

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**HOÀNG MINH HUỆ**

**DẠY HỌC ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ TẠI CÂU LẠC BỘ  
NGHỆ THUẬT, TRƯỜNG TRUNG HỌC CƠ SỞ  
NGUYỄN HUY TƯỜNG, HUYỆN ĐÔNG ANH, HÀ NỘI**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ  
LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC  
Khóa 11 (2018 - 2020)**

**Hà Nội, 2022**

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH  
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

***Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Trần Hoàng Tiến***

**Phản biện 1: PGS.TS Lê Văn Toàn**

**Phản biện 2: PGS.TS Nguyễn Đăng Nghị**

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ  
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày 11 tháng 06 năm 2021

***Có thể tìm hiểu luận văn tại:***

**Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương**

## MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài

Trường THCS Nguyễn Huy Tưởng là trường đạt chuẩn Quốc gia của huyện Đông Anh, thành phố Hà Nội. Nhiều năm qua trường là lá cờ đầu đạt nhiều thành tích giáo dục phổ thông THCS. Từ năm học 2017 - 2018, với xu thế phát triển, định hướng học sinh phân ban sớm, nhà trường tổ chức các CLB: thể thao, nhảy múa, bóng chày, võ thuật, trong đó có CLB nghệ thuật với 2 lớp đàn, hát, tạo điều kiện học sinh tiếp cận âm nhạc qua điển tấu đàn, luyện tập tiết mục biểu diễn. Từ định hướng phát triển của nhà trường, nhóm GV âm nhạc tập trung, phát huy năng lực xây dựng, phát triển lớp đàn phím điện tử (gọi theo thuật ngữ quốc tế là Keyboard), thu hút học sinh lớp 6 - 9 THCS đăng ký tham gia.

Đến giai đoạn hiện nay đàn phím điện tử, Guitar là 2 nhạc khí tiêu biểu được các trường CĐ, ĐH đào tạo giáo viên Sư phạm Âm nhạc ở Việt Nam xác định học phần bắt buộc. Điều này lý giải tại sao GV âm nhạc trường THCS Nguyễn Huy Tưởng, huyện Đông Anh, Hà Nội có chuyên môn vững vàng, là hạt nhân biểu diễn đàn phím điện tử, hát. Đây là cơ sở để trường mở lớp đàn phím điện tử trong CLB nghệ thuật. Với tinh thần quyết tâm, sự cố gắng, nhóm GV đàn phím điện tử cùng nhau gây dựng lớp từ buổi đầu trong nhà giáo dục thể chất, học sinh tham gia tự nguyện, được GV dìu dắt, chỉ bảo cách tập, tự luyện trên đàn. Kết thúc năm học 2019 - 2020, lớp đàn phím điện tử trường THCS Nguyễn Huy Tưởng là nơi thu hút nhiều học sinh tham gia, phát triển năng lực bản thân. Đây là thực tế khẳng định vai trò giáo dục âm nhạc là bộ phận quan trọng trong giáo dục phổ thông cũ (đang thực hiện) và mới (triển khai từ năm học 2020 - 2021), mục đích hình thành con người trí - đức - thể - mỹ, nguồn nhân lực lao động có tri thức, tay nghề cao trong tương lai, trở thành công dân Việt Nam chủ động, linh hoạt, thích ứng trong thời đại 4.0.

Để hoạt động dạy học đàn phím điện tử trong CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng, huyện Đông Anh, Hà Nội phát

triển bền vững, tạo điều kiện bổ sung kiến thức, kỹ năng diễn tấu đàn cho học sinh THCS, nhóm GV nhận thấy cần giải quyết, khắc phục một số hạn chế, khó khăn:

Hoàn thiện cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy học nghệ thuật theo cơ chế đặc thù, lớp đàn bắt buộc phải có đàn, không thể dạy học *chay*. Để tổ chức lớp đàn phím điện tử theo mô hình CLB, dạy số đông (từ 5 - 10 học sinh), cần đủ lượng đàn quy định mỗi học sinh 1 đàn.

Xây dựng, biên soạn giáo trình đàn phím điện tử hạn chế sử dụng tài liệu, sách không phù hợp học sinh THCS. Giáo trình là điều kiện tiên quyết, đảm bảo tính chính danh, minh bạch rõ ràng. Trong luận văn này, biên soạn giáo trình là mục tiêu hướng đến của nhóm GV đàn phím điện tử, được nêu ở tiểu mục đầu tiên chương 2: *Biện pháp nâng cao chất lượng dạy học đàn phím điện tử tại câu lạc bộ nghệ thuật*.

Dạy học đàn phím điện tử trong CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng đã trải qua 3 năm học (từ 2017 đến nay), ngoài những khó khăn nêu trên, cần nhắc đến đại dịch Covid-19 gây cản trở, hạn chế quá trình học đàn của học sinh. Để giải quyết, ngay sau khi hết quy định giãn cách xã hội, thầy trò lớp đàn phím điện tử đã tổ chức lên lớp, hướng dẫn, rèn luyện hăng say. Từ những lý do trên, người viết chọn đề tài luận văn cao học chuyên ngành LL&PPDHAN: *Dạy học đàn phím điện tử tại câu lạc bộ nghệ thuật, Trường Trung học cơ sở Nguyễn Huy Tưởng, huyện Đông Anh, Hà Nội*.

## **2. Lịch sử nghiên cứu**

Sau năm 1975 đất nước thống nhất, đàn phím điện tử nhanh chóng phổ biến từ Nam ra Bắc, đồng thời nhiều sách, tài liệu dạy học đàn đã xuất bản ở Việt Nam phục vụ đào tạo chuyên nghiệp, phổ thông. Trong số đó, nổi lên các cuốn sách của các nhà sư phạm, nhạc

sĩ, nghệ sĩ, học viên cao học Âm nhạc, LL&PPDHAN nghiên cứu, biên soạn.

Nổi bật trong các nhà sư phạm có PGS. Xuân Tứ, tác giả nhiều sách hướng dẫn, phương pháp dạy học đàn phím điện tử. Cụ thể:

- *Hướng dẫn dạy và học đàn organ* (tập I,II) (2002) của PGS.NSUT. Xuân Tứ, Nxb Âm nhạc phát hành. Trong hai tập, tác giả là người biên soạn, tập hợp nhiều bài, tiêu phẩm do nghệ sĩ, nhạc sĩ Việt Nam, nước ngoài viết cho đàn Piano và phím điện tử. Đây là cuốn giáo trình đàn phím điện tử công phu, nhiều giá trị thực tiễn, bổ ích cho người dạy và học.

