

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

NGUYỄN BÍCH VÂN

**BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY GIÁ TRỊ LỊCH SỬ, VĂN
HÓA THÔNG QUA HIỆN VẬT TRUNG BÀY TẠI
BẢO TÀNG CÔNG AN NHÂN DÂN**

**TÓM TẮT
LUẬN VĂN THẠC SĨ QUẢN LÝ VĂN HÓA
Khóa 8 (2017 - 2019)**

Hà Nội, 2020

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

Người hướng dẫn khoa học: TS. Đào Hải Triều

Phản biện 1: PGS.TS. Nguyễn Thị Huệ

Trường Đại học Văn hóa Hà Nội

Phản biện 2: PGS.TS. Đinh Hồng Hải

Trường ĐHKHXH&NV - Đại học Quốc gia Hà Nội

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường Đại học sư phạm Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày 24 tháng 6 năm 2020

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Ngày 19/8/1945, lực lượng Công an nhân dân Việt Nam được thành lập. 75 năm qua, lực lượng CAND Việt Nam đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ đấu tranh bảo vệ an ninh, trật tự, xây dựng lực lượng CAND Việt Nam giành nhiều thắng lợi. Đó là niềm vinh dự của toàn Đảng, toàn dân và các thế hệ CAND trong cuộc đấu tranh chống phản cách mạng và các loại tội phạm khác, đập tan những âm mưu, thủ đoạn của các thế lực thù địch góp phần vào sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng, bảo vệ Tổ quốc.

Bảo tàng CAND là bảo tàng chuyên ngành trong hệ thống bảo tàng cả nước, là bảo tàng đầu ngành của lực lượng CAND, nằm trong hệ thống tổ chức của CAND, chịu sự hướng dẫn chuyên môn nghiệp vụ của Bộ VHTTVDL. Bảo tàng CAND trong suốt quá trình xây dựng, phát triển, trưởng thành, đã tích cực sưu tầm được nhiều tài liệu, hiện vật vô cùng quý giá. Hiện nay, bảo tàng CAND đang lưu giữ bảo quản, trưng bày với gần 20.000 tài liệu hiện vật có giá trị lịch sử, văn hóa phản ánh quá trình xây dựng, chiến đấu và trưởng thành của lực lượng CAND dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam và Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Cùng với những thành tựu đạt được công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa CAND tại Bảo tàng còn có những bất cập, hạn chế, do nhiều nguyên nhân khác nhau trong đó có hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày ở Bảo tàng CAND như vấn đề nghiên cứu kiện toàn công tác sưu tầm hiện vật để phục vụ cho công tác

trung bày, bảo quản hiện vật trưng bày, đa dạng hóa các hình thức phát huy giá trị hiện vật trưng bày chưa tận dụng được sự ưu việt của công nghệ thông tin và khoa học kỹ thuật hiện đại theo xu hướng mới của bảo tàng vào hoạt động bảo tồn và phát huy..., chưa tương xứng với quá trình phát triển và tiềm năng của bảo tàng CAND trong tình hình hiện nay.

Vì vậy, là một cán bộ công tác tại Bảo tàng Công an nhân dân, được đào tạo chuyên ngành Quản lý văn hóa, tác giả chọn đề tài: **Bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân** làm đề tài luận văn tốt nghiệp thạc sĩ ngành Quản lý văn hóa.

2. Tình hình nghiên cứu

2.1. Các cuốn sách, kỹ yếu, công trình nghiên cứu

Cuốn sách *Bảo vệ & Phát huy giá trị di sản văn hóa Việt Nam*, Nxb Văn hóa thông tin, Hà Nội, năm 2014. Cuốn sách là tập hợp chọn lọc các bài viết về vấn đề bảo vệ, phát huy giá trị các di sản văn hóa ở Việt Nam, đồng thời cuốn sách còn nêu những kiến giải về vai trò quan yếu của các sưu tập hiện vật trong quá trình chuẩn bị xây dựng và tổ chức hoạt động của các bảo tàng ở Việt Nam [29].

