

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

QUẢN TRỌNG HIẾN

**XÂY DỰNG VĂN HÓA ỨNG XỬ CỦA CÁN BỘ,
GIÁO VIÊN VÀ HỌC SINH TẠI TRƯỜNG TRUNG CẤP
NGHỆ THUẬT XIẾC VÀ TẠP KỸ VIỆT NAM**

**TÓM TẮT
LUẬN VĂN THẠC SĨ QUẢN LÝ VĂN HÓA
Khóa 12 (2019 – 2021)**

Hà Nội, 2023

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TW**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Hữu Thức

Phản biện 1: PGS.TS Vũ Thị Phương Hậu

Phản biện 2: PGS.TS Trần Đức Ngôn

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương
Vào 14h00 ngày 25 tháng 5 năm 2023

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh là những chuẩn mực về thái độ, hành vi trong quá trình thực thi công việc giao tiếp của cán bộ, công tác giảng dạy của giáo viên và tiếp thu kiến thức của học sinh, thể hiện cụ thể qua các mối quan hệ giữa cán bộ, giáo viên và học sinh với pháp luật, với đồng nghiệp, giữa các học trò với nhau.

Do đó, văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh đang được quan niệm theo hướng là một bộ phận cấu thành quan trọng của đạo đức công vụ, là một tiêu chí đánh giá công chức, tiêu chí đánh giá hạnh kiểm của học sinh trong quá trình thực hiện các chức năng nhiệm vụ được giao theo quy định của pháp luật.

Tuy nhiên, văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh của Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam vẫn còn tồn tại nhiều hạn chế, bất cập, nhất là trong thời kỳ hội nhập hiện nay. Có nhiều nguyên nhân dẫn đến tình trạng trên nhưng chủ yếu do mức độ không đồng đều về trình độ, năng lực, phẩm chất của đội ngũ cán bộ, giáo viên; do các lứa tuổi học sinh chưa nhận thức được tầm quan trọng trong giao tiếp ứng xử. Do đó, tác giả lựa chọn nội dung "*Xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam*" làm đề tài nghiên cứu luận văn tốt nghiệp cao học chuyên ngành Quản lý văn hóa giúp đánh giá đúng thực trạng văn hóa ứng xử, từ đó đề xuất các giải pháp, kiến nghị nhằm nâng cao văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam trong thời gian tới.

2. Tình hình nghiên cứu

2.1. Những công trình nghiên cứu về lý luận văn hóa ứng xử và văn hóa ứng xử trong trường học

Văn hóa ứng xử và văn hóa ứng xử trong trường học là đối tượng được nhiều nhà khoa học trong và ngoài nước quan tâm.

Tác giả Tyler Lacombe với công trình *Ứng xử văn hóa nơi công sở - Cultural Behavior in the Workplace* đã đề ra công cụ để nhận định và đánh giá về văn hóa ứng xử.

Tại Việt Nam, văn hóa ứng xử đã được đề cập trong *Đề Cương văn hóa Việt Nam năm 1943* và trở thành hệ tư tưởng chính cho xây dựng “*Đời sống mới*” do chủ tịch Hồ Chí Minh phát động. Phong trào “*Đời sống mới*” gồm các vấn đề về xây dựng văn hóa cứu quốc (1946-1954), văn hóa xã hội chủ nghĩa ở miền Bắc (1954-1975) và nền văn hóa mới, con người mới xã hội chủ nghĩa (1975-1986). Trong cả 3 nội dung này đều có đề cao đến văn hóa ứng xử.

Có thể khẳng định, từ sau *Nghị quyết Hội nghị Trung ương lần thứ 5, khóa VIII (7- 1998)*, Đảng quyết tâm xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc thì văn hóa ứng xử là một trong những đối tượng nhận được nhiều sự quan tâm của các nhà nghiên cứu dưới các góc độ văn hóa học, quản lý văn hóa, chính trị học, xã hội học, tâm lý học. Trong đó, có thể kể đến một số công trình nghiên cứu tiêu biểu, như:

Trong công trình *Tìm về bản sắc văn hóa Việt Nam*, Trần Ngọc Thêm đưa ra một bức tranh tổng quan văn hóa Việt Nam.

Trong công trình *Giao tiếp ứng xử trong hành chính*, Nguyễn Trọng Điều, Đinh Văn Tiến lại quan tâm nhiều đến văn hóa giáo tiếp trong hành chính.

Nguyễn Tất Thịnh với công trình *Bàn về văn hóa ứng xử của người Việt Nam* bàn đến văn hóa giao tiếp, văn hóa ứng xử trong hoạt động đời sống hàng ngày và trong hoạt động kinh doanh.

Trong cuốn sách *Văn hóa ứng xử thời kỳ hội nhập*, Thế Hùng đã khẳng định trong thời kỳ đổi mới văn hóa ứng xử có vai trò quan trọng, ảnh hưởng lớn đến hạnh phúc và thành công của mỗi con người.

Công trình *Tâm lý học ứng xử* tác giả Lê Thị Bùng đã đề cập đến những quan niệm, bản chất và sự phân chia của văn hóa ứng xử trong gia đình, lớp học, cơ quan, nơi công cộng...

Trong công trình *Tâm lý học với văn hóa ứng xử* Đỗ Long lại quan tâm đến văn hóa ứng xử trong mối quan hệ của văn hóa học và tâm lý học.

Quan tâm đến sự biến đổi của văn hóa ứng xử trong xã hội công nghiệp hiện đại, Nguyễn Thanh Tuấn với công trình *Văn hóa ứng xử Việt Nam hiện nay* đã phân tích những tác động của đời sống xã hội đến sự biến đổi văn hóa ứng xử.