- *Phương pháp dạy và học đàn phím điện tử* (tập 1, 2) (2004), Nxb Đại học Sư phạm phát hành, PGS.NSUT. Xuân Tứ biên soạn. Đây là công trình lý luận về phương pháp dạy học đàn phím điện tử, có giá trị ứng dụng thực tiễn, đặc biệt hữu ích với GV bắt đầu làm quen không khí dạy đàn phím điện tử phổ thông.

Ngoài giáo trình, sách của PGS.NSUT. Xuân Tứ, ở Việt Nam có một số tài liệu dạy học đàn phím điện tử do tác giả phía Nam biên soạn, tập trung đối tượng nhi đồng.

- *Lý thuyết và thực hành trên đàn organ* (tập 1,2,3,4,5,6,7) (2006), do Nxb Âm nhạc phát hành, tác giả: Ngô Ngọc Thắng. Đây là tài liệu dạy học đàn Keyboard tổng hợp từ nhiều nguồn trong, ngoài nước, phù hợp đối tượng thiếu nhi học đàn tại các trung tâm âm nhạc phổ thông.

- *Âm nhạc với trẻ em* của tác giả Phạm Tuyên, Nxb Giáo dục, phát hành (1999). Cuốn sách này của tác giả đã đưa ra được tổng hợp các kiến thức âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ em.

- Đề tài nghiên cứu của Lại Thị Phương Thảo giảng viên trường ĐHSP nghệ thuật TW: *Biên soạn phần đệm không dùng bộ đệm tự động một số bài hát THCS lớp 6 cho đàn ORGAN năm thứ 3 - Hệ CD trường ĐHSP Nghệ thuật TW.*

Những tài liệu, công trình nghiên cứu dạy học đàn phím điện tử cho học sinh THCS trường Nguyễn Huy Tường, huyện Đông Anh, Hà Nội chưa xuất hiện trong giai đoạn vừa qua. Như vậy, đây là đề tài mới, không trùng lặp, do chính tác giả luận văn nghiên cứu.

### **3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu**

#### **3.1. Mục đích nghiên cứu**

Mục đích nghiên cứu của đề tài là nhằm:

- Nâng cao chất lượng dạy học đàn phím điện tử của câu lạc bộ nghệ thuật của trường THCS Nguyễn Huy Tường.
- Chọn giáo trình phù hợp với lứa tuổi học sinh THCS.
- Tổ chức lớp, hỗ trợ dạy học môn âm nhạc trong chính khóa và các hoạt động phong trào của trường THCS Nguyễn Huy Tường.

#### **3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu**

Nhiệm vụ nghiên cứu của đề tài là:

- Làm rõ cơ sở lý luận về: Các khái niệm liên quan, về mô hình đàn phím điện tử với vai trò và ý nghĩa của nó đối với lứa tuổi học sinh THCS cũng như với giáo dục âm nhạc phổ thông.
- Đánh giá thực trạng dạy học đàn phím điện tử trong câu lạc bộ nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tường.
- Đề ra các biện pháp giúp nâng cao chất lượng dạy học đàn phím điện tử tại câu lạc bộ nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tường.

### **4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu**

#### **4.1. Đối tượng nghiên cứu**

Đối tượng của đề tài là dạy học đàn phím điện tử tại câu lạc bộ nghệ thuật, trường THCS Nguyễn Huy Tường, Đông Anh, Hà Nội với các vấn đề liên quan.

#### **4.2. Phạm vi nghiên cứu**

- Đề tài nghiên cứu với đối tượng học sinh câu lạc bộ nghệ thuật tại địa phương trường THCS Nguyễn Huy Tường, huyện Đông Anh, Hà Nội.

- Thời gian: Từ năm học 2017 - 2018 đến 2019 - 2020.

### **5. Phương pháp nghiên cứu**

Phương pháp nghiên cứu tài liệu, sách, tổng hợp, so sánh.

Phương pháp đánh giá, kiểm tra trong dạy và học đàn phím điện tử.

Phương pháp nghiên cứu thực tiễn: Điều tra, quan sát, thực nghiệm sư phạm.

Phương pháp dạy học đệm hát trên đàn phím điện tử.

### **6. Những đóng góp của luận văn**

Luận văn thành công sẽ có một số đóng góp sau:

- Nâng cao được chất lượng dạy học đàn phím điện tử tại câu lạc bộ nghệ thuật, trường THCS Nguyễn Huy Tưởng.

- Bổ trợ tốt cho các công tác dạy học môn âm nhạc trong chính khóa cũng như các hoạt động phong trào của trường.

- Khích lệ học sinh yêu âm nhạc, phát hiện và phát triển năng khiếu cho học sinh.

- Đề tài có thể là kinh nghiệm cho các câu lạc bộ nghệ thuật khác và có thể trở thành tài liệu tham khảo cho các đề tài cùng hướng khác.

### **7. Bố cục của luận văn**

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, luận văn gồm 2 chương:

Chương 1: Cơ sở lý luận và thực tiễn

Chương 2: Biện pháp dạy học đàn phím điện tử tại câu lạc bộ nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng

## Chương 1

### CƠ SỞ LÝ LUẬN

#### 1.1. Cơ sở lý luận

##### 1.1.1. Một số khái niệm

*Dạy học* là toàn bộ các thao tác có mục đích nhằm chuyển các giá trị tinh thần, các hiểu biết, các giá trị văn hóa mà nhân loại đã đạt được hoặc cộng đồng đã đạt được vào bên trong một người

##### 1.1.1.1. Phương pháp

Quá trình dạy học yêu cầu người dạy nắm vững công tác quản lý lớp, hiểu nguyện vọng, động cơ học tập, tác động bằng nhiều phương pháp khác vào đối tượng học, phát huy năng lực từng cá nhân, tạo điều kiện tiếp thu, lĩnh hội tri thức nhanh nhất.

Sử dụng các phương pháp dạy để người học nhanh chóng làm chủ kiến thức, biết triển khai ứng dụng lý thuyết vào thực tiễn, tự kiểm nghiệm, đối chứng, thành thạo kỹ năng.

##### 1.1.1.2. Dạy học

Là việc giáo viên điều khiển quá trình học sinh chiếm lĩnh khoa học, phát triển và hình thành nhân cách học sinh.

- *Hoạt động học*: là quá trình tiếp thu kiến thức với tư cách là một chủ thể bất đối xứng với dạy học.

