Đống Đa thành

phố Hà Nội, bên cạnh đó cũng có một số em ở các quận lân cận như Quận Thanh Xuân, Ba Đình, Cầu Giấy.

1.4.3.2. Khả năng học piano

HS ở lứa 6 đến 8 tuổi thường yêu thích các hoạt động âm nhạc, ham vui, ham hiểu biết, tuy nhiên thiếu sự kiên trì và khả năng ghi nhớ không bền vững. Học piano có đặc điểm phải luyện tập thực hành nhiều, đòi hỏi kiên trì, tỉ mỉ, luyện đi luyện lại cả trên lớp lẫn ở nhà nên với HS từ 6-8 không dễ dàng có thể tập trung trong thời gian dài 45 phút đến 60 chỉ để luyện tập hoặc ở nhà tự giác luyện tập. Bên cạnh đó, HS còn phải học một số kiến thức lí thuyết, học thuộc nốt nhạc trên hai khóa sol và pha, biết cách thực hiện trường độ, tiết tấu... Mỗi HS lại có năng khiếu, sở trường cũng như yếu điểm hay cố tật khác nhau. Chính vì vậy, đòi hỏi GV phải nắm được đặc điểm khả năng học piano của từng em để có phương pháp, biện pháp dạy học phù hợp.

1.4.4. Đánh giá về tình hình dạy học và sử dụng bộ tài liệu *London College of Music Examinations của giáo viên*

1.4.4.1. Về ưu điểm

Việc dạy học piano cho HS 6-8 tuổi tại Trung tâm Polaris nhìn chung đã đạt được nhiều thành công, tạo được sự yêu thích học đàn ở HS, nhiều em chơi được các tiểu phẩm trong 3 quyển đầu của bộ LCM, nhiều em đạt được trong kì thi cấp chứng chỉ.

Giáo viên tại Trung tâm Polaris phần lớn đều còn trẻ, có chuyên môn tốt, yêu nghề, đặc biệt đều yêu quý các bạn HS nhỏ tuổi. Với số lượng HS của mỗi lớp không đông, do đó GV đều nắm được trình độ của HS, qua đó giao bài tập phù hợp với các em.

1.4.4.2. Những vấn đề tồn tại

Việc dạy học piano cho HS 6-8 tuổi tại Trung tâm Polaris nhìn chung đã đạt được nhiều thành công, song vẫn còn một số tồn tại, bất cập cần đổi mới. Sự bất cập được thể hiện qua những vấn đề sau:

GV của Trung tâm có khả năng âm nhạc để dạy piano nhưng một vài GV dạy học còn bị rập khuôn, thiếu tính sáng tạo, dạy theo đúng bài có ở trong ba tài liệu nêu trên, không cho HS luyện gam khi

học quyền đầu tiên nên số HS này không thành thạo về ngón đàn như các HS được luyện gam ngay giai đoạn đầu.

Một vài GV chưa quan tâm lắm đến tìm hiểu tài liệu LCM, thấy quyển *Bước đầu* nhiều bài dễ (đàn riêng từng tay) nên nôn nóng cho HS học không theo tuần tự, bỏ qua nhiều bài ở giai đoạn đầu trong khi kĩ thuật của em HS đó chưa đảm bảo nên bị mất cơ bản.

1.4.5. Đánh giá tình hình học của học sinh

Lứa 6-8 tuổi, HS đã có những bộc lộ nhất định về mặt thẩm mỹ cũng như hiểu được sở thích, mong muốn của bản thân. Khi học tập tại Trung tâm Polaris, hầu hết các em đều muốn nhanh chóng chơi được những bản nhạc mình ưa thích, biểu diễn được những tác phẩm nổi tiếng nên phần lớn HS của Trung tâm chăm chỉ học và tập đàn. Nhiều em đi học đầy đủ, đều đặn, tới lớp rất nghiêm túc, lắng nghe và làm theo GV hướng dẫn.

