

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

HOÀNG BÍCH HUỆ

**ĐẠY HỌC CA KHÚC
ĐỘI THIẾU NIÊN TIỀN PHONG HỒ CHÍ MINH
CHO SINH VIÊN TRƯỜNG CAO ĐẲNG SƯ PHẠM
CAO BẰNG**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP ĐẠY HỌC ÂM NHẠC
Khóa 10 (2017 - 2019)**

Hà Nội, 2020

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

Người hướng dẫn khoa học: GS.TSKH Phạm Lê Hòa

Phản biện 1: PGS.TS. Nguyễn Đăng Nghị

Phản biện 2: TS. Mai Quốc Khánh

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày tháng năm 2020

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Ca hát là một nội dung quan trọng trong dạy học âm nhạc nói chung và hoạt động Đội nói riêng ở nhà trường phổ thông, là hình thức nghệ thuật gần gũi, phù hợp với sở thích của tất cả mọi người, mọi lứa tuổi. Hát không chỉ đem đến niềm vui, nuôi dưỡng cảm xúc tích cực mà còn là chất keo tạo nên sự liên kết cộng đồng. Thông qua hoạt động ca hát, học sinh có thể tiếp thu những kiến thức, khái niệm âm nhạc một cách cụ thể, tích lũy những ấn tượng, cảm xúc chân thực về tác phẩm âm nhạc. Đặc biệt đối với công tác Đội Thiếu niên tiền phong thì càng không thể thiếu hoạt động này, những bài hát của Đội đã đem đến cho các em thiếu nhi niềm vui sướng hoan hỉ, biểu lộ nét đẹp hồn nhiên của tuổi thơ, thắt chặt tình bạn, tình đoàn kết thân ái.

Đội Thiếu niên Tiền phong (TNTP) Hồ Chí Minh được thành lập ngày 15 tháng 5 năm 1941 do Đảng Cộng sản Việt Nam sáng lập, Đoàn Thanh niên cộng sản Hồ Chí Minh trực tiếp phụ trách. Trải qua 78 năm xây dựng và trưởng thành, Đội TNTP Hồ Chí Minh đã góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển đất nước nói chung, sự nghiệp giáo dục thiếu niên, nhi đồng nói riêng. Thông qua các hoạt động đa dạng của Đội nhằm giáo dục lý tưởng cách mạng, đạo đức, lối sống, văn hóa cho thiếu niên, nhi đồng - những chủ nhân tương lai của đất nước, là nhiệm vụ trọng yếu của tổ chức Đội TNTP trong giai đoạn phát triển hiện nay.

Từ khi thành lập Đội TNTP Hồ Chí Minh đến nay, đã có nhiều tác giả sáng tác ca khúc về Đội ở các chủ đề, chủ điểm khác nhau với mục đích giáo dục truyền thống hào hùng của dân tộc và lý tưởng cách mạng, đạo đức, lối sống cho thế hệ trẻ Việt Nam. Ca khúc của Đội được các thế hệ đội viên hát trong sinh hoạt tập thể, sinh hoạt cộng đồng, trong các ngày lễ của đất nước, của tổ chức Đảng, Đoàn và Đội dưới sự hướng dẫn của đội ngũ phụ trách Đội.

Trường Cao đẳng sư phạm (CĐSP) Cao Bằng là một trường công lập nằm trong hệ thống giáo dục quốc dân, đào tạo đội ngũ giáo viên Mầm non, Giáo dục Tiểu học (GDTH) và Trung học cơ sở (THCS) trình độ trung cấp, cao đẳng chủ yếu cho địa phương. Bên cạnh quy mô đào tạo, nhà trường đặc biệt chú trọng đến chất lượng đào tạo, việc đổi mới nội dung, phương pháp dạy học, chất lượng đào

tạo của nhà trường trong những năm qua cơ bản đáp ứng được yêu cầu xã hội. Mục tiêu của nhà trường là đào tạo đội ngũ giáo viên nói chung và Giáo viên - Phụ trách Đội nói riêng vừa có trình độ chuyên môn vững vàng, vừa có kỹ năng nghiệp vụ công tác Đội thành thạo, có lòng yêu nghề, yêu trẻ, hết lòng vì sự nghiệp “trồng người”. Môn học Phương pháp công tác Đội TNTP Hồ Chí Minh được quy định trong chương trình khung của Bộ Giáo dục và Đào tạo giáo viên Tiểu học và THCS của trường trong các trường CĐSP nhằm trang bị cho sinh viên những kỹ năng cơ bản của người giáo viên - phụ trách Đội ở trường phổ thông. Học hát thiếu nhi là một trong những nội dung quan trọng trong các hoạt động của Đội.

Đa số SV của trường CĐSP Cao Bằng (99%) là con em các dân tộc thiểu số cư trú ở vùng sâu, vùng xa trong tỉnh. Nhìn chung, các em rất thật thà chăm chỉ, yêu nghề sư phạm, có ý thức trong việc học tập rèn luyện và yêu thích ca hát. Trong quá trình dạy học Công tác Đội nói chung và dạy hát nói riêng chúng tôi nhận thấy, đa phần SV đã đạt được những yêu cầu cơ bản của môn học và đã có được những kết quả khả quan. SV yêu thích môn học, trong giờ học hát các em rất hào hứng. Một số bài các em vừa hát vừa kết hợp với động tác múa tập thể đơn giản làm cho các em hăng say và phát huy được tính tích cực của cá nhân, tập thể hơn trong giờ học.

Với mong muốn nâng cao chất lượng dạy học các bài hát của Đội TNTP cho SV trường CĐSP Cao Bằng, tôi chọn vấn đề: ***“Dạy học ca khúc Đội Thiếu niên tiền phong Hồ Chí Minh cho sinh viên trường Cao đẳng sư phạm Cao Bằng”*** làm nội dung nghiên cứu cho luận văn tốt nghiệp Thạc sĩ ngành Lý luận và phương pháp dạy học (PPDH) Âm nhạc.

2. Lịch sử nghiên cứu

Trong quá trình tham khảo và nghiên cứu, tìm hiểu các tài liệu, chúng tôi thấy có một số đề tài, sách, bài viết có đề cập nội dung liên quan đến ca hát và việc dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh.

Các tài liệu về nghệ thuật ca hát có thể kể đến: *Phương pháp sư phạm thanh nhạc* của Nguyễn Trung Kiên (2001) do Viện Âm nhạc xuất bản [15], đã trình bày một cách có hệ thống phương pháp học hát, bao gồm phần lý thuyết và thực hành về kỹ thuật thanh nhạc của các trường

phái âm nhạc thể giới để vận dụng một cách phù hợp học tập thanh nhạc ở nước ta.