Trong công trình *Văn hóa ứng xử Hồ Chí Minh*, Cao Hải Yến đã phân tích bối cảnh, cơ sở hình thành của văn hóa ứng xử Hồ Chí Minh.

Nghiên cứu về văn hóa ứng xử trong các môi trường cụ thể, trong đó có văn hóa ứng xử trường học cũng có những công trình tiêu biểu của các học giả trong nước và nước ngoài.

Thuật ngữ “Văn hóa ứng xử ở trường học” là một thuật ngữ mới xuất hiện vài thập niên gần đây. Nội dung của “Văn hoá ứng xử ở trường học” có bao hàm cả nội dung “Trường học thân thiện” do Quỹ Nhi đồng Liên hợp quốc (UNICEF) đề xướng từ những thập niên cuối thế kỷ XX.

Tại Việt Nam, thuật ngữ “Văn hoá ứng xử ở nhà trường” mới xuất hiện trong vài năm gần đây. Có thể nêu ra một số nghiên cứu sau:

Phạm Minh Hạc (1991) với công trình *Giáo dục Việt Nam trước ngưỡng cửa thế kỷ XXI* đã phân tích và nhận định các hoạt động giáo dục nếp sống văn hóa cho sinh viên. Các hoạt động đó được biểu hiện trong quá trình sinh hoạt, tiêu dùng, giao tiếp ứng xử và học tập.

Trong bài viết *Xây dựng văn hóa nhà trường phải là mối quan tâm của mọi nhà trường*, Phạm Minh Hạc đã nhấn mạnh đến

việc xây dựng văn hóa nhà trường thông qua giáo dục các giá trị của văn hóa ứng xử, được biểu hiện ở 3 nội dung gồm: cơ sở vật chất, giao tiếp ứng xử và môi trường giáo dục.

Trong bài viết “Văn hoá học đường, - nhìn từ khía cạnh lý luận và thực tiễn” in trong kỷ yếu hội thảo *Văn hoá học đường - lý luận và thực tiễn*, tác giả Vũ Dũng quan niệm văn hóa học đường được đánh giá qua mối quan hệ ứng xử của các thành viên trong nhà trường và môi trường sư phạm của nhà trường.

2.2. Những công trình nghiên cứu về hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học

Xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học là vấn đề quan trọng, đặc biệt là trong bối cảnh nền giáo dục nước ta đang đổi mới toàn diện như hiện nay. Do đó, các nhà khoa học, nhà quản lý đã tập trung nghiên cứu thực trạng xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học để đề xuất phương hướng, giải pháp nâng cao hiệu quả công tác này. Có thể kể đến các công trình như:

Nguyễn Phương Hồng (1997) trong công trình *Thanh niên, học sinh, sinh viên với sự nghiệp công nghiệp hóa - hiện đại hóa* đã khẳng định, hoạt động xây dựng văn hoá ứng xử trong trường học có mục đích đào tạo ra những học viên, sinh viên hai tốt: chuyên môn vững vàng và nhân cách, đạo đức tốt.

Trong công trình *Xây dựng tư tưởng, đạo đức, lối sống và đời sống văn hóa ở Thủ đô Hà Nội trong thời kỳ đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước* Nguyễn Viết Chúc khẳng định xây dựng văn hoá ứng xử trong nhà trường là giáo dục người học tư tưởng tiến bộ, nếp sống văn minh và lành mạnh.

Ngoài ra, còn có các luận văn, luận án nghiên cứu về xây dựng văn hóa ứng xử trong các trường THCS, THPT, đại học, học viên..., tiêu biểu:

Luận văn Thạc sĩ Khoa học Giáo dục - Đại học Thái Nguyên của học viên Sa Văn Vỹ bảo vệ năm 2016 với đề tài: “*Xây dựng văn*

hoá ứng xử ở trường trung học phổ thông Yên Lập, tỉnh Phú Thọ” Trên cơ sở lý luận chung về văn hóa ứng xử trong trường học, tác giả đã phân tích thực trạng hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử ở trường THPT Yên Lập, từ đó đề xuất một số biện pháp nâng cao chất lượng hoạt động xây dựng văn hoá ứng xử tại nhà trường.

Luận văn Thạc sĩ Khoa học Giáo dục - Đại học Thái Nguyên của học viên Vương Thị Liễu bảo vệ năm 2019 với đề tài *Quản lý hoạt động giáo dục văn hóa ứng xử cho học sinh người dân tộc thiểu số các trường trung học cơ sở huyện Thông Nông, tỉnh Cao Bằng*.

Tương tự, Luận văn Thạc sĩ Khoa học Giáo dục - Đại học Thái Nguyên của học viên Đỗ Văn Hùng bảo vệ năm 2020 đã phân tích, đánh giá thực trạng hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử ở các trường THCS trên địa bàn huyện Việt Yên, tỉnh Bắc Giang. Trên cơ sở đó, tác giả đã đưa ra một số biện pháp để nâng cao chất lượng hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử trong nhà trường.

Lựa chọn đối tượng là học viên ở các trường công an nhân dân, Nguyễn Thị Thế đã thực hiện Luận án Tiến sĩ Triết học: *Vấn đề xây dựng văn hóa ứng xử của học viên các trường Công an nhân dân Việt Nam hiện nay* để đánh giá, làm rõ thực trạng của việc xây dựng văn hóa ứng xử của học viên công an nhân dân.

Liên quan đến Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam có một số công trình, luận văn, bài viết, tiêu biểu là Luận văn Thạc sĩ Quản lý văn hóa của học viên Nguyễn Anh Tuấn bảo vệ năm 2015 với đề tài: *Xây dựng đời sống văn hóa tinh thần cho học sinh Trường Trung cấp nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam*.

Nhìn chung, tính đến thời điểm này, các nghiên cứu về xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh ở các trường trung cấp chuyên nghiệp nói chung và trung cấp khối văn hóa nghệ thuật nói riêng vẫn chưa nhiều.