Tiểu kết

Piano là bộ môn nuôi dưỡng tâm hồn cho trẻ, ngoài việc giúp trẻ giảm thời gian chơi các đồ chơi công nghệ, loại hình giải trí không tốt thì việc chơi piano còn giúp trẻ tăng tính kiên trì, học cách tĩnh lặng và tập trung qua những giờ thực hành. Với nhu cầu hiện nay, việc trẻ có động cơ học tập để lấy chứng chỉ, ngoài việc giúp trẻ tăng thêm động lực, nó còn giúp phụ huynh và giáo viên có thể đánh giá khách qua quá trình học tập và sự tiến bộ của trẻ thông qua các kì thi được trực tiếp các giáo sư nước ngoài chấm. Là một trong những bộ tài liệu có kì thi cấp chứng chỉ sớm nhất tại Việt Nam, LCM được nhiều trung tâm lựa chọn và đem vào làm giáo trình chính để giảng dạy trong đó có Polaris Art and Music School, đa số học sinh ở trung tâm lứa tuổi từ 6-8 cũng là độ tuổi phù hợp để dạy 3 bộ tài liệu *Bước đầu*, *Bước 1*, *Bước 2*, trong quá trình giảng dạy các GV đã có nhiều sự đổi mới trong phương pháp, bên cạnh đó còn những GV ít kinh nghiệm mới ra trường nên chưa thể chỉnh sửa và đủ kiên trì cũng như lòng yêu nghề đối với HS, chính vì vậy chúng tôi nghiên cứu sâu về phương pháp sử dụng 3 bộ tài liệu *Bước đầu*, *Bước 1*, *Bước 2* và đưa ra một số biện pháp để cải thiện giúp học sinh đạt được kết quả tốt nhất trong kì thi LCM.

Chương 2

BIỆN PHÁP SỬ DỤNG BỘ TÀI LIỆU LONDON COLLEGE MUSIC EXAMINATIONS TRONG DẠY HỌC PIANO CHO HỌC SINH TỪ 6 ĐẾN 8 TUỔI

2.1. Căn cứ đề xuất biện pháp

Những biện pháp được trình bày ở chương 2 về việc sử dụng ba quyển *Bước đầu*, *Bước 1* và *Bước 2* trong bộ tài liệu LCM được dựa trên một số căn cứ sau:

* *Căn cứ vào cơ sở lí luận* của việc dạy học piano cho HS từ 6-8 tuổi có một số đặc điểm:

* *Căn cứ vào cơ sở thực tiễn* của việc dạy học piano cho HS từ 6-8 tuổi tại Trung tâm Polaris:

2.2. Biện pháp luyện tập tư thế ngồi và tư thế tay

2.2.1. Tư thế ngồi

Tư thế ngồi có ảnh hưởng tới sự chuyển động của cánh tay, chính vì vậy cần rèn cho HS tư thế ngồi đúng khi chơi đàn là rất quan trọng. Nó không chỉ khiến người chơi đàn có phong thái tao nhã, mà còn hỗ trợ rất nhiều trong các kĩ thuật chơi đàn.

2.2.2. Tư thế tay

HS từ 6-8 tuổi hay mắc cổ tật của bàn tay, đa số hay mắc nhất là bàn tay bị trĩ cổ tay, không khum tròn, ngoài ra có em tay bị cứng, lên gân, gò bó, không thoải mái. Ở chương 1 đã nêu là nhiều GV không kiên nhẫn sửa bàn tay cho các em nên một số em mắc cổ tật của bàn tay. Bàn tay chơi đàn đẹp là khum tròn tạo hình chữ C. Muốn có bàn tay như vậy GV cần nhắc nhở HS chú ý rèn tư thế bàn tay thường xuyên, luôn để bàn tay được nâng cao, song song với mặt đàn, chú ý thả lỏng từ bả vai đến cổ tay, tạo thành một đường lượn xuôi xuống, nhẹ nhàng hạ cổ tay xuống với hình dạng bàn tay tròn, giả vờ lắc bàn

tay và tưởng tượng những giọt nước rơi ra khỏi đầu ngón tay để cảm nhận sự thả lỏng.

2.3. Luyện gam

2.3.1. Giai đoạn học tài liệu Pre-Preparatory (Bước đầu)

Vì bản chất của Bộ LCM là những bài để thi nhưng được dùng làm tài liệu dạy học nên ta thấy trong quyển *Bước đầu*, quyển *Bước 1* không có phần tập luyện gam.