##### 1.1.1.3. Phương pháp dạy học

Thực hiện phương pháp giáo dục và dạy học tiên tiến với sự hỗ trợ tối ưu của trang thiết bị hiện đại. Tích cực đổi mới phương pháp dạy học và đào tạo phù hợp với mô hình đào tạo chất lượng cao; Bố trí sắp xếp thời khóa biểu hợp lý đảm bảo thời lượng cho các buổi học, tiết học tự chọn, nâng cao, ngoại khóa chuyên đề. Dưới đây là một số phương pháp dạy học phát huy tính tích cực của học sinh.

- Phương pháp vấn đáp.
- Phương pháp đặt và giải quyết vấn đề.



- Phương pháp tăng cường học tập cá nhân, phối hợp với học nhóm.

#### *1.1.1.4. Dạy học đàn phím điện tử*

Trong dạy học âm nhạc, tính đặc thù từng chuyên ngành biểu hiện rõ: thanh nhạc là luyện thanh, thi hát qua phương pháp thể hiện, xử lý tác phẩm và biểu diễn trên sân khấu. Dạy học đàn phím điện tử, đàn piano đặt yếu tố luyện kỹ thuật 10 ngón tay hoạt động thành thạo trên bàn phím đóng vai trò quan trọng để có thể biểu diễn tác phẩm. Để hiểu rõ hơn dạy học đàn phím điện tử, dưới đây là một số quan niệm.

Dạy học đàn phím điện tử là quá trình điều khiển, hướng dẫn của người dạy giúp người học lĩnh hội hệ thống kỹ thuật, xử lý tác phẩm, nắm vững tính năng đàn phím điện tử để đạt tới trình độ biểu diễn thành thạo, điều luyện.

#### *1.1.1.5. Câu lạc bộ nghệ thuật*

CLB nghệ thuật là hình thức tập hợp những người chung sở thích ca hát, nhảy múa, vẽ, nhạc cụ...bằng tinh thần tự nguyện tham gia vào tổ chức, xây dựng hoạt động nhằm đáp ứng, thỏa mãn nhu cầu phát huy năng lực cá nhân.

#### **1.1.2. Vai trò của câu lạc bộ nghệ thuật với học sinh**

Lứa tuổi học sinh THCS bao gồm những em có độ tuổi từ 11 - 15 tuổi. Đó là những em đang theo học từ lớp 6 đến lớp 9 ở trường THCS. Lứa tuổi này còn gọi là lứa tuổi thiếu niên và nó có một vị trí rất quan trọng trong quá trình phát triển của cả đời người.

### **1.2. Cơ sở thực tiễn**

#### **1.2.1. Khái quát về trường THCS Nguyễn Huy Tường**

##### **1.2.1.1. Lịch sử hình thành, phát triển**

Trường THCS Nguyễn Huy Tường thành lập theo quyết định số 1195/QĐ - UB ngày 7/11/2006 của Ủy ban nhân dân huyện Đông

Anh, Hà Nội. Tiền thân ban đầu là trường phổ thông cơ sở chuyên cấp 2 theo quyết định số 136/QĐ - UB ngày 27/6/1994 của Ủy ban nhân dân huyện Đông Anh. Đến tháng 3/1997 đổi thành trường THCS Đông Anh theo quyết định số 44/QĐ - UB ngày 17/3/1997 của Ủy ban nhân dân huyện Đông Anh.

#### 1.2.1.2. *Đội ngũ giáo viên*

Hiện nay tổng số cán bộ, giáo viên, nhân viên nhà trường có 55 người, trong đó nữ: 39, tỷ lệ xấp xỉ 71%. BGH: 2, đội ngũ giáo viên: 45, nhân viên tạp vụ, hành chính: 8.

100% giáo viên tốt nghiệp Đại học trong đó hơn 30% có trình độ Thạc sĩ, một nhà giáo ưu tú.

#### 1.2.1.3. *Đặc điểm học sinh*

Lứa tuổi học sinh THCS bao gồm những em có độ tuổi từ 11 - 15 tuổi. Đó là những em đang theo học từ lớp 6 đến lớp 9 ở trường THCS. Lứa tuổi này còn gọi là lứa tuổi thiếu niên và nó có một vị trí rất quan trọng trong quá trình phát triển của cả đời người.

Học sinh trường THCS Nguyễn Huy Tưởng có đặc điểm ngoan, lễ phép, học lực đa số từ khá trở lên do đầu vào được tuyển chọn theo học lực và hạnh kiểm từ cấp tiểu học.

Ví dụ 1: biểu đồ số lượng học sinh các khối, thành phần nam, nữ

<b>Khối</b>	<b>Số lượng</b>	<b>Nam</b>	<b>Nữ</b>	<b>Tỷ lệ nam nữ</b>
<b>6</b>	279	135	144	48,38%/51,62%
<b>7</b>	309	163	146	52,75%/47,25%
<b>8</b>	297	145	152	48,82%/51,18%
<b>9</b>	281	132	149	46,97%/53,03%

Ví dụ 2: biểu đồ số lượng học sinh các khối, thành phần nam, nữ

<b>Khối</b>	<b>Số lượng</b>	<b>Nam</b>	<b>Nữ</b>	<b>Tỷ lệ nam nữ</b>
<b>6</b>	268	121	147	45,14%/54,86%
<b>7</b>	280	134	146	47,85%/52,15%
<b>8</b>	310	164	146	52,90%/47,10%
<b>9</b>	299	145	154	48,49%/51,51%

Ví dụ 3: biểu đồ thống kê xếp loại học lực năm học 2018 - 2019

<b>Tổng số</b>	<b>Giỏi</b>	<b>Khá</b>	<b>Trung bình</b>	<b>Yếu</b>	<b>Kém</b>
<b>1166</b>	702	381	76	7	0
<b>Tỷ lệ</b>	60%	32,80%	6,5%	0,7%	0%

Ví dụ 4: biểu đồ thống kê xếp loại hạnh kiểm năm học 2018 - 2019

<b>Tổng số</b>	<b>Tốt</b>	<b>Khá</b>	<b>Trung bình</b>	<b>Yếu</b>
<b>1166</b>	1126	40	0	0
<b>Tỷ lệ</b>	96,57%	3,43%	0%	0%

Ví dụ 5: biểu đồ thống kê xếp loại học lực năm học 2019 - 2020

<b>Tổng số</b>	<b>Giỏi</b>	<b>Khá</b>	<b>Trung bình</b>	<b>Yếu</b>	<b>Kém</b>
<b>1157</b>	625	428	87	17	0
<b>Tỷ lệ</b>	54,20%	37,12%	7,54%	1,14%	0%

