

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

NGUYỄN HOÀNG THU

**VẬN DỤNG NGHỆ THUẬT TẠO HÌNH TRONG TRANH
CỦA GUSTAV KLIMT VÀO DẠY HỌC
MĨ THUẬT TẠI TRƯỜNG TIỂU HỌC HOÀNG DIỆU,
GIA LỘC, HẢI DƯƠNG**

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
LÍ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC BỘ MÔN MĨ THUẬT
Khoá 9 (2019 - 2021)**

Hà Nội, 2022

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TW**

Người hướng dẫn khoa học: TS. Trần Thị Biển

Phản biện 1: TS. Phạm Minh Phong

Phản biện 2: GS.TS Trương Quốc Bình

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày 11 tháng 5 năm 2022

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Gustav Klimt (1826-1918) là một họa sĩ theo trường phái Tượng trưng và là một trong những thành viên tiêu biểu của phong trào Nghệ thuật mới. Đặc trưng trong phong cách nghệ thuật của ông là tính trang trí. Yếu tố trang trí trong các tác phẩm nghệ thuật của Gustav Klimt là tổng hòa các giá trị văn hóa, giá trị thẩm mỹ và giá trị truyền thống của cả phương Đông và phương Tây. Ngôn ngữ biểu tượng được họa sĩ sử dụng rất hiệu quả với tạo hình họa tiết rất khúc chiết, đơn giản, giàu biểu cảm.

Với lối vẽ điểm màu, họa sĩ Gustav Klimt vẽ nhiều thể loại tranh mang tính tượng trưng. Tranh của ông tràn ngập màu sắc và hoa văn, các họa tiết màu sắc lạ mắt như hoa văn sóng nước, mây, chim thú... cùng với hệ thống đường nét vô cùng mảnh mai, chất lọc... dễ làm người xem liên tưởng đến những nét ngây thơ đáng yêu cùng với sắc tươi sáng, rực rỡ trong tranh thiếu nhi. Họa sĩ Gustav Klimt thường dùng các hình cơ bản như: vuông, tròn, tam giác, xoay ốc... với sự kết hợp hài hòa về màu sắc, bố cục, những hoa văn trang trí mang tính hình tượng, tượng trưng và tạo hình biểu cảm nhân vật có tính ẩn dụ. Bởi vậy có thể nói ngôn ngữ biểu tượng là đặc điểm nổi bật trong phong cách nghệ thuật của họa sĩ Gustav Klimt.

Trong chương trình giáo dục Mỹ thuật và ở trường Tiểu học, dạy học môn Mỹ thuật là nhằm giáo dục thẩm mỹ, tạo điều kiện cho học sinh tiếp xúc, làm quen, cảm nhận vẻ đẹp của thiên nhiên, của đời sống qua các sản phẩm mỹ thuật. Mang lại cho học sinh những hiểu biết ban đầu về môn Mỹ thuật, hình thành và củng cố các kỹ năng cần thiết để học sinh hoàn thành bài tập trong chương trình. Bồi dưỡng năng lực quan sát, phát triển trí tuệ, phát huy trí tưởng tượng,

sáng tạo, góp phần hình thành nhân cách người lao động phù hợp với điều kiện hoàn cảnh mới.

Thực tế khi dạy học Mĩ thuật tại trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương học viên thấy các em rất say mê và hứng thú với môn học. Trong ánh mắt hồn nhiên vô tư đó, nét vẽ của các em chưa bị chi phối quá nhiều bởi quy luật hội họa như luật bố cục, luật phối cảnh, hình họa,... Khi xem tranh thiếu nhi chúng ta thấy các em vẽ tự nhiên như đang chơi đùa vậy. Đối với thiếu nhi khi vẽ các em không hề đặt nặng vấn đề ý tưởng bố cục, đường nét, hình khối, màu sắc,... Đặc biệt, các em yêu thích và thường xuyên sử dụng các trang trí hoa văn, họa tiết trong các bức tranh của mình, phần nào giống như trong tranh của Gustav Klimt. Tuy nhiên, việc đưa tác phẩm của các họa sĩ nổi tiếng thế giới nói chung, tranh của Gustav Klimt nói riêng vào dạy học chưa được vận dụng nhiều trong môn Mĩ thuật tại trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương. Chính bởi nhận thấy những nét tương đồng giữa ngôn ngữ nghệ thuật của Gustav Klimt và tranh thiếu nhi nên học viên lựa chọn đề tài “*Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của Gustav Klimt vào dạy học Mĩ thuật tại trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương*” làm luận văn tốt nghiệp, nhằm giúp học sinh học hỏi từ tranh của các họa sĩ nổi tiếng thế giới để phát huy tính sáng tạo trong các bài vẽ; truyền cảm hứng để gợi niềm đam mê của học sinh với môn học Mĩ thuật tại nơi học viên công tác.

2. Tình hình nghiên cứu

2.1. Tài liệu viết về Gustav Klimt

Tài liệu nước ngoài

Gustav Klimt được nhớ đến như một trong những họa sĩ vĩ đại của thế kỷ 20; đồng thời cũng sáng tác những tác phẩm nghệ thuật gợi cảm quan trọng của thế kỷ. Phong cách trang trí, quyến rũ

của Gustav Klimt, màu sắc như ngọc, sử dụng vàng và hoa văn, cùng đường nét gợi cảm, không chỉ khiến ông nổi tiếng từ khi ông còn sống mà còn tiếp tục làm say lòng những người yêu nghệ thuật ngày nay.

Eva di Stefano (2008), *Gustav Klimt: Art Nouveau Visionary (Gustav Klimt: Tầm nhìn theo trường phái Tân nghệ thuật)*: Cuốn sách được minh họa đẹp mắt giới thiệu sự nghiệp nghệ thuật vào thời điểm đỉnh cao sáng tạo của Gustav Klimt. Với hơn 300 bức tranh, sách giới thiệu khá đầy đủ những tác phẩm nghệ thuật của Gustav Klimt: áp phích cho các cuộc triển lãm, các bức vẽ khiêu dâm và các kiệt tác hình ảnh như *Nụ hôn*, *Cái chết và Cuộc sống*, và *Cây Sự sống*, cùng với vô số bức chân dung như *Adele Bloch-Bauer I nổi tiếng*...

