

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  
**TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**DƯƠNG TRỌNG THÀNH**

**DẠY HỌC THANH NHẠC CHO HỌC VIÊN**  
**NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC**  
**VĂN HÓA NGHỆ THUẬT QUÂN ĐỘI**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ**  
**LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC**  
**Khóa 9 (2017 - 2019)**

**Hà Nội, 2020**

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**DƯƠNG TRỌNG THÀNH**

**DẠY HỌC THANH NHẠC CHO HỌC VIÊN  
NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC  
VĂN HÓA NGHỆ THUẬT QUÂN ĐỘI**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ**

**Chuyên ngành: Lý luận và Phương pháp dạy học âm nhạc**

**Mã số: 8140111**

**Người hướng dẫn khoa học: GS.TSKH Phạm Lê Hòa**

**Hà Nội, 2020**

## **LỜI CAM ĐOAN**

Tôi xin cam đoan đây là công trình nghiên cứu của riêng cá nhân tôi. Mọi số liệu và thông tin trong luận văn là trung thực. Những ý kiến trong luận văn đều chưa được công bố trong bất cứ công trình nghiên cứu nào khác

**Tác giả**

**Dương Trọng Thành**

## DANH MỤC CHỮ VIẾT TẮT

ĐH VHNT QĐ	: Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân Đội
GS	: Giáo sư
GV	: Giảng viên
HV	: Học viên
NGƯT	: Nhà giáo ưu tú
NS	: Nhạc sĩ
NSND	: Nghệ sĩ nhân dân
NSƯT	: Nghệ sĩ ưu tú
Nxb	: Nhà xuất bản
PGS	: Phó giáo sư
QLVH	: Quản lý văn hóa
SV	: Sinh viên

## MỤC LỤC

MỞ ĐẦU .....	1
Chương 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN .....	4
1.1. Một số khái niệm.....	4
1.1.1. Phương pháp dạy học .....	4
1.1.2. Quá trình dạy học .....	4
1.1.3. Thanh nhạc .....	4
1.1.4. Dạy học thanh nhạc .....	4
1.1.5. Kỹ thuật thanh nhạc .....	5
1.2. Vai trò của dạy học thanh nhạc đối với học viên ngành quản lý văn hóa.....	5
1.3. Dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội .....	5
1.3.1. Khái quát về Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội .....	5
1.3.2. Vài nét về khoa Quản lý Văn hóa .....	5
1.3.3. Khả năng thanh nhạc của học viên khoa Quản lý Văn hóa .....	6
1.3.4. Nội dung chương trình môn Thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa.....	6
1.3.5. Thực trạng dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa.....	6
Tiểu kết.....	7
Chương 2: BIỆN PHÁP DẠY HỌC THANH NHẠC CHO HỌC VIÊN KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA.....	8
2.1. Định hướng.....	8
2.2. Các biện pháp .....	8
2.2.1. Đội ngũ giảng viên .....	8
2.2.2. Chương trình, giáo trình.....	9
2.2.3. Về phân loại giọng. ....	9
2.2.4. Bài luyện thanh .....	10
2.2.5. Phương pháp dạy học thanh nhạc .....	10
2.2.6. Tăng cường các bài hát dân ca Việt Nam và nước ngoài. ....	10

2.2.7. Sử dụng công nghệ thông tin trong dạy học. ....	10
2.2.8. Cơ sở vật chất.....	11
2.2.9. Các giải pháp khác .....	11
2.3. Thực nghiệm sư phạm.....	11
2.3.1. Mục đích thực nghiệm .....	11
2.3.2. Đối tượng và nội dung thực nghiệm .....	11
2.3.3. Thời gian thực nghiệm .....	12
2.3.4. Tiến hành thực nghiệm.....	12
2.3.5. Đánh giá kết quả thực nghiệm .....	12
Tiểu kết.....	12
KẾT LUẬN .....	13
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	14
PHỤ LỤC .....	18

## MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài

Trong môi trường quân đội, hoạt động văn hóa văn nghệ là một việc cần thiết, nhằm nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho cán bộ chiến sĩ, xây dựng phong trào văn hóa văn nghệ sôi nổi trong đơn vị, góp phần gắn kết tình nghĩa quân dân nơi địa bàn đóng quân.

Vì vậy, tôi lựa chọn đề tài: ***“Dạy học thanh nhạc cho học viên ngành Quản lý Văn hóa tại Trường Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội”*** cho đề tài luận văn Thạc sĩ ngành lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc.