Ví dụ 6: biểu đồ thống kê xếp loại hạnh kiểm năm học 2019 - 2020

<b>Tổng số</b>	<b>Tốt</b>	<b>Khá</b>	<b>Trung bình</b>	<b>Yếu</b>
<b>1157</b>	1086	64	7	0
<b>Tỷ lệ</b>	93,86%	5,56%	0,58%	0,00%

#### *1.2.1.4. Chương trình và chất lượng dạy học môn âm nhạc trong chính khóa*

Trong chương trình môn Âm nhạc, biểu hiện của các phẩm chất và năng lực chung cũng như biểu hiện của năng lực âm nhạc được đưa vào từng nội dung dạy học. Môn âm nhạc cấp THCS chính khóa

mỗi lớp 1 tuần sẽ học 1 tiết. Thời lượng dạy học ở mỗi lớp là 35 tiết/năm học.

Năm học 2019 - 2020, trường tiếp tục phát huy thành tích năm học trước, khuyến khích GV tham gia dạy giỏi cấp huyện. Trong hội thi, GV của trường thể hiện năng lực chuyên môn. Kết quả: GV Nguyễn Thị Mai Lan dạy môn Vật lý đạt giải nhất; GV Vũ Thị Kim Oanh đạt giải nhì môn Tiếng Anh; GV Nguyễn Đức Cường đạt giải ba môn Sinh học; GV Đào Thanh Hảo đạt giải nhất môn Âm nhạc.

### ***1.2.2. Đặc điểm câu lạc bộ nghệ thuật, trường Trung học cơ sở Nguyễn Huy Tưởng***

#### ***1.2.2.1. Lịch sử hình thành, phát triển***

Đề duy trì, định hướng lâu dài, tạo sân chơi bổ ích cho học sinh, hình thức CLB nghệ thuật hình thành, phát triển trong môi trường giáo dục tập trung, quản lý chặt chẽ. Sau 2 năm học mang tính thử nghiệm mô hình, rút kinh nghiệm, khắc phục hạn chế, phát huy ưu điểm, từ năm học 2018 - 2019, CLB nghệ thuật bắt đầu đi vào nề nếp, làm việc theo quy trình, phân công nhiệm vụ cụ thể.

#### ***1.1.2.2. Đặc điểm của hình thức câu lạc bộ***

CLB nghệ thuật chủ yếu dạy, bồi dưỡng hát và đàn phím điện tử, còn thể dục là CLB thể dục thể thao, riêng lớp vẽ, múa chưa hình thành do ít em đăng ký tham gia vì liên quan điều kiện học tập, cơ sở vật chất chưa hoàn thiện như phòng học múa có gương treo xung quanh, học vẽ yêu cầu học sinh tự mua giấy, màu, bảng vẽ, ghế ngồi.

CLB nghệ thuật được hình thành, phát triển trong thời gian qua phản ánh nhu cầu muốn hiểu biết, học tập hát, đàn của học sinh trường THCS Nguyễn Huy Tưởng, đồng thời mở rộng tiếp nhận nhiều đối tượng ở các trường THCS khác trên địa bàn huyện Đông Anh. Đây là nội dung mới tại CLB nghệ thuật cho thấy nguyện vọng

các em muốn chủ động trang bị hành trang nghệ thuật, làm phong phú kiến thức để hoàn thiện bản thân.

#### *1.2.2.2. Đội ngũ giáo viên CLB*

Hiện nay, GV cơ hữu, hợp đồng dạy nhạc của trường THCS Nguyễn Huy Tưởng có 3 người: 2 cơ hữu là GV Phùng Quế Ngân, Đào Thành Hảo; hợp đồng: Hoàng Minh Huệ, ngoài ra GV Hoàng Minh Huệ thường xuyên dạy môn âm nhạc, đàn phím điện tử ở trường THCS Tàm Xá, huyện Đông Anh.

#### *1.2.2.3. Cơ sở vật chất*

Về cơ sở vật chất: toàn bộ diện tích trường 12.850m<sup>2</sup>, xây dựng hoàn thiện đưa vào sử dụng từ năm 1999, có 23 phòng học, 9 phòng học bộ môn, 1 phòng thư viện, 2 phòng họp, 1 phòng truyền thống, 1 phòng y tế và 6 phòng làm việc khác.

#### *1.2.2.4. Thực trạng dạy học đàn phím điện tử tại câu lạc bộ nghệ thuật*

CLB nghệ thuật chủ yếu dạy, bồi dưỡng hát và đàn phím điện tử, còn thể dục là CLB thể dục thể thao, riêng lớp vẽ, múa chưa hình thành do ít em đăng ký tham gia vì liên quan điều kiện học tập, cơ sở vật chất chưa hoàn thiện như phòng học múa có gương treo xung quanh, học vẽ yêu cầu học sinh tự mua giấy, màu, bảng vẽ, ghế ngồi.

Với đàn phím điện tử, tiểu phẩm có chủ đề, chất liệu từ dân ca vùng miền ở Việt Nam, khai thác tính năng đàn phím điện tử để bổ sung những âm thanh mới lạ, giúp người học thể hiện đa dạng cách thức tiểu phẩm. Một số tiểu phẩm có độ khó vượt lên trình độ bình thường, do đó GV khi giao bài cần kiểm tra trước, phân bổ phù hợp, đúng khả năng người học.

### **1.2.3. Nhận định chung**

#### *1.2.3.1. Ưu điểm*

So với các trường THCS khác thuộc huyện Đông Anh, CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng tạo luồng gió mới về tổ chức sinh hoạt ngoại khóa, bám sát vai trò, chức năng giáo dục nghệ thuật trong môi trường dạy học phổ thông, mở đầu tiên phong để các

trường khác làm theo mô hình CLB này. Qua 2 năm học vừa qua, CLB nghệ thuật có một số đặc điểm sau: CLB là nơi tập hợp những học sinh có sở thích ca hát, đánh đàn phím điện tử, đem lại niềm vui, hứng thú khi cảm nhận, học tập nghệ thuật âm nhạc.

Giúp học sinh nắm vững cách hát, luyện ngón trên đàn phím điện tử để trình bày lưu loát 1 ca khúc Việt Nam, 1 tác phẩm chuyên soạn cho đàn phím điện tử với mức độ kỹ thuật khác nhau. Khi trở thành thành viên CLB nghệ thuật, học sinh cảm nhận rõ quy trình rèn luyện giọng hát, tiếng đàn, vững vàng, tự tin trước đám đông.