Cuốn sách *Bảo tồn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể ở Việt Nam*, Nxb Viện văn hóa nghệ thuật Việt Nam, Hà Nội, năm 2009. Cuốn sách đề cập đến những quan điểm của các nhà khoa học trong và ngoài nước về bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể. Từ đó đưa ra những biện pháp để sưu tầm, bảo

tôn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể trong chương trình mục tiêu quốc gia [76].

Cuốn sách *Di sản văn hóa phi vật thể Hà Nội trong đời sống đương đại*, Nxb Thông tấn, Hà Nội, năm 2018. Ấn phẩm đã khái quát về những loại hình di sản văn hóa phi vật thể của Hà Nội, minh chứng cho quá trình sáng tạo văn hóa của cộng đồng dân cư. Đây được coi là một trong những ấn phẩm nghiên cứu sâu về di sản phi vật thể, từ nhận diện chủ thể, giá trị cho đến những cơ hội, thách thức và biện pháp bảo vệ di sản [70].

Cuốn sách *Những kỷ vật lịch sử Công an nhân dân*, Nxb CAND, Hà Nội, năm 2013. Ấn phẩm giới thiệu một số hiện vật đang lưu giữ, trưng bày tại Bảo tàng CAND, đó là những di vật lịch sử quý báu tạo nên giá trị bản sắc CAND và văn hóa Việt Nam góp phần giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa vô giá của CAND [16].

Cuốn sách *50 năm công tác khoa học lịch sử Công an nhân dân (1965-2013)*, Nxb CAND, Hà Nội, năm 2015. Ấn phẩm đã nêu lên những đóng góp quan trọng của công tác nghiên cứu khoa học lịch sử CAND, qua đó góp phần tri ân, tôn vinh những đóng góp của thế hệ cán bộ, chiến sĩ trong công tác nghiên cứu lịch sử và Bảo tàng CAND trong suốt 50 năm qua [19].

2.2. Luận văn và các bài viết nghiên cứu

Thời gian qua, đã có một số luận văn của các học viên đề cập đến các hiện vật, sưu tập hiện vật bảo tàng trong Bảo tàng CAND làm đối tượng nghiên cứu của đề tài luận văn thạc sĩ chuyên ngành văn hóa học, quản lý văn hóa... đó là:

Luận văn Thạc sĩ Văn hóa học “*Hiện vật Bảo tàng Công an nhân dân với việc giáo dục 6 điều Bác Hồ dạy Công an nhân dân*”, năm 2007 của học viên Trần Quang Đạo, Khoa sau Đại học, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội, trên cơ sở phân tích “6 điều Bác Hồ dạy CAND” tác giả đã đưa ra một số hiện vật tiêu biểu thể hiện sự thấm nhuần và học tập những lời huấn thị của Người và đã trở thành những hành động cụ thể, thiết thực cùng những thành tựu đã đạt được trong lĩnh vực công tác, học tập và rèn luyện tư tưởng đạo đức, tác phong... của lực lượng CAND [66].

Luận án Tiến sĩ Văn hóa học “*Hệ thống Bảo tàng Quân đội Nhân dân Việt Nam với việc tuyên truyền, giáo dục tư tưởng và tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh*”, năm 2011 của học viên Đào Hải Triều, Viện Văn hóa Nghệ thuật Việt Nam, tác giả đã đề cập đến công tác tuyên truyền, giáo dục về tư tưởng và tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh trong các bảo tàng Quân đội Nhân dân Việt Nam. Đồng thời, đưa ra các giải pháp nhằm nâng cao hoạt động tuyên truyền giáo dục tư tưởng và tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh, góp phần xây dựng phẩm

chất “Bộ đội Cụ Hồ” đáp ứng yêu cầu xây dựng Quân đội cách mạng chính quy, tinh nhuệ, từng bước hiện đại [38].