Sách học thanh nhạc (1997) của Nguyễn Mai Khanh, tác giả đã đưa ra một cách bài bản, hệ thống các bài luyện tập phát triển giọng hát cho từng loại giọng trong từng giai đoạn cụ thể, song song với đó là các bài tập luyện thanh và các bài tập ứng dụng.

Cuốn *Âm nhạc và phương pháp giáo dục âm nhạc* (1994), Tập 1 của Ngô Thị Nam do Nxb GD xuất bản, tác giả trình bày những kiến thức cơ bản về phương pháp dạy hát, kỹ thuật hát, ở các thể loại khác nhau, hướng dẫn, phân tích bài hát dùng trong trường THCS và các bước tiến hành dạy hát cho học sinh.

Trong giáo trình *Hát 1* (2003) và *Hát 2* (2007) của Ngô Thị Nam do Nxb ĐHSP Hà Nội xuất bản. Tác giả đã nghiên cứu những lý luận chung về nghệ thuật ca hát, các vấn đề về kỹ thuật hát, ứng dụng những kỹ thuật hát vào phương pháp luyện tập, thực hành thể hiện bài hát.

Ngoài những công trình nghiên cứu trên còn có một số luận văn cũng đề cập đến những vấn đề liên quan đến đề tài như:

- Đỗ Thị Lê (2017), *Dạy học những bài “Cô hát cho trẻ nghe”*, luận văn Thạc sĩ ngành Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc, Trường Đại học sư phạm Nghệ thuật Trung ương, tác giả đã nghiên cứu đưa ra một số biện pháp rèn luyện kỹ năng thể hiện những bài “*Cô hát cho trẻ nghe*” và góp phần nâng cao hiệu quả của Giáo dục âm nhạc cho trẻ trên địa bàn thành phố Lạng Sơn.

- Trần Thị Bích Ngọc (2014), *Ca khúc thiếu nhi viết về đề tài Bác Hồ trong giáo dục âm nhạc ở trường phổ thông*, luận văn Thạc sĩ ngành Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc, Trường Đại học sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

- Nguyễn Lệ Chi (2014), *Ca khúc thiếu nhi của nhạc sĩ Phong Nhã với chương trình giáo dục âm nhạc Tiểu học và Trung học cơ sở*, luận văn Thạc sĩ ngành Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc, Trường Đại học sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Giáo trình *Phương pháp tổ chức Công tác Đội* của tác giả Nguyễn Minh Quang (chủ biên) - Trương Ngọc Thời, Ngô Tấn Tạo [35]. Tài liệu đào tạo giáo viên Tiểu học trình độ Cao đẳng và Đại học đề cập đến những kiến thức cơ bản của người Phụ trách Công tác

Đội trong nhà trường Tiểu học. Nội dung gồm 2 phần chính: Phương pháp công tác Đội TNTP Hồ Chí Minh và Những kỹ năng cơ bản của công tác Đội.

Bùi Sỹ Tung (chủ biên) - Lê Kiến Thiết, Phan Nguyên Thái - Nguyễn Trọng Tiến (2005), *Hoạt động nghiệp vụ của Đội TNTP Hồ Chí Minh*, tác giả đã biên soạn nhằm trang bị cho người học những kiến thức cơ bản về các hoạt động nghiệp vụ của Đội thông qua các hoạt động cụ thể trong các trường Trung học cơ sở.

Các công trình nghiên cứu trên đã đưa ra được những vấn đề quan trọng về dạy học hát cho SV sư phạm. Tuy nhiên, hiện nay chưa có ai đi vào nghiên cứu cụ thể vấn đề dạy học các bài hát của Đội ở trường CĐSP Cao Bằng.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực trạng việc dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh, đề tài đề xuất một số biện pháp nhằm nâng cao chất lượng dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh cho SV trường CĐSP Cao Bằng.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Đề tài thực hiện các nhiệm vụ chủ yếu sau:

- Nghiên cứu cơ sở lý luận về dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh cho SV trường CĐSP Cao Bằng
- Khảo sát, đánh giá thực trạng dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh tại trường CĐSP Cao Bằng.
- Đề xuất một số biện pháp nâng cao chất lượng dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh cho SV Trường CĐSP Cao Bằng.
- Tổ chức dạy thực nghiệm sư phạm

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Các biện pháp dạy học ca khúc Đội Thiếu niên tiền phong Hồ Chí Minh cho sinh viên trường Cao đẳng sư phạm Cao Bằng.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

- Đề tài tập trung nghiên cứu về biện pháp dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh cho đối tượng SV GDTH và THCS tại trường CĐSP Cao Bằng.

- Thời gian: Trong năm học 2018 - 2019

5. Phương pháp nghiên cứu

Để thực hiện mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu, chúng tôi đã phối hợp sử dụng các phương pháp sau:

- Phân tích, tổng hợp: Trên cơ sở nghiên cứu và khái quát các tài liệu, các văn bản, các thông tin, sách báo, các công trình khoa học có liên quan đến vấn đề nghiên cứu nhằm xác định cơ sở lý luận của hoạt động dạy học ca khúc Đội TNTP cho SV.

- Điều tra, phỏng vấn: nhằm tìm hiểu hoạt động dạy và học ca khúc Đội đối với SV ở trường CĐSP Cao Bằng để làm cơ sở cho việc xác lập các biện pháp rèn kỹ năng hát nhằm nâng cao chất lượng dạy học hát cho SV.

- Thực nghiệm sư phạm nhằm kiểm chứng, đánh giá tính khả thi và hiệu quả của các biện pháp.

6. Những đóng góp của luận văn

- Đánh giá được thực trạng của việc dạy học ca khúc Đội cho SV trường CĐSP Cao Bằng.

- Đề ra được một số biện pháp góp phần nâng cao chất lượng dạy học ca khúc Đội cho SV trường CĐSP Cao Bằng.

- Đề tài có thể làm tài liệu tham khảo cho các nghiên cứu khoa học cùng hướng.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, Luận văn gồm có 2 chương:

Chương 1: Cơ sở lý luận và thực trạng dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh cho sinh viên tại trường CĐSP Cao Bằng.

Chương 2: Biện pháp nâng cao chất lượng dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh.

Chương 1

CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TRẠNG DẠY HỌC HÁT CA KHÚC ĐỘI THIẾU NIÊN TIỀN PHONG HỒ CHÍ MINH CHO SINH VIÊN TRƯỜNG CAO ĐẲNG SƯ PHẠM CAO BẰNG

1.1. Cơ sở lý luận

1.1.1. *Khái niệm*

1.1.1.1. *Dạy học*

Dạy học là quá trình hoạt động phối hợp giữa người dạy và người học, trong đó hoạt động của người dạy đóng vai trò chủ đạo, hoạt động của người học đóng vai trò chủ động nhằm thực hiện mục đích dạy học.