CLB nghệ thuật là ngôi nhà chung, luôn rộng mở, tiếp nhận các bạn học sinh trong trường THCS Nguyễn Huy Tường có nguyện vọng học hát, đàn, không phân biệt tuổi, khối, lớp học...đồng thời sẵn sàng tiếp đón học sinh trường khác có sở thích học âm nhạc.

### *1.2.3.2. Những điểm còn tồn tại*

Qua thực tế, địa bàn huyện Đông Anh tập trung chủ yếu thành phần gia đình là nông dân, công nhân cơ khí, lao động phổ thông nên điều kiện kinh tế còn nhiều khó khăn, do đó tạo điều kiện cho con em tiếp xúc âm nhạc, học hát, đàn tại các trung tâm lớn trong nội thành Hà Nội là vấn đề khó giải quyết của nhiều bậc phụ huynh. CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tường trở thành địa điểm thu hút nhờ đáp ứng đúng sở thích, nhu cầu của học sinh. Để CLB nghệ thuật duy trì nề nếp, ý thức học tập nghiêm túc, vai trò ban chủ nhiệm CLB cùng nội quy rất quan trọng, góp phần loại bỏ tư tưởng đến CLB để vui chơi, thích làm gì thì làm như CLB cờ tướng, bóng bàn, Bida, ...

Khó khăn hiện tại, lâu dài với lớp đàn phím điện tử trong CLB trường THCS Nguyễn Huy Tường là khả năng duy trì, tổ chức lớp bền vững. Những học sinh tham gia giai đoạn đầu năm học 2017 - 2018 đã chuyển cấp, hiện nay là nhóm đăng ký học hè 2019, đầu năm học 2019 - 2020 có 7 em khối 6 tham gia.

Như vậy, một số khó khăn trong dạy học đàn phím điện tử trong CLB nghệ thuật, trường THCS Nguyễn Huy Tưởng phản ánh thực trạng đang diễn ra.

### *1.2.3.3. Khắc phục hạn chế*

Để khắc phục, hoàn thiện cần thời gian, sự cố gắng, nỗ lực, đồng lòng của BGH, thầy cô, ban chủ nhiệm CLB. Trong điều kiện eo hẹp tài chính, việc xã hội hóa, động viên phụ huynh, các nhà hảo tâm, tài trợ là nguồn động viên để lớp đàn duy trì, tiếp tục tổ chức cho học sinh có nguyện vọng tham gia. Giúp HS phát huy năng lực chung:

- Tự chủ và tự học: Chủ động luyện tập và thực hành bài học, tự cảm nhận được cảm xúc của bản thân để điều chỉnh hành vi thông qua bài học.

- Giao tiếp và hợp tác: giữa các bạn học sinh có sự hợp tác, chia sẻ kiến thức và giúp đỡ lẫn nhau về bài học.

- Giải quyết vấn đề và sáng tạo: Vận dụng, sáng tạo nhiều kiến thức.

Giúp HS cần đạt được về năng lực đàn phím:

- Thể hiện âm nhạc, trình bài hoàn thiện tác phẩm.

- Cảm nhận sắc thái, tình cảm của tác phẩm.

- Biết ứng dụng và sáng tạo âm nhạc. Biểu diễn trong và ngoài nhà trường theo hình thức phù hợp.

### ***Tiểu kết***

Trường THCS Nguyễn Huy Tưởng là trường điểm đạt chuẩn Quốc gia của huyện Đông Anh, Hà Nội. Nhiều năm qua, trường luôn phấn đấu dạy tốt, học tốt với phương châm: trường học thân thiện, học sinh tích cực đã đem lại kết quả tự hào. Trường đã tổ chức thành lập CLB nghệ thuật, khuyến khích học sinh tham gia các lớp nghệ thuật, tạo điều kiện để GV hướng dẫn, tổ chức dạy học. Lớp đàn phím điện tử nhận được sự quan tâm chú ý nhiều học sinh, các bậc phụ huynh. Từ bước đi đầu tiên năm học 2017 - 2018, lớp đàn phím điện tử hình thành, phát triển, được học sinh khối 6, khối 7, khối 8,

khối 9 ủng hộ, tham gia nhiệt tình, đến nay có 22 em đang theo học. Mặc dù còn nhiều khó khăn, trở ngại nhưng thầy trò lớp đàn đã vượt qua, tạo nên niềm vui, giá trị tinh thần. Trong đó các em rèn luyện bản lĩnh biểu diễn, biết trình diễn những bản nhạc, tiểu phẩm khác nhau. Bằng lòng nhiệt tình, không ngại khó, tập thể GV cố gắng dạy dỗ, bảo ban giúp học sinh tiến bộ, gia đình phấn khởi. Đây là phần thưởng giá trị cho những người dạy đàn của trường THCS Nguyễn Huy Tưởng, Huyện Đông Anh, Hà Nội.



## Chương 2

# BIỆN PHÁP DẠY HỌC ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ TẠI CÂU LẠC BỘ NGHỆ THUẬT TRƯỜNG THCS NGUYỄN HUY TƯỜNG

### 2.1. Đổi mới phương pháp dạy học đàn phím điện tử

#### 2.1.1. Kết hợp học cá nhân và dạy học theo nhóm

Mỗi cá nhân khi tham gia học tập đàn phím điện tử tại CLB cần nâng cao ý thức, khuyến khích sự độc lập tự chủ. Tiếp theo, dạy học theo nhóm dựa trên phương pháp làm việc theo nhóm nhằm nâng cao được tính trách nhiệm của từng thành viên.

#### 2.1.2. Dạy học tích hợp giữa đàn phím điện tử và kiến thức âm nhạc

Như đã nêu, CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tường được thành lập nhằm thỏa mãn nhu cầu học hát, đàn phím điện tử của học sinh từ khối 6 đến khối 9. Do đó mục đích dạy đàn phím điện tử hướng đến trang bị những kỹ thuật cơ bản phối hợp 2 tay thông qua các bài gam, luyện ngón Hanon cùng một số dạng kỹ thuật tùy theo khả năng, năng lực tiếp thu từng học sinh, cuối cùng là những tiểu phẩm với nhiều cách viết khác nhau: chuyển soạn ca khúc cho đàn phím điện tử diễn tấu; tiểu phẩm viết cho đàn phím điện tử hoặc chuyển từ đàn Piano sang.