Tobias G. Natter (2017), *Gustav Klimt. Complete Paintings (Gustav Klimt. Những bức tranh hoàn chỉnh)*: Cuốn sách cho thấy, một thế kỷ sau khi ông qua đời, họa sĩ Gustav Klimt vẫn gây sửng sốt với những bức tranh gợi vẻ khêu gợi, những bề mặt rực rỡ và những thử nghiệm nghệ thuật của mình. Cuốn sách này tập hợp tất cả các tác phẩm chính của Klimt cùng với bình luận lịch sử nghệ thuật cùng với hình ảnh minh họa chất lượng hàng đầu, thể hiện hình ảnh chân thực về cuộc đời và sự nghiệp của ông.

Stephan Koja (2019), *Gustav Klimt: Landscapes (Gustav Klimt: Phong cảnh)*: Cuốn sách đồng thời là bộ sưu tập tranh phong cảnh tuyệt đẹp của Gustav Klimt. Trong khi Gustav Klimt phần lớn được tôn kính với những bức chân dung sang trọng, những tác phẩm này chỉ là một khía cạnh thể hiện nghệ thuật của ông. Phong cảnh của ông đại diện cho một khía cạnh quan trọng trong sự nghiệp của ông và là một đóng góp có giá trị cho trường phái hội họa thiên nhiên châu Âu.

Tài liệu trong nước

Trong quá trình tìm hiểu tôi thấy một số đề tài, sách, báo, công trình nghiên cứu, bài viết đề cập đến nội dung liên quan đến cuộc đời, sự nghiệp và các sáng tác của Gustav Klimt... tôi đã tiếp thu và đã kế thừa một số tài liệu liên quan của các tác giả đi trước như:

- Nguyễn Phi Hoanh (2013), *Mỹ thuật và nghệ sĩ*, Nxb TP Hồ Chí Minh. Tác giả đề cập đến nguồn gốc của nghệ thuật tạo hình qua các giai đoạn phát triển từ thời nguyên thủy đến hiện đại. Trong đó có một số phần viết về nghệ thuật đầu thế kỷ XX với những đặc trưng của một số trào lưu, khuynh hướng nghệ thuật tiêu biểu, nghệ thuật biểu trưng cùng Gustav Klimt đã được tác giả đề cập đến trong phần viết này.

- Lê Thanh Lộc (1996), *Lịch sử hội họa*, Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội. Tác giả đã đề cập tới các phong trào nghệ thuật, trong đó danh họa Gustav Klimt được coi là một cây cọ tiêu biểu cho phong trào nghệ thuật Tượng trưng.

- Lý Minh Vĩ, Tường Chí Long (2004), *Ứng dụng hội họa hiện đại*, Nxb Văn hóa - Thông tin, Hà Nội.

Ngoài những cuốn sách, bài viết kể trên, Gustav Klimt còn được giới thiệu qua một số triển lãm tranh của ông ở Hà Nội, những hình ảnh của triển lãm cùng tài liệu đi kèm cũng là một kênh để tôi tham khảo thông tin cho luận văn như:

Triển lãm tranh *Kỷ niệm 150 năm ngày sinh của họa sĩ người Áo Gustav Klimt (1862 - 1918)*: Thư viện quốc gia Việt Nam phối hợp với Đại sứ quán Áo tổ chức triển lãm tranh của danh họa từ ngày 15 đến 24 tháng 6 năm 2012 tại Thư viện quốc gia (31 Tràng Thi, Hà Nội).

Triển lãm *Hình ảnh & Khoảng cách Triển lãm* diễn ra từ 9h30 - 22h00 ngày 31.5 đến ngày 31.7 tại Trung tâm Nghệ thuật Đương đại Vincom (VCCA), Hà Nội.

2.2. Tài liệu về phương pháp dạy học

Nguyễn Thu Tuấn (2011), *Phương pháp dạy học Mỹ thuật (Tập 1 + Tập 2)*, Nxb Đại học Sư phạm, Hà

Nguyễn Quốc Toàn (2008), *Giáo trình phương pháp dạy - học Mỹ thuật*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.

Tạ Phương Thảo (2003), *Giáo trình Trang trí*, Nxb Đại học Sư phạm Hà Nội.

2.3. Luận văn viết về vận dụng nghệ thuật trong tranh của họa sĩ vào dạy học

Một số luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học bộ môn Mỹ thuật của Trường ĐHSP Nghệ thuật TW có hướng nghiên cứu nghệ thuật của họa sĩ thế kỷ 19, 20 đưa vào giảng dạy cũng là những tài liệu giúp tôi tham khảo cách khai thác nghệ thuật tạo hình trong tranh để dạy học.

Đào Thị Thanh Huyền (2019), *Nghệ thuật tranh của Gustav Klimt vận dụng trong giảng dạy môn Tạo mẫu trang phục, Khoa Thiết kế thời trang, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.*

Nguyễn Hoàng Tùng (2019), *Nghệ thuật của Claude Monet trong dạy học môn Đồ họa thời trang, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, Luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học bộ môn Mỹ thuật, Hà Nội.*

Ngoài ra, còn một số tài liệu viết về Gustav Klimt và phương pháp dạy học mỹ thuật ở trường Tiểu học. Nhưng cho đến nay vẫn chưa có tác giả nào nghiên cứu về vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của Gustav Klimt vào dạy học tại trường Tiểu học Hoàng Diệu. Vì vậy, hướng nghiên cứu của đề tài này sẽ không trùng lặp với bất kì một đề tài nghiên cứu nào khác.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Luận văn tập trung vào giới thiệu và phân tích về nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt. Từ việc nghiên cứu đề tài, luận văn cũng xác định những đặc trưng nghệ thuật và giá trị nghệ thuật trong tranh của Gustav Klimt và vận dụng vào dạy học Mỹ thuật tại trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Trình bày cơ sở lí luận và thực tiễn về vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của Gustav Klimt vào dạy học Mỹ thuật tại trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương để nghiên cứu đề tài.