Luận văn Thạc sĩ Quản lý văn hóa “*Quản lý các tài liệu, hiện vật ở Bảo tàng Công an nhân dân*”, năm 2011 của học viên Nguyễn Minh Đức, Khoa sau Đại học, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội, từ việc tập trung đánh giá thực trạng quản lý các tài liệu hiện vật ở Bảo tàng CAND, tác giả đã đưa ra một số giải pháp kiến nghị nhằm tăng cường công tác quản lý các tài liệu, hiện vật ở Bảo tàng CAND [53].

Luận văn Thạc sĩ Văn hóa học “*Giá trị lịch sử, văn hóa của sưu tập trang phục Công an nhân dân tại Bảo tàng Công an nhân dân*”, năm 2011 của học viên Trần Thị Quý, Khoa sau Đại học, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội, tác giả tập trung nghiên cứu giá trị lịch sử, văn hóa hàm chứa trong sưu tập hiện vật “Trang phục CAND” và khẳng định vai trò của sưu tập này đối với các hoạt động của Bảo tàng CAND và những vấn đề đặt ra hiện nay [67].

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Nghiên cứu thực trạng hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày tại bảo tàng Công an nhân dân, rút ra những ưu điểm và chỉ rõ hạn chế trong hoạt động này, đồng thời đề xuất các giải pháp nâng cao hiệu quả bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa của hiện vật trưng bày Bảo tàng Công an nhân dân hiện nay.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

- Nghiên cứu những vấn đề chung về bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa để làm cơ sở cho việc thực hiện đề tài trong đó có các khái niệm liên quan đến đề tài nghiên cứu.

- Khảo sát, đánh giá thực trạng, những ưu điểm, hạn chế và những nguyên nhân trong việc bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày của BTCA.

- Đề xuất giải pháp để nâng cao chất lượng công tác bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày của BTCA hiện nay.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

- Phạm vi vấn đề nghiên cứu: nghiên cứu thực trạng về bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày tại bảo tàng CAND.

- Không gian nghiên cứu: Bảo tàng Công an nhân dân, tại Số 1, phố Trần Bình Trọng, phường Trần Hưng Đạo, quận Hoàn Kiếm, thành phố Hà Nội.

- Thời gian nghiên cứu: Từ năm 2011 đến nay (ngày 30/12/2011, Bảo tàng CAND được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xếp hạng I theo Quyết định số 4326/QĐ-BVHTTVDL).

5. Phương pháp nghiên cứu

Để hoàn thành mục đích, nhiệm vụ nghiên cứu đặt ra, đề tài sử dụng các phương pháp nghiên cứu chủ yếu sau:

- Phương pháp phân tích, tổng hợp các tài liệu, công trình, bài viết có liên quan đến đề tài. Trên cơ sở đó phân tích các dữ liệu, thông tin để đưa vào luận văn.

- Phương pháp tiếp cận có tính liên ngành: Quản lý văn hóa, Lịch sử, Bảo tàng học, Văn hóa học, Xã hội học để phân tích, luận giải các thành tố trong hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa của hiện vật trưng bày tại bảo tàng Công an nhân dân.

- Phương pháp khảo sát thực tế về hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày tại bảo tàng Công an nhân dân. Đồng thời tiến hành phỏng vấn một số nhà quản lý, cán bộ và khách tham quan tại bảo tàng CAND về hoạt động này.

6. Những đóng góp của luận văn

- Là công trình nghiên cứu hệ thống về thực trạng bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân. Tư liệu của luận văn là cơ sở tham khảo, phục vụ việc quản lý hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày ở BTCA.

- Các giải pháp, đề xuất trong luận văn góp phần nâng cao hiệu quả công tác bảo tồn phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày của BTCA. Là tài liệu tham khảo cho cán bộ quản

lý và cán bộ chuyên môn của Bảo tàng Công an nhân dân và các bảo tàng trong lực lượng vũ trang nhân dân.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần mở đầu, kết luận, danh mục tài liệu tham khảo và phụ lục, luận văn gồm 3 chương:

Chương 1: Những vấn đề chung về bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa hiện vật trưng bày của bảo tàng và tổng quan hiện vật trưng bày tại Bảo tàng công an nhân dân.