Bên cạnh cuốn giáo trình: *Hướng dẫn dạy và học đàn Organ* (tập 1) của tác giả Xuân Tứ, các GV sử dụng cuốn giáo khoa Piano của nhóm tác giả Nga Э. КИСЕЛ, В. HАТАСОН. Đây là cuốn sách quan trọng với người dạy và bắt đầu học đàn.

Học đàn phím điện tử bắt buộc học sinh phải làm quen, sử dụng hệ điều hành qua phím chức năng của đàn. Rất nhiều người không biết sử dụng tính năng nhạc cụ nên diễn tấu đàn phím điện tử giống như đàn Piano điện, điều này làm hạn chế tính đa hợp đàn

phím điện tử, không phát huy hết giá trị, khả năng đa dạng mà đàn phím điện tử có được.

### **2.1.3. Kết hợp giữa học và chơi**

Để tạo tâm thế thoải mái thư giãn trong quá trình học đàn phím điện tử, cần xen kẽ các trò chơi giữa giờ nghỉ giải lao như: Nghe các tác phẩm không lời, nghe các bản hòa tấu giữa các nhạc cụ nước ngoài hoặc các nhạc cụ dân tộc.

## **2.2. Hướng dẫn phần kỹ thuật cơ bản**

### **2.2.1. Luyện tập gam, hợp âm chùm, hợp âm rải**

Khi tổ chức biên soạn giáo trình, gam và hợp âm được nhóm GV thống nhất nêu 3 dạng gam phù hợp 3 trình độ: bắt đầu tiếp xúc với đàn; đạt loại khá; trình độ giỏi, xuất sắc.

Với học sinh lần đầu tiên tiếp xúc với đàn phím điện tử, gam là cách bấm phím bằng 5 ngón tay phải, trái ở thế tay tự nhiên, sau đó tiến hành luân ngón.

Ở trình độ khá, giỏi là những học sinh có thời gian tập đàn tối thiểu 3 tháng trở lên. Thế bấm chủ động, tiếng đàn vang rõ, bắt đầu bộc lộ lỗi tật bẩm sinh, giai đoạn này luyện gam để sửa lỗi ngón tay, điển hình là tăng độ cứng gân cơ ngón 4, 5 phải, trái.

Ở trình độ giỏi các gam có chùm 5, 6 hoặc tập theo nhóm âm hình đòi hỏi người học vững nhịp, không cuốn theo tốc độ nhanh.

### **2.2.2. Luyện tập Etude kỹ thuật, bài luyện ngón**

Về phân loại, bài luyện ngón khác Etude, bài luyện ngón được Hanon phát triển theo thế tay đi lên đi xuống qua các bậc âm của gam, phổ biến trong 2 quãng 8 ở từng tay.

Với cách dạy đàn phổ thông trong CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tường, những Etude trong giáo trình tập trung giải quyết kỹ thuật cơ bản giúp người học phối hợp 2 tay nhuần nhuyễn, chủ động tự học, tự tập luyện trên đàn.

### **2.2.3. Luyện tập tiểu phẩm**

#### *Tiểu phẩm Piano*

Có số lượng lớn với nhiều phong cách, khuynh hướng âm nhạc khác nhau: tiền cổ điển, cổ điển, lãng mạn, hiện thực. Với âm nhạc quốc tế hiện nay có thể bổ sung một số tiểu phẩm viết theo phong cách nhạc nhẹ được đàn phím điện tử thể hiện như một ban nhạc thu nhỏ.

Tiểu phẩm Piano do nhạc sĩ nổi tiếng châu Âu sáng tác hàng trăm năm qua, được nhiều sách in, xuất bản. Trong quá trình biên soạn, nhóm GV lựa chọn những tiểu phẩm Piano: tiền cổ điển, cổ điển, lãng mạn và tiểu phẩm nhạc nhẹ phổ biến hiện nay.

Tiểu phẩm Piano tiền cổ điển: phù hợp tất cả trình độ trong lớp đàn phím điện tử ở CLB nghệ thuật. Từ hình thức đến cấu trúc, âm nhạc tiền cổ điển luôn cân phương, rõ ràng 2 tay, người học dễ dàng nhận biết tuyến giai điệu, phần nền để luyện tập, học thuộc bài nhanh. Đây là cơ sở ban đầu giúp người học cảm nhận âm nhạc không lời châu Âu.

### **2.3. Hướng dẫn đệm ca khúc thiếu nhi**

Trong những biện pháp nâng cao dạy học đàn phím điện tử tại CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng đã trình bày ở phần trên tầm quan trọng biên soạn giáo trình, chuyên soạn bài hát THCS cho đàn phím điện tử diễn tấu nhằm đáp ứng thực tiễn.

#### **2.3.1. Lựa chọn tiết tấu đàn phím điện tử**

Chọn tiết tấu đệm (Đàn phím điện tử Yamaha gọi là Style, Casio gọi là Rhythm). Để nhanh chóng tìm được tiết tấu như mong muốn, trong quá trình học cần để ý tiết xem tiết tấu thuộc phong cách nhạc nào và ghi nhớ, ví dụ như tiết tấu Pop, Ballad, Dance, Disco, Country, ... Trước tiên các bạn hãy xem số của điệu ở trên màn hình

đàn, bấm nút Style (Rhythm) rồi bấm số trên bảng số (hoặc dùng vòng quay, hoặc dùng dấu cộng (+) hoặc dấu trừ (-) để chọn.

### **2.3.2. Lựa chọn âm sắc đàn phím điện tử**

Chọn âm sắc (tiếng nhạc cụ) - Yamaha gọi là “Voice”, Casio gọi là “Tone”: Trước tiên hãy xem số của Voice (tone) ở trên màn hình của đàn, bấm nút Voice (hoặc Tone) và bấm số trên bảng số (hoặc dùng vòng quay, hoặc dùng dấu cộng (+) hoặc trừ (-) để chọn.

### **2.3.3. Lựa chọn hòa âm cho bài đệm.**

Đầu tiên chúng ta xác định chính xác các hợp âm 3 chính và hợp âm 3 phụ của giọng chính trong bài đệm (thỉnh thoảng cũng có thể dùng hợp âm nâng cao để tăng thêm màu sắc cho bài)

### **2.3.4. Câu dạo đầu, câu đệm giữa và câu kết của bài**

#### **2.3.4.1. Câu dạo đầu**

Để phù hợp điều kiện dạy học đàn phím điện tử cho học sinh THCS, GV chỉ nêu 2 cách tạo câu mở đầu: (1) Điều chỉnh giai điệu bài hát theo thủ pháp co hẹp hoặc mở rộng để hình thành câu mở đầu không dài quá 8 ô nhịp; (2) Bổ sung nhịp điệu, tiết tấu trong bộ đệm tạo nên thành phần mới làm câu mở đầu. Những thủ pháp khác: phát triển, đối lập, tương phản... quá phạm vi, không đúng đối tượng học sinh THCS học đàn phím điện tử phổ thông.