Giới thiệu và phân tích đặc điểm tạo hình trong tranh Gustav Klimt qua một số tác phẩm tiêu biểu của ông ở các giai đoạn sáng tác.

Đề xuất một số biện pháp hướng dẫn học sinh vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của Gustav Klimt vào một số bài học ở chương trình Mỹ thuật tiểu học.

Thực nghiệm dạy học vận dụng nghệ thuật của Gustav Klimt vào môn Mỹ thuật ở Trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Nghiên cứu về nghệ thuật tạo hình trong tranh của Gustav Klimt, tìm hiểu những yếu tố ngôn ngữ nghệ thuật trong các tác phẩm tiêu biểu phù hợp với trẻ em để vận dụng vào dạy học Mỹ thuật tại Trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Một số tác phẩm hội họa của Gustav Klimt qua các thời kì, tập trung phân tích về tạo hình trong tranh.

Khảo sát thực nghiệm với các học sinh các khối lớp ở trường Trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương.

Thời gian khảo sát và thực nghiệm từ năm 2020 đến năm 2021

5. Phương pháp nghiên cứu

Luận văn sử dụng các phương pháp nghiên cứu cơ bản sau:

Phương pháp quan sát:

Phương pháp phân tích, tổng hợp:

Phương pháp khảo sát:

Phương pháp thực nghiệm:

Phương pháp hỏi ý kiến chuyên gia

6. Những đóng góp của luận văn

Bước đầu tìm hiểu một số tác phẩm nghệ thuật của họa sĩ Gustav Klimt. Khẳng định nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt là thực sự phù hợp để vận dụng trong dạy học Mĩ thuật ở Tiểu học hiệu quả. Đóng góp thêm nguồn tài liệu tham khảo cho GV và HS trong các bài học có liên quan.

Đưa nghệ thuật tạo hình của họa sĩ Gustav Klimt ứng dụng vào thực tiễn dạy học Mĩ thuật, rút ra những bài học kinh nghiệm cho giáo viên và học sinh trong dạy học khi thể hiện nội dung, ý tưởng và biểu hiện nghệ thuật. Đồng thời góp phần nhỏ vào nghiên cứu nghệ thuật để hiểu rõ được giá trị thực tiễn của thẩm mỹ nghệ thuật trong các tác phẩm của danh họa Gustav Klimt.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, nội dung của luận văn được thể hiện ở 02 chương:

Chương 1: Cơ sở lý luận và thực tiễn về vận dụng nghệ thuật tạo hình của Gustav Klimt vào dạy học Mĩ thuật tại Trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương.

Chương 2: Nghệ thuật tạo hình trong tranh của Gustav Kilmt vận dụng vào dạy học Mĩ thuật tại Trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương.

Chương 1

CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN VỀ VẬN DỤNG NGHỆ THUẬT TẠO HÌNH CỦA GUSTAV KLIMT VÀO DẠY HỌC MĨ THUẬT TẠI TRƯỜNG TIỂU HỌC HOÀNG DIỆU, GIA LỘC, HẢI DƯƠNG

1.1. Một số khái niệm sử dụng trong đề tài

1.1.1. Nghệ thuật tạo hình

Nghệ thuật tạo hình có thể hiểu là nghệ thuật sử dụng một số chất liệu và phương tiện, tạo nên những hình thức thể hiện khác nhau trên mặt phẳng và trong không gian. Những tác phẩm hội họa, điêu khắc, kiến trúc, nhiếp ảnh, được coi là những sản phẩm của lĩnh vực nghệ thuật tạo hình.

NTTH là nghệ thuật sáng tạo cụ thể, sinh động, gợi cảm bằng màu sắc, đường nét, hình khối để tạo nên các tác phẩm nghệ thuật như bức tranh, pho tượng, công trình kiến trúc, trang trí làm đẹp cho cuộc sống, môi trường.

1.1.2. Tượng trưng

Tượng trưng là hình tượng được biểu hiện ở bình diện kí hiệu, là kí hiệu chứa tính đa nghĩa của hình tượng. Mọi tượng trưng đều là hình tượng nhưng phạm trù tượng trưng nhằm chỉ cái phần mà hình tượng vượt khỏi chính nó, chỉ sự hiện diện của một nghĩa nào đó vừa hòa hợp với hình tượng, vừa không đồng nhất hoàn toàn với hình tượng.

1.1.3. Dạy học

Phương pháp dạy học là cách thức hoạt động của GV và HS trong mối liên hệ qua lại, GV giữ vai trò chủ đạo, điều khiển, chỉ đạo, hướng dẫn, tổ chức các hoạt động học tập của HS một cách tích cực, chủ động nhằm đạt các mục tiêu dạy và học đề ra.

Dạy học Mĩ thuật là một phương pháp dạy học mà giáo viên có thể tự chủ động theo từng nội dung tiết học và có thể kết hợp nhiều kỹ thuật trong một bài dạy.

1.1.4. Vận dụng

“Vận dụng” có thể hiểu là một từ ghép. Đây là loại từ ghép đẳng lập trong đó nghĩa của từ rộng hơn nghĩa của từng tiếng và có tính chất hợp nghĩa. Các tiếng có vai trò ngang hàng nhau, không phân biệt đâu là tiếng chính và đâu là tiếng phụ.

1.2. Khái quát về tiểu sử và thành tựu của họa sĩ Gustav Klimt

1.2.1. Tiểu sử

Gustav Klimt là một họa sĩ theo trường phái Tượng trưng (người Áo) là một trong những thành viên xuất chúng nhất của phong trào Art Nouvea. Ông sinh ngày 14 tháng 7 năm 1862, mất ngày 6 tháng 2 năm 1918].

Dù sống khép kín nhưng họa sĩ Gustav Klimt qua lại với nhiều phụ nữ, vì thế mà phụ nữ là chủ thể chính trong những bức họa của ông, ông gọi họ là "những người đàn bà quyến rũ lạ thường".