### 2. Tình hình nghiên cứu

Trong lĩnh vực sư phạm thanh nhạc đã có một số công trình đóng góp tích cực cho việc nghiên cứu các phương pháp giảng dạy thanh nhạc, có thể nêu các công trình sau đây:

*Sách học thanh nhạc* (1997) của Mai Khanh. *Phương pháp dạy thanh nhạc* của NGUYỄN HỒ MỘ LA (2008), Nxb Từ điển Bách Khoa. *Những vấn đề sư phạm thanh nhạc* của Nguyễn Trung Kiên. Cuốn sách *Phương pháp hát tốt tiếng Việt trong nghệ thuật ca hát mới* của Trần Ngọc Lan. Ngoài ra, còn nhiều luận văn của các học viên cao học nghiên cứu về dạy học thanh nhạc đã tốt nghiệp trong những năm qua.

Cũng có một số đề tài nghiên cứu khoa học đề cập đến vấn đề giảng dạy thanh nhạc cho ngành Quản lý Văn hóa, trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội

Tuy nhiên, để đi sâu vào nghiên cứu phương pháp dạy học thanh nhạc cho học viên khoa Quản lý Văn hóa thì chưa có một đề tài nghiên cứu nào. Do đó, tìm hiểu phương pháp dạy học thanh nhạc cho học viên khoa Quản lý Văn hóa là hướng nghiên cứu độc lập của riêng tôi, không bị trùng với nghiên cứu khác.

### 3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

### **3.1. Mục đích nghiên cứu**

Đề xuất các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng dạy học thanh nhạc tại Khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội.

### **3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu**

- Nghiên cứu cơ sở lý luận và thực tiễn dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa.

- Khảo sát, đánh giá thực trạng dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội.

- Nghiên cứu và thực nghiệm các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội.

## **4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu**

### **4.1. Đối tượng nghiên cứu**

Các biện pháp dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa.

### **4.2. Phạm vi nghiên cứu**

- Đề tài tập trung nghiên cứu về biện pháp dạy học thanh nhạc cho đối tượng học viên ngành quản lý văn hóa tại khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội.

- Thời gian: năm học 2019 - 2020.

## **5. Phương pháp nghiên cứu**

- Phân tích, so sánh, tổng hợp để đánh giá cơ sở lý luận và thực trạng của việc dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội.

- Thực nghiệm sư phạm để kiểm chứng kết quả nghiên cứu.

## **6. Những đóng góp của luận văn**

Luận văn sẽ góp phần đánh giá được thực trạng dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, giúp đề ra các giải pháp, phương pháp, nâng cao việc dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, góp phần nâng cao chất lượng



dạy học tại Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Luận văn có thể làm tài liệu tham khảo cho các nghiên cứu khác.

### **7. Cấu trúc của luận văn**

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, Luận văn gồm có 2 chương sau:

*Chương 1: Cơ sở lý luận và thực tiễn.*

*Chương 2: Biện pháp dạy học thanh nhạc cho học viên khoa Quản lý Văn hóa.*

## **Chương 1**

### **CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN**

#### **1.1. Một số khái niệm**

##### ***1.1.1. Phương pháp dạy học***

Dạy học là một quá trình bao gồm nhiều thành tố, trong đó hoạt động dạy và hoạt động học là một trong số những thành tố cơ bản nhất. Hai thành tố đó góp phần tạo nên một hệ thống, và mối quan hệ dạy - học trong quá trình dạy học.

Theo quan điểm của tôi, dạy học là một quá trình có sự tác động qua lại giữa người dạy và người học để giúp cho người học nắm được những kiến thức khoa học, kỹ năng hoạt động nhận thức và thực tiễn, giúp phát triển các năng lực hoạt động sáng tạo, trên cơ sở đó sẽ hình thành một thế giới quan và các phẩm chất, nhân cách của người học theo mục đích giáo dục đề ra.

##### ***1.1.2. Quá trình dạy học***

Dạy học là một quá trình mà người giáo viên tổ chức, điều hành, hướng dẫn người học chủ động, tự giác trong nhận thức của mình để thực hiện nhiệm vụ dạy học.

##### ***Thanh nhạc***

Qua nghiên cứu, tôi thống nhất với quan niệm về ca hát của Nguyễn Trung Kiên: “Thanh nhạc là âm nhạc của giọng hát (ca hát), hay nói cụ thể hơn, là nghệ thuật phối hợp giữa âm nhạc và ngôn ngữ được thể hiện thông qua giọng hát của con người. Cũng như khí nhạc - loại âm nhạc viết cho các nhạc cụ diễn tấu, nghệ thuật ca hát là một phương tiện giáo dục tư tưởng, đạo đức, thẩm mỹ và giải trí vô cùng quan trọng trong cuộc sống của con người”.

