

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

LÊ XUÂN HIẾU

**QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ QUẦN
CHÚNG TẠI BINH CHỦNG TĂNG THIẾT GIÁP**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ QUẢN LÝ VĂN HÓA
KHÓA 8 (2017 - 2019)**

Hà Nội, 2020

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

Người hướng dẫn khoa học: TS Dương Thị Thu Hà

Phản biện 1:

Phản biện 2:

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày tháng 5 năm 2019

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

LỜI CAM ĐOAN

Tôi xin cam đoan đề tài luận văn “*Quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Bình chủng Tăng thiết giáp*” là công trình nghiên cứu của tôi, dưới sự hướng dẫn khoa học của Tiến sĩ Dương Thị Thu Hà. Các số liệu, kết quả nghiên cứu trong luận văn là trung thực và chưa từng công bố trong bất cứ công trình nào khác. Khi sử dụng kết quả nghiên cứu của người khác, tôi đều trích dẫn rõ ràng. Tôi chịu trách nhiệm hoàn toàn với nghiên cứu của mình.

Hà Nội, ngày tháng năm 2020

Tác giả

Lê Xuân Hiếu

DANH MỤC CHỮ VIẾT TẮT

BCHTW	Ban chấp hành Trung ương
BTL	Bộ Tư lệnh
CB, CS	Cán bộ, chiến sĩ
CNH, HĐH	Công nghiệp hóa, hiện đại hóa
CTĐ, CTCT	Công tác đảng, công tác chính trị
ĐCSVN	Đảng Cộng sản Việt Nam
ĐHSPNTTW	Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương
NTQC	Nghệ thuật quần chúng
TCCT	Tổng cục Chính trị
TCVH	Thiết chế văn hóa
Tr	Trang
QĐNDVN	Quân đội Nhân dân Việt Nam
QLNN	Quản lý nhà nước
QLVH	Quản lý văn hóa
QUTW	Quân ủy Trung ương
VHVN	Văn hóa văn nghệ
XHCN	Xã hội chủ nghĩa

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	1
Chương : KHÁI QUÁT VỀ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ QUÂN CHỨNG VÀ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ QUÂN CHỨNG TẠI BINH CHỪNG TĂNG THIẾT GIÁP..	6
1.1. Một số khái niệm.....	6
1.1.1. Quản lý	
1.1.2. Văn nghệ quân chứng.....	6
1.1.3. Quản lý hoạt động văn nghệ quân chứng.....	6
1.2. Nội dung quản lý hoạt động văn nghệ quân chứng.....	6
1.3. Văn bản quản lý.....	7
1.4. Khái quát về hoạt động văn nghệ quân chứng tại Binh chủng Tăng thiết giáp	7
1.4.1. Khái quát về Binh chủng Tăng thiết giáp.....	7
1.4.2. Đôi nét về hoạt động văn nghệ quân chứng trong quân đội	7
1.4.3. Nhận diện hoạt động văn nghệ quân chứng tại Binh chủng Tăng thiết giáp.....	7
1.4.4. Vai trò của quản lý hoạt động văn nghệ quân chứng tại Binh chủng Tăng thiết giáp.....	7
Tiểu kết	8
Chương 2: THỰC TRẠNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ QUÂN CHỨNG TẠI BINH CHỪNG TĂNG THIẾT GIÁP	9
2.1. Chủ thể quản lý và cơ chế phối hợp.....	9
2.1.1. Tổng cục Chính trị Quân đội Nhân dân Việt Nam.....	9
2.1.2. Cục Tuyên huấn	9
2.1.3. Cục Chính trị Binh chủng Tăng thiết giáp	9
2.1.4. Lực lượng hạt nhân văn nghệ quân chứng tại các cơ quan, đơn vị và cán bộ, chiến sĩ thuộc Binh chủng Tăng thiết giáp.....	9
2.1.5. Cơ chế phối hợp giữa các chủ thể quản lý	9
2.2. Quản lý hoạt động văn nghệ quân chứng tại Binh chủng Tăng thiết giáp	10
2.2.1. Triển khai các văn bản	10
2.2.2. Xây dựng kế hoạch, tổ chức, triển khai thực hiện các hoạt động văn nghệ quân chứng.....	10
2.2.3. Đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị cho các thiết chế văn hóa	10
2.2.4. Quản lý nội dung, chương trình, tiết mục biểu diễn văn nghệ quân chứng	10
2.2.5. Quản lý và bồi dưỡng hạt nhân phong trào văn nghệ quân chứng.....	10
2.2.6. Phối hợp với các cơ quan, đơn vị và các tổ chức, đoàn thể tổ chức hoạt động văn nghệ quân chứng phục vụ bộ đội và Nhân dân	10

2.2.7. Công tác thanh tra, kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng	10
2.3. Đánh giá chung	10
2.3.1. Ưu điểm và nguyên nhân	10
2.3.2. Hạn chế và nguyên nhân	10
2.3.3. Những vấn đề đặt ra	10
Chương 3: GIẢI PHÁP QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ QUẦN CHÚNG TẠI BINH CHỪNG TĂNG THIẾT GIÁP	12
3.1. Những điều kiện tác động đến hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp	12
3.1.1. Thuận lợi	12
3.1.2. Khó khăn	12
3.2. Đề xuất giải pháp	12
3.2.1. Hoàn thiện văn bản chỉ đạo, hướng dẫn về quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng.....	12
3.2.2. Xây dựng kế hoạch, tổ chức hoạt động văn nghệ quần chúng phù hợp với điều kiện của từng đơn vị	12
3.2.3. Phát huy vai trò của các thiết chế văn hóa trong tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng	12
3.2.4. Đổi mới nội dung, hình thức, nâng cao chất lượng hoạt động văn nghệ quần chúng	12
3.2.5. Đào tạo và bồi dưỡng đội ngũ cán bộ quản lý và hạt nhân phong trào văn nghệ quần chúng	12
3.2.6. Chủ động phối hợp với các cơ quan, đơn vị và các tổ chức, đoàn thể tổ chức hoạt động văn nghệ quần chúng phục vụ bộ đội và Nhân dân.....	12
3.2.7. Tăng cường công tác thanh tra, kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng	12
KẾT LUẬN	13
TÀI LIỆU THAM KHẢO	15

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Văn hóa, văn học nghệ thuật có vị trí, vai trò đặc biệt quan trọng, tác động đến hầu hết các lĩnh vực chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội. Trong suốt quá trình lãnh đạo cách mạng, Đảng ta luôn coi trọng xây dựng và phát triển văn hóa, văn học nghệ thuật của đất nước. Dưới sự lãnh đạo của Đảng, văn hóa, văn học nghệ thuật đã phục vụ đắc lực cho các nhiệm vụ cách mạng và gắn bó sâu sắc với đời sống Nhân dân.