Chương 2: Thực trạng bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân.

Chương 3: Phương hướng và giải pháp nâng cao hiệu quả công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân.

Chương 1
NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ BẢO TỒN, PHÁT HUY
GIÁ TRỊ LỊCH SỬ, VĂN HÓA HIỆN VẬT TRUNG BÀY
CỦA BẢO TÀNG VÀ TỔNG QUAN HIỆN VẬT TRUNG
BÀY TẠI BẢO TÀNG CÔNG AN NHÂN DÂN

1.1. Các khái niệm liên quan

1.1.1. Bảo tồn

Trong cuốn từ điển Tiếng Việt do Hoàng Phê chủ biên đã ghi: “bảo tồn có nghĩa là giữ lại không để cho mất đi” [31, tr. 39].

Trong Công Ước về bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể của UNESCO còn chỉ rõ bảo tồn là dùng các biện pháp nhằm đảm bảo khả năng tồn tại của di sản văn hóa trong đó bao gồm di sản văn hóa vật thể và di sản văn hóa phi vật thể, tiến hành nghiên cứu, đánh giá, nhận diện bảo tồn, bảo vệ, phát huy, truyền dạy đặc biệt là thông qua hình thức giáo dục khác nhau nhằm để giữ gìn và phát huy di sản văn hóa.

1.1.2. Phát huy

Trong cuốn từ điển Tiếng Việt do Hoàng Phê chủ biên đã ghi: “Phát huy là làm cho cái hay, cái tốt nhân thêm tác dụng, thúc đẩy tiếp tục nảy nở nhiều hơn [31, tr. 768].

Phát huy cũng có thể hiểu là tập trung sự chú ý của công chúng một cách tích cực tới các mặt giá trị của di sản văn hóa.

Phát huy giá trị di sản văn hóa là một hoạt động nhằm khai thác những giá trị của di sản để phục vụ và đáp ứng nhu cầu của xã hội, góp phần phát triển kinh tế - xã hội của đất nước, đồng thời góp phần nâng cao ý thức trách nhiệm của nhân dân đối với việc bảo vệ di sản văn hóa của dân tộc.

Đối với di sản văn hóa thì hoạt động bảo tồn và phát huy các giá trị của chúng là hai việc rất quan trọng có sự khác nhau nhưng lại có mối quan hệ chặt chẽ với nhau, tác động lẫn nhau và không thể tách rời.

1.1.3. Bảo tàng

Bảo tàng là một ngành có tốc độ phát triển nhanh trên thế giới. Trước chiến tranh thế giới thứ 2, toàn thế giới chỉ có khoảng 7.000 bảo tàng. Cuối những năm 50 của thế kỷ XX đã có 13.000 bảo tàng. Đến năm 1980 số lượng bảo tàng đã tăng lên 4 lần. Đến cuối năm 1990 tổng số bảo tàng trên thế giới khoảng 60.000 bảo tàng. Đầu thế kỷ XXI, bảo tàng phát triển mạnh mẽ với làn sóng xây dựng và cải cách bảo tàng diễn ra trên toàn thế giới.

Hiện nay, tại Việt Nam có 162 bảo tàng, trong đó có 125 bảo tàng công lập, 37 bảo tàng ngoài công lập tính đến cuối năm 2018. Các nhà khoa học nghiên cứu về bảo tàng cho rằng, nếu biết cách khơi dậy những “tinh túy sẵn có” ở bảo tàng thì bảo tàng sẽ là nơi truyền lại những giá trị lịch sử, văn hóa, kiến thức khoa học, những nền văn minh thế giới... cho thế hệ trẻ sau này. Trên hết, bảo tàng sẽ trở thành trường học

cho chính những con người ở địa phương, quê hương, đất nước mình. Tuy nhiên, bảo tàng vẫn chưa thể làm tốt được vai trò lịch sử vô cùng to lớn, tự hào và vinh quang đó.