1.1.1.2. *Quá trình dạy học*

Hoạt động dạy học là hoạt động đặc trưng của nhà trường, được tổ chức có mục đích, có kế hoạch, có sự chỉ dẫn điều hành của nhà giáo dục và có hoạt động tích cực, tự giác của người học trong tất cả các loại hình hoạt động học tập. Trong nhà trường, quá trình dạy học là sự thống nhất biện chứng của hai thành tố cơ bản là hoạt động dạy của giáo viên và hoạt động học của học sinh.

Quá trình dạy học là chuỗi liên tiếp các hành động dạy, hành động của người dạy và người học đan xen và tương tác với nhau trong khoảng không gian và thời gian nhất định nhằm thực hiện các nhiệm vụ dạy học.

1.1.1.3. *Ca khúc*

Ca khúc là thể loại quen thuộc, là hình thức nghệ thuật gần gũi với tất cả mọi người ở mọi lứa tuổi. Ngay từ thuở bình minh của loài người, để biểu đạt những tình cảm, cảm xúc của mình con người đã biết sử dụng ngữ điệu, âm điệu để truyền đạt thông tin nhằm tương tác với xã hội bên ngoài. Đời sống con người lúc nào cũng có lời ca, tiếng hát. Từ lúc mới lọt lòng, em bé đã sống trong tiếng ru triu mến thân thương của mẹ. Lớn lên, biết chạy nhảy, học hành thì đã có những khúc đồng dao, những bài ca vui chơi tươi tắn. Khi trưởng thành cũng là lúc các ca khúc đã trở nên rất đa dạng đối với mỗi con người

1.1.1.4. *Ca khúc Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh*

Các ca khúc của Đội thường ngắn gọn có bố cục mạch lạc, là những bài có lời ca giản dị, giai điệu đơn giản và nội dung gắn với sinh hoạt thường ngày của lứa tuổi thiếu nhi. Mỗi bài hát thường tôn vinh hay ca ngợi hành vi cụ thể nào đó và mang một thông điệp có tính giáo dục cao, khơi dậy trong các em tình yêu quê hương đất nước, truyền thống dân tộc và rèn luyện nhân cách. Mặt khác giúp các em được giải trí, được thưởng thức cái hay cái đẹp, nâng cao khả năng thẩm mỹ. Điều đó dễ thấy được các ca khúc Đội có vai trò rất quan trọng với mục đích bồi dưỡng tâm hồn, trí tuệ, nhân cách cho những mầm non tương lai của đất nước.

1.1.1.5. Hát

Hát là dùng giọng người thể hiện, biểu hiện tư tưởng tình cảm của bài hát, mang lại cho người nghe hứng thú và niềm xúc động.

1.1.1.6. Hát tập thể

Hát tập thể là hình thức hát do một nhóm người hoặc nhiều người (ít nhất từ 5, 6 người trở lên) cùng hát, là sự tổng hợp của nhiều giọng hát, nhiều sắc thái tạo ra một hiệu quả chung mà trong đó là sự phong phú về chất giọng, sự hòa đồng của các màu âm, sắc thái khác nhau.

1.1.2. Phương pháp dạy học hát

Phương pháp dạy học hát là cách thức, con đường chuyển tải những kiến thức về thanh nhạc, hình thành/ phát triển kĩ năng nhận thức của người học.

1.1.3. Một số kĩ thuật hát cơ bản

1.1.3.1. Tư thế hát

Có ba tư thế hát cơ bản như sau:

- *Tư thế đứng hát:* Khi đứng hát, người thẳng, mềm mại, không căng cứng, không so vai, hai tay buông dọc theo thân thoải mái.

- *Tư thế ngồi hát:* Ngồi hát tự nhiên, vững vàng, không gập bụng, hai vai hạ xuống, đầu giữ ngay thẳng, nét mặt tự nhiên.

- *Tư thế đi lại trong khi hát:* Những chuyển động cho dù bắt đầu bước đi, tiếp tục đi hoặc dừng lại trong khi hát, tư thế cơ thể vẫn phải giữ được thăng bằng, mềm mại, tự nhiên, thoải mái để tạo ra một dáng dấp đẹp, duyên dáng.

1.1.3.2. Hơi thở trong ca hát

- Kiểu thở ngực
- Kiểu thở bụng
- Kiểu thở bụng kết hợp với ngực

1.1.3.3. Hát chính xác, đồng đều

Trong ca hát, việc hát chính xác có tầm quan trọng đặc biệt. Hát chính xác có nghĩa là hát đúng giai điệu, tiết tấu của bản nhạc. Mức độ hát chính xác của từng SV phụ thuộc vào khả năng nghe nhạc và khả năng của các cơ quan phát âm. Nếu SV tập trung chú ý, phân biệt rõ được độ cao thấp, nhanh chậm của âm thanh, ghi nhớ được giai điệu, tiết tấu thì khi giảng viên hát mẫu sinh viên có thể nhắc lại chính xác. Một trong những điều kiện để giúp SV phát triển kỹ năng hát chính xác là việc lựa chọn giọng bài hát nào cho phù hợp với âm vực giọng các em.

1.1.3.4. Phát âm, nhả chữ, hát rõ lời

Phát âm, nhả chữ là sự cấu tạo rành rọt, chính xác về phương diện phát âm của từ. Ca hát tập thể cũng như cá nhân rất cần quan tâm đến vấn đề này. Bài hát là sự kết hợp giữa giai điệu và lời ca, là nghệ thuật tổng hợp của hai yếu tố văn học và âm nhạc. Vì vậy, kỹ năng hát rõ lời là một trong những yếu tố góp phần chất lượng vào thể hiện bài hát.

1.1.3.5. Hát liền tiếng, hát nhanh và hát nảy

Hát liền tiếng (legato): Hát liền tiếng hay liền giọng là kỹ thuật cơ bản của thanh nhạc.

Phương pháp hát liền tiếng: Hít hơi nhẹ nhàng, dồn hơi thở xuống sâu rồi đẩy ra phía sau, sao cho hai cánh sườn nâng lên nhưng không nhô vai.

Hát nhanh: Là cách hát với âm thanh linh hoạt trong sáng, rõ ràng. Luyện tập hát nhanh giúp cho việc phát triển giọng hát tốt.

Phương pháp hát nhanh: Hát nhanh yêu cầu lấy hơi nhanh, nhẹ nhàng, liên tục.

1.1.3.6. Luyện hát to, nhỏ

Thể hiện sắc thái to/mạnh (forte), nhỏ/nhẹ (piano) là một phần không thể thiếu trong thể hiện tác phẩm, góp phần rất lớn vào sự

thành công của tác phẩm. Luyện tập hát to, nhỏ, to dần, nhỏ dần là một vấn đề khó, vì điều quan trọng là khi thay đổi âm lượng nhưng vẫn giữ được chất lượng âm thanh. Muốn đạt được yêu cầu đó phải thực hiện mấy điểm sau đây:

1.1.4. Vai trò và tầm quan trọng học ca khúc *Đội Thiếu niên Tiên phong Hồ Chí Minh* đối với sinh viên *Giáo dục Tiểu học và Trung học cơ sở*.