Đối với Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam, cho tới nay chưa có công trình nghiên cứu chuyên sâu về hoạt

động xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh. Bởi vậy, bên cạnh những vấn đề lý luận về hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học..., luận văn sẽ phải tiếp tục làm rõ:

- Vai trò của hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử trong cơ sở đào tạo nghệ thuật;

- Phân tích và đánh giá thực trạng xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam; tìm hiểu nguyên nhân, sự tác động của các nhân tố đến hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh;

- Bàn luận về phương hướng; đề xuất một số giải pháp nhằm nâng cao hoạt động tổ chức xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

Những công trình nghiên cứu văn hóa ứng xử, văn hóa ứng xử trường học, xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học đã phân tích ở trên là nguồn tư liệu quý để tác giả tiếp thu và nghiên cứu thực trạng, đề xuất giải pháp xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Nghiên cứu thực trạng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam để đề xuất một số giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả các hoạt động quản lý xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại trường.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Một là, hệ thống hóa vấn đề chung liên quan đến xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam;

- Phân tích các khái niệm liên quan đến văn hóa ứng xử và cơ sở pháp lý.

- Xác định chủ thể xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh.

Hai là, phân tích, đánh giá thực trạng xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

Ba là, nghiên cứu đề xuất cụ thể các giải pháp xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Luận văn tập trung nghiên cứu đối tượng chính là xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam với những nội dung lý luận và thực tiễn cụ thể, gắn liền với đối tượng nghiên cứu.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Phạm vi về không gian: Luận văn tiến hành nghiên cứu hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

Phạm vi về thời gian: Luận văn nghiên cứu đối tượng trong khoảng thời gian từ năm 2019 đến nay. Đây là thời điểm Chính phủ đưa ra Quyết định phê duyệt đề án “Xây dựng văn hóa ứng xử trong trường đại học giai đoạn 2018-2025”.

5. Phương pháp nghiên cứu

Phương pháp hệ thống hóa lý luận.

Phương pháp phân tích - tổng hợp

Phương pháp so sánh, đối chiếu

Phương pháp điều tra xã hội học: Tác giả phát 60 phiếu hỏi để khảo sát và thu thập các thông tin bổ sung, cung cấp luận cứ cho

việc đánh giá thực trạng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

6. Những đóng góp của luận văn

Thứ nhất, Đề tài góp phần làm sáng tỏ cơ sở lý luận và những vấn đề chung về xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

Thứ hai, Phân tích, đánh giá có hệ thống về thực trạng xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

Thứ ba, Đề xuất một số quan điểm định hướng, giải pháp xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam trong thời gian tới.

Thứ tư, Kết quả nghiên cứu của Luận văn có thể sử dụng làm tài liệu tham khảo cho việc nghiên cứu, giảng dạy về văn hóa ứng xử cho các Trường học quan tâm đến vấn đề văn hóa ứng xử đồng thời cung cấp thêm luận cứ khoa học để cơ quan quản lý nhà nước hoạch định chính sách xây dựng văn hóa ứng xử trong các trường học.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Phụ lục và Tài liệu tham khảo, Luận văn gồm có 03 chương, cụ thể như sau :

Chương 1: Những vấn đề chung về xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học và khái quát về Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Chương 2: Thực trạng xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Chương 3: Giải pháp nâng cao chất lượng xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Chương 1

NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ XÂY DỰNG VĂN HÓA ỨNG XỬ TRONG TRƯỜNG HỌC VÀ KHÁI QUÁT VỀ TRƯỜNG TRUNG CẤP NGHỆ THUẬT XIẾC VÀ TẬP KỸ VIỆT NAM

1.1. Một số khái niệm

1.1.1. Văn hóa ứng xử

** Văn hóa*

Văn hóa là một hệ thống hữu cơ các giá trị vật chất và tinh thần do con người sáng tạo ra và tích lũy trong quá trình hoạt động thực tiễn, trong sự tương tác giữa con người với môi trường tự nhiên và xã hội của mình

** Ứng xử*

Ứng xử là một từ ghép của hai từ ứng và xử. Mà ứng xử lại bao gồm nhiều nghĩa khác nhau như ứng phó, ứng đáp, ứng biến và xử sự, xử lý, xử thế...”. Ứng xử được hiểu là cách xử thế nhằm ứng phó với một hoặc nhiều đối tượng nào đó trong các mối quan hệ giao tiếp.

Văn hóa ứng xử trong nhà trường là cách thức giao tiếp ứng xử thể hiện lối suy nghĩ, thái độ và hành động của các chủ thể trong các mối quan hệ gồm: quan hệ với bản thân; quan hệ với công việc, học tập và giảng dạy trong nhà trường; quan hệ với cộng đồng xung quanh.

1.1.2. Xây dựng văn hóa ứng xử

Xây dựng văn hóa ứng xử là hoạt động của các chủ thể nhằm giáo dục, đào tạo, bồi dưỡng, quản lý các hệ giá trị, chuẩn mực để các đối tượng có những thái độ, hành vi ứng xử tốt đẹp, lành mạnh dựa trên các chuẩn mực xã hội về đạo đức, chính trị, pháp luật và văn hóa Việt Nam, từ đó thúc đẩy các cá nhân đạt tới cái mà chủ thể mong muốn phù hợp với giá trị, chuẩn mực xã hội.

1.1.3. Cán bộ, giáo viên

Giáo viên là dùng cho hệ thống các trường phổ thông và trường nghề và trường trung cấp. Còn giảng viên là dùng trong hệ thống các trường đại học và cao đẳng, học viện,... Đối tượng nghiên

cứu của đề tài là trường trung cấp vì vậy thuật ngữ *giáo viên* được dùng trong suốt đề tài.