1.1.4. Hiện vật Bảo tàng

Khi nghiên cứu về hiện vật bảo tàng, trong cuốn “*Cơ sở Bảo tàng học Trung Quốc*” của tác giả Vương Hoằng Quân đã viết: “Hiện vật bảo tàng là những bằng chứng vật chất về sự phát triển của giới tự nhiên và sự phát triển của văn minh vật chất cũng những văn minh tinh thần của xã hội loài người được bảo tàng sưu tầm, bảo quản tùy theo tính chất của mình, nhằm mục đích giáo dục xã hội và nghiên cứu khoa học” [62, tr.193].

Và trong cuốn “*Nghiên cứu nguồn sử liệu hiện vật bảo tàng*” của tác giả Nguyễn Thị Huệ đã đưa ra khái niệm: “Hiện vật bảo tàng là những hiện vật gốc mang giá trị lịch sử văn hóa, khoa học hoặc nghệ thuật và thuộc tính của hiện vật bảo tàng, có hồ sơ khoa học - pháp lý kèm theo, phù hợp với nội dung và loại hình của bảo tàng, chúng được gìn giữ bảo quản lâu dài để phục vụ cho những hoạt động và chức năng xã hội của bảo tàng” [42, tr.26].

1.1.5. Hiện vật trưng bày

Khi bàn về trưng bày bảo tàng, hiện vật trưng bày, tác giả Nguyễn Thị Huệ đã đưa ra khái niệm trưng bày bảo tàng, như sau: “Trưng bày bảo tàng là bộ mặt của bảo tàng, là hình thức

thông tin cơ bản của bảo tàng đến với công chúng” [45, tr.181].

“Trung bày bảo tàng chính là việc trình bày các hiện vật bảo tàng một cách có tổ chức, cơ sở khoa học, có mục đích, định hướng, có giải thích với sự phân bố chung phù hợp với ý đồ tư tưởng và nội dung trưng bày được soạn thảo, phù hợp với những nguyên tắc, giải pháp của kiến trúc và kỹ thuật, mỹ thuật đã được lựa chọn [45, tr.181].

1.1.6. Di sản văn hóa, giá trị, giá trị lịch sử, giá trị văn hóa

1.2. Nội dung bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày của bảo tàng

1.3. Tổng quan về hiện vật trưng bày tại bảo tàng Công an nhân dân

1.3.1. Khái quát về Bảo tàng Công an nhân dân

1.3.2. Chức năng, nhiệm vụ và các hoạt động nghiệp vụ

1.3.3. Nội dung và hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân

1.4. Vai trò của hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày đối với Bảo tàng Công an nhân dân

Tiểu kết

Trên cơ sở những tài liệu thu thập được về công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân, luận văn đã nghiên cứu, kế thừa có chọn lọc để đưa ra một số khái niệm và phân tích nội hàm của chúng như: khái niệm bảo tồn, phát huy, bảo tàng, hiện vật

bảo tàng, hiện vật trưng bày, di sản văn hóa, giá trị, giá trị lịch sử, giá trị văn hóa của hiện vật...

Luận văn đã trình bày khái quát về lịch sử truyền thống CAND trong 75 năm qua, khái quát quá trình hình thành và phát triển của BT CAND, giới thiệu các chức năng, nhiệm vụ và các hoạt động nghiệp vụ cùng nội dung trưng bày thường xuyên của BT CAND.

Cùng với các nội dung trên đây luận văn đã làm rõ bức tranh tổng thể về hiện vật trưng bày của BT CAND như: thống kê số lượng hiện vật trưng bày, đặc điểm, và những giá trị lịch sử văn hóa của chúng. Đồng thời khẳng định vai trò quan trọng của hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị hiện vật trưng bày tại BT CAND.