##### ***1.1.3. Dạy học thanh nhạc***

Dạy học thanh nhạc là quá trình người giảng viên hướng dẫn cho học viên nắm vững những kỹ thuật thanh nhạc cơ bản, làm chủ được giọng hát của mình để từ đó thể hiện tốt tác phẩm và từng bước phát triển giọng hát.

#### ***1.1.4. Kỹ thuật thanh nhạc***

Qua nghiên cứu, tôi thống nhất với quan niệm về kỹ thuật thanh nhạc của Nguyễn Trung Kiên. Kỹ thuật thanh nhạc là công việc hoàn thiện mọi mặt của giọng hát và nắm vững những thói quen đúng khi hát.

### **1.2. Vai trò của dạy học thanh nhạc đối với học viên ngành quản lý văn hóa**

Ca hát đối với cán bộ văn hóa là một công cụ, một vũ khí sắc bén góp phần nâng cao hiệu quả công việc. Đó cũng là lý do mà môn thanh nhạc là một trong những môn quan trọng trong giảng dạy các môn thực hành nghệ thuật của tổ Nghệ thuật, khoa Quản lý Văn hóa, trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội.

### **1.3. Dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội**

#### ***1.3.1. Khái quát về Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội***

Kể từ khi thành lập vào năm 1955 đến nay là 65 năm, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội đã khẳng định được vị thế của một trung tâm phát hiện, nuôi dưỡng, vun trồng những tài năng nghệ thuật, đào tạo được nhiều thế hệ “Nghệ sĩ - Chiến sĩ”.

Hình thức đào tạo của Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội linh hoạt, phù hợp và đáp ứng nhu cầu thực tiễn của quân đội và đất nước.

Trong những năm qua, thầy và trò Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội đã đạt được nhiều danh hiệu cao quý mà Đảng, Nhà nước và Bộ Quốc phòng trao tặng.

#### ***1.3.2. Vài nét về khoa QLVH***

Khoa Quản lý văn hóa là khoa có chức năng đào tạo cán bộ, hạt nhân văn hoá văn nghệ của các đơn vị trong quân đội ở bậc đại học và cao đẳng (hệ chính qui và liên thông từ cao đẳng lên đại học).

Với các thành tích đã đạt được, khoa Quản lý Văn hóa được thủ trưởng nhà trường, ban giám hiệu đánh giá cao, tặng nhiều bằng khen, giấy khen cho các cá nhân và tập thể. Khoa được Tổng cục Chính trị Quân đội Nhân dân Việt Nam tặng nhiều bằng khen, nhiều năm khoa đạt danh hiệu “Đơn vị thi đua quyết thắng”.

### ***1.3.3. Khả năng thanh nhạc của học viên khoa Quản lý Văn hóa***

Học viên tại khoa được tuyển chọn từ nhiều đơn vị trong toàn quân, đa dạng về dân tộc, đa dạng về văn hóa, trình độ thanh nhạc và khả năng cảm thụ âm nhạc của học viên chưa đồng đều, dẫn đến nhiều khó khăn trong giảng dạy của giảng viên, cũng như sự nhận thức của từng học viên.

### ***1.3.4. Nội dung chương trình môn Thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa.***

Nội dung chương trình môn Thanh nhạc của khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội được biên soạn nhằm thực hiện mục tiêu đào tạo đã được quy định trong khung chương trình do Bộ Giáo dục - Đào tạo, Cục Nhà trường trong Quân đội và Bộ Văn hóa - Thông tin ban hành.

### ***1.3.5. Thực trạng dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa***

#### ***1.3.5.1. Thực trạng dạy của giảng viên***

Giảng viên thanh nhạc trong khoa Quản lý Văn hóa là những giảng viên được đào tạo chuyên sâu về thanh nhạc ở các cơ sở đào tạo như Học viện Âm nhạc Quốc Gia Việt Nam, hay tại chính ngôi trường “*Chiến sĩ - Nghệ sĩ*”.

#### ***1.3.5.2. Thực trạng học của học viên.***

Học viên học tại khoa Quản lý Văn hóa, khi ra trường làm công tác hướng dẫn, quản lý văn hóa cơ sở tại các đơn vị trong quân đội và xã hội.