Văn nghệ quần chúng là lĩnh vực quan trọng của hoạt động văn hóa, là nhu cầu thiết yếu trong đời sống của Nhân dân. Văn nghệ quần chúng có vai trò hết sức quan trọng: hướng con người đến thẩm mỹ tiến bộ, định hướng cho sự hoàn thiện nhân cách con người mới XHCN. Trải qua các giai đoạn lịch sử, hoạt động VHVN nói chung, hoạt động văn nghệ quần chúng nói riêng luôn phát huy được sức mạnh của mình.

Đặc biệt, đối với QĐNDVN, từ Nhân dân mà ra, vì Nhân dân mà chiến đấu dưới sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp, về mọi mặt của Đảng Cộng sản Việt Nam. Trong suốt chặng đường gần 76 năm xây dựng, chiến đấu, trưởng thành và phát triển, đi từ thắng lợi này đến thắng lợi khác có sự đóng góp quan trọng của các hoạt động văn nghệ quần chúng; góp phần tích cực xây dựng nhân cách con người mới XHCN trong quân đội, tạo nên bản sắc dân tộc mà ở đó lòng yêu nước, ý chí tự lực, tự cường được nuôi dưỡng và phát huy; bồi đắp ý chí chiến đấu, xây dựng và hoàn thiện nhân cách người quân nhân cách mạng, cổ vũ, động viên cán bộ, chiến sĩ không quản ngại khó khăn gian khổ, sẵn sàng chiến đấu hi sinh vì độc lập tự do cho Tổ quốc, xây dựng, phát huy truyền thống, phẩm chất tốt đẹp của “Bộ đội Cụ Hồ”, xây dựng QĐNDVN vững mạnh về chính trị, tư tưởng và tổ chức, bảo vệ vững chắc Tổ quốc XHCN, song hành cùng sự nghiệp đổi mới, hội nhập và phát triển đất nước trong tình hình mới.

Binh chủng Tăng thiết giáp là lực lượng chiến đấu bằng vũ khí, trang bị kỹ thuật hiện đại, là lực lượng quan trọng, đột kích của lực lượng QĐNDVN, hoạt động quân sự đặc thù của bộ đội tăng thiết giáp với nhiều tình huống chiến đấu căng thẳng, tác chiến trong những hoàn cảnh chiến tranh khốc liệt. Vì vậy, để hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao, cần có sự đóng góp quan trọng, tích cực của các hoạt động tư tưởng, văn hóa nói chung, công tác VHVN nói riêng, nhất là vai trò quan trọng của quản lý, tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng tại các cơ quan, đơn vị. Việc quản lý, tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp luôn là một nội dung quan trọng trong công tác tuyên huấn, thu hút cán bộ, chiến sĩ tham gia tổ chức, sinh hoạt, hưởng thụ, sáng tạo và biểu diễn, bảo đảm đời sống văn hóa tinh thần đối với bộ đội, góp phần củng cố vững chắc trận địa tư tưởng, văn hóa của Đảng trong quân đội và đơn vị.

Hiện nay, trước sự phát triển mạnh mẽ của cuộc cách mạng khoa học công nghệ lần thứ 4, sự bùng nổ các phương tiện truyền thông, nhất là internet, mạng xã hội, thúc đẩy hình thành xã hội

thông tin đã tạo cho con người có nhiều cơ hội lựa chọn, tiếp nhận các giá trị văn hóa, văn học nghệ thuật, đồng thời nhu cầu và trình độ hưởng thụ văn hóa của cán bộ, chiến sĩ ngày càng cao, phong phú, đa dạng. Đội ngũ cán bộ, chiến sĩ trẻ trong Binh chủng có xu hướng tiếp cận giá trị văn hóa, văn học, nghệ thuật tiên tiến, hiện đại. Điều này đặt ra cho công tác quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp phải luôn có sự đổi mới, tiếp cận với khoa học công nghệ hiện đại để tiến kịp với trình độ phát triển chung.

Tuy nhiên, qua thực tế cho thấy, trong công tác quản lý, triển khai tổ chức thực hiện hoạt động văn nghệ quần chúng một số đơn vị còn hạn chế nhất định; nhận thức của một số cấp ủy, cán bộ, đảng viên về vị trí, vai trò của hoạt động văn nghệ quần chúng tại đơn vị chưa tương xứng; phương pháp quản lý, tổ chức hoạt động VHVN ở một số đơn vị chưa khơi dậy được khả năng sáng tạo của cán bộ, chiến sĩ; hệ thống TCVH trong Binh chủng còn bất cập, thiếu đồng bộ, thống nhất cả về tổ chức, biên chế; sử dụng nguồn nhân lực; về cơ chế quản lý, điều hành, cơ chế chính sách và bảo đảm kinh phí hoạt động văn nghệ quần chúng gặp nhiều khó khăn. Hệ thống nhà văn hóa, câu lạc bộ chưa được quy hoạch thống nhất theo từng loại hình đơn vị trong toàn quân. Biên chế, bố trí chức danh đảm nhiệm nhà văn hóa, đội nghệ thuật và cán bộ, nhân viên phụ trách VHVN chưa thống nhất, các đơn vị vận dụng khác nhau, còn khá phổ biến sử dụng chưa đúng chuyên môn; chưa thống nhất trong quản lý, điều hành; có thời điểm chỉ tập trung xây dựng các chương trình liên hoan, hội diễn, giao lưu, chưa chú ý nhiều đến xây dựng phong trào văn nghệ quần chúng thường xuyên của đơn vị. Cơ sở vật chất, kinh phí bảo đảm cho hoạt động còn nhiều khó khăn; lực lượng thực hiện nhiệm vụ một số đơn vị phân tán. Do vậy việc triển khai thực hiện quản lý, tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng trong đơn vị chưa thật hiệu quả.