#### **2.3.4.2. Câu chèn, chêm**

Sử dụng đàn phím điện tử đệm hát là hiện tượng phổ biến ở Việt Nam, ngoài vai trò dẫn tấu trong những cuộc thi đàn phím điện tử dành cho các lứa tuổi thanh thiếu niên, nhi đồng, chức năng đệm của đàn phím điện tử gắn liền với hoạt động văn hóa, nghệ thuật chuyên nghiệp, phổ thông.

Khi dạy học đệm hát cho học sinh THCS trường Nguyễn Huy Tường, GV khai thác cách sử dụng fill trong cùng sync stop (gọi tắt

là dùng tùy biến) hiệu quả nghe như ban nhạc cùng phối hợp chặt chẽ về hòa âm, câu nhạc tạo thành khối thống nhất.

#### *2.3.4.3. Câu kết bài*

Như một quy luật, thời gian thực hiện tiết mục biểu diễn ca, múa, nhạc trên sân khấu gọi là quá trình thể hiện. Toàn bộ diễn biến luôn theo trình tự mở đầu, trình bày, cuối cùng kết thúc. Tương tự như mở đầu, phần kết có nhiều thủ pháp thực hiện, tuy vậy do điều kiện đặc thù, bài dạy đệm hát trên đàn phím điện tử cho học sinh THCS trường Nguyễn Huy Tưởng giới hạn mức độ cơ bản, biết phối hợp kỹ thuật bấm phím đàn và sử dụng thành thạo tính năng nhạc cụ, tạo hiệu quả âm thanh cài đặt sẵn trong đàn. Từ mục đích, đối tượng học tập, GV giới thiệu 2 kiểu kết: bổ sung và trọn vẹn.

### **2.4. Nâng cao chất lượng kiểm tra, đánh giá**

Kiểm tra, đánh giá đóng vai trò quan trọng trong giáo dục phổ thông nói chung, trong lớp đàn phím điện tử thuộc CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng nói riêng. Theo quy định, cứ sau 3 tháng học đàn, toàn bộ học sinh được kiểm tra, đánh giá chính thức, do đó quá trình lên lớp, GV tổ chức hướng dẫn người học thực hiện trên đàn những yêu cầu được giao, số lượng bài học qua từng tuần tích lũy, học thuộc lòng, đến tháng thứ 3 có lịch kiểm tra cá nhân, phân loại trình độ.

#### **2.4.1. Đánh giá thường xuyên**

Với mô hình CLB, đánh giá thường xuyên quá trình học đàn phím điện tử của học sinh đòi hỏi GV nhiều kỹ năng, phẩm chất, trong đó để đánh giá chất lượng, khả năng phát triển diễn tấu đàn của học sinh, GV cần thị phạm giỏi, có phương pháp hướng dẫn, truyền đạt dễ hiểu, thuyết phục để người học thực hiện đúng, chính xác.

Đánh giá thường xuyên trên lớp là đặc thù dạy học đàn phím điện tử ở CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng. Để

đánh giá chính xác, GV nắm vững đầy đủ các bước: nghe nhìn học sinh trả bài để phân tích, chú ý những nội dung cần hướng dẫn, giảng giải. Khi thi phạm, truyền đạt, GV cần đánh đàn chính xác nhiều lần từ chậm đến nhanh, đồng thời hướng dẫn chi tiết, lý giải vì sao có hành động, kiểu di chuyển ngón tay, cách bấm phím tạo âm thanh đúng ký hiệu ghi trong bản nhạc.

#### **2.4.2. Đánh giá giữa kì**

Trước khi đăng ký tham gia lớp đàn phím điện tử của CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng, trên tờ rơi, thông báo gửi các bậc phụ huynh ghi rõ nội dung chương trình, thời gian khóa học, phương thức kiểm tra, đánh giá. Tất cả công khai, minh bạch, người tham gia hiểu rõ tiến độ, quy trình thực hiện. Khi tổ chức lớp, GV luôn giới thiệu người học nắm rõ trình tự kiểm tra, đánh giá, ở giữa kỳ luôn có 2 phần kiểm tra: lần 1 và lần 2.

#### **2.4.3. Đánh giá cuối kì**

Qua 2 lần đánh giá thường xuyên và giữa kì, ý thức học sinh nâng cao hơn, hiểu rõ vai trò tập luyện là yếu tố quyết định diễn tấu thành công, điều kiện tiên quyết hình thành tâm lý tự tin, chủ động biểu diễn.

Để tới buổi đánh giá cuối kì, người học đàn phím điện tử trải qua 2 lần đánh giá sơ bộ, tổng duyệt, làm quen không khí biểu diễn, thầy cô, bạn bè cổ vũ. Đây là động lực, gia tăng niềm tin bản thân, ổn định tâm lý. Là buổi đánh giá, kiểm tra cuối cùng nên những yêu cầu đạt được gồm các nội dung:

### **2.5. Thực nghiệm sư phạm**

#### **2.5.1. Mục đích và đối tượng thực nghiệm**

Mục đích thực nghiệm:

Việc tiến hành thực nghiệm sư phạm là một công việc cần thiết tại câu lạc bộ nhằm mục đích minh chứng cho những giải pháp được đề cập trong luận văn.

**Đối tượng thực nghiệm:**

Tiến hành thực nghiệm cho 10 học sinh lớp đàn câu lạc bộ nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tường, huyện Đông Anh, Hà Nội. Học sinh trong hai nhóm này có khả năng nhận thức, trình độ và năng khiếu tương đương như nhau nhưng được giảng dạy bằng phương pháp mới, giáo trình cụ thể khác nhau nên sẽ đem lại kết quả học tập khác nhau.

### **2.5.2. Nội dung thực nghiệm**

Từ những giải pháp được nêu ở trên chúng tôi tiến hành thực nghiệm triển khai: áp dụng một số biện pháp nâng cấp chất lượng dạy học đàn phím điện tử vào tiết dạy học cho nhóm đàn 1 trong toàn bộ học phần sau đó so sánh với nhóm đàn 2 là không áp dụng biện pháp dạy học mới.