Về thái độ học tập. Nhiều học viên khi mới vào học còn bỡ ngỡ, rụt rè, nhưng trong quá trình học với sự cần cù, chăm chỉ, đã tiến bộ nhanh.

*Về phương pháp học tập.* Trình độ học viên còn nhiều khác biệt, dẫn đến kết quả học tập chưa đồng đều.

### ***Tiểu kết***

Trên cơ sở mục đích, nhiệm vụ nghiên cứu đã đề ra. Chương một của luận văn đã tìm hiểu, nghiên cứu những vấn đề cơ bản về cơ sở lý luận và thực tiễn dạy học thanh nhạc cho học viên ngành quản lý văn hóa.

Một số những nội dung cơ bản được giải quyết đó là: Các khái niệm về thanh nhạc, kỹ thuật thanh nhạc, sự cần thiết của việc học thanh nhạc đối với học viên khoa Quản lý Văn hóa.

Qua nghiên cứu các vấn đề lý luận chương một đã làm rõ thực trạng dạy và học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, đặc điểm của giảng viên và học viên.

## Chương 2

### BIỆN PHÁP DẠY HỌC THANH NHẠC CHO HỌC VIÊN KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA

#### 2.1. Định hướng

Căn cứ vào điều 39 Luật giáo dục năm 2019. Mục tiêu của Giáo dục Đại học là:

Căn cứ vào mục tiêu và sứ mạng đào tạo của Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội: “*Đào tạo cái quân đội và xã hội cần, tất cả hướng về đơn vị cơ sở, gắn sát với thực tiễn xã hội*”.

#### 2.2. Các biện pháp

Để đáp ứng được yêu cầu định hướng chất lượng học thanh nhạc của học viên ngành quản lý văn hóa nên các biện pháp nhằm nâng cao chất lượng rất cần thiết.

##### 2.2.1. *Đội ngũ giảng viên*

- Giảng viên cần nâng cao trình độ lý luận, chuyên môn.
- Tìm hiểu thêm lĩnh vực công nghệ thông tin.
- Giảng viên phải thường xuyên nâng cao trình độ ngoại ngữ.
- Tiếp tục nâng cao khả năng sử dụng đàn piano.
- Luôn trau dồi lý luận chính trị, lịch sử âm nhạc.
- Giảng viên cần luôn học hỏi những đồng nghiệp đi trước, những đồng nghiệp cũng dạy ở những cơ sở tương đối giống tính chất ở khoa Quản lý Văn hóa.
- Giảng viên phải luôn đổi mới phương pháp giảng dạy theo xu hướng hiện đại mới nghiên cứu phù hợp với học viên.
- Giảng viên khi hướng dẫn học viên thể hiện ca khúc, cần kèm theo hướng dẫn phong cách biểu diễn phù hợp với nội dung của ca khúc.

- Phương pháp sư phạm của giảng viên nên thay đổi theo từng đối tượng học viên.

- Giảng viên cộng tác cần bố trí thời gian hợp lý, theo sát quá trình học của học viên.

- Giảng viên nên tăng cường tham gia dàn dựng các chương trình nghệ thuật để có thêm kiến thức thực tiễn áp dụng vào giảng dạy.

### **2.2.2. Chương trình, giáo trình**

#### *2.2.2.1. Chương trình*

Giảng viên thanh nhạc của khoa Quản lý Văn hóa đều có kinh nghiệm giảng dạy cũng như có nhiều nguồn tài liệu giảng dạy tốt. Nội dung chương trình cần bổ sung thêm các bài luyện thanh để nâng cao kỹ thuật thanh nhạc, nhất là hơi thở và nâng cao thẩm mỹ âm nhạc. Nội dung chương trình sẽ tăng thêm các ca khúc ở các thể loại âm nhạc khác nhau nhằm giúp học viên biết cách hát các dòng nhạc, âm hưởng các vùng miền. Bổ sung thêm số lượng các bài hát tập ca nhằm giúp học viên nâng cao khả năng hát tập ca, hát bè...

#### *2.2.2.2. Biên soạn giáo trình.*

Hiện nay, giảng viên thanh nhạc khoa Quản lý Văn hóa vẫn sử dụng giáo trình thanh nhạc của Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội (2011) mà chưa có giáo trình riêng dành cho học viên ngành quản lý văn hóa. Do vậy, trong thời gian tới cần phải có giáo trình thanh nhạc riêng cho đối tượng học viên ngành quản lý văn hóa.