Từ những lý do trên, với chức trách, nhiệm vụ là một sĩ quan quân đội, công tác tại Cục Tuyên huấn, Tổng cục Chính trị, QĐNDVN, tôi chọn đề tài: “***Quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp***” làm luận văn tốt nghiệp thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, nhằm tiếp tục phát huy quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng ở các đơn vị cơ sở, tiếp tục xây dựng mặt trận VHVN lành mạnh, góp phần củng cố vững chắc trận địa văn hóa tư tưởng của Đảng trong quân đội và Binh chủng Tăng thiết giáp, góp phần nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho cán bộ, chiến sĩ của Binh chủng Tăng thiết giáp trong tình hình hiện nay.

2. Tình hình nghiên cứu

Các công trình nghiên cứu về quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng hiện khá phong phú. Tác giả luận văn tập hợp các công trình nghiên cứu theo nhóm vấn đề. Cụ thể:

2.1. Các nghiên cứu về hoạt động văn nghệ quần chúng trong quân đội

Đặng Mỹ Hạnh (2007), *Văn hóa nghệ thuật trong quân đội hiện nay* [36], luận văn thạc sĩ chuyên ngành văn hóa học, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội.

Nguyễn Thị Tuyết Mai (2011), *Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật ca-múa-nhạc dân tộc trong các đoàn nghệ thuật quân đội* [45], luận văn thạc sĩ, chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội.

Nhóm tác giả: Nguyễn Văn Hải, Trần Thanh Bạch, Hồ Thị Thanh Tâm, Phạm Đình Hưng, Dương Trọng Thành (2012), *Đổi mới và nâng cao chất lượng giảng dạy học tập, thực hành các môn nghệ thuật quần chúng của học viên chuyên ngành quản lý văn hóa (ngành văn hóa quần chúng)*.

Lê Đăng Bảo Anh (2017), *Quản lý, chỉ đạo hoạt động nghệ thuật chuyên nghiệp trong các Đoàn văn công quân đội (Đoàn văn công Quân chủng Phòng không - Không quân)* [1], luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Nguyễn Thu Hoài (2017), *Xây dựng nếp sống văn hóa cho sinh viên Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội* [41], luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Nguyễn Văn Hiếu (2018), *Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Đoàn Văn công Quân khu 3* [39], luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Hà Quang Hào (2018), *Quản lý Nhà hát Chèo Quân đội* [35], luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Cục Tuyên huấn (2018), *Tài liệu nghiệp vụ công tác văn hóa văn nghệ và hoạt động của các thiết chế văn hóa ở đơn vị cơ sở trong Quân đội Nhân dân Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân.

2.2. Các nghiên cứu về quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng

Tác giả Lê Ngọc Canh (2007), *Phương pháp đạo diễn chương trình nghệ thuật tổng hợp* [16], Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội

Tổng cục Chính trị (2009), *Nghiên cứu giải pháp nâng cao chất lượng nghệ thuật biểu diễn ca, múa, nhạc của các đoàn nghệ thuật quân đội hiện nay* [58], Nxb Quân đội Nhân dân

Nhóm tác giả Phạm Tất Thắng (chủ biên), Nguyễn Thúy Anh, Phùng Văn Đông (2010), *Đổi mới công tác tư tưởng, lý luận phục vụ sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc* [51], Nxb Chính trị Quốc gia Sự thật

Đặng Thị Thanh Hoa (2013), *Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật trên địa bàn Hà Nội*

Lê Thị Thu Hiền (2018), *Đường lối văn hóa của Đảng Cộng sản Việt Nam*, Nxb Văn học, Hà Nội

Trần Thị Phương Mai (2018), *Quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại quận Ngô Quyền, thành phố Hải Phòng* [44], luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Lê Hồng Phúc (2018), *Quản lý hoạt động văn hóa nghệ thuật tại Trung tâm thanh thiếu nhi tỉnh Ninh Bình* [47], luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Bùi Anh Sơn (2018) *Quản lý các hoạt động văn hóa tại Trung tâm văn hóa - thể thao huyện Tiền Hải, tỉnh Thái Bình* [50], luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Các công trình nghiên cứu trên đề cập khá chi tiết đến công tác quản lý hoạt động VHVN, thể thao nói chung, hoạt động văn nghệ quần chúng nói riêng, nhưng đó là các đề tài nghiên cứu tại các cơ quan, đơn vị khác trong và ngoài quân đội. Tuy nhiên, nghiên cứu về công tác quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp vẫn là một khoảng trống trong các nghiên cứu đã đề cập ở trên. Vì vậy, nghiên cứu công tác quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp cũng là nhiệm vụ và mục tiêu mà luận văn hướng tới giải quyết.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Luận văn đi sâu tìm hiểu thực trạng quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp, từ đó đề xuất giải pháp quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp giai đoạn hiện nay.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

- Nghiên cứu về lý luận quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp

- Đánh giá thực trạng quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng

- Đề xuất giải pháp quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp giai đoạn hiện nay

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu:

4.2. Phạm vi nghiên cứu

5. Phương pháp nghiên cứu

Luận văn sử dụng các phương pháp nghiên cứu chính sau:

- *Phương pháp phân tích, tổng hợp tư liệu:*

- *Phương pháp khảo sát, điền dã thực địa:*

- *Phương pháp tiếp cận liên ngành:*

6. Những đóng góp của luận văn

- Góp phần làm phong phú thêm lý luận và thực tiễn về công tác quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp

- Đề tài hoàn thành sẽ làm tài liệu tham khảo giúp cho chỉ huy, chính ủy, chính trị viên, cơ quan chính trị và đội ngũ cán bộ chính trị, tuyên huấn, nhà văn hóa các cấp trong Binh chủng Tăng thiết giáp vận dụng chủ trương, biện pháp trong lãnh đạo, chỉ đạo quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng ở cơ quan, đơn vị.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo, luận văn gồm 3 chương:

Chương 1: Khái quát về quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng và hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp

Chương 2: Thực trạng quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp

Chương 3: Giải pháp quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp giai đoạn hiện nay.