2.3.1.1. Luyện riêng kĩ thuật luôn và vắt ngón

Trong giai đoạn học tài liệu *Bước đầu*, cần cho HS luyện gam C-dur với hai tay đi ngược chiều nhau. Với những HS mới bắt đầu luyện tập gam hoặc đã học một vài tháng nhưng chưa được luyện gam thì GV cần hướng dẫn từng bước một cách tỉ mỉ cho HS, tạo thành một tiến trình logic giúp các em dễ hình dung và thực hành, đặc biệt với kĩ thuật luôn ngón và vắt ngón.

2.3.1.2. Luyện gam C-dur hai tay đi ngược chiều nhau

Khi thực hành tất cả các bài tập trên, nhiều em sẽ chơi được gam C-dur một cách dễ dàng. Tuy nhiên ở trình độ này, GV nên chú ý cho HS luyện gam C-dur trong phạm vi 1 quãng 8 riêng từng tay, sau đó luyện 2 tay đi ngược chiều trước.

2.3.2. Giai đoạn học tài liệu (Bước 1)

2.3.2.1. Luyện gam C-dur hai tay đi cùng chiều trong một quãng 8

Như đã nêu là quyển *Bước 1* cũng không có bài tập luyện gam nhưng GV cần cho HS tiếp tục hoàn thiện kĩ năng chạy gam và nên luyện gam C-dur hai tay đi cùng chiều nhau. Chạy gam 2 tay cùng chiều là rất khó nên trước tiên cho các em luyện trong phạm vi 1 quãng 8.

2.3.2.2. Luyện gam C-dur hai tay đi cùng chiều trong hai quãng 8

Khi HS đã thành thạo chạy gam 2 tay cùng chiều trong phạm vi 1 quãng 8 thì cho các em luyện chạy gam trong 2 hoặc 3 quãng 8.

Lúc này, độ khó được nâng lên ở mức cao hơn vì trong phạm vi 1 quãng 8 chỉ luôn ngón 1 và vắt ngón 3 nhưng khi chạy 2 quãng 8 hoặc 3 quãng 8 thì sẽ thêm luôn và vắt ngón 4. HS đa số sai nhiều khi chạy gam trong 2 hoặc 3 quãng 8 vì nhầm ngón.

2.3.3. Giai đoạn học tài liệu Step2 (Bước 2)

2.3.3.1. Luyện gam C-dur kết hợp cùng chiều với ngược chiều

Khi HS đã đàn được gam C-dur ngược chiều, cùng chiều ở 2 hay 3 quãng 8; chạy với nốt đen, nốt móc đơn thì sang quyển *Bước 2* có thể cho HS kết hợp giữa chạy gam cùng chiều với ngược chiều, trong gam có đa dạng trường độ, chẳng hạn như ví dụ dưới đây.

2.3.3.2. Luyện gam G-dur và D-dur

Từ những kỹ năng chạy gam C-dur, GV có thể hướng dẫn HS chơi gam G-dur, D-dur theo yêu cầu và kiến thức có trong quyển *Bước 2*.

2.4. Hướng dẫn thực hành các bài tập trong ba tài liệu của bộ London College of Music Examinations

2.4.1. Luyện các bài trong quyển *Bước đầu*

2.4.1.1. Kỹ thuật legato

Legato là kỹ thuật đàn liền tiếng, từ âm nọ sang âm kia phải liền vào nhau mềm mại, âm thanh không bị rời ra hay nói cách khác là không có khoảng trống giữa các nốt. Đây là kỹ thuật thông dụng nhất nhưng lại khó nhất trong trình diễn piano. Khi có dấu vòng cung dưới hoặc trên nốt nhạc nghĩa là phải đàn sao cho giai điệu liền tiếng.

2.4.1.2. Kỹ thuật staccato

Staccato là kỹ thuật đàn nảy tiếng, âm thanh không ngân dài mà ngắn, gọn; kỹ thuật này được sử dụng khá nhiều trong các tác phẩm piano. Thông thường, HS mới học piano chưa thể đàn được kỹ thuật staccato ngay mà phải đến một giai đoạn điều khiển ngón tay khá thành thạo không còn lập bập nữa mới có thể chơi được kỹ thuật này. Ngay

từ quyển *Bước đầu* đã có kỹ thuật staccato là bởi vì dành cho HS đã học được một giai đoạn nhất định. Tuy vậy, GV vẫn cần hướng dẫn kỹ thuật staccato để các em chơi tốt và chuẩn xác hơn.