Chương 2
THỰC TRẠNG BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY GIÁ TRỊ
LỊCH SỬ VĂN HÓA THÔNG QUA HIỆN VẬT TRUNG
BÀY TẠI BẢO TÀNG CÔNG AN NHÂN DÂN

2.1. Chủ thể quản lý và cơ cấu tổ chức của Bảo tàng Công an nhân dân

2.1.1. Chủ thể quản lý Nhà nước của bảo tàng Công an nhân dân

Về mặt quản lý nhà nước của BT CAND: hiện nay Bảo tàng CAND đặt dưới sự lãnh đạo, chỉ đạo trực tiếp của Cục công tác Đảng và công tác Chính trị thuộc Bộ Công an. Do vậy Bảo tàng CAND tuân thủ những quy định chung của Nhà nước, Bộ Công an về tổ chức bộ máy quản lý bảo tàng, nhưng có điều chỉnh cho phù hợp với đặc điểm, tính chất nhiệm vụ của ngành Công an thực hiện nhiệm vụ Chính trị thông qua các hoạt động của bảo tàng. Bảo tàng CAND đã được xếp hạng là bảo tàng hạng I trong hệ thống bảo tàng Việt Nam và là thiết chế văn hóa của ngành Công an.

Ngoài ra, bảo tàng CAND còn nhận được sự hướng dẫn về nghiệp vụ bảo tồn phát huy di sản văn hóa của Cục Di sản văn hóa thuộc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

2.1.2. Cơ cấu tổ chức và nhân sự

Qua khảo sát thực tế, hiện nay tại BT CAND cho biết cơ cấu tổ chức của BT CAND gồm có Ban Giám đốc và 3 phòng chức năng.

Về quân số của Bảo tàng CAND gồm 24 người, trong đó có 17 cán bộ chiến sĩ, 7 nhân viên hợp đồng được bố trí sắp xếp làm việc tại các phòng chuyên môn như sau:

- Ban Giám đốc có 3 đồng chí: 01 Giám đốc và 02 Phó Giám đốc

- Phòng Hành chính tổng hợp, kiểm kê, bảo quản và tư liệu: 12 cán bộ, trong đó có 5 biên chế, 7 nhân viên lao động hợp đồng dài hạn.

- Phòng Trưng bày, hướng dẫn nghiệp vụ: 3 cán bộ

- Phòng Tuyên truyền, giáo dục và sưu tầm: 6 cán bộ.

2.2. Hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại bảo tàng CAND

2.2.1. Các hoạt động bảo tồn

2.2.1.1. *Nghiên cứu, sưu tầm hiện vật*

2.2.1.2. *Đăng ký quản lý hiện vật*

2.2.1.3. *Hoạt động bảo quản hiện vật*

2.2.2. Các hoạt động phát huy

2.2.2.1. *Tổ chức trưng bày triển lãm hiện vật*

2.2.2.2. *Tổ chức hướng dẫn khách tham quan, học tập, nghiên cứu thông qua hiện vật trưng bày*

2.2.2.3. *Hoạt động truyền thông, quảng bá*

2.2.2.4. *In ấn xuất bản về hiện vật trưng bày của bảo tàng*

2.3. Huy động các nguồn lực để bảo tồn, phát huy

2.3.1. *Nguồn nhân lực*

2.3.2. *Nguồn lực tài chính*

2.3.3. *Cơ sở vật chất - kỹ thuật*

2.4. Đánh giá chung

2.4.1. *Những kết quả đạt được và nguyên nhân*

2.4.2. Những hạn chế và nguyên nhân

Tiểu kết

Thông qua kết quả khảo sát thực trạng bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa hiện vật trưng bày ở Bảo tàng CAND, cùng với các nguồn tư liệu, thông tin khảo sát thu thập được luận văn đã trình bày và làm rõ về hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị hiện vật trưng bày tại Bảo tàng CAND từ năm 2011 đến nay, làm rõ chủ thể quản lý bảo tàng, cơ cấu tổ chức các phòng ban và việc sắp xếp nhân sự trong các phòng ban để thực hiện các nhiệm vụ của mình.