Chương 1

KHÁI QUÁT VỀ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ QUÂN CHỨNG VÀ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ QUÂN CHỨNG TẠI BINH CHỪNG TĂNG THIẾT GIÁP

1.1. Một số khái niệm

1.1.1. Quản lý

1.1.2. Văn nghệ quân chủng

1.1.3. Quản lý hoạt động văn nghệ quân chủng

Theo tác giả luận văn, *Quản lý hoạt động văn nghệ quân chủng là đòi hỏi khách quan trong sự phát triển, biến đổi của xã hội. Quá trình quản lý sẽ thúc đẩy con người sáng tạo và sử dụng những hình thức sinh động để đưa các giá trị VHVN vào cuộc sống, bồi đắp tâm hồn, tư tưởng, tình cảm của con người. Quản lý hoạt động văn nghệ quân chủng là phát huy vai trò của văn nghệ quân chủng để thoả mãn nhu cầu tinh thần của con người, giúp con người vươn tới các giá trị chân, thiện, mỹ, đồng thời tạo nên "sức mạnh mềm" góp phần thúc đẩy xã hội phát triển.*

Hoạt động văn nghệ quân chủng trong QĐNDVN là một hoạt động thường xuyên theo quy định của Bộ Quốc phòng, dưới sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp, về mọi mặt của cấp ủy đảng các cấp, sự quản lý, chỉ đạo, hướng dẫn của cơ quan chính trị, tuyên huấn và trực tiếp phục vụ cho công tác chính trị, tuyên huấn, văn hóa ở các đơn vị... nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho bộ đội.

1.2. Nội dung quản lý hoạt động văn nghệ quân chủng

Căn cứ vào các văn bản quy định đối với hoạt động văn nghệ quân chủng và quản lý hoạt động văn nghệ quân chủng trong quân đội, đối chiếu với thực tiễn quản lý hoạt động văn nghệ quân chủng tại Binh chủng Tăng thiết giáp và hướng tiếp cận nghiên cứu của luận văn này, tác giả lựa chọn và giới hạn nội dung nghiên cứu sau:

- Triển khai các văn bản của Đảng, Nhà nước, QUTW, Bộ Quốc phòng, TCCT về công tác VHVN;
- Xây dựng kế hoạch, tổ chức, triển khai thực hiện các hoạt động văn nghệ quân chủng;
- Phát huy vai trò các thiết chế văn hóa trong tổ chức các hoạt động văn nghệ quân chủng;
- Quản lý nội dung, chương trình, tiết mục biểu diễn văn nghệ quân chủng;
- Quản lý và bồi dưỡng hạt nhân phong trào văn nghệ quân chủng;

- Phối hợp với các cơ quan, đơn vị và các tổ chức, đoàn thể tổ chức hoạt động văn nghệ quần chúng phục vụ bộ đội và Nhân dân;

- Công tác thanh tra, kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng.

Đây là 7 nội dung sẽ được tác giả luận văn khảo sát, triển khai trong phần thực trạng ở chương 2 và làm căn cứ đề xuất các giải pháp tại chương 3.

1.3. Văn bản quản lý

Căn cứ các nghị quyết, chỉ thị của Ban Chấp hành Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Quân ủy Trung ương để cụ thể hóa thực hiện đường lối quan điểm, chủ trương của Đảng về văn hóa, văn học nghệ thuật trong quân đội. Tại Chỉ thị số 355-CT/QUTW ngày 20 tháng 4 năm 2017 của QUTW về việc tăng cường lãnh đạo, chỉ đạo công tác văn hóa, văn học, nghệ thuật trong QĐNDVN giai đoạn hiện nay. QUTW xác định “văn hóa, văn học, nghệ thuật là bộ phận hữu cơ, vũ khí sắc bén của công tác tư tưởng, để xây dựng QĐNDVN vững mạnh về chính trị”. Kế hoạch số 833/KH-CT ngày 20/4/2016 của TCCT về tổ chức các hoạt động trọng điểm về văn hóa, văn học nghệ thuật giai đoạn 2016-2020; Thông tư số 104/2014/TT-BQP ngày 13/8/2014 quy định về chế độ, định mức, tiêu chuẩn đời sống văn hóa, tinh thần trong QĐNDVN; ...

1.4. Khái quát về hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp

1.4.1. Khái quát về Binh chủng Tăng thiết giáp

1.4.2. Đôi nét về hoạt động văn nghệ quần chúng trong quân đội

1.4.3. Nhận diện hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp

Hoạt động văn học

Hoạt động sân khấu

Hoạt động văn nghệ quần chúng tổng hợp

Hoạt động mỹ thuật

Hoạt động nhiếp ảnh, điện ảnh

1.4.4. Vai trò của quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp

1.4.4.1. Thực hiện vai trò lãnh đạo, chỉ đạo của cấp ủy đảng, cơ quan chính trị các cấp về quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng

1.4.4.2. Thực hiện tốt nhiệm vụ chính trị trung tâm, nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho cán bộ, chiến sĩ

1.4.4.3. Quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng góp phần tiếp tục bồi dưỡng ý chí, tinh thần cách mạng, nâng cao trách nhiệm và nghĩa vụ của cán bộ, chiến sĩ

1.4.4.4. Quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng góp phần nâng cao ý thức tổ chức kỷ luật và tình cảm cho mọi cán bộ, chiến sĩ

1.4.4.5. Quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng góp phần tăng cường giáo dục chính trị tư tưởng, xây dựng và hoàn thiện nhân cách quân nhân

Tiểu kết

Chương 2

THỰC TRẠNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ QUÂN CHỨNG TẠI BINH CHỪNG TĂNG THIẾT GIÁP

2.1. Chủ thể quản lý và cơ chế phối hợp

2.1.1. Tổng cục Chính trị Quân đội Nhân dân Việt Nam

Tổng cục Chính trị QĐNDVN là cơ quan lãnh đạo, quản lý nhà nước cao nhất trong QĐNDVN về các hoạt động công tác đảng, công tác chính trị, công tác tuyên huấn trong đó có công tác văn hóa, văn học nghệ thuật, công tác văn nghệ quần chúng trong toàn quân. Theo Mục III, Quy định số 50-QĐ/TW ngày 21/11/2011 của BCHTW Đảng (khóa XI) về tổ chức cơ quan chính trị trong QĐNDVN...

2.1.2. Cục Tuyên huấn

Cục Tuyên huấn là cơ quan trực tiếp tham mưu cho TCCT về quản lý, chỉ đạo, hướng dẫn công tác tuyên huấn (tuyên truyền, cổ động; thông tấn, báo chí; giáo dục khoa học, xã hội và nhân văn; quản lý xuất bản, in và phát hành; báo cáo viên; thi đua, khen thưởng; phát hành phim và băng hình quân đội; VHVN; ...