Gustav Klimt còn có một gia tài những bức vẽ chì về phụ nữ, những người mà ông vô cùng yêu quý.

1.2.2. Thành tựu tiêu biểu

Họa sĩ người Áo Gustav Klimt được nhớ đến như một trong những họa sĩ vĩ đại nhất của thế kỷ 20; đồng thời ông cũng sáng tác một trong những tác phẩm nghệ thuật gọi cảm quan trọng nhất của thế kỷ.

Mặc dù trong những năm 1890 họa sĩ Gustav Klimt được biết đến với các tác phẩm ngụ ngôn, chân dung phụ nữ nhưng sau đó, tranh phong cảnh ngày càng trở nên quan trọng trong sáng tạo của Gustav Klimt.

"Thời kỳ hoàng kim" của họa sĩ Gustav Klimt được đánh dấu bằng phản ứng tích cực của các nhà phê bình về những tác phẩm đặc sắc của ông. Ông là họa sĩ đam mê với vàng và vẻ đẹp phụ nữ.

1.3. Khái quát chung về trường Tiểu học Hoàng Diệu

1.3.1. Giới thiệu chung

Trường TH Hoàng Diệu được thành lập vào năm 1991 thuộc huyện Gia Lộc thành phố Hải Dương, làm nhiệm vụ phát triển giáo dục địa phương. Trường nằm ở phía bắc của huyện Gia Lộc.

Toàn trường có 5 khối học từ khối 1 đến khối 5; mỗi khối từ khối 1 đến khối 3 lớp có 5 lớp, khối 4 và khối 5 có 4 lớp . Tổng số 23 lớp. Tổng số học sinh là 743 học sinh. Phòng học đảm bảo tỉ lệ 01 phòng/lớp

Đội ngũ cán bộ, giáo viên, nhân viên nhà trường (tính đến thời điểm 30/05/2020): 36 người; trong đó BGH: 03, giáo viên: 29, nhân viên: 4; 100% đạt chuẩn về trình độ chuyên môn .

Bảng 1.1. Đội ngũ cán bộ, GV, nhân viên hiện nay của trường Tiểu học Hoàng Diệu

Đội ngũ cán bộ, GV, nhân viên	Cán bộ quản lí		Giáo viên		Nhân viên
	Hiệu trưởng	Phó hiệu trưởng	Chủ nhiệm	Bộ môn	
Số lượng	1	2	23	6	4
Biên chế	1	2	19	4	2
Hợp đồng	0	0	4	2	2
Đạt chuẩn	0	0	18	4	4
Trên chuẩn	1	2	5	2	0

1.3.2. Đặc điểm tâm sinh lý của học sinh lớp 2, lớp 3 và lớp 4 Trường Tiểu học Hoàng Diệu

Trong năm học 2020 – 2021, học viên được phân công trực tiếp giảng dạy môn mỹ thuật của khối lớp 2, khối 3 và khối lớp 4 vì vậy học viên đã chọn 3 khối lớp học này để vận dụng nghệ thuật tạo hình của họa sĩ Gustav Klimt vào giảng dạy môn mỹ thuật, học viên đi sâu

nghiên cứu tâm sinh lý của HS lớp 2 lớp 3 và lớp 4 để vận dụng một cách hiệu quả nhất lượng kiến thức định đưa vào.

1.4. Mĩ thuật và một số phương pháp giáo dục Mĩ thuật tích cực

1.4.1. Định hướng nội dung giáo dục đối với môn Mĩ thuật

* Môn học trong chương trình Giáo dục phổ thông: Mĩ thuật là môn học thuộc lĩnh vực giáo dục nghệ thuật. Môn Mĩ thuật giúp các em học sinh hình thành, phát triển năng lực mĩ thuật, năng lực thẩm mĩ trong lĩnh vực mĩ thuật.

* Mục tiêu học môn Mĩ thuật tiểu học:

Mĩ thuật tiểu học giúp học sinh bước đầu hình thành, phát triển năng lực mĩ thuật thông qua các hoạt động trải nghiệm.

* Chương trình môn Mĩ thuật góp phần hình thành và phát triển các phẩm chất chủ yếu và các năng lực chung với các mức độ cụ thể được quy định cho từng cấp học trong Chương trình tổng thể.

* Yêu cầu cần đạt và nội dung cụ thể ở các lớp theo chương trình giáo dục phổ thông mới 2018: Theo đối tượng thực nghiệm mà tôi tiến hành trong luận văn là khối lớp 2, lớp 3, lớp 4.

1.4.2. Một số phương pháp giáo dục Mĩ thuật tích cực

Phương pháp giáo dục trong Chương trình môn Mĩ thuật cần phát huy tính tích cực, tự giác, chủ động, sáng tạo của người học.

Giáo viên cần linh hoạt tích hợp, lồng ghép nội dung lí thuyết trong phần thực hành; chủ động sáng tạo kết hợp kiến thức của các môn học khác, kiến thức trong cuộc sống vận dụng vào các bài giảng môn mĩ thuật một cách thực tiễn, hiệu quả và hợp lý.

Giáo viên cần chú trọng phương pháp dạy học trải nghiệm.

Mĩ thuật góp phần nâng cao nhận thức cho học sinh về tình yêu gia đình, quê hương đất nước, ý thức bảo vệ môi trường, cảnh quan thiên nhiên... Học sinh biết trân trọng các tác phẩm mĩ thuật và

sự sáng tạo của nghệ sĩ cũng như của bản thân, có ý thức bảo vệ các tác phẩm. Học mỹ thuật bồi dưỡng cho các em niềm tự hào, ý thức về văn hóa, nghệ thuật truyền thống dân tộc.

1.4.3. Hình thức kiểm tra, đánh giá

Hình thức kiểm tra, đánh giá là yếu tố quan trọng để biết được thành công của bài học hay không? Biết được năng lực, kỹ năng, sự tiến bộ của HS khi tham gia các hoạt động mỹ thuật.