Đội TNTP Hồ Chí Minh tổ chức giáo dục thiếu niên, nhi đồng thực hiện 5 điều Bác Hồ dạy để làm mục tiêu phấn đấu, rèn luyện đội viên trở thành con ngoan, trò giỏi, đội viên tốt, cháu ngoan Bác Hồ, phấn đấu trở thành Đoàn viên TNCS Hồ Chí Minh.

1.2. Thực trạng dạy học ca khúc *Đội Thiếu niên Tiên phong Hồ Chí Minh* cho sinh viên *Giáo dục Tiểu học và Trung học cơ sở* tại trường Cao đẳng Sư phạm Cao Bằng.

1.2.1. *Khái quát về trường Cao đẳng Sư phạm Cao Bằng*

Trường CĐSP Cao Bằng được thành lập theo quyết định số 4018/2000/QĐ-BGD&ĐT-TCCB ngày 02/10/2000 của Bộ trưởng BGD&ĐT về việc nâng cấp Trường Trung học sư phạm Cao Bằng thành Trường CĐSP Cao Bằng. Trường CĐSP là một đơn vị sự nghiệp Giáo dục và đào tạo nằm trong hệ thống Giáo dục quốc dân, trực thuộc Sở Giáo dục và Đào tạo tỉnh Cao Bằng.

Bồi dưỡng nghiệp vụ quản lý giáo dục cho đội ngũ Cán bộ quản lý giáo dục của các trường Mầm non, Tiểu học, THCS trong tỉnh Cao Bằng; Bồi dưỡng chuyên môn nghiệp vụ thường xuyên đối với đội ngũ giáo viên các trường THCS; Tiểu học và Mầm non.

Bên cạnh hệ đào tạo chính qui, nhà trường cũng mở các lớp vừa làm vừa học nhằm nâng cao trình độ của đội ngũ giáo viên địa phương.

Theo quy định của Điều lệ Trường CĐSP, bộ máy tổ chức của nhà

1.2.2. *Nội dung chương trình và giáo trình bộ môn Phương pháp Công tác *Đội Thiếu niên Tiên phong Hồ Chí Minh**

1.2.2.1. *Nội dung chương trình môn Phương pháp công tác *Đội* trong khung đào tạo giáo viên *Giáo dục Tiểu học* [PL1; 93].*

Chương trình môn Phương pháp công tác Đội đào tạo giáo viên GDTH trình độ cao đẳng được quy định hai học phần:

Học phần I: Các bài về lý luận (30 tiết);

Học phần II: Thực hành Công tác đội và Sao nhi đồng (15 tiết) bao gồm các nội dung: Nghi thức Đội (2 tiết); Hát, múa, trò chơi (6 tiết); Kỹ năng hoạt động trại thiếu nhi (4 tiết); Sinh hoạt Sao nhi đồng (3 tiết). Nội dung hát, múa được thực hiện 5 tiết, trong khi đó việc cần truyền tải các bài hát, múa cho thiếu nhi trong chương trình quy định lại nhiều (các bài hát theo chủ đề, chủ điểm...) mà số tiết quá ít, vì vậy việc rèn kỹ năng hát cho SV cũng bị hạn chế rất nhiều.

1.2.2.2. Nội dung chương trình môn Phương pháp công tác Đội trong khung đào tạo giáo viên THCS

Nội dung chương trình môn Công tác đội đào tạo giáo viên THCS được quy định trong khung chương trình là 2 đơn vị học trình (60 tiết). GV tổ bộ môn Công tác đội đã xây dựng lại 15 tiết lý thuyết (1đvht) và 45 tiết thực hành (1đvht), cụ thể:

- Phần thứ nhất: Lý luận chung (15 tiết);

- Phần thứ hai: Thực hành Kỹ năng và nghiệp vụ công tác Đội và Sao nhi đồng (45 tiết), bao gồm: Nghi thức, nghi lễ của Đội (20 tiết); Kỹ năng trại và trò chơi thiếu nhi (13 tiết); Múa, hát thiếu nhi (11 tiết). Nội dung hát, múa thiếu nhi được thực hiện trong 11 tiết so với số tiết dành cho hát múa của khung đào tạo giáo viên GDTH có phần nhiều hơn (5 tiết), với số tiết (11 tiết) dành cho hát múa cơ bản tương đối đủ để GV truyền tải các bài hát theo quy định cho SV, tuy nhiên thời gian vẫn còn ít để GV rèn kỹ năng ca hát cho SV.

1.2.2.3. Về giáo trình

Hiện nay môn Phương pháp công tác Đội đào tạo giáo viên GDTH và THCS đã có giáo trình. Dưới sự chỉ đạo của lãnh đạo nhà trường, nhóm môn Công tác Đội tiến hành biên soạn giáo trình theo chương trình chi tiết bộ môn. Giáo trình được biên soạn dựa trên sự tham khảo các nghiên cứu về dạy học hát trong một số giáo trình của một số nhà sư phạm về thanh nhạc trong nước, song vẫn có sự điều chỉnh bổ sung cho phù hợp với đối tượng SV và điều kiện thực tế.

1.2.3. Khả năng âm nhạc của sinh viên

1.2.3.1. Đặc điểm chung

Mỗi một lứa tuổi khác nhau đều có những đặc điểm tâm lý nổi bật. Lứa tuổi SV có những nét tâm lý điển hình, đây là thế mạnh của họ so với các lứa tuổi khác. Theo ý kiến của nhiều tác giả thì tuổi SV bắt đầu từ giai đoạn kết thúc lứa tuổi học sinh trung học phổ thông (18 tuổi) và kết thúc ở tuổi 24 hoặc 25.

1.2.3.2. Khả năng âm nhạc và ca hát

Khác với giọng hát của của lứa tuổi thiếu nhi thì giọng hát các em SV là giọng hát của người đã trưởng thành và đã ổn định. Tầm cỡ giọng các em có thể hát trên quãng 10, âm vực giọng phát triển rộng, vang và trong sáng. SV nữ có âm sắc giọng ngọt ngào, truyền cảm, SV nam có chất giọng khỏe, vang, sáng ấm.

Giảng viên giảng dạy môn Công tác Đội đều tốt nghiệp ở các trường ĐHSPT Hà Nội, Học viện Thanh thiếu niên, có trình độ chuyên môn, yêu nghề, tận tâm với sinh viên.