2.1.3. Cục Chính trị Binh chủng Tăng thiết giáp

Cục Chính trị Binh chủng Tăng thiết giáp là cơ quan trực tiếp tham mưu cho Thường vụ, Đảng ủy, BTL Binh chủng Tăng thiết giáp lãnh đạo, chỉ đạo, hướng dẫn tổ chức thực hiện các hoạt động công tác Đảng, công tác chính trị, công tác tuyên huấn trong đó có công tác văn hóa, văn học nghệ thuật, công tác văn nghệ quần chúng trong toàn Binh chủng.

2.1.4. Lực lượng hạt nhân văn nghệ quần chúng tại các cơ quan, đơn vị và cán bộ, chiến sĩ thuộc Binh chủng Tăng thiết giáp

Lực lượng cán bộ, hạt nhân văn nghệ quần chúng nòng cốt tại các cơ quan, đơn vị thuộc Binh chủng Tăng thiết giáp chủ yếu là kiêm nhiệm, lực lượng này được phát hiện từ thực tiễn hoạt động phong trào VHVN tại đơn vị, là những cán bộ, sĩ quan, quân nhân chuyên nghiệp, công nhân viên chức quốc phòng và hạ sĩ quan, binh sĩ của các đơn vị. Một số được đào tạo, tập huấn, bồi dưỡng tại các nhà trường văn hóa nghệ thuật trong và ngoài Quân đội, nhiệm vụ chủ yếu là hoạt động chuyên môn về quân sự, chính trị, hậu cần, kỹ thuật, công tác văn thư, bảo mật, phục vụ, khi đơn vị tổ chức hoạt động VHVN và các hoạt động văn nghệ quần chúng thì tham gia theo chỉ đạo của cấp trên và lãnh đạo, chỉ huy cấp mình.

2.1.5. Cơ chế phối hợp giữa các chủ thể quản lý

Đối với các hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp thì Cục Chính trị Binh chủng Tăng thiết giáp tham mưu cho Đảng ủy, BTL Binh chủng chủ trương lãnh đạo, chỉ đạo, định hướng về nội dung, hoạt động trong từng giai đoạn, từng nhiệm vụ cụ thể và tập trung vào các nhiệm vụ trọng tâm, trọng điểm của công tác VHVN hàng tháng, quý,

năm và giai đoạn, phù hợp với đặc điểm, tính chất, yêu cầu đối với từng nhiệm vụ của hoạt động công tác tuyên huấn nói chung, công tác VHVN nói riêng.

2.2. Quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Bình chủng Tăng thiết giáp

2.2.1. Triển khai các văn bản

Chỉ thị số 355-CT/QUTW ngày 20/4/2017 về việc tăng cường lãnh đạo, chỉ đạo công tác văn hóa, văn học nghệ thuật trong Quân đội giai đoạn hiện nay; Kế hoạch số 833/KH-CT ngày 20/4/2016 của TCCT về tổ chức các hoạt động trọng điểm về văn hóa, văn học nghệ thuật giai đoạn 2016 - 2020; Thông tư 104/2014/TT-BQP quy định về chế độ, định mức, tiêu chuẩn đời sống văn hóa, tinh thần trong QĐNDVN..

2.2.2. Xây dựng kế hoạch, tổ chức, triển khai thực hiện các hoạt động văn nghệ quần chúng

2.2.3. Đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị cho các thiết chế văn hóa

2.2.4. Quản lý nội dung, chương trình, tiết mục biểu diễn văn nghệ quần chúng

2.2.5. Quản lý và bồi dưỡng hạt nhân phong trào văn nghệ quần chúng

2.2.6. Phối hợp với các cơ quan, đơn vị và các tổ chức, đoàn thể tổ chức hoạt động văn nghệ quần chúng phục vụ bộ đội và Nhân dân

2.2.7. Công tác thanh tra, kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng

2.3. Đánh giá chung

2.3.1. Ưu điểm và nguyên nhân

2.3.2. Hạn chế và nguyên nhân

2.3.3. Những vấn đề đặt ra

Thứ nhất, cần chú trọng triển khai, hoàn thiện hệ thống văn bản hướng dẫn của Đảng, QUTW, Bộ Quốc phòng, TCCT về công tác văn nghệ quần chúng tới các đơn vị.

Thứ hai, cần xây dựng kế hoạch cụ thể, triển khai kế hoạch tổ chức thực hiện các hoạt động văn nghệ quần chúng phù hợp với điều kiện cụ thể của từng loại hình đơn vị trong Bình chủng;

Thứ ba, cần khai thác vai trò, vận hành hiệu quả công năng của các TCVH trong tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng, bảo đảm đầu tư cơ sở vật chất, kinh phí, trang thiết bị hiện đại cho TCVH, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ, nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của bộ đội hiện nay.

Thứ tư, quản lý tốt nội dung, chương trình, tiết mục biểu diễn là vấn đề có tính quyết định trong giáo dục chính trị tư tưởng, văn hóa, làm phong phú đời sống văn hóa tinh thần đối với cán bộ, chiến sĩ các đơn vị, đồng thời phát huy giá trị riêng có của hoạt động văn nghệ quần chúng.

Thứ năm, cần quan tâm tới công tác quản lý, bồi dưỡng cán bộ, hạt nhân phong trào văn nghệ quần chúng. Trong đó, việc bồi dưỡng cán bộ, hạt nhân phong trào văn nghệ quần chúng là vấn đề cần được quan tâm, lãnh đạo, đầu tư đặc biệt cả về tinh thần và vật chất.

Thứ sáu, cần chủ động trong việc phối kết hợp hiệu quả với các cơ quan, đơn vị và các tổ chức, đoàn thể trong hiệp đồng tổ chức hoạt động văn nghệ quần chúng phục vụ bộ đội và Nhân dân.

Thứ bảy, cần tăng cường công tác thanh tra, kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng.