Với nguồn tài liệu phong phú về ca khúc, giảng viên thanh nhạc cần chủ động trong việc giao bài phù hợp cho từng học viên, với số lượng các ca khúc phong phú nên học viên có cơ hội phát huy thử sức mình ở các thể loại, tính chất âm nhạc, giúp nâng cao hiệu quả trong các cuộc thi cũng như áp dụng vào thực tế biểu diễn.

### **2.2.3. Về phân loại giọng.**

Giảng viên thanh nhạc của khoa Quản lý Văn hóa nên làm tốt hơn việc phân loại giọng hát của từng học viên.

Giảng viên thanh nhạc nên áp dụng năm cách xác định phân loại giọng sau:

- *Cách một: Xác định, phân loại giọng hát thông qua âm vực giọng.*
- *Cách hai: Xác định giọng hát thông qua đặc tính về âm sắc của giọng.*
- *Cách 3: Xác định, phân loại giọng hát thông qua vị trí các nốt chuyển giọng.*
- *Cách 4: Xác định, phân loại giọng hát thông qua tầm cỡ cao thấp của tác phẩm phù hợp với từng loại giọng.*
- *Cách 5: Xác định, phân loại giọng bằng cách đo thanh đới.*

#### **2.2.4. Bài luyện thanh**

Giảng viên thanh nhạc đã kĩ và chi tiết trong tổ chức luyện thanh cho học viên. Nhưng trong thời gian tới nên đi sâu hơn vào vấn đề này. Những mẫu luyện thanh cần phù hợp với từng đối tượng học viên. Ngoài những mẫu luyện thanh cơ bản như rèn luyện hơi thở, mở khẩu hình, cách hát *legato*, *staccato*, mở rộng quãng giọng... thì cần áp dụng các mẫu âm chủ yếu giúp phát triển giọng hát cho học viên

#### **2.2.5. Phương pháp dạy học thanh nhạc**

Giảng viên cần thực hiện một cách nghiêm túc, sáng tạo trên cơ sở 3 nguyên tắc sư phạm thanh nhạc:

- *Nguyên tắc thống nhất sự phát triển kỹ thuật và phát triển nghệ thuật*
- *Nguyên tắc nắm vững dần dần và liên tục nắm vững kỹ thuật hát*
- *Nguyên tắc tiếp cận với từng cá nhân học viên*

#### **2.2.6. Tăng cường các bài hát dân ca Việt Nam và nước ngoài.**

2.2.6.1. Bài hát dân ca Việt Nam.

2.2.6.2. Bài hát nước ngoài.

#### **2.2.7. Sử dụng công nghệ thông tin trong dạy học.**



Giảng viên thanh nhạc của khoa Quản lý Văn hóa cũng đã rất nhanh nhạy trong việc áp dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy. Nhưng trong thời gian tới, nhất là trong giai đoạn kỷ nguyên số 4.0 thì giảng viên cần tăng cường hơn nữa trong việc áp dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy, để nâng cao hơn nữa chất lượng dạy học thanh nhạc.

### **2.2.8. Cơ sở vật chất**

Cơ sở vật chất phục vụ cho dạy học thanh nhạc đã được nhà trường quan tâm, đầu tư rất đầy đủ và đảm bảo. Nhưng trong thời gian tới, tôi thấy nên cần bổ sung cho tốt hơn như sau:

*Cơ sở vật chất đảm bảo cho việc học.*

*Cơ sở vật chất đảm bảo cho việc thi.*

### **2.2.9. Các giải pháp khác**

2.2.9.1. Tăng cường giao lưu với các cơ sở đào tạo thanh nhạc

2.2.9.2. Tăng cường đưa các loại hình hát đồng ca, hợp xướng vào giảng dạy

2.2.9.3. Biên soạn tuyển tập ca khúc cho học viên ngành Quản lý Văn hóa

2.2.9.4. Đưa học viên về các đơn vị cơ sở thực tập và tham gia các phong trào văn hóa văn nghệ tại đơn vị cơ sở

2.2.9.5. Đưa học viên tham gia các chương trình nghệ thuật lớn

2.2.9.6. Công tác kiểm tra, đánh giá

2.2.9.7. Công tác quản lý học viên

## **2.3. Thực nghiệm sư phạm.**

### **2.3.1. Mục đích thực nghiệm**

Giảng dạy là một quá trình sư phạm mà ở đó ngoài việc người dạy vận dụng năng lực của mình trong việc truyền đạt tri thức, kinh nghiệm cho người học, bên cạnh đó để tiết học đạt hiệu quả thì phải vận dụng các phương pháp, các kỹ thuật giảng dạy.