Trên cơ sở nội dung của khung nghiên cứu về hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày bảo tàng ở chương 1, luận văn đã trình bày về thực trạng hoạt động và phân tích các hoạt động bảo tồn gồm có nghiên cứu sưu tầm hiện vật, đăng ký quản lý hiện vật trong kho cơ sở và trên hệ thống trưng bày, hoạt động bảo quản bảo vệ hiện vật và giữ gìn an ninh an toàn cho hiện vật trưng bày của BT CAND; về phát huy gồm có các hoạt động tổ chức trưng bày triển lãm hiện vật, tổ chức hướng dẫn khách tham quan nghiên cứu học tập thông qua hệ thống trưng bày. Cùng với các hoạt động chuyên môn của bảo tàng, Giám đốc cùng các cán bộ chiến sĩ không ngừng nỗ lực trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa di sản Công an nhân dân.

Trên cơ sở nghiên cứu thực trạng bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày ở Bảo

tàng CAND, luận văn đã có những nhận xét, đánh giá chỉ ra những ưu điểm và hạn chế cần khắc phục làm cơ sở để đưa ra những giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng CAND ở chương tiếp theo.

Chương 3
PHƯƠNG HƯỚNG VÀ GIẢI PHÁP NÂNG CAO HIỆU
QUẢ CÔNG TÁC BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY GIÁ TRỊ
LỊCH SỬ, VĂN HÓA THÔNG QUA HIỆN VẬT TRUNG
BÀY TẠI BẢO TÀNG CÔNG AN NHÂN DÂN

3.1. Những yếu tố tác động đến hoạt động bảo tàng

3.1.1. Khó khăn

3.1.2. Thuận lợi

3.2. Phương hướng

3.2.1. Phương hướng chung

3.2.2. Phương hướng cụ thể

3.3. Giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân

3.3.1. Tiếp tục xây dựng và ban hành các văn bản quản lý

3.3.2. Tăng cường các nguồn lực

3.3.2.1. Nâng cao chất lượng nguồn nhân lực

3.3.2.2. Tăng cường đầu tư tài chính

3.3.2.3. Tăng cường nguồn đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị

3.3.3. Về công tác bảo tồn giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày

3.3.3.1. Đẩy mạnh công tác nghiên cứu sưu tầm hiện vật, bảo quản hiện vật trưng bày

3.3.3.2. Đẩy mạnh công tác đăng ký quản lý hiện vật

3.3.4. Về công tác phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày

3.3.4.1. Nâng cấp, đổi mới trưng bày và ứng dụng khoa học công nghệ mới vào công tác trưng bày

3.3.4.2. Tăng cường trưng bày hiện vật theo chuyên đề

3.3.4.3. Nâng cao chất lượng hướng dẫn tham quan và đa dạng hóa các hình thức giáo dục

3.3.4.4. Tăng cường công tác truyền thông quảng bá, in ấn xuất bản phẩm

Tiểu kết

Trên cơ sở nghiên cứu và làm rõ thực trạng công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng CAND, luận văn đã rút ra ưu điểm và chỉ ra những hạn chế cùng nguyên nhân của hoạt động này ở chương 2, ở chương 3 luận văn đã trình bày và phân tích những yếu tố tác động đến hoạt động BT ở nước ta nói chung và BT CAND nói riêng bao gồm những khó khăn thách thức những thuận lợi và cơ hội cùng những xu hướng mới của trưng bày BT. Cùng với nội dung trên đây luận văn đã trình bày những nét chính nhất về phương hướng chung của ngành Công an và phương hướng cụ thể của BT CAND trong thời gian tới từ đó đề xuất các giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại BT CAND bao gồm các giải pháp: tiếp tục xây dựng và ban hành các văn bản quản lý bảo tàng, huy động các nguồn lực cho hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị hiện vật, đẩy mạnh công tác nghiên cứu sưu tầm hiện vật, bảo quản hiện vật trưng bày, nâng cao chất lượng công tác quản lý hiện vật, nâng cấp đổi mới trưng bày và ứng dụng khoa học công nghệ vào trưng bày, nâng cao chất

lượng hướng dẫn tham quan và đa dạng hóa các hình thức giáo dục, tăng cường công tác truyền thông quảng bá và in ấn xuất bản phẩm và tăng cường trưng bày hiện vật/sưu tập theo chuyên đề.