Sử dụng công cụ đánh giá tin cậy, đảm bảo toàn diện, khách quan, chính xác và phân hoá; kết hợp, vận dụng linh hoạt các phương pháp và hình thức đánh giá, bao gồm việc học sinh tự đánh giá, đánh giá đồng đẳng; quan tâm đến những học sinh có sự khác biệt so với các học sinh khác về tâm lý, sở thích, về khả năng và điều kiện tối thiểu học tập; thông tin kịp thời về thời điểm đánh giá, hình thức đánh giá, công cụ đánh giá để học sinh chủ động tham gia quá trình đánh giá.

1.5. Dạy và học Mỹ thuật hiện nay tại Trường Tiểu học Hoàng Diệu

1.5.1. Thực trạng

Các giáo viên trước khi lên lớp ngoài nghiên cứu nội dung bài dạy thì quan trọng nhất là tìm và đưa ra các phương pháp dạy học hiệu quả.. Học viên đã nghiên cứu đặc điểm nghệ thuật tạo hình của họa sĩ Gustav Klimt để từ đó đưa ra phạm vi nghiên cứu ứng dụng vào dạy học tại trường cụ thể như sau:

- Chọn 02 lớp 2A và 2C tham gia thực nghiệm ứng dụng vào bài “Khu vườn kì diệu”

- Chọn 02 lớp 3B và 3E tham gia thực nghiệm ứng dụng vào bài “Vẽ chân dung”

- Chọn 02 lớp 4C và 4D tham gia thực nghiệm ứng dụng vào bài “Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí đồ vật”

Bảng 1.2. Kết quả học tập môn Mĩ thuật năm học 2019 -2020

Lớp	Số học sinh	Hoàn thành tốt	Hoàn thành	Không hoàn thành
2A	32	12 (37,5%)	19 (59,4%)	1 (3,1%)
2C	30	10 (33,3%)	19 (63,3%)	1 (3,4%)
3B	31	13 (42%)	18 (58%)	0 (0%)
3E	32	12 (37,5%)	19 (54,4%)	1 (3,1%)
4C	32	10 (31%)	20 (62,5%)	2 (6,5%)
4D	33	12 (36,3%)	20 (60,6%)	1 (3,1%)
Tổng	190	69 (36,3%)	115 (60,5%)	6 (3,2%)

1.5.2. Nhận thức của giáo viên và học sinh về vận dụng nghệ thuật tạo hình của nghệ sĩ nổi tiếng thế giới trong dạy học Mĩ thuật

Mĩ thuật là môn học đặc thù mang đến cho HS những cảm nhận về cái đẹp trong cuộc sống. Đã có không ít những nghiên cứu vận dụng vào các bài học mĩ thuật nhằm đem lại hiệu quả cao hơn đối với môn học. Trên thực tế không ít những nghiên cứu đã được vận dụng và thu được những kết quả rất thành công.

Giáo viên và cả HS trường tiểu học Hoàng Diệu đều nhận thức rất rõ tầm quan trọng của việc vận dụng nghệ thuật tạo hình của nghệ sĩ nổi tiếng thế giới trong dạy học Mĩ thuật.

Tiểu kết

Những cơ sở nghiên cứu đề tài trong chương này là tìm hiểu các khái niệm, khái quát về cuộc đời và sự nghiệp của họa sĩ Gustav Klimt, những khó khăn và thuận lợi trong vấn đề dạy và học môn mĩ thuật tại trường Tiểu học Hoàng Diệu, đặc biệt học viên đã khảo sát và kết luận được tầm quan trọng trong việc vận dụng nghệ thuật tạo hình của nghệ sĩ nổi tiếng thế giới vào dạy học MT là rất cần thiết. Đặc biệt hơn là nghiên cứu về cuộc đời và sự nghiệp của họa sĩ Gustav Klimt là một họa sĩ theo trường phái tượng trưng và là một trong những họa sĩ vĩ đại nhất của thế kỷ 20.

Chương 2

YẾU TỐ TẠO HÌNH TRONG TRANH CỦA GUSTAV KLIMT VẬN DỤNG VÀO DẠY HỌC MĨ THUẬT TẠI TRƯỜNG TIỂU HỌC HOÀNG DIỆU, GIA LỘC, HẢI DƯƠNG

2.1. Nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt

2.1.1. Yếu tố tạo hình trong một số tác phẩm chân dung của Gustav Klimt

Tranh chân dung chiếm số lượng lớn trong các tác phẩm của họa sĩ Gustav Klimt mà trong đó hình ảnh người phụ nữ đóng vai trò chủ đạo

Hình ảnh người phụ nữ trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt ảnh hưởng bởi nhiều loại hình nghệ thuật như: Nghệ thuật Ai Cập, nghệ thuật Hy Lạp cổ đại, hội họa cuối thời trung cổ, tranh ghép Byzantine...

2.1.2. Yếu tố trang trí trong những tác phẩm của Gustav Klimt

Họa sĩ Gustav Klimt nổi tiếng với những tác phẩm hội họa giàu chất trang trí. Khi thưởng thức các tác phẩm của ông, người xem không chỉ bị choáng ngợp bởi hình thức thể hiện mới lạ, độc đáo mà còn đi sâu tìm hiểu về ý nghĩa ẩn đằng sau các họa tiết trang trí.

“The tree of life” là một biểu tượng quan trọng được sử dụng bởi nhiều thần học, triết học và thần thoại. Họa sĩ Gustav Klimt đã sử dụng kỹ thuật sơn dầu với sơn vàng, để tạo ra các tác phẩm nghệ thuật sang trọng, trong giai đoạn vàng của ông.

Trong khi họa sĩ sử dụng rất nhiều biểu tượng, vàng cho sơn và các kỹ thuật sang trọng khác để minh họa một thế giới kỳ diệu, thì sự hiện diện của một chú chim đen thu hút người xem về phía trung tâm của bức tranh.