### **2.5.3. Thời gian và địa điểm thực nghiệm**

**Thời gian tổ chức thực nghiệm:**

Chúng tôi đã tiến hành áp dụng những phương pháp dạy học đã nêu

trong luận văn vào giảng dạy các lớp đàn trong học kỳ 2 năm học 2019 - 2020, sau đó so sánh với kết quả học tập của lớp đối chứng.

**Địa điểm tổ chức thực nghiệm:** tại phòng học đàn của câu lạc bộ nghệ thuật, Trường THCS Nguyễn Huy Tường.

### **2.5.4. Đánh giá kết quả thực nghiệm**

**Tiêu chí đánh giá kết quả thực nghiệm:**

Thang điểm giỏi (từ 9 đến 10 điểm): Trình diễn tốt bài, đúng tốc độ, sắc thái, kỹ năng ngón tay tốt.

Thang điểm khá (từ 7 đến 8 điểm): Trình diễn đúng và đạt yêu cầu.

Thang điểm Trung bình (từ 5 đến 6 điểm): Trình diễn nhưng chưa đạt yêu cầu, vẫn còn vấp, sử dụng phần chọn tiếng chưa tốt.

### ***Tiểu kết***

Để nâng cao chất lượng dạy học đàn đàn phím điện tử trong CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng, nhóm GV âm nhạc nhận thức rõ tầm quan trọng vai trò biên soạn giáo trình. Đây là điểm mấu chốt giải quyết bền vững tổ chức, phát triển lớp đàn trong nhiều năm tới. Do đó, trong các cuộc họp, khung giáo trình dần định hình các phần bắt buộc: gam, bài luyện ngón, Etude kỹ thuật, tiểu phẩm. Đồng thời, GV tiến hành chuyên soạn một số bài hát THCS cho đàn phím điện tử diễn tấu. Từ nhu cầu thực tế, phương pháp đệm hát được triển khai dạy cho nhóm khá, giỏi.

Trong những năm tới, chương trình giáo dục phổ thông mới triển khai, áp dụng, nghệ thuật âm nhạc trong đó đàn đàn phím điện tử sẽ phát huy ưu thế, điểm mạnh, là nhạc cụ phổ biến nhất ở Việt Nam, đàn phím điện tử là phương tiện giáo dục âm nhạc hiệu quả, xây dựng con người Việt Nam mới. Đây là mục đích của lớp đàn phím điện tử, CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng hướng đến.



## KẾT LUẬN

Trong khoảng 20 năm trở lại đây, trường THCS Nguyễn Huy Tưởng của huyện Đông Anh, Hà Nội luôn là trường đạt chuẩn quốc gia, trở thành điểm sáng nổi bật nhất toàn huyện Đông Anh. Với phương châm: Trường học thân thiện, học sinh tích cực, trường THCS Nguyễn Huy Tưởng phấn đấu dạy tốt, học tốt, những thành tích, kết quả dạy học của thầy trò đem lại uy tín, niềm tự hào cho trường. Đội tuyển học sinh giỏi trường THCS Nguyễn Huy Tưởng tham gia dự thi cấp huyện nhiều năm qua liên tục đạt thành tích cá nhân, tập thể cao nhất. Từ năm học 2017 - 2018, trường thành lập CLB nghệ thuật, khuyến khích học sinh đăng ký các lớp nghệ thuật, qua đó thầy trò cùng nhau hướng dẫn, tổ chức dạy và học.

Bằng quan điểm, âm nhạc là phương pháp phát triển tư duy, trí thông minh, chỉ trong thời gian ngắn lớp đàn phím điện tử thu hút sự quan tâm chú ý của học sinh, phụ huynh. Giai đoạn đầu, học sinh khối 6, khối 7, khối 8, khối 9 ủng hộ, tham gia nhiệt tình, đến nay chỉ riêng lớp của GV Hoàng Minh Huệ có 22 em đang theo học. Thầy trò đã cùng nhau vượt qua khó khăn, trở ngại, tạo dựng niềm vui, phấn khởi suốt quá trình học tập. Chính tinh thần cần cù, cố gắng, các em học sinh chủ động rèn luyện bản lĩnh biểu diễn, trình diễn những bản nhạc, tiểu phẩm rất hồn nhiên. Đây là phần thưởng giá trị cho lớp đàn của trường THCS Nguyễn Huy Tưởng.

Nhằm đảm bảo chất lượng dạy học đàn phím điện tử trong CLB nghệ thuật trường THCS Nguyễn Huy Tưởng, nhóm GV âm nhạc hiểu rõ tầm quan trọng của giáo trình, điểm mấu chốt giải quyết bền vững tổ chức, phát triển lớp đàn trong những năm tiếp theo. Trong những cuộc họp, khung giáo trình định hình: gam, bài luyện ngón, Etude kỹ thuật, tiểu phẩm. Đáp ứng nhu cầu thực tế, từ kỳ II năm học 2019 - 2020, GV tiến hành hướng dẫn bài hát THCS cho

đàn phím điện tử diễn tấu, đồng thời phương pháp đệm hát dạy cho nhóm khá, giỏi. Chính tinh thần yêu nghề, đam mê, các GV là tấm gương thu hút học sinh tham gia lớp. Mặc dù đại dịch Covid-19 đã ảnh hưởng, tác động sâu sắc đến học tập của học sinh trường THCS Nguyễn Huy Tưởng, nhưng tất cả đã cố gắng tự tập, rèn luyện đem lại kết quả cao. Tại buổi kiểm tra, đánh giá phân loại, đại đa số học sinh đạt khá, giỏi khẳng định đàn phím điện tử được học sinh THCS yêu thích, mong muốn diễn tấu, bộc lộ bản lĩnh, tự tin trước mọi người.

Từ năm học 2020 - 2021, chương trình giáo dục phổ thông mới bắt đầu triển khai, áp dụng cho bậc Tiểu học, sau đó tới THCS, Trung học phổ thông. Cùng nhiều nhạc khí khác, đàn phím điện tử vẫn là phương tiện hoàn hảo trong chức năng giáo dục âm nhạc, đem lại kiến thức biểu diễn, trình diễn âm nhạc cho tất cả học sinh muốn học tập, rèn luyện trong môi trường phổ thông. Đây là mục tiêu phát triển con người trí - đức - thể - mỹ, đáp ứng yêu cầu, đòi hỏi của thời đại 4.0 ở Việt Nam.