Chương 3

**GIẢI PHÁP QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN NGHỆ
QUẦN CHÚNG TẠI BINH CHŨNG TĂNG THIẾT GIÁP**

3.1. Những điều kiện tác động đến hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp

3.1.1. Thuận lợi

3.1.2. Khó khăn

3.2. Đề xuất giải pháp

3.2.1. Hoàn thiện văn bản chỉ đạo, hướng dẫn về quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng

3.2.2. Xây dựng kế hoạch, tổ chức hoạt động văn nghệ quần chúng phù hợp với điều kiện của từng đơn vị

3.2.3. Phát huy vai trò của các thiết chế văn hóa trong tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng

3.2.4. Đổi mới nội dung, hình thức, nâng cao chất lượng hoạt động văn nghệ quần chúng

3.2.5. Đào tạo và bồi dưỡng đội ngũ cán bộ quản lý và hạt nhân phong trào văn nghệ quần chúng

3.2.6. Chủ động phối hợp với các cơ quan, đơn vị và các tổ chức, đoàn thể tổ chức hoạt động văn nghệ quần chúng phục vụ bộ đội và Nhân dân

3.2.7. Tăng cường công tác thanh tra, kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng

Tiểu kết

KẾT LUẬN

Dưới góc độ quản lý văn hóa, luận văn tiếp cận công tác quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Bình chủng Tăng thiết giáp như một trong những nội dung hết sức quan trọng của công tác tư tưởng-văn hóa của Đảng, Quân đội tại Bình chủng Tăng thiết giáp, góp phần tăng cường giáo dục chính trị tư tưởng, tình yêu quê hương đất nước, con người Việt Nam, truyền thống thi đua yêu nước, truyền thống về vang của Đảng, đất nước, QĐNDVN và truyền thống về vang 60 năm xây dựng, chiến đấu, trưởng thành và phát triển của bộ đội Tăng thiết giáp anh hùng, nâng cao nghĩa vụ và trách nhiệm của mọi quân nhân đối với sự phát triển của Bình chủng Tăng thiết giáp trong tình hình hiện nay và những năm tiếp theo.

Có thể nhận thấy quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng luôn là một nội dung hết sức quan trọng của công tác tuyên huấn trong QĐNDVN, là điểm nhấn tích cực, quan trọng, chiến lược trong xây dựng môi trường văn hóa tốt đẹp, lành mạnh, phong phú tại các cơ quan, đơn vị, thu hút cán bộ, chiến sĩ tham gia sinh hoạt, hưởng thụ, sáng tạo và biểu diễn, nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho bộ đội và Nhân dân, có vai trò, vị trí to lớn tác động trực tiếp đến tư tưởng, tình cảm, phẩm chất đạo đức và khả năng hoàn thành nhiệm vụ của mọi cán bộ, chiến sĩ; xây dựng mặt trận văn nghệ cách mạng lành mạnh, phong phú, hiệu quả, góp phần củng cố vững chắc trận địa tư tưởng, văn hóa của Đảng trong QĐNDVN và Bình chủng Tăng thiết giáp trong tình hình mới. Thực tế quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Bình chủng Tăng thiết giáp trong những năm qua cho thấy, các hoạt động văn nghệ quần chúng đã góp phần quan trọng trong việc cổ vũ, động viên cán bộ, chiến sĩ hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao; giữ vững ổn định chính trị, định hướng tư tưởng, nâng cao nhận thức giác ngộ lý tưởng cách mạng, hướng cán bộ, chiến sĩ đến chân, thiện mỹ, thường xuyên trau dồi đạo đức cách mạng, xây dựng và hoàn thiện nhân cách người quân nhân cách mạng. Hoạt động văn nghệ quần chúng đã trực tiếp góp phần xây dựng nhân lên lòng yêu nước, niềm tự hào, tình đoàn kết đồng chí, đồng đội, đoàn kết quân với dân một ý chí, thực hiện nghiêm chỉnh các quan điểm, chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách và pháp luật của Nhà nước, kỷ luật của quân đội, nội quy, quy định của đơn vị, xây dựng Bình chủng Tăng thiết giáp vững mạnh toàn diện. Chính hoạt động văn nghệ quần chúng đã góp phần tạo sự thống nhất cao về tư tưởng, ý chí và hành động, thường xuyên rèn luyện ý chí chiến đấu, phấn đấu hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao, xây dựng được lòng tin tuyệt đối của cán bộ, chiến sĩ vào sự lãnh đạo của cấp ủy đảng và chỉ huy cơ quan, đơn vị các cấp trong toàn Bình chủng Tăng thiết giáp, góp phần tăng cường đoàn kết, giữ vững sự ổn định về chính trị, tư tưởng, bảo vệ vững chắc thành quả cách mạng, nền tảng tư tưởng, đường lối lãnh đạo của Đảng, Nhà nước, Nhân dân và chế độ XHCN, bảo vệ nền văn hóa Việt Nam, bảo vệ vững chắc độc lập chủ quyền và toàn vẹn đất nước, giữ vững môi trường hòa bình, ổn định; động viên cán bộ, chiến sĩ hoàn thành thắng lợi nhiệm vụ được giao.

Trước xu thế phát triển mạnh mẽ của văn hóa, văn học nghệ thuật của thế giới, khu vực, trong nước và trong QĐNDVN hiện nay, cán bộ, chiến sĩ tại các đơn vị Binh chủng Tăng thiết giáp, đặc biệt là đội ngũ cán bộ, chiến sĩ trẻ có xu hướng tiếp cận giá trị văn hóa, văn học, nghệ thuật tiên tiến, hiện đại. Điều này đặt ra cho công tác quản lý, tổ chức hoạt động văn nghệ quần chúng phải luôn có sự đổi mới, tiếp cận với khoa học công nghệ hiện đại để tiến kịp với trình độ phát triển chung về văn hóa, văn học nghệ thuật của đất nước và khu vực. Trên cơ sở nghiên cứu các vấn đề lý luận về văn hóa, nghệ thuật, QLVH, quán triệt, thực hiện nghiêm các nghị quyết, chỉ thị của Đảng, QUTW, Bộ Quốc phòng, TCCT về công tác VHVN, nghiên cứu thực trạng quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng trong QĐNDVN và Binh chủng Tăng thiết giáp trong thời gian qua. Bên cạnh những thành công của công tác quản lý, tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp là chủ yếu, song vẫn còn một số hạn chế cần nghiêm túc khắc phục và đổi mới, luận văn đã chỉ ra thực trạng, hạn chế còn tồn tại, nguyên nhân chủ quan, khách quan của công tác quản lý, tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng của đơn vị, rút ra một số bài học kinh nghiệm, đồng thời đưa ra những giải pháp tổng quát nhằm nâng cao chất lượng, hiệu quả của công tác quản lý, tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp trong giai đoạn hiện nay và những năm tiếp theo đạt kết quả tốt hơn; phát huy nội lực, sức mạnh tổng hợp, tinh thần đoàn kết, sự phối kết hợp hiệu quả trong quản lý, tổ chức các hoạt động VHVN của các cơ quan, đơn vị, các tổ chức quần chúng và mọi cán bộ, chiến sĩ trong toàn Binh chủng Tăng thiết giáp đối với hoạt động này để góp phần nâng cao chất lượng quản lý, tổ chức các hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp lên một bước phát triển mới, đáp ứng yêu cầu bảo đảm nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của cán bộ, chiến sĩ.