2.4.1.3. Kết hợp kỹ thuật legato và staccato

Kỹ thuật kết hợp legato và staccato không chỉ giúp HS phân định rõ giữa hai kỹ thuật này mà còn giúp ngón tay của các em hoạt động một cách độc lập, không mắc phải những lỗi kỹ thuật như ríu ngón tay thường bị gặp trong legato. Ngay từ những trình độ cơ bản đã có yêu cầu khá khắt khe về mặt kỹ thuật, bài đầu tiên *Starting Blocks* đã sử dụng kỹ thuật legato kết hợp staccato 2 nốt và staccato chông quãng 5, quãng 3, tuy nhiên đàn ở hai tay riêng biệt.

2.4.1.4. Kỹ thuật đàn chông quãng

Ngoài các kỹ thuật legato, staccato, trong quyển *Bước đầu* còn cho HS được tiếp cận với cách đàn chông quãng 2 nốt ở bè tay phải hoặc bè tay trái như trong bài *Xuất phát* nêu trên có các quãng 3, quãng 5 ở bè tay phải, chông quãng 3 ở bè tay trái; hoặc có chông các quãng 2, quãng 3, quãng 4 và quãng 5 ở bè của cả hai tay như bài *Chord Play*

2.4.2. Luyện các bài tập trong quyển *Bước 1*

2.4.2.1. Phần Bài tập của quyển *Bước 1*

Ở phần Bài tập có 10 bài, đa số các bài chơi riêng 2 tay nhưng độ khó tăng lên bởi kỹ thuật đàn hợp âm và tiết tấu chùm 3. Hợp âm được dùng nhiều ở phần đầu tài liệu này, trong đó có bài chơi toàn hợp âm 3 âm đòi hỏi kỹ thuật cao hơn hẳn.

2.4.2.2. Bảng A của quyển *Bước 1*

Ngay từ bài đầu tiên, HS được học một bài khá quen thuộc của nhạc sĩ thiên tài người Đức - L.V. Beethoven, tiểu phẩm được viết ở giọng G-dur, đây là bài được nhiều HS yêu thích.

2.4.2.3. Bảng B của quyển *Bước 1*

Nếu như Bảng A gần như được viết theo phong cách cổ điển với cấu trúc cân phương vuông vắn thì tới Bảng B có một vài bài có phong cách âm nhạc hiện đại như: Latin, Jazz, đây là một trong những phong cách mà HS khá yêu thích. Bên cạnh các bài viết ở giọng Đô trưởng, Sol trưởng thì ở phần này còn có bài ở giọng La thứ.

2.4.3. Luyện các bài tập trong quyển Bước 2

Tài liệu *Bước 2* dường như không có sự khác biệt nhiều so với *Bước 1*, về phần giọng có mở rộng hơn, nếu như các trình độ trước chỉ giới hạn một dấu thăng thì tới *Bước 2* đã xuất hiện giọng F-dur ở bài *The Riddle Song* và *Gulimi Jig*, trường độ không thấy xuất hiện móc kép, đa số trong phần này là nốt tròn, nốt đen, nốt đơn, đen chấm đôi.

2.4.3.1. Bài tập trong quyển Bước 2

Trong phần *Bài tập*, HS phải thị tấu đàn được gam Đô trưởng, Sol trưởng, Rê trưởng với giới hạn ở 1 quãng 8 nhưng với trường độ móc đơn (chúng tôi đã nêu ở phần luyện gam). HS có thể chọn chơi gam hoặc 5 tiểu phẩm trong *Bài tập* trong kì thi lấy chứng chỉ LCM.

2.4.3.2. Bảng A của quyển Bước 2

Sang phần Bảng A mức độ cũng được tăng lên khi cần sự độc lập ở hai tay nhiều hơn, số lượng bài cũng được tăng lên và cấu trúc bài 2 đoạn đơn được sử dụng nhiều hơn.

2.4.3.3. Bảng B của quyển Bước 2

Sang Bảng B của tài liệu *Bước 2* có một số bài hát dân ca dân vũ như *All Through the Night*, *The Riddle Song*, *John Peel*... (Xem phụ lục số 3). Riêng các tác phẩm của nhà soạn nhạc Heather Hammond được sử dụng rất nhiều, cô được biết đến là một nhà soạn nhạc rất được yêu thích và có rất nhiều sách về âm nhạc nổi tiếng dành cho những người chơi nhạc cụ trẻ tuổi, bao gồm các bộ sưu tập cho piano, kèn saxophone clarinet và sáo ở nhiều cấp độ khác nhau.