1.1.4. Học sinh

Học sinh ở trong đề tài dùng để chỉ người học của cơ sở đào tạo - đối tượng nghiên cứu của đề tài. Vì là trường trung cấp nên người học được gọi là học sinh và trong đề tài cũng sử dụng thuật ngữ này.

1.1.5. Xây dựng văn hóa ứng xử ở cơ sở đào tạo nghệ thuật

Từ cơ sở nêu trên, có thể tiếp cận quan niệm văn hóa ứng xử ở cơ sở đào tạo nghệ thuật như sau: Xây dựng văn hóa ứng xử ở cơ sở đào tạo nghệ thuật là những hoạt động của các chủ thể tại cơ sở nghệ thuật, được thể hiện ở lối sống, cách suy nghĩ, giao tiếp và ứng xử của chủ thể đối với chính mình, với cộng đồng người xung quanh, trong học tập, công việc và môi trường hoạt động hằng ngày.

1.2. Văn bản của Đảng và nhà nước về xây dựng văn hóa ứng xử

1.2.1. Định hướng của Đảng

Năm 1998, Đảng ban hành Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Nghị quyết nêu các nhiệm vụ:

1. *Xây dựng con người Việt Nam trong giai đoạn cách mạng mới với những đức tính sau:*

2. *Xây dựng môi trường văn hóa*

1.2.2. Văn bản của Nhà nước

Trong nhiều năm qua Nhà nước đã ban hành những văn bản phục vụ công tác phát triển về giáo dục và đào tạo. Các chủ trương, đường lối và chính sách đều có liên quan trực tiếp hoặc gián tiếp đến xây dựng văn hóa ứng xử ở nhà trường nói riêng.

1.3. Nội dung xây dựng văn hóa ứng xử và khung phân tích của luận văn

1.3.1. Nội dung xây dựng văn hóa ứng xử

Nội dung xây dựng văn hoá ứng xử ở cơ sở đào tạo nghệ thuật bao gồm:

1.3.1.1. Xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ quản lý

1.3.1.3. Xây dựng văn hóa ứng xử của học sinh

1.3.2. Khung phân tích của luận văn

- Triển khai và thực hiện các văn bản của cấp trên.
- Ban hành kế hoạch xây dựng văn hóa ứng xử và quy tắc ứng xử văn hóa.
- Xây dựng văn hóa ứng xử trong môi trường học đường.
- Xây dựng văn hóa ứng xử trong môi trường tự nhiên.
- Sự tham gia của các đơn vị và tổ chức, đoàn thể với việc xây dựng văn hóa ứng xử.
- Kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng.

1.4. Khái quát về Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

1.4.1. Lịch sử hình thành và phát triển

1.4.1.1. Giai đoạn từ 1961-1968

Năm 1961, xuất phát từ nhu cầu bổ sung lực lượng diễn viên và tăng cường một số thể loại tiết mục xiếc mới cho Đoàn Xiếc Nhân dân Trung ương (Nay làm Liên đoàn Xiếc Việt Nam), Lớp Xiếc I đã được tổ chức tập luyện dưới hình thức kèm cặp tại Đoàn Xiếc.

1.4.1.2. Giai đoạn từ 1969-1986

Ngày 21/11/1969, Bộ Văn hóa đã Ban hành Quyết định số 073/QĐ-BVH về việc cho phép Đoàn Xiếc Nhân dân Trung ương mở lớp Trung cấp xiếc chính quy [9]; trực tiếp quản lý về mọi mặt trong công tác đào tạo.

Trong giai đoạn từ 1969-1986, Bộ phận Chuyên trách đào tạo đã đào tạo đến Khóa IX. Thời gian đào tạo của Khóa I là 4 năm, từ Khóa II đến Khóa IX là 5 năm.

1.4.1.3. Giai đoạn từ 1986-2006

Ngày 22/05/1986, Bộ trưởng Bộ Văn hóa ký Quyết định số 129/QĐ-BVH về việc cho phép nâng cấp Lớp Trung cấp Xiếc chính quy trực thuộc Đoàn Xiếc Nhân dân Trung ương thành Trường Trung

học Nghệ thuật Xiếc Việt Nam, trực thuộc Cục Nghệ thuật Sân khấu (Nay là Cục Nghệ thuật biểu diễn).

1.4.1.4. Giai đoạn từ 2006-2022

Ngày 15/11/2006, Bộ Văn hóa Thông tin ký Quyết định số 5176/QĐ-BVHTT về việc quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Trường Trung học Nghệ thuật Xiếc Việt Nam [12]. Như vậy, sau 45 năm hình thành và phát triển, Trường đã chính thức được thành lập với 03 Khoa nghiệp vụ, 03 Phòng chức năng và 02 tổ chức trực thuộc Ban Giám hiệu.

1.4.2. Đặc điểm của cán bộ, giáo viên Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Cán bộ, giáo viên Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam có đặc thù đa phần được học tập tại Trường, sau đó được xét giữ lại làm công tác giảng dạy, hướng dẫn. Những cán bộ, giáo viên của Trường hiện nay đều được tạo điều kiện, bồi dưỡng nâng cao trình độ chính trị, chuyên môn nghiệp vụ.

Giáo viên Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam vẫn chủ yếu sử dụng phương pháp truyền nghề trong công tác giảng dạy và huấn luyện chuyên môn xiếc.

1.4.3. Đặc điểm của học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Trường đã đào tạo 48 khóa học diễn viên xiếc theo nhiều hình thức đào tạo từ chính quy tập trung đến vừa học vừa làm, cung cấp 1560 diễn viên chuyên nghiệp và 526 tiết mục (tính đến năm 2020).