Để tìm hiểu khả năng ca hát và mức độ hiểu biết của SV, chúng tôi tiến hành trò chuyện, thăm dò bằng phiếu hỏi 150 SV. Kết quả là:

Về mức độ biết hát các bài ca khúc của Đội TNTP của SV trước khi vào trường CĐSP Cao Bằng: có 35/150 (23,33%) ý kiến biết nhiều bài hát; 96/150 (64%) ý kiến biết hát ít bài; 19/150 (12,67%) chưa biết hát.

1.2.4. Dạy học ca khúc Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh

Những bài hát truyền thống và sinh hoạt tập thể của Đội: *Quốc ca* (nhạc và lời: Văn Cao); *Đội ca* (nhạc và lời: Phong Nhã); *Hành khúc Đội* (nhạc và lời: Phong Nhã); *Kim Đồng* (nhạc và lời: Phong Nhã); *Nguyễn Bá Ngọc* (nhạc và lời: Mộng Liên); *Em là mầm non của Đảng* (nhạc và lời: Mộng Liên); *Mơ ước ngày mai* (nhạc: Trần Đức - lời: Trần Đức và Phong Thu); *Em bay trong đêm pháo hoa* (nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích)...

Kết quả học tập phần học hát ca khúc Đội TNTP của SV năm thứ hai thể hiện qua bảng (bảng 1.1) sau đây:

Bảng 1.1. Điểm học các bài hát của Đội đối với SV GDTH và THCS (Năm học 2017 - 2018)

TT	Ngành đào tạo	Tổng số SV	Giỏi (9 - 10 điểm)		Khá (7 - 8 điểm)		Tr.bình (5 - 6 điểm)		Kh. đạt (dưới 5 đ)	
			SL	%	SL	%	SL	%	SL	%
1	GDTH	100	14	14	27	27	51	51	8	8
2	THCS	50	4	8	20	40	21	42	5	10

(Nguồn: Phòng ĐT&NCKH Trường CĐSP Cao Bằng)

Kết luận chương

Những nội dung lý luận và thực trạng về dạy học ca khúc Đội nêu ở trên đã khái quát hóa được những nội dung cơ bản về dạy học hát ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh có liên quan đến vấn đề nghiên cứu, là cơ sở để xây dựng các biện pháp dạy học hát cho SV nhằm nâng cao hiệu quả học tập.

Việc tìm hiểu thực trạng dạy và học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh của SV ngành GDTH và hệ THCS ở trường CĐSP Cao Bằng là nhiệm vụ cơ bản, là cơ sở thực tiễn cần thiết. Thực tế cho thấy, bên cạnh những kết quả đạt được của việc dạy và học, vẫn còn bộc lộ một số hạn chế, yếu kém nhất định đã làm ảnh hưởng đến chất lượng học tập của SV. Bằng phương pháp nghiên cứu cụ thể, thực trạng dạy học hát ca khúc Đội TNTP đối với SV ngành GDTH và hệ THCS trường CĐSP Cao Bằng đã được chúng tôi tìm hiểu, phân tích, nhận định về các mặt mạnh tiềm ẩn cần được khơi dậy, phát huy và những yếu kém cần khắc phục.

Chương 2

BIỆN PHÁP DẠY HỌC HÁT CA KHÚC ĐỘI THIẾU NIÊN TIỀN PHONG HỒ CHÍ MINH CHO SINH VIÊN TRƯỜNG CAO ĐẲNG SƯ PHẠM CAO BẰNG

2.1. Cơ sở để đề xuất các biện pháp

2.1.1. Các định hướng

Căn cứ thông tư 20/2018/TT-BGDĐT ban hành quy định chuẩn nghề nghiệp giáo viên cơ sở giáo dục phổ thông

Thông tư 27/2017/TT- BGDĐT ngày 08/11/2017 của Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc quy định tiêu chuẩn, nhiệm vụ, quyền hạn và cử giáo viên làm Tổng phụ trách Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh trong các cơ sở giáo dục phổ thông công lập.

2.1.2. Đảm bảo tính thực tiễn và khoa học

Tính thực tiễn và khoa học là toàn bộ những hoạt động của con người nhằm tạo ra những điều kiện cần thiết cho sự tồn tại của xã hội, làm biến đổi tự nhiên và xã hội.

2.1.3. Đảm bảo tính phù hợp

Các biện pháp dạy học đã đề xuất chỉ phát huy tác dụng tốt nhằm nâng cao chất lượng học hát ca khúc Đội cho SV ngành GDTH và hệ THCS trường CDSP Cao Bằng khi được vận dụng vào thực tiễn một cách phù hợp.

2.1.4. Đảm bảo tính khả thi và hiệu quả

Tính khả thi và hiệu quả trong hoạt động dạy và học luôn gắn với mục tiêu đào tạo. Mục tiêu là cơ sở để xác lập các biện pháp và tổ chức hoạt động có hiệu quả. Tuy nhiên, nếu chỉ căn cứ vào mục tiêu cần đạt vẫn chưa thể đảm bảo được tính khả thi và hiệu quả trong hoạt động.

2.2. Các biện pháp dạy học ca khúc Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh cho sinh viên trường Cao đẳng Sư phạm

2.2.1. Đối với đội ngũ cán bộ làm công tác giảng dạy

- Nhận thức rõ vị trí vai trò và tầm quan trọng của việc dạy hát các ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh tại trường
- Thường xuyên tham gia lớp tập huấn chuyên đề về các kỹ năng nghiệp vụ Công tác Đội

- Tăng cường năng lực chuyên môn, các khoá học chuyên sâu và dành thời gian tự học nâng cao về chuyên môn, nghiệp vụ (thanh nhạc, nhạc cụ)

- Nắm được chắc đối tượng giảng dạy

- Sử dụng phương tiện dạy học, công nghệ thông tin trong dạy học đòi hỏi sự sáng tạo của người GV

- Lòng yêu nghề, thân thiện với sinh viên

2.2.2. Xây dựng quy trình dạy học ca khúc *Đội cho sinh viên*

Bước 1: Phổ biến nhạc và lời bài hát

Có thể phổ biến bằng nhiều cách: Phát bài hát đã phổ tô hoặc viết bài hát lên bảng cho SV đọc lời trước khi học giai điệu. Điều này sẽ khắc phục được lỗi phát âm chưa chuẩn và hát rõ lời hơn khi các em thực hành bài hát.

Bước 2: Giới thiệu tên bài hát, tên tác giả, nói ngắn gọn về nội dung bài hát

Bước 3: Hướng dẫn học giai điệu

- + Khởi động giọng (luyện thanh)

- + Tập hát từng câu, tập lại nhiều lần những chỗ khó để sửa sai, rèn luyện các kĩ năng hát.

- + Hát cả bài

- *Bước 4:* Luyện tập (kết hợp với vận động)

- *Bước 5:* Cùng cố, kiểm tra

- + Kiểm tra cá nhân, nhóm, tập thể kết hợp với vận động cơ thể những động tác đơn giản.