2.5. Một số biện pháp khác

2.5.1. Hướng dẫn học kiến thức lí thuyết âm nhạc và thị tấu

2.5.1.1. Hướng dẫn học kiến thức lí thuyết âm nhạc

2.5.1.2. Hướng dẫn học sinh tự vỡ bài và thị tấu

2.5.2. Truyền cảm hứng cho học sinh và đổi mới kiểm tra bài cũ

Đối với những bộ môn năng khiếu, việc truyền cảm hứng cho HS là điều quan trọng hàng đầu bởi nếu chỉ có đưa kiến thức nhưng các em không muốn tiếp thu thì việc dạy học trở nên khó khăn. Hơn nữa, với đặc thù là học ngoài giờ học chính của HS phổ thông, không có sự ràng buộc bởi nhà trường, việc học năng khiếu là nhu cầu tự nguyện và không bắt buộc, chính vì vậy khi tạo động lực cho các em yêu thích thì mới có thể duy trì việc học tập được lâu bền.

2.5.3. Nâng cao chuyên môn và phương pháp giảng dạy của giáo viên

Bên cạnh nâng cao về khả năng truyền cảm hứng cũng như thấu hiểu chính mình, thầy cô giáo cần trau dồi thêm chuyên môn về phương pháp sư phạm, tham gia những khóa học ngắn hạn về piano, tìm hiểu những phương pháp dạy học âm nhạc piano, giáo trình đang được áp dụng hiện nay ở Việt Nam và trên thế giới, tham gia các cuộc thi để có kinh nghiệm biểu diễn cũng như khả năng chuyên môn, nâng cao uy tín, học hỏi kinh nghiệm từ những người thầy, bạn đồng nghiệp, ngoài ra hãy đọc sách nhiều để tăng thêm vốn từ, điều mà GV nào cũng cần đến nếu muốn có nhiều giờ dạy học hay và thú vị.

2.6. Thực nghiệm sư phạm

2.6.1. Mục đích thực nghiệm

Xuất phát từ mục đích nghiên cứu đề tài, chúng tôi tiến hành thực nghiệm HS tại trung tâm Polaris art Music School lứa tuổi 6-8

với mục đích kiểm tra tính khả thi và hiệu quả của các biện pháp đổi mới dạy đàn piano.

2.6.2. Đối tượng, thời gian, nội dung thực nghiệm

2.6.2.1. Đối tượng

Chúng tôi tiến hành thực nghiệm mẫu với đối tượng 03 HS 8 tuổi, là những em đã học đến quyển *Bước 1*, thời lượng học 1 tiết/tuần học theo phương thức cá nhân: mỗi tiết 45 phút, 1 HS học với 1 GV.

- Số HS tham gia thực nghiệm là 03 em.

- Số HS tham gia đối chứng là 03 em.

- Các HS tham gia thực nghiệm và tham gia đối chứng đều có sự tương đồng về khả năng học đàn piano; về năng khiếu cũng như kiến thức âm nhạc.

- GV dạy thực nghiệm và đối chứng: Ngô Thị Minh.

2.6.2.2. Thời gian thực nghiệm

Chúng tôi tiến hành thời gian thực nghiệm là 04 tuần, vào các ngày 5, 12, 19 và 26 tháng 8 năm 2022.

2.6.2.3. Nội dung thực nghiệm

Chúng tôi tiến hành thực nghiệm dạy bài *Tuesday Tango* của Header Hammond ở trình độ *Bước 1* trong bộ tài liệu LCM.

2.6.3. Tiến trình thực nghiệm

Các bước luyện tập trong 1 tiết học cơ bản có 3 phần như sau:

Phần 1: Luyện gam, là gam C-dur mà HS đã được luyện tập. Lượng thời gian dành cho phần này khoảng 5-7 phút (tùy theo HS đàn trôi chảy hay không).

Phần luyện gam để HS luyện ngón tay cho dẻo và linh hoạt trước khi vào đàn bài luyện tập hoặc tác phẩm.