Chính từ những đặc điểm tâm sinh lý của lứa tuổi này dẫn đến khả năng nhận thức cũng như chất lượng học tập tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam của các em không đồng đều.

1.4.4. Vai trò của việc xây dựng văn hóa ứng xử tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Trong bối cảnh của toàn cầu hóa và hội nhập quốc tế sâu rộng như hiện nay, để thích nghi và phát triển thì tất cả các lĩnh vực trong đời sống đều phải tái cấu trúc. Sự tái cấu trúc này dựa trên phát huy tối đa nguồn lực nội sinh và chọn lọc, dung nạp các nguồn lực ngoại sinh.

Xây dựng văn hóa ứng xử tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam có những vai trò quan trọng sau đây:

Thứ nhất, xây dựng văn hóa ứng xử sẽ tạo động lực học tập, làm việc cho các học sinh, cán bộ, giáo viên trong Trường.

Thứ hai, xây dựng văn hóa ứng xử tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam có vai trò hỗ trợ kiểm soát tiêu cực và tranh chấp xung đột.

Thứ ba, xây dựng văn hóa ứng xử giúp nâng cao chất lượng các hoạt động của Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

Tiểu kết

Xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học nói chung và trong cơ sở đào tạo nghệ thuật nói riêng đang là nhu cầu cấp thiết hiện nay. Đây là nhiệm vụ chiến lược đã được Thủ tướng chính phủ ký quyết định ban hành *Phê duyệt Đề án “Xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học giai đoạn 2018 - 2025”* ngày 03 tháng 10 năm 2018.

Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam có lịch sử hơn 60 năm, là cái nôi đào tạo diễn viên Xiếc chuyên nghiệp và một số ngành nghệ thuật cho nước nhà.

Trong chương 1 này chúng tôi đã đưa ra những cơ sở lý luận chung về xây dựng văn hóa ứng xử và xây dựng văn hóa ứng xử cơ sở đào tạo nghệ thuật, đồng thời khái quát về quá trình hình thành phát triển của Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam; đặc điểm đặc thù của cán bộ, giáo viên và học sinh; nội dung và vai trò của xây dựng văn hóa ứng xử trong xây dựng văn hóa nhà trường.

Chương 2

THỰC TRẠNG XÂY DỰNG VĂN HÓA ỨNG XỬ CỦA CÁN BỘ, GIÁO VIÊN VÀ HỌC SINH TẠI TRƯỜNG TRUNG CẤP NGHỆ THUẬT XIẾC VÀ TẠP KỸ VIỆT NAM

2.1. Chủ thể xây dựng văn hóa ứng xử và cơ chế phối hợp

2.1.1. Vụ Đào tạo, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch

Vụ Đào tạo thuộc Bộ VHTT&DL có chức năng chính là tham mưu giúp Bộ trưởng quản lý nhà nước về đào tạo và bồi dưỡng nguồn nhân lực trong ngành văn hóa, thể thao và du lịch theo đúng quy định pháp luật.

2.1.2. Ban Giám hiệu

Ban giám hiệu Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam gồm Hiệu trưởng và 02 Phó hiệu trưởng. Hiệu trưởng là người chịu trách nhiệm quản lý, điều hành các hoạt động của Trường theo quy định của pháp luật và Quy chế hoạt động của nhà trường. Phó Hiệu trưởng là người giúp việc cho Hiệu trưởng trong việc quản lý và điều hành các hoạt động của Trường.

2.1.3. Phòng Hành chính-Tổng hợp

Phòng Hành chính - Tổng hợp có chức năng tham mưu cho Ban Giám hiệu tổ chức, quản lý về các lĩnh vực: Hành chính - quản trị, tổ chức - cán bộ, tài vụ kế toán, y tế, ...

2.1.4. Phòng Công tác học sinh, sinh viên

Phòng có chức năng tham mưu, giúp việc cho Ban Giám hiệu trong công tác giáo dục, quản lý, khen thưởng, chế độ chính sách, kỷ luật của học sinh, sinh viên; tư vấn việc làm cho học sinh, sinh viên sau khi tốt nghiệp; phối hợp với các đơn vị tuyển dụng để xúc tiến việc làm cho học sinh, sinh viên và triển khai thực hiện công tác quản lý học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam.

2.1.5. Các tổ chức đoàn thể của Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Ở Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam có các tổ chức đoàn thể khác liên quan trực tiếp đến vấn đề xây dựng văn hóa ứng xử trường học đó là: Công đoàn, Đoàn Thanh niên cộng sản Hồ Chí Minh, Hội học sinh, Hội Chữ thập đỏ, Câu lạc bộ Nghệ thuật Xiếc học sinh,...

Đoàn Thanh niên bao gồm Bí thư đoàn, 02 phó bí thư và 10 người trong Ban chấp hành Đoàn trường. Mỗi khoa có Liên chi Đoàn Khoa. Bộ phận cán bộ, giáo viên có Liên chi đoàn giáo viên Trường. Mỗi lớp học sinh là một Chi đoàn.

Hội học sinh của Trường có cơ cấu tổ chức tương tự như Đoàn Thanh niên nhà trường.

2.1.6. Cơ chế phối hợp giữa các chủ thể

Để xây dựng văn hóa ứng xử cho học sinh trong Trường thì yêu cầu đặt ra cũng hết sức quan trọng đó là sự phối hợp nhuần nhuyễn giữa các chủ thể bao gồm Ban Giám hiệu, Đoàn thanh niên, Phòng Công tác Học sinh Sinh viên, các khoa chuyên môn và tổ chức đoàn thể.