Trong rất nhiều tác phẩm vẽ phụ nữ như: *The three Ages of woman* (1905), *Portrait of Adele Bloch-Bauer II* (1912), *Portrait of Emile Floge* (1902)... *Portrait of Eugenia Primavesi* (1913-1914)... họa sĩ đã thể hiện tính trang trí bằng các hoa văn tương phản làm tôn lên vẻ đẹp của người phụ nữ.

2.1.3. Yếu tố tạo hình trong một số tác phẩm thiên nhiên của Gustav Klimt

Họa sĩ Gustav Klimt được biết đến là một họa sĩ theo chủ nghĩa Biểu hình. Tuy vậy, bút pháp của ông lại chịu ảnh hưởng của trào lưu Ấn tượng và Tân ấn tượng.

Nhắc đến các tác phẩm vẽ về cây cối hoa lá của họa sĩ Gustav Klimt không thể không kể đến tác phẩm: *Roses-under-the-trees-c-1905*, *Bauerngarten-1907* [PL 3.6, tr.102], *Farm Garden With Sunflowers-1913*.

Tác phẩm “*Bauerngarten*” của họa sĩ Gustav Klimt, được vẽ vào năm 1907, trong thời kỳ hoàng kim trong sự nghiệp của Gustav Klimt.

Cả ba tác phẩm đều bộc lộ rõ nghệ thuật tạo hình của ông đó là sử dụng kỹ thuật vẽ cọ nhỏ, lối vẽ dày màu. Các nét vẽ bổ sung một phong cách trang trí cho tác phẩm; thể hiện phong cách khảm cổ điển của họa sĩ trong tác phẩm phong cảnh.

2.2. Vận dụng các yếu tố tạo hình của Gustav Klimt vào dạy học Mĩ thuật tại Trường Tiểu học Hoàng Diệu

2.2.1. Nguyên tắc đề xuất xây dựng các biện pháp

- * Đảm bảo tính thực tiễn
- * Đảm bảo tính khả thi
- * Đảm bảo tính khoa học
- * Đảm bảo tính đồng bộ, hệ thống
- * Đảm bảo tính hiệu quả

2.2.2. Cách thức vận dụng

Qua những nghiên cứu về thực trạng dạy học, kế hoạch dạy học mỹ thuật tại trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương cùng với việc áp dụng các phương pháp giảng dạy mỹ thuật, nắm bắt tâm lý của trẻ và tính chất đặc thù của học sinh tôi muốn hướng các kiến thức về nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt đến các học sinh của trường. Học viên chọn cách thức vận dụng vào các bài học cụ thể cho khối lớp 2, khối lớp 3 và khối lớp 4.

2.2.2.1. Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tác phẩm tranh chân dung của họa sĩ Gustav Klimt vào bài “Vẽ tranh chân dung”

Theo nghiên cứu phân tích đặc điểm lứa tuổi cũng như kế hoạch dạy học của khối lớp học viên nhận thấy việc vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh chân dung của họa sĩ Gustav Klimt vào vào bài “Vẽ tranh chân dung” chương trình học mỹ thuật lớp 3 là hợp lý.

2.2.2.2. Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong những tác phẩm phong cảnh của họa sĩ Gustav Klimt vào bài “Khu vườn kì diệu”

Đây là một đề tài hay và thú vị phù hợp với lứa tuổi học sinh lớp 2 cũng như việc ứng dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh phong cảnh của họa sĩ vào bài dạy. Sau khi nghiên cứu và chuẩn bị cho kế hoạch thực nghiệm học viên tiến hành thực nghiệm bài “Khu vườn kì diệu” vào lớp 2A- lớp thực nghiệm, lớp 2C - lớp đối chứng.

2.2.2.3. Vận dụng nghệ thuật vẽ trang trí trong những tác phẩm của họa sĩ Gustav Klimt vào bài “Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí”

Theo nghiên cứu phân tích đặc điểm lứa tuổi cũng như kế hoạch dạy học của khối lớp tôi nhận thấy việc vận dụng yếu tố trang trí trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt vào vào bài “Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí” chương trình học mỹ thuật lớp 4 là hợp lý.

Từ những tìm hiểu ở trên, GV hướng HS sáng tạo, sắp xếp họa tiết và vẽ ra giấy để làm cơ sở trang trí vào đồ vật của mình ở tiết học sau. GV thị phạm hướng dẫn học sinh cách sáng tạo họa tiết và cách sắp xếp dựa vào hình ảnh trong tự nhiên cũng như trong tranh của Gustav Klimt.

2.3. Thực nghiệm

2.3.1. Mục tiêu thực nghiệm

Thực nghiệm sư phạm được tiến hành nhằm đánh giá kiểm nghiệm tính khả thi, tính hiệu quả của việc vận dụng nghệ thuật tạo hình của Gustav Klimt vào dạy học tại trường Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương. Việc thực nghiệm và vận dụng vào dạy và học thực tế góp phần nâng cao chất lượng môn MT.

2.3.2. Khảo sát trước thực nghiệm

Học viên đã thực hiện khảo sát trước khi tiến hành thực nghiệm.

Khảo sát về điều kiện lớp học, máy chiếu, giáo cụ trực quan... sử dụng trong quá trình tiến hành thực nghiệm.

Học viên đã tiến hành khảo sát chất lượng các lớp học ở phần thực trạng về dạy mỹ thuật tại trường Hoàng Diệu.

Điều kiện cơ sở vật chất cũng như lớp thực nghiệm và đối chứng về cơ bản đủ điều kiện tiến hành thực nghiệm. Học viên cũng đã xin với Ban giám hiệu nhà trường cũng như các thầy cô giáo trong trường tạo điều kiện, giúp đỡ để học viên có thể tiến hành thực nghiệm được thành công.

2.3.3. Nội dung thực nghiệm

Tôi tiến hành thực nghiệm theo nội dung sau:

* Khảo sát điều kiện cơ sở vật chất tại trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương để thấy được những khó khăn, thuận lợi khi

tiến hành thực nghiệm để từ đó có sự chuẩn bị tốt nhất trong quá trình thực nghiệm.