### **2.3.2. Đối tượng và nội dung thực nghiệm**

- *Đối tượng thực nghiệm:* Nghiên cứu tiến hành thực nghiệm cho 10 học viên lớp Trung cấp văn hóa văn nghệ khóa 1.

- *Nội dung thực nghiệm:* Nghiên cứu được tiến hành với 10 học viên lớp Trung cấp văn hóa văn nghệ khóa 1, chia làm hai nhóm.

### **2.3.3. Thời gian thực nghiệm**

Giờ dạy được tiến hành vào giờ học môn thanh nhạc từ ngày 15/02/2020 đến ngày 15/04/2020.

### **2.3.4. Tiến hành thực nghiệm**

Nội dung giờ dạy được tôi thiết kế thành 3 hoạt động:

*Hoạt động một: Luyện thanh, khởi động giọng.*

*Hoạt động hai: Rèn luyện kỹ thuật phát triển giọng hát.*

*Hoạt động ba: Rèn luyện tác phẩm, chú trọng đến vấn đề xử lý tác phẩm.*

### **2.3.5. Đánh giá kết quả thực nghiệm**

Sau khi kết thúc thi hết học phần, tôi thấy kết quả học tập của học viên nhóm một. Nhóm tiến hành phương pháp giảng dạy mới có chất lượng cao hơn so với nhóm học viên nhóm hai vẫn học theo phương pháp thông thường. Học viên nhóm một có khả năng hát tốt hơn cả về kỹ thuật và cảm xúc của tác phẩm. Đạt được nhiều tiêu chí đặt ra trong đào tạo thanh nhạc.

### **Tiểu kết**

Trong chương hai, tôi đã làm rõ việc áp dụng các biện pháp nhằm nâng cao chất lượng dạy học thanh nhạc tại khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Những biện pháp đi sâu vào phân tích phương pháp dạy học thanh nhạc hiệu quả, với các tiêu chí như phù hợp với đặc điểm khả năng thanh nhạc của học viên khoa Quản lý Văn hóa, mà phải qua thực tiễn, kinh nghiệm giảng dạy mới có thể quan sát, đúc kết được. Đồng thời có các biện pháp nâng cao trình độ dạy học của giảng viên, áp dụng nhiều hình thức dạy học linh hoạt.

## KẾT LUẬN

Ca hát trong công tác hoạt động văn hóa văn nghệ ở quân đội là một yếu tố quan trọng trong hoạt động công tác Đảng, công tác chính trị. Ca hát giúp cho đời sống văn hóa tinh thần của bộ đội được nâng cao, góp phần giáo dục, tuyên truyền, giải trí, giúp bộ đội ta hoàn thành tốt mọi nhiệm vụ được giao. Ca hát có sức mạnh, diễn tả trực tiếp cái hay cái đẹp, sự rung cảm của tâm hồn trước những vấn đề của cuộc sống.

Dạy học thanh nhạc cho đối tượng học viên ngành quản lý văn hóa tại khoa Quản lý Văn hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội là một nhiệm vụ quan trọng nhằm trang bị đầy đủ các kỹ năng thực hành các môn nghệ thuật cho một cán bộ văn hóa, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ trong quân đội.

Luận văn cũng làm rõ cơ sở thực tiễn của đề tài, đó là việc dạy học thanh nhạc cho học viên khoa Quản lý văn Hóa, Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội.

Việc nghiên cứu, vận dụng các biện pháp giúp nâng cao chất lượng dạy học thanh nhạc trong giai đoạn mới đáp ứng yêu cầu của quân đội và xã hội. Trên cơ sở vận dụng vào thực hành giảng dạy. Quá trình đó đã cho thấy hiệu quả của áp dụng các biện pháp nghiên cứu nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy.

## TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Dương Viết Á (2000), *Ca từ trong âm nhạc Việt Nam*, Viện Âm nhạc Hà Nội.
2. Dương Viết Á (2005), *Âm nhạc Việt Nam từ góc nhìn văn hóa*, Nxb Hà Nội.
3. Nguyễn Bách (1999), *Để thành công trong nghệ thuật ca hát*, Nxb Trẻ, thành phố Hồ Chí Minh.
4. Đào Ngọc Dung (2003), *Phân tích tác phẩm âm nhạc*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
5. Vũ Cao Đàm (2007), *Phương pháp luận nghiên cứu khoa học* (xuất bản lần thứ 14), Nxb Khoa học và kỹ thuật, Hà Nội.
6. Nguyễn Thị Hồng Hạnh (2017), *Dạy học kỹ thuật Legato cho giọng Soprano, Hệ trung cấp Thanh nhạc, trường Đại học VHNT Quân đội*, Luận văn Thạc sỹ, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.
7. Phạm Lê Hòa (2015), *Giáo trình phân tích tác phẩm âm nhạc hệ ĐHSP Âm nhạc*, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.
8. Phạm Thị Hòa và Ngô Thị Nam (2004), *Giáo dục âm nhạc, Tập 1*, Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội.
9. Nguyễn Văn Hộ (2002), *Lý luận dạy học*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
10. Nguyễn Sinh Huy - Nguyễn Văn Lê (1999), *Giáo dục học đại cương*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
11. Bùi Thị Thu Huyền (2016), *Phát triển mở rộng âm vực cho các giọng hát ở Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội*. Luận văn Thạc sỹ, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.
12. Nguyễn Thị Hương (2017), *Dạy học thanh nhạc cho giọng nữ trung Hệ Đại học sư phạm âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương*. Luận văn Thạc sỹ, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.
13. Phạm Tú Hương (2004), *Lý thuyết âm nhạc cơ bản*, Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội.
14. Mai Khanh (1982), *Sách học thanh nhạc*, Nxb Vụ đào tạo, Bộ Văn hóa Thông tin.

15. Nguyễn Trung Kiên (2014), *Những vấn đề sư phạm Thanh nhạc*, Nxb Âm nhạc, Hà Nội.
16. Nguyễn Trung Kiên (1982), *Phương pháp học hát*, Nxb Văn hóa, Hà Nội.
17. Nguyễn Trung Kiên (2001), *Phương pháp sư phạm thanh nhạc*, Viện Âm nhạc, Hà Nội.
18. Nguyễn Trung Kiên (2002), *Giáo trình thanh nhạc hệ trung học 4 năm*, Nhạc viện Hà Nội.
19. Hoàng Kiều (2001), *Thanh điệu tiếng Việt và âm nhạc cổ truyền*, Viện Âm nhạc.
20. Hồ Mộ La (2005), *Lịch sử nghệ thuật Thanh nhạc phương Tây*, Nxb Từ điển bách khoa, Hà Nội.
21. Hồ Mộ La (2008), *Phương pháp dạy thanh nhạc*, Nxb Từ điển bách khoa, Hà Nội.
22. Trần Ngọc Lan (2011), *Phương pháp hát tốt tiếng Việt trong nghệ thuật ca hát*, Nxb Giáo dục Việt Nam.
23. Vũ Tự Lân, Lê Thế Hào (1998), *Phương pháp hát và chỉ huy dàn dựng hát tập thể*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
24. Đặng Thị Thu Lệ (2018), *Rèn luyện kỹ năng tự học phân tích ca khúc cho sinh viên đại học sư phạm âm nhạc*, **luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận và PPDH Âm nhạc**, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
25. Nguyễn Thụy Loan (1993), *Lược sử âm nhạc Việt Nam*, Nhạc viện Hà Nội, Nxb Âm nhạc, Hà Nội.
26. Hoàng Long - Hoàng Lân (2005). *Phương pháp dạy học âm nhạc*. Nxb Đại học Sư phạm Hà Nội.
27. Nguyễn Thị Tố Mai (2015), *Bài giảng môn Phương pháp dạy học chuyên ngành lớp Cao học Lý luận và PPDH Âm nhạc*, Trường ĐHSPT Nghệ thuật TW.