2.2. Nguồn lực xây dựng văn hóa ứng xử ở Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

2.2.1. Nguồn lực cơ sở vật chất

Trải qua hơn 60 xây dựng và phát triển, hiện nay Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam có 04 khối nhà với tổng diện tích xây dựng là 11.358 m², trong đó: Nhà 9 tầng có diện tích sử dụng 5.196 m²; nhà tập chính (Sân khấu thể nghiệm) có diện tích 1.972 m²; nhà tập khung thép có diện tích 450 m²; nhà cấp II (nhà 4 tầng) có diện tích 2.624 m²; gara ô tô và nhà ăn sinh viên có diện tích 366 m². Ngoài ra, còn được sử dụng chung khu giáo dục thể chất và khu ký túc xá sinh viên có diện tích đất khoảng 18.500 m² với diện

tích sử dụng trên 40.000 m² tại Khu Văn hóa nghệ thuật, phường Mai Dịch, quận Cầu Giấy, thành phố Hà Nội.

2.2.2. Nguồn lực tài chính

Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam có nhiệm vụ xây dựng kế hoạch thu, chi Ngân sách Nhà nước hàng năm theo quy định của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch; Lập dự toán kinh phí các hoạt động không thường xuyên của Trường hàng năm trình Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch phê duyệt; Quản lý các nguồn thu trong và ngoài ngân sách Nhà nước; Thu học phí của học sinh chính quy và xã hội hóa và các khoản thu khác (nếu có); Kiểm soát chi và thực hiện việc thanh toán chi trả cho các hoạt động của Trường; Quyết toán kinh phí hoạt động hàng năm trình Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch phê duyệt; Thực hiện đối chiếu các nguồn kinh phí với Kho bạc Nhà nước và các cơ quan có liên quan theo quy định của Bộ tài chính; Định kỳ hàng tháng làm các thủ tục thanh toán tiền lương cho cán bộ, viên chức, người lao động và học bổng cho học sinh;...

2.3. Hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

2.3.1. Triển khai và thực hiện các văn bản của cấp trên

2.3.2. Ban hành kế hoạch xây dựng văn hóa ứng xử và quy tắc ứng xử

2.3.3. Xây dựng văn hóa ứng xử trong môi trường học đường

2.3.3.1. Văn hóa ứng xử của cán bộ lãnh đạo nhà trường

2.3.3.2. Văn hóa ứng xử của giáo viên với lãnh đạo nhà trường

2.3.3.3. Văn hóa ứng xử của các giáo viên với nhau trong nhà trường

2.3.3.4. Văn hóa ứng xử của lãnh đạo, giáo viên với học sinh

2.3.3.5. Văn hóa ứng xử của lãnh đạo nhà trường, giáo viên với người nhà của học sinh

2.3.3.6. Văn hóa ứng xử của học sinh

2.3.3.7. Về trang phục của cán bộ, giáo viên, học sinh

2.3.4. Xây dựng văn hóa ứng xử trong môi trường tự nhiên

Trong nhóm các yếu tố nền tảng của trình độ văn hóa nhà trường, người ta có thể dễ dàng nhận ra các yếu tố hữu hình của văn hóa như: kiến trúc trụ sở, văn phòng, biển hiệu, tên gọi, khẩu hiệu, trang phục cán bộ nhân viên, ngôn ngữ sử dụng...

2.3.5. Vai trò của các đơn vị và tổ chức, đoàn thể với việc xây dựng văn hóa ứng xử

Đối với Phòng công tác học sinh, sinh viên có vai trò tổ chức triển khai, quán triệt đến toàn thể học sinh, học viên toàn trường thực hiện các chủ trương, kế hoạch về xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học của nhà trường. Đăng tải các văn bản về xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học” trên Website nhà trường. Bên cạnh đó, phòng cũng theo dõi, tổng hợp kết quả thực hiện xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học theo quy định.

2.3.6. Kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng

Nhà trường chỉ đạo xây dựng kế hoạch kiểm tra, giám sát nội bộ hằng năm, ban hành quyết định thành lập Tổ Thanh tra trong đó chú trọng giám sát đôn đốc cán bộ, giáo viên và học sinh chấp hành thực hiện văn hóa công vụ và văn hóa ứng xử trường học; việc chấp hành các quy định, nội quy của Nhà trường đối với học sinh; giám sát việc thực hiện văn hóa công vụ, phong cách ứng xử, lễ lối làm việc chuẩn mực, trách nhiệm, năng động, hiệu quả trong thực hiện nhiệm vụ của viên chức và người lao động Nhà trường. Bên cạnh đó, Nhà trường giao Ban Thanh tra nhân dân thường xuyên kiểm tra, giám sát việc chấp hành nội quy, nề nếp làm việc, hội họp của các đơn vị thuộc và trực thuộc.

2.4. Đánh giá chung

2.4.1. Ưu điểm và nguyên nhân

*** Ưu điểm**

Cán bộ, giáo viên, học sinh đã có nhận thức đúng về tầm quan trọng của công tác xây dựng văn hóa ứng xử. Lãnh đạo nhà

trường luôn quan tâm, chỉ đạo sát sao công tác xây dựng văn hóa ứng xử trong nhà trường.

Công tác triển khai và thực hiện các văn bản của cấp trên, việc ban hành kế hoạch xây dựng văn hóa ứng xử và quy tắc ứng xử trong nhà trường được chú trọng.

Công tác xây dựng văn hóa ứng xử trong môi trường học đường, xây dựng văn hóa ứng xử trong môi trường tự nhiên được thực hiện có hiệu quả.

** Nguyên nhân*

Lãnh đạo nhà trường rất quan tâm, chỉ đạo, triển khai thực hiện có hiệu quả các văn bản chỉ đạo của cấp trên về xây dựng văn hóa nhà trường.

Các phòng ban của nhà trường đã làm tốt công tác tham mưu cho lãnh đạo trong công tác xây dựng văn hóa ứng xử ở nhà trường

Đã có sự phối hợp khá tốt giữa các phòng ban chức năng, các khoa chuyên môn trong thực hiện nhiệm vụ xây dựng văn hoá cơ quan cũng như văn hóa ứng xử ở nhà trường.