- + Mở băng hoặc cho cả lớp hát toàn bộ bài hát 2 - 3 lần

- + GV nhận xét, đánh giá kết quả học tập giờ học và giao bài về nhà.

2.2.3. Rèn luyện nghiệp vụ sư phạm thường xuyên môn *Công tác Đội*

Nội dung và hình thức tổ chức rèn luyện nghiệp vụ sư phạm thường xuyên

a. Nội dung:

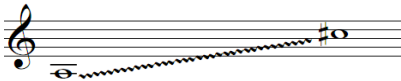
- GV xây dựng kế hoạch, nội dung cụ thể về rèn nghiệp vụ sư phạm thường xuyên cho SV thông qua tổ bộ môn, trong đó chú trọng việc rèn kĩ năng hát cho SV. Cụ thể:

2.2.4.2. Hướng dẫn thể hiện bài hát vui hoạt

Chúng tôi hướng dẫn bài hát “*Khăn quàng thấp sáng bình minh*” - nhạc và lời: Trịnh Công Sơn có ứng dụng các kỹ năng phù hợp để thể hiện bài hát vui hoạt.

Bài hát *Khăn quàng thấp sáng bình minh* là ca khúc đầu tiên của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn sáng tác cho tuổi thơ và tác phẩm nhanh chóng được các em nhỏ trong cả nước đón nhận nhiệt thành, hình ảnh chiếc khăn quàng trên vai các em đội viên là một hình ảnh đẹp về các em nhỏ đang học tập và lao động để trở thành con ngoan, trò giỏi.

Bài *Khăn quàng thấp sáng bình minh* có tầm cỡ cỡ rộng quãng 10:



Bài tập khởi động giọng:

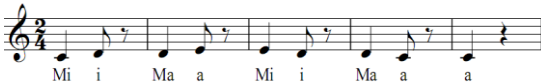
Ví dụ

Mẫu 1



Ví dụ:

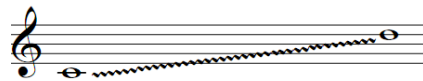
Mẫu 2



2.2.4.3. Hướng dẫn thể hiện bài hát hành khúc

Bài hát hành khúc thường viết ở nhịp độ vừa phải phù hợp với bước đi. Lối tiến hành giai điệu thường xuất hiện những quãng 4, quãng 5, không sử dụng nhiều luyến láy; tiết tấu đều đặn, có âm hình khúc chiết, mạnh mẽ, rắn rỏi. Chúng tôi hướng dẫn thể hiện bài hát “*Hành khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh*” - nhạc và lời: Phong Nhã.

Bài hát có tầm cỡ quãng 9:



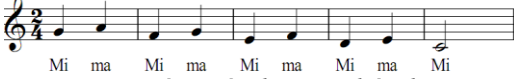
Bài tập khởi động giọng:

Ví dụ

Mẫu 1



Mẫu 2:



2.2.4.4. Tăng cường rèn kỹ năng hát thông qua hoạt động ngoại khóa

a. Mục đích, ý nghĩa

Thông qua hoạt động ngoại khóa, việc rèn kỹ năng hát giúp cho SV củng cố, nhớ bài lâu hơn, khắc phục được những chỗ còn sai mà các giờ học chính khóa chưa có thời gian để sửa kỹ, giúp SV có cơ hội được rèn kỹ năng hát thuần thục hơn, tạo điều kiện cho SV thể hiện năng lực, sự sáng tạo của mình và bổ sung thêm kiến thức đã được trang bị trong chương trình chính khóa, đặc biệt để SV thực hiện tốt việc "học đi đôi với hành".

b. Nội dung và hình thức tổ chức

Tổ chức hội thi Hát

- + Thi hát đơn ca
- + Thi hát tập thể (nhóm, các câu lạc bộ...)
- + Thi hát tính điểm

2.2.5. Kết hợp giữa hát và đánh trống đệm

2.2.5.1. Mục đích, ý nghĩa

Sử dụng trống Đội để đánh kết hợp với hát ca khúc Đội nhằm giúp SV hát đúng nhịp điệu, tiết tấu của bài hát, giúp các em hát tự tin hơn. Đánh trống đệm đối với các bài hát của Đội chủ yếu sử dụng đối với các bài hát thuộc thể loại vui hoạt và thể loại hành khúc.

2.2.5.2. Nội dung và hình thức thực hiện

Hướng dẫn cách đánh bài trống đệm đối với bài hát vui hoạt: "Hoa thơm dâng Bác" và bài hát hành khúc "Hành khúc Đội TNTTP Hồ Chí Minh".

2.2.6. Các biện pháp khác

2.2.6.1. Cơ sở vật chất

Tăng cường cơ sở vật chất, đề xuất phòng nhạc riêng phù hợp với đặc thù bộ môn, có bãi đất rộng thuận lợi các hoạt động ngoại khóa tập ở

ngoài trời: hát, múa, nghi thức, trống... để không bị ảnh hưởng và không gây tiếng ồn đến các phòng học khác.

2.2.6.2. Nghe, xem băng đĩa

Trang bị những thiết bị hiện đại như: màn hình to cho SV nghe, nhìn, giúp cho SV tiếp thu kiến thức một cách thuận lợi hơn. VD: rèn luyện nghi thức hoặc tổ chức cho SV nghe nhạc, xem video hát, múa kết hợp cho SV xem các băng hình mẫu, hoặc trong giờ luyện tập có thể quay trực tiếp các hoạt động luyện tập của SV, sau đó cho các em xem, nghe lại để SV luyện tập nhiều hơn để khắc phục những hạn chế của mình.

2.2.6.3. Đồng phục của sinh viên

Yêu cầu mỗi giờ học Công tác Đội SV có đồng phục (đồng phục dành cho người phụ trách Đội, đồng phục của lớp, áo Đoàn thanh niên, khăn quàng đỏ...) để đảm bảo tính thống nhất của tổ chức Đội, tăng thêm ý thức tổ chức kỉ luật, tư thế, tác phong và nâng cao tinh thần tập thể cho đội viên, tạo ra vẻ đẹp thẩm mỹ, mang màu sắc đặc trưng của tổ chức Đội.

2.2.6.4. Tổ chức tham quan thực tế

- Hàng năm nhà trường kết hợp với nhà Thiếu nhi Kim Đồng của Tỉnh tổ chức cho SV đi dự các lớp tập huấn dành cho đội ngũ Tổng phụ trách, đây là hoạt động thường xuyên của GV nhóm môn giảng dạy Công tác Đội nhằm tạo điều kiện cho SV đi dự giờ, thăm quan học hỏi đội ngũ giáo viên là phụ trách Đội ở trường phổ thông, biết được các hoạt động nghiệp vụ Đội, các kĩ năng cần có như: hát, múa (chủ đề về mài trường, biển đảo, môi trường..., trò chơi, trống, kèn...) để trau dồi thêm kiến thức của mình.