Tuy nhiên, tất cả những vấn đề đã nêu trên mới chỉ là những đánh giá, giải pháp bước đầu, trong thời gian tới mong rằng sẽ có những nghiên cứu về vấn đề này ở nhiều khía cạnh khác nhau và mức độ sâu hơn để công tác quản lý hoạt động văn nghệ quần chúng tại Binh chủng Tăng thiết giáp được phát huy và đạt hiệu quả tốt hơn, góp phần xây dựng, củng cố vững chắc mặt trận tư tưởng-văn hóa của Đảng trong quân đội, Binh chủng Tăng thiết giáp giai đoạn hiện nay và những năm tiếp theo.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Lê Đặng Bảo Anh (2017), *Quản lý, chỉ đạo hoạt động nghệ thuật chuyên nghiệp trong các Đoàn văn công quân đội (Đoàn văn công Quân chủng Phòng không- Không quân, luận văn thạc sỹ chuyên ngành quản lý văn hóa, trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.*
2. Lưu Ba (2006), *Phương pháp công tác văn nghệ quần chúng trong Quân đội Nhân dân Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
3. Ban Chấp hành Trung ương (1998), *Văn kiện Hội nghị lần thứ 5 Ban Chấp hành Trung ương, khóa VIII*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
4. Ban Tuyên giáo Trung ương (2006), *Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ X của Đảng*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
5. Ban Tuyên giáo Trung ương (2008), *Tài liệu nghiên cứu, quán triệt Nghị quyết số 23 - NQ/TW của Bộ Chính trị khóa X “về tiếp tục xây dựng và phát triển văn học nghệ thuật trong thời kỳ mới”*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
6. Ban Tuyên giáo Trung ương (2014), *Nghị quyết Hội nghị lần thứ 9 Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XI*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
7. Ban Tuyên giáo Trung ương (2016), *Tài liệu nghiên cứu các văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XII của Đảng*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
8. Ban Tuyên giáo Trung ương (2016), *Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XII của Đảng*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
9. Ban Tư tưởng Văn hóa Trung ương (2004), *Xây dựng môi trường văn hóa - một số vấn đề lý luận và thực tiễn*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
10. Trần Văn Bính (2007), *Một số vấn đề về văn hóa văn nghệ*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
11. Hoàng Chí Bảo (2006), *Văn hóa và con người Việt Nam trong tiến trình công nghiệp hóa, hiện đại hóa theo tư tưởng Hồ Chí Minh*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
12. Bộ Quốc phòng (2000), *Lịch sử bộ đội Tăng thiết giáp tập I + II*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
13. Bộ Quốc phòng (2014), *Thông tư quy định về chế độ, định mức, tiêu chuẩn đời sống văn hóa, tinh thần trong Quân đội Nhân dân Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
14. Bộ Tư lệnh Tăng thiết giáp (2005), *Công tác đảng, công tác chính trị bộ đội Tăng Thiết giáp tập I + II*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
15. Bộ Tư lệnh Tăng thiết giáp (2015), *Công tác đảng, công tác chính trị bộ đội Tăng Thiết giáp tập III + IV*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
16. Lê Ngọc Canh (2007), *Phương pháp đạo diễn chương trình nghệ thuật tổng hợp*, Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
17. Lương Cường (2015), *Tư tưởng Hồ Chí Minh về xây dựng Quân đội Nhân dân Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
18. Chính phủ (2012), *Nghị định số 79/2012/NĐ-CP ngày 05/10/2012 của Chính phủ quy định về biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang; thi người đẹp và người mẫu; lưu hành, kinh doanh bản ghi âm, ghi hình ca múa nhạc, sân khấu.*
19. Chính phủ (2016), *Nghị định số 15/2016/NĐ-CP ngày 15/3/2016 của Chính phủ về việc sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 79/2012/NĐ-CP ngày 05/10/2012 của Chính phủ về biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang; thi người đẹp và người mẫu; lưu hành, kinh doanh bản ghi âm, ghi hình ca múa nhạc, sân khấu.*
20. Cục Tuyên huấn (2015), *Phòng chống diễn biến hòa bình trong lĩnh vực văn học, nghệ thuật*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
21. Cục Tuyên huấn (2015), *Tài liệu bồi dưỡng nghiệp vụ công tác Tuyên huấn trong Quân đội Nhân dân Việt Nam (2015)*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
22. Cục Tuyên huấn (2016), *Kỷ yếu hội thảo khoa học - Nâng cao năng lực tham mưu chiến lược trên lĩnh vực tư tưởng - văn hóa trong quân đội thời kỳ mới*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.