28. Phạm Phúc Minh (1994), *Tìm hiểu dân ca Việt Nam*, Nxb Âm nhạc, Hà Nội.
29. Ngô Thị Nam (2003), *Hát 1*, Nxb, Đại học Sư phạm, Hà Nội.
30. Ngô Thị Nam (2007), *Hát 2*, Nxb, Đại học Sư phạm, Hà Nội.
31. Ngô Thị Nam, Trần Nguyên Hoàn, Trần Minh Trí (2004), *Âm nhạc và phương pháp giáo dục Âm nhạc tập 1 - 2*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
32. Tú Ngọc, Nguyễn Thị Nhung, Vũ Tự Lân, Nguyễn Ngọc Oánh, Thái Phiên (2000), *Âm nhạc mới Việt Nam - tiến trình và thành tựu*, Viện Âm nhạc, Hà Nội.
33. Nhiều tác giả, (1975), *Tiếng hát Việt Nam*, tập I, Nxb Văn hóa, Hà Nội.
34. Nhiều tác giả (1977), *Tiếng hát Việt Nam*, tập II, Nxb Văn hóa, Hà Nội.
35. Nhiều tác giả (2001) Concone, *30 bài luyện thanh trung cấp dành cho các giọng nữ, nam*, Học viện âm nhạc Quốc gia Việt Nam.
36. Nhiều tác giả (tái bản lần 1, 2002), *Các thể loại âm nhạc*, Lan Hương dịch, Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
37. Nguyễn Thị Nhung (2005), *Hình thức, Thể loại âm nhạc*, Nxb, Đại học sư phạm, Hà Nội.
38. Hoàng Phê (chủ biên) (2003), *Từ điển Tiếng Việt*, Nxb Đà Nẵng, TP Đà Nẵng.
39. Đoàn Phi (2010), *Chỉ huy hợp xướng*, Nxb Thanh Niên, Hà Nội
40. Lê Đức Sang, Hoàng Công Dụng, Trịnh Hoài Thu (2008), *Âm nhạc và múa*, Nxb Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
41. Lô Thanh (1991), *Xây dựng và phát triển nghệ thuật thanh nhạc Việt Nam*, Đại học Nghệ thuật Huế.
42. Lô Thanh (1996), *Giáo trình Đại học Thanh nhạc 5 năm, lưu hành nội bộ*, Đại học Nghệ thuật Huế.
43. Lô Thanh (1998), *Ca hát Việt Nam 1945-1975, lưu hành nội bộ*, Đại học Nghệ thuật Huế.

44. An Thuyên, Đức Trịnh, Mai Kiên (2009), *Thu thanh và soạn nhạc trên máy tính*, Nxb Quân đội nhân dân.
45. Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội (2015), *Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội 60 năm xây dựng và trưởng thành*, Nxb Quân đội nhân dân.
46. Trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội (2011), *Giáo trình thanh nhạc*, Nxb Quân đội nhân dân, Hà Nội.
47. Nguyễn Văn Tuấn (2009), *Tài liệu bài giảng Lý luận dạy học*, Trường Đại học Sư phạm Kỹ thuật thành phố Hồ Chí Minh.
48. Phạm Tuyên (1987), *Bàn thêm về phương pháp giáo dục âm nhạc*, Nxb Kim Đồng, Hà Nội.
49. Đào Trọng Từ, Đỗ Mạnh Thường, Đức Bằng (1984), *Thuật ngữ và ký hiệu âm nhạc thường dùng*, Nxb Văn hóa, Hà Nội.
50. Nguyễn Quang Uẩn (chủ biên), Nguyễn Văn Lũy và Đinh Văn Vang (2014), *Giáo trình tâm lý học đại cương*, Nxb Đại học Sư phạm Hà Nội.
51. Phạm Viết Vượng (1998), *Giáo dục học*, Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
52. Nguyễn Như Ý (1998), *Đại từ điển Tiếng Việt*, Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
53. Nhiều tác giả, Tuyển tập ca khúc, *Nửa thế kỷ tình ca*, Nxb Trẻ, 1997.
54. Nhiều tác giả, Tuyển tập ca khúc, *Việt Nam trên đường chúng ta đi*, Nxb Văn hóa, 1977.
55. Nhiều tác giả, Tuyển tập ca khúc *Tiếng hát Việt Nam (1964 - 1975)*, Nxb Văn hóa, 1977.
56. Nhiều tác giả, Tuyển tập ca khúc *Nổi trống lên rừng núi ơi*, Nxb Thanh Niên, 2004
57. Tập ca khúc *Tìm lời ru mặt trời - Y Phôn Ksor*, Hội văn học nghệ thuật Đắk Lắk, 2001.

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**DƯƠNG TRỌNG THÀNH**

**DẠY HỌC THANH NHẠC CHO HỌC VIÊN  
NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC  
VĂN HÓA NGHỆ THUẬT QUÂN ĐỘI**

**PHỤ LỤC LUẬN VĂN THẠC SĨ**

**Hà Nội, 2020**



**MỤC LỤC**

Phụ lục 1: Các ca khúc dùng cho đối tượng học viên ngành QLVH.....	86
Phụ lục 2: Giáo án giờ thực nghiệm.....	113
Phụ lục 3: Một số hình ảnh thực nghiệm .....	117