- * Nghiên cứu đặc điểm tâm lý HS khối 2, khối 3, khối 4.

- * Nghiên cứu phân phối chương trình MT khối 2, khối 3, khối 4 để chọn bài dạy phù hợp với nội dung mà chương trình của Bộ giáo dục đã đề ra cũng như phù hợp với các kiến thức mà đề tài nghiên cứu vận dụng vào bài học.

- * Nghiên cứu nghệ thuật tạo hình trong 3 mảng đề tài, phong cách nghệ thuật tiêu biểu của họa sĩ Gustav Klimt:

- Yếu tố tạo hình trong một số tác phẩm chân dung của họa sĩ Gustav Klimt.

- Yếu tố trang trí trong những tác phẩm của họa sĩ Gustav Klimt.

- Yếu tố tạo hình trong một số tác phẩm thiên nhiên của họa sĩ Gustav Klimt.

- * Nghiên cứu thời gian, địa điểm tiến hành thực nghiệm.

- * Khảo sát chất lượng học sinh, chọn lớp để tiến hành thực nghiệm.

- * Soạn giáo án và chuẩn bị đầy đủ giáo cụ trực quan.

- * Tiến hành thực nghiệm.

- * Đánh giá kết quả thực nghiệm.

- * Bài học kinh nghiệm

2.3.4. Đối tượng thực nghiệm

Đối tượng thực nghiệm là học sinh trường tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương. Tuy nhiên, như đã trình bày ở phần trên học viên sẽ tiến hành thực nghiệm trên đối tượng cụ thể như sau:

Bảng 2.1. Đối tượng thực nghiệm

Tên bài thực nghiệm	Lớp thực nghiệm	Lớp đối chứng
Chân dung (2 tiết)	3B	3E
Khu vườn kì diệu (2 tiết)	2A	2C
Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí (2 tiết)	4C	4D

2.3.5. Thời gian thực nghiệm

Tôi tiến hành thực nghiệm theo kế hoạch và chương trình học Mĩ thuật cụ thể như sau:

Bảng 2.2. Thời gian tiến hành thực nghiệm năm học 2020-2021

Tên bài thực nghiệm	Lớp	Thời gian
Vẽ tranh chân dung (2 tiết)	3B	- 28/10/ 2020 - 04/11/2020
	3E	- 30/10/2020 - 06/11/2020
Khu vườn kì diệu (2 tiết)	2A	- 08/12/2020 - 15/12/2020
	2C	- 11/12/2020 - 18/12/2020
Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí (2 tiết)	4C	- 22/02/2021 - 01/03/2021
	4D	- 24/02/2021 - 03/03/2021

2.3.6. Tổ chức thực nghiệm

Qua nghiên cứu khảo sát chương trình học các lớp cũng như chọn bài thực nghiệm phù hợp, học viên đã lựa chọn thời gian dạy

thực nghiệm phù hợp với chương trình học mỹ thuật của học sinh để không bị đảo lộn chương trình khối lớp 3 được lựa chọn tiến hành thực nghiệm đầu tiên.

Cũng với bài “Vẽ chân dung” học viên thực hiện giảng dạy tại lớp đối chứng 3E vào các ngày 30/10/2020 và 06/11/2020. Để có sự so sánh tương đồng, học viên cũng đã vận dụng các phương pháp dạy học tương đối giống như ở lớp thực nghiệm 3B.

Khối lớp 2 là khối lớp được học viên lựa chọn để tiến hành thực nghiệm tiếp theo với đề tài “Khu vườn kì diệu”. Học viên chọn lớp 2A- lớp thực nghiệm vào ngày 08/12/2020 và ngày 15/12/2020, lớp 2C - lớp đối chứng ngày 11/12/2020 và ngày 18/12/2020. Đối với lớp 2A, học viên áp dụng nghệ thuật tạo hình trong các tác phẩm tranh của họa sĩ Gustav Klimt vào giảng dạy trong bài “Khu vườn kì diệu”.

Lớp đối chứng 2C cũng được học viên áp dụng các phương pháp dạy học tương tự với lớp thực nghiệm 2A. Phương pháp mới đưa các con ra ngoài quan sát đã tạo ra cho học sinh sự tò mò hứng khởi.

2.4. Khảo sát sau thực nghiệm

Sau thực nghiệm học viên cũng đã nhận được những lời nhận xét, đánh giá, góp ý từ Ban giám hiệu, từ các thầy cô trong nhà trường. Khảo sát cho thấy đa số các thầy cô đánh giá cao các tiết học thực nghiệm. Các thầy cô giáo đánh giá chất lượng các tác phẩm của học sinh lớp thực nghiệm phong phú, độc đáo, mới lạ hơn lớp đối chứng.

Trong và sau quá trình thực nghiệm không xảy ra vấn đề ngoài ý muốn. Giáo cụ trực quan, giáo án, thời gian thực nghiệm... diễn ra đúng theo kế hoạch đề ra. Thực nghiệm thành công tốt đẹp.

2.5. Tổng kết và đánh giá thực nghiệm

Thông qua việc vận dụng nghệ thuật tạo hình của họa sĩ Gustav Klimt ứng dụng thực nghiệm vào các bài học mỹ thuật ở các khối lớp 3, khối lớp 2 và khối lớp 4 Trường tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương, đã thu được những kết quả khả quan.