Phần 2: Luyện tập bài cũ (là những bài đã thuộc). Lượng thời gian dành cho phần đàn lại bài cũ là 15-20 phút (tùy theo HS đàn trôi chảy hay còn vấp).

Phần 3: Luyện tập bài mới (bắt đầu học hoặc đã học từ tuần trước nhưng chưa thuộc, chưa diễn tấu trôi chảy). Lượng thời gian dành cho phần đàn bài mới khoảng 20 phút.

2.6.4. Kết quả thực nghiệm

2.6.4.1. Phương pháp đánh giá kết quả thực nghiệm

Sau khi thực nghiệm, chúng tôi đánh giá kết quả khảo sát bằng hai phương pháp: Sử dụng kết quả kiểm tra định kỳ tháng 9 tại trung tâm Polaris art and Music School của HS để so sánh giữa nhóm thực nghiệm và nhóm đối chứng; thăm dò ý kiến của GV bộ môn piano và HS tại trung tâm để rút ra kết luận.

2.6.4.2. Kết quả thực nghiệm

Bảng 2.1. Kết quả của lớp thực nghiệm

TT	Họ và tên	Tìm hiểu bài và đọc nốt theo tiết tấu	Đàn trôi chảy	Đàn trôi chảy và thể hiện được tính chất âm nhạc
1	Phan Vũ Hoàng Minh	91	92	90
2	Nguyễn Huyền My	94	95	100
3	Nguyễn Quỳnh Chi	95	95	100

Bảng 2.2. Kết quả của lớp đối chứng

TT	Họ và tên	Tìm hiểu bài và đọc nốt theo tiết tấu	Đàn trôi chảy	Đàn trôi chảy và thể hiện được tính chất âm nhạc
1	Đặng Minh Quang	86	86	90
2	Lê Hà Chi	85	90	92
3	Nguyễn Đức Minh	85	85	90

Tiểu kết

Qua những nghiên cứu chi tiết về ba quyển đầu của bộ tài liệu LCM trong chương 2, chúng tôi có cơ sở khoa học để đánh giá đây là một bộ tài liệu có những đặc điểm phù hợp với trẻ em, đặc biệt là lứa

tuổi Tiểu học tại Việt Nam (từ 6 - 8 tuổi), giúp các em có thể đi thi để đạt được nội dung thực hành lấy chứng chỉ LCM.

Trong chương 2, ngoài phân tích nội dung tài liệu, luận văn đi vào phân tích biện pháp sử dụng tài liệu ở từng quyển với từng phần cụ thể để hệ thống hóa các vấn đề cần thiết và đưa ra một số biện pháp dạy học với ba quyển đầu tiên của bộ tài liệu LCM. Nội dung ba tài liệu được biên soạn mang tính kỹ thuật và nghệ thuật, mỗi tài liệu là một bậc từ dễ đến khó dần. Trong đó có các kỹ thuật legato, staccato, yêu cầu thể hiện sắc thái, cường độ và tính chất âm nhạc. Các bài luyện tập phong phú: có bài luyện ngón, bài tác phẩm, có dân ca, ca khúc, bài của các nhạc sĩ nổi tiếng...

Chương 2 đã nêu nội dung tiến hành thực nghiệm sư phạm đối chứng để chứng minh cho tính khả thi của một số nội dung trong biện pháp được đề xuất.

KẾT LUẬN

Piano là môn học nghệ thuật nhưng mang tính khoa học, với những đặc thù riêng mà bản thân nó đã có sức thu hút rất mạnh mẽ, gây được sự hứng thú, tò mò với trẻ em khi mới lần đầu tiếp xúc. Học piano có thể giúp HS phát triển được khả năng linh hoạt của đôi bàn tay, kích thích bộ não và rèn luyện khả năng nhớ, tập trung, nâng cao sự tự tin. Tuy nhiên để có thể học đúng, học chuẩn và duy trì sự yêu thích với bộ môn này là một việc không hề dễ dàng và đòi hỏi phải kết hợp nhiều yếu tố. Một trong những yếu tố cần phải kể đến đó là giáo trình và phương pháp sư phạm cũng như nắm bắt được tâm lý, trình độ HS trong quá trình giảng dạy

Ngoài các trung tâm đào tạo piano thì hiện nay cũng có nhiều trung tâm nghệ thuật tư nhân mở ra đáp ứng nhiều nhu cầu của phụ huynh trong đó có Trung tâm Polaris Art and Music School. Tuy là một trung tâm âm nhạc mới thành lập nhưng đã nhận được sự tín nhiệm của nhiều bậc phụ huynh trên địa bàn Hà Nội cũng như đạt được những thành tựu nhất định trong quá trình giảng dạy.