- Tham quan Khu di tích lịch sử Kim Đồng trở thành “địa chỉ đỏ” của thiếu nhi, sinh viên, cán bộ phụ trách Đoàn, Đội của tỉnh Cao Bằng và thanh thiếu nhi trong cả nước nhằm giáo dục truyền thống cho thế hệ trẻ noi gương anh Kim Đồng - người đội trưởng đầu tiên của Đội TNTP Hồ Chí Minh, biểu tượng sáng ngời của thiếu nhi Việt Nam.

2.3. Thực nghiệm sư phạm

2.3.1. Mục đích thực nghiệm

Để kiểm định tính khả thi và đánh giá hiệu quả của biện pháp dạy Hát được đề xuất trong luận văn, chúng tôi đã tiến hành thực nghiệm sư phạm.

2.3.2. Đối tượng thực nghiệm

- Chúng tôi tiến hành dạy thực nghiệm đối với sinh viên 2 lớp:
- + Lớp dạy thực nghiệm: CĐ Văn - Địa K16 với 25 SV
- + Lớp dạy đối chứng: CĐ Tiểu học K16A với 25 SV
- Kết quả học tập được đánh giá bằng thang điểm 10, được đánh giá xếp loại theo các mức: Giỏi (9-10 điểm); Khá (7-8 điểm); Trung bình (5-6 điểm); Không đạt (dưới 5 điểm).

2.3.3. Thời gian thực nghiệm

Giờ học thực nghiệm được tiến hành trong năm học 2018 - 2019 bắt đầu từ tháng 08 năm 2018 đến tháng 05 năm 2019.

2.3.4. Nội dung thực nghiệm

- Dạy hát 02 bài ca khúc của Đội trong chương trình đào tạo, đó là:
- + “Hành khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh”, nhạc và lời: Phong Nhã
- + “Hoa thơm dâng Bác”, nhạc và lời: Hà Hải
- Đánh giá kết quả dạy học và rút kinh nghiệm giờ dạy.

2.3.5. Tiến hành dạy thực nghiệm

2.3.5.1. Chuẩn bị thực nghiệm

Đầu năm học 2017 – 2018, thông qua tổ nhóm môn Công tác Đội chúng tôi đã xin ý kiến và được sự đồng ý của nhà trường để tiến hành dạy thực nghiệm. Chúng tôi đã soạn giáo án dạy học thực nghiệm theo đúng quy trình dạy học ca khúc Đội và được tổ nhóm môn thông qua.

Công tác chuẩn bị phòng học và phương tiện, thiết bị dạy học được chúng tôi chuẩn bị đầy đủ, đảm bảo và phù hợp với đặc trưng của giờ học. Cơ sở vật chất và phương tiện, thiết bị dạy học bao gồm: máy chiếu Projector, đàn phím điện tử, trống đội và một số đạo cụ để sử dụng khi trình bày bài hát.

2.3.5.2. Cách tiến hành

Theo kế hoạch đã xây dựng, chúng tôi thực hiện dạy học thực nghiệm từ tuần 8 cho đến tuần 10. Chúng tôi tiến hành dạy thực nghiệm trên đối tượng SV lớp CĐ Tiểu học K16A gồm 25 SV (lớp đối chứng) và CĐ Văn - Địa K16 gồm 25 SV (lớp thực nghiệm) đang học theo tiến độ chương trình đào tạo của nhà trường. Các em SV của 2 lớp thực nghiệm và đối chứng trước khi tiến hành thực nghiệm đều tương đương nhau về giới tính, đặc điểm nhận thức và kết quả học tập.

2.3.5.3. Dạy thực nghiệm

* **Bài thực nghiệm số 1:** Bài hát: HÀNH KHÚC ĐỘI THIẾU NIÊN TIỀN PHONG HỒ CHÍ MINH *Nhạc và lời: Phong Nhã*

* **Bài thực nghiệm số 2:** Bài hát: HOA THƠM DÂNG BÁC *Nhạc và lời: Hải Hà*

2.3.6. Đánh giá kết quả thực nghiệm sư phạm

2.3.6.1. Cách thức kiểm tra kết quả thực nghiệm

- Về phía GV: Sau giờ dạy, chúng tôi tổ chức kiểm tra, cho điểm từng SV bằng hình thức thực hành vừa hát kết hợp đánh trống đệm.

- Về phía SV: Thực hiện theo yêu cầu của GV.

- Tiêu chí đánh giá mức độ nhận thức, kỹ năng hát của SV thông qua kiểm tra thực hành hát. Điểm đánh giá theo thang điểm 10, xếp loại theo 4 mức: Giỏi; Khá; Trung bình; Không đạt. Tiêu chí đánh giá, xếp loại cụ thể như sau:

+ Giỏi: Từ 9 đến 10 điểm. Tiêu chí: Hát đúng giai điệu, tiết tấu và lời ca, không bị chênh phô, chuẩn ngôn ngữ, tròn vành rõ chữ. Thể hiện đúng sắc thái và tình cảm của bài hát kết hợp đánh trống đệm chuẩn xác tiết tấu. Nét mặt, cử chỉ tươi tắn, phù hợp với bài.

+ Khá: Từ 7 đến 8 điểm. Tiêu chí: hát đúng nhạc, đúng nhịp phách. Hát và phát âm đúng lời ca. Có sắc thái phù hợp với bài hát kết hợp đánh trống đệm tương đối thuần thục.

+ Trung bình: Từ 5 đến 6 điểm. Tiêu chí: hát thuộc lời bài hát, đúng nhạc, nhịp phách tương đối đúng, kết hợp đánh trống đệm tương đối đúng nhịp, phách.

+ Không đạt: Dưới 5 điểm. Tiêu chí: Không thuộc lời hoặc hát sai lời bài hát. Hát không đúng nhạc, nhịp phách, kết hợp đánh trống đệm chưa đúng nhịp phách

2.3.6.2. Kết quả thực nghiệm

Bảng 2.1. Kết quả điểm kiểm tra bài thực nghiệm số 1

Xếp loại	Lớp GDTH K16 A (25 SV) – Lớp đối chứng		Lớp Văn - Địa K16 (25 SV) – Lớp thực nghiệm	
	Số lượng SV	Tỷ lệ %	Số lượng SV	Tỷ lệ %
Giỏi	1	4	5	20
Khá	8	32	14	56
Trung bình	16	64	6	24
Không đạt	0	0	0	0
Tổng	25	100	25	100

Bảng 2.2. Kết quả kiểm tra bài thực nghiệm số 2

Xếp loại	Lớp GDTH K16 A (25 SV) – Lớp đối chứng		Lớp Văn - Địa K16 (25 SV) – Lớp thực nghiệm	
	Số lượng SV	Tỷ lệ %	Số lượng SV	Tỷ lệ %
Giỏi	2	8	7	28
Khá	7	28	13	52
Trung bình	16	64	5	20
Không đạt	0	0	0	0
Tổng	25	100	25	100

Kết luận chương

Các biện pháp dạy học ca khúc Đội cho SV như đã nêu ở trên xuất phát từ nhận thức nâng cao chất lượng nguồn nhân lực trong thời kỳ đổi mới sự nghiệp giáo dục hiện nay. Các biện pháp này hướng vào việc rèn luyện kỹ năng hát ca khúc Đội cho SV (những phụ trách Đội tương lai), giúp SV có những hiểu biết nhất định về

các thể loại bài hát, từ đó thể hiện tốt các ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh.