Bảng 2.3. Kết quả thực nghiệm bài “Vẽ chân dung”

Lớp	Số học sinh	Kết quả đánh giá		
		<i>Hoàn thành tốt</i>	<i>Hoàn thành</i>	<i>Không hoàn thành</i>
Lớp thực nghiệm 3B	31	25 (80%)	7 (20%)	0
Lớp đối chứng 3E	32	23 (72%)	9 (28%)	0

Bảng 2.4. Kết quả thực nghiệm bài “Khu vườn kì diệu”

Lớp	Số học sinh	Kết quả đánh giá		
		<i>Hoàn thành tốt</i>	<i>Hoàn thành</i>	<i>Không hoàn thành</i>
Lớp thực nghiệm 2A	32	24 (75%)	9 (25%)	0
Lớp đối chứng 2C	30	19 (63%)	11 (37%)	0

Bảng 2.5. Kết quả thực nghiệm bài “Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí”

Lớp	Số học sinh	Kết quả đánh giá		
		<i>Hoàn thành tốt</i>	<i>Hoàn thành</i>	<i>Không hoàn thành</i>
Lớp thực nghiệm 4C	32	25 (78%)	9 (28%)	0
Lớp đối chứng 4D	33	22 (67%)	11 (33%)	0

Qua kết quả thu được từ thực nghiệm ta thấy được bước đầu hiệu quả đem lại. Tỷ lệ học sinh hoàn thành tốt đã cao hơn so với kết quả học tập trước đây. Tỷ lệ học sinh hoàn thành bài học cũng đã đạt yêu cầu đề ra khi không có học sinh nào không hoàn thành bài tập.

Tiểu kết

Việc vận dụng đưa những giá trị tạo hình và đánh giá những giá trị nghệ thuật, mà họa sĩ nổi tiếng thế giới đã để lại vào trong môi trường giảng dạy ngay từ cấp học tiểu học là rất bổ ích và thú vị. Họa sĩ Gustav Klimt đã để lại những giá trị nghệ thuật đặc sắc bởi cách tạo hình các nhân vật, bởi phong cách thể hiện phong phú, bởi màu sắc đặc biệt bắt mắt. Nhìn vào tranh của ông tương đối cầu kì bởi các họa tiết trang trí, bởi lối vẽ điểm màu nhưng lại tạo ra những hình thù vừa dễ lại vừa khó, vừa đơn giản lại vừa phức tạp tạo cho người xem những ấn tượng khó quên. Đối với học sinh tiểu học, lứa tuổi này rất dễ thích nghi cũng như hứng thú với những cái mới lạ, thích tò mò, khám phá cái mới. Vì vậy khi đưa phong cách tạo hình của họa sĩ vào giảng dạy tôi đã thấy được trong ánh mắt của trẻ niềm hứng khởi, sự sôi động hơn trong các tiết học thực nghiệm. Kết quả khảo nghiệm thu được đã cho thấy việc vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt vào giảng dạy mà luận văn đã đề xuất có tính cấp thiết và tính khả thi. Bên cạnh đó, tính hiệu quả của biện pháp đã được khẳng định thông qua kết quả thực nghiệm sư phạm.

KẾT LUẬN

Họa sĩ Gustav Klimt đã sử dụng phong cách trang trí riêng biệt trong hầu hết các tác phẩm của mình. Cách tiếp cận nghệ thuật của họa sĩ Gustav Klimt chủ yếu được thực hiện dưới dạng các họa tiết, nhưng thể hiện bằng bút pháp mạnh mẽ trong các tác phẩm của mình. Từ họa tiết là những vòng tròn lồng nhau và những vòng xoắn ốc cho đến những khối hình chữ nhật và hình vuông đồng tâm, những hình dạng, những chấm màu và những mảng màu sắc đa dạng là biểu tượng chi tiết đặc trưng từng xuất hiện trong các bức tranh của họa sĩ Gustav Klimt.

Mặc dù nổi tiếng với việc sử dụng sắc vàng tự do, họa sĩ Gustav Klimt cũng thường sử dụng các màu sắc rực rỡ trong nhiều tác phẩm của mình. Điều này đặc biệt cho thấy trong những bông hoa cách điệu nhằm tô điểm cho khung cảnh trong các bức tranh. Những họa tiết này được thể hiện rõ nét trên mái tóc, cơ thể của các nhân vật trong tranh. Chúng được tạo thành từ một loạt các tông màu bao gồm tím, trắng, xanh dương, xanh lá cây, đỏ và cam... Xem tranh Gustav Klimt giúp chúng ta liên tưởng đến những đường nét, sắc màu rực rỡ trong tranh của thiếu nhi. Điều này rất thuận lợi cho việc vận dụng phong cách nghệ thuật của Gustav Klimt vào giảng dạy mỹ thuật cho các em học sinh nói chung và ở Trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương nói riêng.

Nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt được vận dụng vào dạy học Mỹ thuật cho thấy: Học sinh được tiếp cận với thành tựu Mỹ thuật trên thế giới thông qua các tác phẩm mỹ thuật nổi tiếng không chỉ học được những điều mới mẻ vận dụng vào các bài thực hành trên lớp hiệu quả mà còn tạo nên cho các em thêm hứng thú và say mê sáng tạo. Cũng chính từ kết quả mang lại sẽ là động lực cho giáo viên nỗ lực hơn nữa để phát triển

bộ môn Mỹ thuật tại Trường Tiểu học Hoàng Diệu, Gia Lộc, Hải Dương.

Với nội dung trong bối cảnh giáo dục thời kỳ mới việc giáo dục mỹ thuật rất cần đưa những tác phẩm mỹ thuật thế giới vào nhà trường. Bởi bên cạnh việc quảng bá hình ảnh quê hương đất nước và di sản mỹ thuật truyền thống thì thành tựu mỹ thuật thế giới là rất cần được chú ý xây dựng đưa vào chương trình dạy và học. HS sẽ được tiếp cận, học hỏi những phong cách nghệ thuật phong phú đặc sắc từ các danh họa bậc thầy trên thế giới từ đó sẽ bồi đắp dần cho các em kiến thức, tình yêu và cái nhìn mới về môn Mỹ thuật.

Từ những đánh giá, nhận xét, kết quả tích cực của việc áp dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt vào dạy môn mỹ thuật ở Trường Tiểu học Hoàng Diệu, đó là một bước tiến quan trọng cho phát triển tư duy nghệ thuật và hiểu biết trong cảm thụ nghệ thuật cho học sinh. Học viên muốn đóng góp, xây dựng Trường Tiểu học Hoàng Diệu không chỉ là nơi đào tạo những thế hệ học sinh chất lượng về các môn khoa học xã hội mà còn cả những năng khiếu cụ thể đó là nghệ thuật hội họa.