2.4.2. Hạn chế và nguyên nhân

** Hạn chế*

Việc ban hành các văn bản, quy định về văn hóa ứng xử của nhà trường còn chậm, một số quy định chưa sát với thực tiễn, khó khăn khi thực hiện, một số quy định đã lạc hậu không còn phù hợp với thực tế cuộc sống, thiếu tính khả thi.

Hoạt động tuyên truyền, nâng cao nhận thức cho cán bộ, giáo viên và học sinh chưa thường xuyên. Vẫn còn đó một số cán bộ, giáo viên, học sinh vẫn coi nhẹ vai trò và tác dụng của văn hóa ứng xử đối với hoạt động phục vụ sự phát triển, công tác giảng dạy, học tập.

Tiểu kết

Ở chương 2, trên cơ sở trình bày khái quát về cơ cấu tổ chức, các bộ phận có liên quan trực tiếp, luận văn đã trình bày về thực trạng xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh tại

Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam những năm gần đây.

Thông qua tổng hợp phiếu khảo sát, phỏng vấn sâu và kết quả các báo cáo của nhà trường cho thấy, văn hóa ứng xử ở Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam rất được coi trọng. Về cơ bản hoạt động xây dựng văn hóa ứng xử ở Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam đã đạt những kết quả khả quan. Công tác phổ biến, tuyên truyền văn bản, xây dựng quy tắc, quy định, kiểm tra, đánh giá của lãnh đạo trường được thực hiện tốt.

Văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh có nhiều ưu điểm, được đánh giá cao kể cả trong ngôn ngữ, hành vi, thái độ,... Tuy nhiên những hạn chế, tồn tại vẫn còn, nhất là trong văn hóa ứng xử của học sinh và công tác xây dựng văn hóa môi trường. Đây là những điểm tồn tại cần được sớm khắc phục bằng những chủ trương, giải pháp cụ thể, thiết thực trong thời gian tới. Những nội dung này sẽ được trình bày cụ thể ở chương 3 của luận văn này.

Chương 3

GIẢI PHÁP NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG XÂY DỰNG VĂN HÓA ỨNG XỬ CỦA CÁN BỘ, GIÁO VIÊN VÀ HỌC SINH TẠI TRƯỜNG TRUNG CẤP NGHỆ THUẬT XIẾC VÀ TẠP KỸ VIỆT NAM

3.1. Những yếu tố ảnh hưởng đến xây dựng văn hóa ứng xử

3.1.1. Những yếu tố khách quan

3.1.1.1. Thể chế, cơ chế chính sách

3.1.1.2. Môi trường làm việc

3.1.1.3. Tác động của nền kinh tế thị trường

3.1.2. Những yếu tố chủ quan

3.1.2.1. Lãnh đạo, quản lý nhà trường

3.1.2.2. Đội ngũ cán bộ, giáo viên

3.1.2.3. Đội ngũ học sinh

3.2. Phương hướng xây dựng văn hóa ứng xử

3.2.1. Quan điểm của Đảng và Nhà nước về giáo dục và đào tạo, chuẩn mực đạo đức, truyền thống văn hóa dân tộc

Xây dựng, hoàn thiện văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam còn phải chú ý đến những chuẩn mực đạo đức và những giá trị truyền thống của dân tộc Việt Nam, đó là: lòng yêu nước, tinh tự cường dân tộc; tinh thần đoàn kết, ý thức cộng đồng dân tộc; lòng nhân ái, khoan dung, hiếu học, khát vọng hòa bình, yêu hòa bình; cần cù, lạc quan, khiêm tốn, giản dị, trung thực; tinh thần dũng cảm, bất khuất.

3.2.2. Xây dựng văn hóa ứng xử phù hợp với đặc thù Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam thuộc sự quản lý của Bộ VH TT & DL, là nơi đào tạo, bồi dưỡng diễn viên Xiếc, Tạp kỹ và một số ngành nghệ thuật.

Nội dung xây dựng văn hóa ứng xử có ý nghĩa hình thành nên phẩm chất đạo đức, nhân cách cho cán bộ, giáo viên và học sinh trong trường.

3.3. Đề xuất các giải pháp

3.3.1. Triển khai và thực hiện các văn bản về quy tắc ứng xử

3.3.2. Tổ chức tuyên truyền, nâng cao nhận thức

3.3.3. Xây dựng nếp sống văn hóa, văn minh, đạo đức công vụ

3.3.4. Xây dựng, hoàn thiện môi trường văn hóa nhà trường

3.3.5. Tổ chức sinh hoạt, tập huấn về xây dựng văn hóa ứng xử

3.3.6. Đẩy mạnh hoạt động của các tổ chức, đoàn thể với việc xây dựng văn hóa ứng xử

3.3.7. Thường xuyên kiểm tra, giám sát và thi đua khen thưởng

Tiểu kết

Xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam chịu tác động của những nhân tố khách quan và chủ quan. Trong đó, nhân tố khách quan bao gồm: Thể chế, cơ chế chính sách của Đảng và Nhà nước, Bộ ban ngành; môi trường làm việc; nền kinh tế thị trường. Nhân tố chủ quan đó là sự ảnh hưởng của lãnh đạo, cán bộ quản lý Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam; cán bộ, giáo viên; học sinh. Phương hướng xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam xuất phát từ quan điểm của Đảng và Nhà nước giáo dục và đào tạo; chuẩn mực đạo đức, truyền thống văn hóa dân tộc. Cùng với đó là dựa trên điều kiện địa lý - nơi ngôi trường tọa lạc và những đặc thù riêng biệt của một trường nghệ thuật chuyên đào tạo diễn viên Xiếc, Tạp kỹ và một số ngành nghệ thuật khác.