23. Cục Tuyên huấn - Báo Quân đội Nhân dân (2018), *Đẩy mạnh đấu tranh phòng chống diễn biến hòa bình trong lĩnh vực tư tưởng - văn hóa*, Nxb Chính trị quốc gia sự thật, Hà Nội.
24. Cục Tuyên huấn (2018), *Tài liệu nghiệp vụ công tác văn hóa văn nghệ và hoạt động của các thiết chế văn hóa ở đơn vị cơ sở trong Quân đội Nhân dân Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
25. Cục Tuyên huấn (2015), *Phòng chống diễn biến hòa bình trong lĩnh vực tư tưởng - văn hóa*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
26. Cục Tuyên huấn (2018), *Tổng kết 25 năm thực hiện Cuộc vận động xây dựng môi trường văn hóa tốt đẹp, lành mạnh, phong phú trong quân đội gắn với Phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa"*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
27. Cục Tuyên huấn (2018), *Một số nhận thức mới về nhiệm vụ bảo vệ Tổ quốc trong tình hình hiện nay*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
28. Đinh Xuân Dũng (1998), *Văn hóa văn nghệ và đời sống quân đội*, Nxb Quân đội Nhân dân.
29. Đinh Xuân Dũng (2004), *Mấy cảm nhận về văn hóa*, Nxb chính trị quốc gia, Hà Nội, Hà Nội.
30. Lê Văn Dũng (2004), *Xây dựng Quân đội Nhân dân Việt Nam về chính trị - Một số vấn đề lý luận và thực tiễn*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
31. Nguyễn Bá Dương (2015), *Phòng, chống "diễn biến hòa bình" ở Việt Nam - Mệnh lệnh của cuộc sống*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
32. Phạm Duy Đức (chủ biên) (2010), *Phát triển Văn hóa Việt Nam giai đoạn 2011-2020 xu hướng và giải pháp*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
33. Đảng Cộng sản Việt Nam, Bộ Chính trị (1987), *Đổi mới và nâng cao trình độ lãnh đạo, quản lý văn hóa, nghệ thuật và văn hóa, phát huy khả năng sáng tạo, đưa văn hóa, nghệ thuật và văn hóa phát triển lên một bước mới*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
34. Phan Hồng Giang - Bùi Hoài Sơn (đồng chủ biên) (2014), *Quản lý văn hóa Việt Nam trong tiến trình đổi mới và hội nhập quốc tế (xuất bản lần thứ 2)*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
35. Hà Quang Hào (2018), *Quản lý Nhà hát Chèo Quân đội*, luận văn thạc sỹ chuyên ngành quản lý văn hóa, trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
36. Đặng Mỹ Hạnh (2007), *Văn hóa nghệ thuật trong quân đội hiện nay* (qua khảo sát lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn ca, múa, nhạc), luận văn thạc sỹ chuyên ngành văn hóa học - mã số 603170.
37. Nguyễn Văn Hải- Trần Thanh Bạch - Hồ Thị Thanh Tâm - Phạm Đình Hưng - Dương Trọng Thành (2012), *Đổi mới và nâng cao chất lượng giảng dạy học tập, thực hành các môn nghệ thuật quân chủng của học viên chuyên ngành quản lý văn hóa (ngành văn hóa quân chủng)*, trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội, Hà Nội.
38. Lê Thị Thu Hiền (2018), *Đường lối văn hóa của Đảng Cộng sản Việt Nam*, Nxb Văn học, Hà Nội.
39. Nguyễn Văn Hiếu (2018), *Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Đoàn văn công Quân khu 3*, luận văn thạc sỹ chuyên ngành quản lý văn hóa, trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
40. Đặng Thị Thanh Hoa (2013), *Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật trên địa bàn Hà Nội*, luận văn thạc sỹ chuyên ngành quản lý văn hóa, trường Đại học Văn hóa Hà Nội.
41. Nguyễn Thu Hoài (2017), *Xây dựng nếp sống văn hóa cho sinh viên Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội*, luận văn thạc sỹ chuyên ngành quản lý văn hóa, trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
42. Hồ Chí Minh, *Toàn tập (tái bản năm 2000)*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội
43. Hồ Chí Minh, *Tập 11 (tái bản năm 2011)*, Nxb Chính trị quốc gia Sự thật, Hà Nội.
44. Trần Thị Phương Mai (2018), *Quản lý hoạt động văn nghệ quân chủng tại quận Ngô Quyền, thành phố Hải Phòng*, luận văn thạc sỹ chuyên ngành quản lý văn hóa, trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

45. Nguyễn Thị Tuyết Mai (2011), *Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật ca - múa - nhạc dân tộc trong các đoàn nghệ thuật quân đội*, luận văn thạc sĩ, chuyên ngành quản lý văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội.
46. Phan Ngọc (2007), *Một nhận thức về văn hóa Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
47. Lê Hồng Phúc (2018), *Quản lý hoạt động văn hóa nghệ thuật tại Trung tâm Thanh thiếu nhi tỉnh Ninh Bình*, luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, trường Đại học sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
48. Quân đội Nhân dân Việt Nam (1996), *Tổng cục Chính trị, quá trình hình thành phát triển, tổ chức và chỉ đạo công tác đảng, công tác chính trị trong quân đội, tập 3*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
49. Quân đội nhân dân Việt Nam (2012), *Tổng cục Chính trị, quá trình hình thành phát triển, tổ chức và chỉ đạo công tác Tuyên huấn trong Quân đội Nhân dân Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
50. Bùi Anh Sơn (2018), *Quản lý các hoạt động văn hóa tại trung tâm văn hóa- thể thao huyện Tiền Hải, tỉnh Thái Bình*, luận văn thạc sĩ chuyên ngành quản lý văn hóa, trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
51. Phạm Tất Thắng (chủ biên), Nguyễn Thúy Anh, Phùng Văn Đông (2010), *Đổi mới công tác tư tưởng, lý luận phục vụ sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc*, Nxb Chính trị Quốc gia Sự thật, Hà Nội.
52. Tổng cục Chính trị (2000), *Lịch sử Công tác đảng, công tác chính trị trong Quân đội Nhân dân Việt Nam (1944-2000)*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
53. Tổng cục Chính trị (2002), *Định hướng giá trị nhân cách đội ngũ sĩ quan trẻ Quân đội Nhân dân Việt Nam hiện nay*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
54. Tổng cục Chính trị (2004), *Lịch sử Công tác tư tưởng - văn hóa trong Quân đội Nhân dân Việt Nam (1944-2004)*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
55. Tổng cục Chính trị (2005), *Nâng cao chất lượng hoạt động văn hóa ở đơn vị cơ sở trong Quân đội Nhân dân Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
56. Tổng cục Chính trị (2008), *Đổi mới hoạt động của các tổ chức quần chúng nhằm tăng cường hiệu quả xây dựng quân đội về chính trị trong giai đoạn cách mạng mới*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
57. Tổng cục Chính trị (2008), *Giáo trình hoạt động văn học nghệ thuật ở đơn vị cơ sở Quân đội Nhân dân Việt Nam*, Nxb Quân đội Nhân dân.
58. Tổng cục Chính trị (2009), *Nghiên cứu giúp nâng cao chất lượng nghệ thuật biểu diễn ca, múa nhạc của các đoàn nghệ thuật quân đội hiện nay*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
59. Tổng cục Chính trị (2014), *Lịch sử Cục Tuyên huấn (1946-2014)*, Nxb Quân đội Nhân dân, Hà Nội.
60. Từ điển Bách khoa Việt Nam, tập 3 (2003), Nxb Từ điển Bách khoa, Hà Nội.
61. Hoàng Trinh (2000), *Bản sắc dân tộc và hiện đại hóa trong văn hóa*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
62. Viện Văn hóa (2004), *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, những thành tựu và kinh nghiệm (2004)*, Nxb Văn hóa thông tin, Hà Nội.