Các biện pháp có mối quan hệ biện chứng, tác động, hỗ trợ lẫn nhau, mỗi biện pháp có tính độc lập tương đối về vị trí và khả năng phát huy tác dụng ở từng bài cụ thể. Việc phát huy tác dụng của các biện pháp phụ thuộc vào việc vận dụng chúng một cách phù hợp trong quá trình rèn kỹ năng hát cho SV mới đạt được hiệu quả cao nhất trong việc học hát. Những biện pháp đã đề xuất trong luận văn nêu trên bước đầu có tính khả thi, hiệu quả góp phần quan trọng vào việc nâng cao chất lượng dạy học ca khúc Đội cho SV nói riêng và chất lượng đào tạo của trường CĐSP Cao Bằng nói chung.

KẾT LUẬN

Bằng những kết quả nghiên cứu lý luận và thực tiễn được trình bày trong các chương, mục như đã nêu trên của luận văn, chúng tôi có thể rút ra một số kết luận sau:

- Luận văn đã xác định và hệ thống hóa cơ sở lý luận có liên quan đến vấn đề nghiên cứu, đó là: Các vấn đề về lý luận dạy học, dạy học hát ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh cho SV tại Trường CĐSP Cao Bằng. Thông qua cơ sở lý luận, luận văn khẳng định rằng: Trong hoạt động nhận thức nói chung, nhận thức của SV nói riêng, việc học hát ca khúc Đội TNTP đối với SV là cơ hội để sau này ra trường các em vận dụng vào thực tiễn công tác vì chính các em là những người giáo viên - phụ trách Đội trong trường học, việc dạy cho học sinh biết hát đúng, hát chính xác các ca khúc Đội giúp cho các em thiếu nhi cảm thụ được cái hay trong lời ca, tiếng hát, hiểu được ý nghĩa của từng bài hát của Đội, góp phần vào việc giáo dục lý tưởng cách mạng, đạo đức trong sáng, ý thức trách nhiệm... cho các em học sinh ở các trường Tiểu học và THCS.

- Qua việc khảo sát, đánh giá thực trạng học hát ca khúc Đội đối với SV ngành GDTH và SV hệ THCS trường CĐSP Cao Bằng, luận văn đã nêu lên được những nội dung cơ bản về thực tiễn dạy của GV và học hát của SV trong những năm qua. Việc tổ chức hoạt động dạy - học ca khúc Đội cho SV còn bộc lộ một số hạn chế cần được khắc phục, đó là hạn chế về mặt nhận thức của SV, chưa chủ động học tập, bên cạnh đó phương pháp và kỹ thuật dạy học chưa thực sự đổi mới nên chưa phát huy hết khả năng của SV.

- Để dạy ca khúc Đội cho SV có hiệu quả, thì việc tìm các biện pháp và phương pháp dạy học tích cực nhằm nâng cao chất lượng học tập (học hát) cho SV vừa mang tính thực tiễn, vừa sâu sắc về lý luận là một điều cần thiết. Ở luận văn này, tác giả đã đề xuất một số biện pháp nhằm rèn luyện kỹ năng hát các ca khúc Đội cho SV ngành GDTH và SV hệ THCS trường CĐSP Cao Bằng, đó là:

1. Đội ngũ cán bộ làm công tác giảng dạy
2. Xây dựng quy trình dạy hát ca khúc Đội cho SV
3. Rèn luyện nghiệp vụ sư phạm thường xuyên môn Công tác Đội
4. Rèn luyện kỹ năng hát
5. Kết hợp giữa hát và đánh trống đệm.
6. Các biện pháp khác: Cơ sở vật chất, tham quan thực tế...

Kết quả của quá trình áp dụng những biện pháp trong dạy hát cho SV đã nâng cao được kĩ năng hát ca khúc Đội cho SV CĐSP ngành GDTH và hệ THCS trường CĐSP Cao Bằng, góp phần nâng cao chất lượng đào tạo của nhà trường, điều đó có thể khẳng định tính phù hợp và khả thi của các biện pháp, là thành công bước đầu trong nghiên cứu của luận văn.

Để việc dạy và học ca khúc Đội TNTP cho SV CĐSP ngành GDTH và hệ THCS trong trường CĐSP Cao Bằng đạt hiệu quả cao, chúng tôi có một số khuyến nghị sau đây:

a. Đối với Sở GD&ĐT tỉnh Cao Bằng

- Có kế hoạch tăng cường chất lượng đội ngũ giáo viên dạy học ca khúc Đội TNTP Hồ Chí Minh.

- Chú trọng bổ sung kinh phí mua sắm trang thiết bị giúp cho giáo viên âm nhạc thuận lợi trong công tác của mình.

b. Đối với Trường CĐSP Cao Bằng

- Đầu tư thêm cơ sở vật chất, trang thiết bị các phòng học đạt chuẩn theo đặc thù ngành học, tránh ảnh hưởng đến các môn học khác trong giờ học chính.

- Trang bị thêm các dụng cụ trực quan trong giảng dạy bộ môn như: tranh ảnh giới thiệu về tác giả, đạo cụ, băng, đĩa, máy chiếu... giúp cho giờ học thêm sinh động và phong phú.

- Thay đổi khung chương trình và tăng thời lượng số tiết học hát nhằm giúp SV có thời gian học được nhiều hơn các ca khúc về Đội.

c. Đối với giảng viên giảng dạy môn Âm nhạc

- Nâng cao hơn nữa về các kĩ năng thực hành chuyên ngành âm nhạc

- Nâng cao về năng lực sư phạm

- Thường xuyên trau dồi chuyên môn, nghiên cứu khoa học, tự học, tự bồi dưỡng nhằm nâng cao kiến thức, kĩ năng nghề nghiệp của bản thân.

d. Đối với sinh viên ngành GDTH và hệ THCS

- Chủ động, tự giác học tập

- Tích cực tham gia vào các hoạt động ngoài giờ lên lớp (Câu lạc bộ, ngoại khóa... về chuyên môn).