Trên cơ sở những phương hướng nâng cao nhận thức trong xây dựng văn hóa ứng xử tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam, luận văn tập trung đề xuất 8 giải pháp cụ thể gồm:

1. Triển khai và thực hiện các văn bản về quy tắc ứng xử ; 2. Tổ chức tuyên truyền, nâng cao nhận thức; 3. Xây dựng nếp sống văn hóa, văn minh, đạo đức công vụ; 4. Xây dựng các nghi lễ truyền thống để phát huy giá trị văn hóa ứng xử của nhà trường; 5. Xây dựng, hoàn thiện môi trường văn hóa nhà trường; 6. Tổ chức sinh hoạt, tập huấn về xây dựng văn hóa ứng xử; 7. Đẩy mạnh hoạt động của các tổ chức, đoàn thể với việc xây dựng văn hóa ứng xử; 8. Thường xuyên thanh tra, kiểm tra và thi đua khen thưởng. Các giải pháp trên cần phải được thực hiện đồng bộ để góp phần xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh ngày càng hoàn thiện, tạo nên diện mạo văn hóa Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam tiên tiến, hiện đại, văn minh.

KẾT LUẬN

1. Xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học, trong đó có các trường nghệ thuật đã thu hút nhiều sự quan tâm của giới nghiên cứu khoa học, nhà quản lý và toàn xã hội. Tuy nhiên, cho đến thời điểm hiện tại chưa có một công trình nào đề cập một cách đầy đủ, hệ thống quá trình xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên và học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiéc và Tạp kỹ Việt Nam. Vì vậy, nghiên cứu xây dựng văn hóa ứng xử tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiéc và Tạp kỹ Việt Nam như một trường hợp cụ thể là cần thiết, mang ý nghĩa lý luận và thực tiễn cao.

2. Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiéc và Tạp kỹ Việt Nam Việt Nam là cơ sở duy nhất đào tạo diễn viên Xiéc, Tạp kỹ chuyên nghiệp. Xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiéc và Tạp kỹ Việt Nam để góp phần xây dựng văn hóa nhà trường tiên tiến, hiện đại, văn minh. Đồng thời đào tạo ra những nghệ sĩ có tài và đức, làm nòng cốt cho nghệ thuật Xiéc của nước nhà.

3. Đề triển khai đề tài, trước tiên đã làm rõ những vấn đề về lý luận chung về xây dựng văn hóa ứng xử trong nhà trường và khái quát về Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiéc và Tạp kỹ Việt Nam. Tác giả đã đưa ra các khái niệm về văn hóa ứng xử, xây dựng văn hóa ứng xử, cán bộ, giáo viên, học sinh, xây dựng văn hóa ứng xử trong cơ sở đào tạo nghệ thuật, Nội dung xây dựng văn hóa ứng xử ở cơ sở đào tạo nghệ thuật, Văn bản quản lý về xây dựng văn hóa ứng xử.

4. Thực hiện sự hướng dẫn của Đảng và Nhà nước, cụ thể là của Chính phủ, Bộ Giáo dục và Đào tạo, Bộ VH, TT & DL, Bộ Nội vụ, trong những năm qua các cấp đảng ủy, Ban Giám hiệu, phòng ban, khoa, đoàn thể và các cán bộ, giáo viên, học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiéc và Tạp kỹ Việt Nam đã thực hiện xây dựng văn hóa ứng xử và đã đạt được những kết quả bước đầu quan trọng thể hiện

rõ qua các công tác gồm: Triển khai các văn bản cấp trên và ban hành kế hoạch xây dựng văn hóa ứng xử và quy tắc ứng xử; Xây dựng văn hóa ứng xử trong môi trường học đường; Xây dựng văn hóa ứng xử trong môi trường tự nhiên; Vai trò của các tổ chức, đoàn thể với việc xây dựng văn hóa ứng xử; Thanh tra, kiểm tra và thi đua khen thưởng.

5. Nguyên nhân của những hạn chế trên bởi: Nhận thức về vai trò của văn hóa ứng xử của một bộ phận giáo viên, nhất là học sinh chưa cao. Công tác giáo dục, tuyên truyền về văn hóa nhà trường nói chung, văn hóa ứng xử nói riêng chưa có nhiều sáng tạo, chủ yếu là tuyên truyền một chiều.

6. Trước những thực trạng và nhân tố tác động, luận văn đã đưa ra phương hướng nâng cao nhận thức trong xây dựng văn hóa ứng xử tại Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam, trên cơ sở đó đề xuất 8 giải pháp cụ thể gồm: 1. Triển khai và thực hiện các văn bản về quy tắc ứng xử ; 2. Tổ chức tuyên truyền, nâng cao nhận thức; 3. Xây dựng nếp sống văn hóa, văn minh, đạo đức công vụ; 4. Xây dựng các nghi lễ truyền thống để phát huy giá trị văn hóa ứng xử của nhà trường; 5. Xây dựng, hoàn thiện môi trường văn hóa nhà trường; 6. Tổ chức sinh hoạt, tập huấn về xây dựng văn hóa ứng xử; 7. Đẩy mạnh hoạt động của các tổ chức, đoàn thể với việc xây dựng văn hóa ứng xử; 8. Thường xuyên thanh tra, kiểm tra và thi đua khen thưởng. Các giải pháp này nếu được thực hiện đồng bộ sẽ góp phần xây dựng văn hóa ứng xử của cán bộ, giáo viên, học sinh Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam ngày một hoàn thiện, tiến tới xây dựng diện mạo văn hóa Trường Trung cấp Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam tiên tiến, hiện đại, văn minh, xứng đáng là cái nôi đào tạo diễn viên Xiếc chuyên nghiệp, duy nhất ở nước ta.