Bộ tài liệu LCM của Anh là những đúc kết những kinh nghiệm lâu năm của các nhà sư phạm piano và được sử dụng ở nhiều nước trên thế giới. Bằng việc phân tích chi tiết những nội dung trong bộ tài liệu, từ những phần chính như: thể loại âm nhạc, lý thuyết âm nhạc, kỹ thuật piano cho đến những phần nhỏ mang tính hỗ trợ như: âm hình, thẩm âm, tiết tấu, luyện gam,...

Trong những năm gần đây, Trung tâm Polaris Art and Music School đã đào được nhiều học sinh tham gia kì thi LCM đạt kết quả Distinction (xuất sắc), Merit (Giỏi), số em có kết quả Unsuccessful (không đạt) rất ít, trong năm 2022 vừa qua có 1 HS.

Trong luận văn chúng tôi phân tích và đưa ra biện pháp sử dụng ba tài liệu *Bước đầu*, *Bước 1*, *Bước 2* để HS đạt kết quả trong kì thi thực hành lấy chứng chỉ LCM. Mỗi tài liệu gồm 3 phần *Bài tập*, *Bảng A*, *Bảng B*, với thể loại đa dạng và phong phú, chia rõ từng phần

luyện ngón, thể loại âm nhạc, giúp học sinh hiểu tính chất từng thể loại âm nhạc, thể hiện được đúng hình ảnh mà tác giả gửi gắm và tác phẩm, việc chú trọng luyện ngón, kỹ thuật khi có riêng mục Bài tập giúp cả GV và học sinh cân bằng được việc luyện ngón và tập tác phẩm, không tập thiên lệch chỉ chú trọng tác phẩm mà lơ là luyện ngón. Ngay trong cuốn *Bước đầu*, tuy được viết với cấu trúc âm nhạc đơn giản, hình nốt và tiết tấu cơ bản nhưng sự chi tiết trong cách xử lý câu nhạc vẫn được chú trọng. Các kí hiệu cách đàn legato, stacato cho từng bài, sắc thái, cường độ được chỉ rõ, do vậy HS có thể đàn xong những tiểu phẩm nhỏ này trong thời gian ngắn, nhưng để luyện tập cho câu nhạc hay, thể hiện có cảm xúc, cảm nhận được âm nhạc và là phương tiện truyền tải âm nhạc thì lại cần thời gian và thêm sự kết hợp giữa thầy cô với phụ huynh HS.

Phần biện pháp sử dụng luận ba tài liệu *Bước đầu*, *Bước 1* và *Bước 2* của bộ LCM, luận văn chú trọng phân tích cách đàn về kỹ thuật, xử lý cường độ, sắc thái, thể hiện tình cảm... theo các trình tự phân tích đi từ tổng thể quyển tài liệu cho tới các phần *Bài tập*, *Bảng A*, *Bảng B*, lấy dẫn chứng để chứng minh trong từng phần với các yêu cầu kỹ thuật tiêu biểu.

Bên cạnh những phân tích về cách xử lý kỹ thuật trong từng phần của 3 quyển *Bước đầu*, *Bước 1* và *Bước 2* của bộ LCM, luận văn còn đưa thêm một số biện pháp hỗ trợ để GV có thể dạy cho HS sử dụng tốt hơn ba tài liệu trên là: Hướng dẫn học kiến thức lí thuyết âm nhạc và HS biết tự vỡ bài để thị tấu, truyền cảm hứng cho học sinh và đổi mới kiểm tra bài cũ. Các kết quả thực nghiệm đã phân nào minh chứng cho tính khả thi của một số biện pháp trong chương 2 của luận văn.

Các biện pháp trong luận văn là sự hệ thống hóa, vận dụng các cách thực hiện của nhiều GV đã dạy học trong thực tế, của bản thân người viết luận văn và các biện pháp đó được đưa vào những nội dung cụ thể của ba tài liệu trong bộ LCM.