KẾT LUẬN

Trên chặng đường hơn 50 năm xây dựng và phát triển, Bảo tàng CAND ngày một trưởng thành, hòa nhập và khẳng định được vị thế trong hệ thống bảo tàng trong cả nước, đáp ứng yêu cầu chính trị, xã hội trong từng giai đoạn cách mạng từng bước phát triển, với tổ chức bộ máy và đội ngũ cán bộ nghiệp vụ trưởng thành, chuyên sâu, thực hiện đầy đủ chức năng nhiệm vụ của một Bảo tàng hạng I.

Bảo tàng CAND đã tổ chức nghiên cứu sưu tầm hàng vạn hiện vật, xây dựng thành các sưu tập, chuyên đề và tổ chức bảo quản theo chất liệu, với hệ thống kho tàng và kỹ thuật công nghệ hiện đại đảm bảo an ninh, an toàn hiện vật. Có hệ thống trưng bày thường xuyên, với nhiều giải pháp thể hiện, giới thiệu về lịch sử truyền thống vẻ vang và những cống hiến tiêu biểu của lực lượng Công an và nhân dân trong sự nghiệp bảo vệ an ninh trật tự cùng các hoạt động tuyên truyền thường xuyên khác phục vụ công chúng trong và ngoài lực lượng CAND. Công tác nghiên cứu khoa học của Bảo tàng được duy trì và gắn kết với các khâu công tác nghiệp vụ, góp phần từng bước nâng cao chất lượng các mặt công tác và nâng cao trình độ cho cán bộ, chiến sĩ. Bảo tàng cũng đã và đang thực hiện tốt chức năng tham mưu cho lãnh đạo các cấp trong tổ chức chỉ đạo công tác bảo tàng truyền thống trong toàn lực lượng, đồng thời bước đầu thực hiện xã hội hóa hoạt động bảo

tàng truyền thống nhằm thu hút các “nguồn lực” của xã hội đối với sự nghiệp bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa CAND.

Đứng trước những thuận lợi và thách thức, những yêu cầu của tình hình mới, công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày của Bảo tàng CAND cũng từng bước khắc phục những hạn chế đã và đang chuyển mình theo hướng đổi mới, hoàn thiện hơn.

Nghiên cứu tìm hiểu thực trạng bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày của Bảo tàng CAND, luận văn đã trình bày và phân tích thực trạng công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng CAND từ năm 2011 đến nay thông qua các nội dung như: chức năng, nhiệm vụ, tổ chức biên chế của Bảo tàng Công an nhân dân; các hoạt động nghiệp vụ; công tác bảo tồn giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày; công tác phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày... Từ thực trạng này, luận văn đã bước đầu đánh giá những ưu - khuyết điểm công tác bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa thông qua hiện vật trưng bày tại Bảo tàng Công an nhân dân. Đây là chính là những nguyên nhân cần khắc phục trong thời gian tới để bảo tàng ngày càng phát triển hơn, đáp ứng được nhu cầu hưởng thụ văn hóa của toàn ngành Công an và của công chúng cùng cộng đồng xã hội. Trên cơ sở thực trạng đánh giá những ưu điểm, hạn chế ấy, tác giả đã đề xuất các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng hoạt

động bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa qua hiện vật trưng bày của Bảo tàng CAND.

Những năm tiếp theo, với sự quan tâm của lãnh đạo Bộ và sự cố gắng của Ban Giám đốc và toàn bộ cán bộ, nhân viên trong Bảo tàng, Bảo tàng CAND sẽ giữ vững là một trong những địa điểm không thể thiếu được trong chương trình du lịch của du khách trong và ngoài nước khi tới Thủ đô Hà Nội tham quan.