

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**THIPHAVANH VONGKHAMCHAN**

**HOẠT ĐỘNG GIÁO DỤC TUYÊN TRUYỀN  
CỦA BẢO TÀNG KAYSONEPHOMVIHANE TẠI  
THỦ ĐÔ VIÊNG CHĂN, NƯỚC CỘNG HÒA  
DÂN CHỦ NHÂN DÂN LÀO**

**TÓM TẮT  
LUẬN VĂN THẠC SĨ QUẢN LÝ VĂN HÓA  
Khóa 13 (2020-2022)**

**Hà Nội, 2022**

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH  
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

***Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Đào Đăng Phụng***

**Phản biện 1:**

**Phản biện 2: PGS.TS. Nguyễn Thị Huệ**

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc  
sĩ tại Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương  
vào ngày tháng năm 2022

***Có thể tìm hiểu luận văn tại:***

**Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương**

## MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài

Bảo tàng là một thành quả quan trọng của đất nước, cũng như các thành quả quan trọng khác trong lĩnh vực khoa học xã hội và nhân văn, bảo tàng có nhiều ảnh hưởng đến cộng đồng mà một trong những ảnh hưởng thâm đậm tính nhân văn là lưu giữ dấu tích, bằng chứng của quá khứ và phát huy sự tích cực từ những dấu tích xuất hiện nhiều nơi trên thế giới.

Ở nước CHDCND Lào, chủ tịch Kaysonephomvihane, một chiến sĩ cách mạng kiệt xuất, một nhà chính trị, quân sự, ngoại giao tài tình, người con ưu tú của nhân dân các bộ tộc Lào. Người đã sống và chiến đấu không biết mệt mỏi cho đến hơi thở cuối cùng. Chủ tịch Kaysonephomvihane là nhà lãnh đạo có quan điểm quần chúng rộng rãi, có đạo đức và lòng nhân ái cao cả, trong sáng, với lối sống trung thực.

Bảo tàng Kaysonephomvihane xây dựng từ năm 1997 đến 2000 thì xong tại thủ đô Viêng Chăn. Bảo tàng chính thức mở cửa đón khách tham quan ngày 13/12/2000 nhân kỷ niệm 80 năm ngày sinh chủ tịch kaysonephomvihane. Trong thời gian hơn 20 năm tồn tại và phát triển bảo tàng đã hoàn thành tốt các nhiệm vụ chính trị cũng như chuyên môn và hiện nay đã trở thành một trung tâm giáo dục về lịch sử cách mạng, về tư tưởng đạo đức, về văn hóa và cuộc đời hoạt động cách mạng vĩ đại của Chủ tịch Kaysonephomvihane.

Hiện nay, bảo tàng tập trung chủ yếu vào việc trưng bày những hiện vật, tư liệu về cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Kaysone phomvihane và đã luôn chủ động, tích cực sưu tầm, bổ sung tư liệu, hiện vật về cuộc đời hoạt động của Người, đồng thời nghiên cứu, sưu tầm, phát hiện và đề xuất việc bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa, lịch sử của những địa danh, di tích... có liên quan đến Chủ tịch Kaysonephomvihane

Bảo tàng Kaysonephomvihane đã đón tiếp khoảng 10 nghìn lượt khách/năm tham quan từ khắp nơi trong nước và khách quốc tế, đặc biệt có hàng trăm đoàn nguyên thủ quốc gia và cao cấp các nước đến thăm viếng tìm hiểu nghiên cứu về Chủ tịch Kaysonephomvihane.

Trong thời đại ngày nay đòi hỏi công tác giáo dục tuyên truyền của bảo tàng phải thực sự là cầu nối bền vững giữa bảo tàng với công chúng và ngược lại, công chúng đến với bảo tàng là đảm bảo sự sống cho bảo tàng.

Bản thân tôi đang làm việc tại Tổ giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane, nên tôi quyết định chọn đề tài: “**Hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào**” để làm đề tài tốt nghiệp cao học quản lý văn hoá tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

## **2. Tình hình nghiên cứu**

Từ ngày Chủ tịch Kaysonephomvihane qua đời năm 1992 đến nay, đặc biệt là từ ngày khánh thành bảo tàng Chủ tịch Kaysonephomvihane (13.12.2000) đã có rất nhiều công trình nghiên cứu là những tài liệu, sách báo và các bài viết có liên quan đến, cuộc đời và sự nghiệp của chủ tịch Kaysonephomvihane nhưng trên thực tế các tài liệu bài viết liên quan trực tiếp hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane chưa có nhiều

### **2.1. Các công trình nghiên cứu, sách đã xuất bản bằng tiếng Lào viết về chủ tịch Kaysonephomvihane**

Ban phụ trách bảo tàng Kaysonephomvihane (1996), *Tiểu sử của Chủ tịch Kaysonephomvihane*, Nxb Ban nghiên cứu khoa học xã hội nhân văn nước CHDCND Lào (Tiếng Lào).

Ban phụ trách bảo tàng Kaysonephomvihane (1999), *Cuộc đời và sự nghiệp của Chủ tịch Kaysonephomvihane (1920-1992)*, Nxb nghiên cứu khoa học xã hội nhân văn nước CHDCND Lào (Tiếng Lào) .

Sách *Kaysonephomvihane người con ưu tú của nhân dân các bộ tộc Lào* (1991), Nxb ban nghiên cứu khoa học xã hội nhân văn nước CHDCND Lào. Trong cuốn sách này tác giả Sixanasisan đã tập hợp các bài viết về Chủ tịch Kaysonephomvihane đề cập đến: đường lối chính trị, kinh tế, văn hoá, ngoại giao của quốc gia Lào.

Sách *Đạo đức của Chủ tịch Kaysonephomvihane* (1995), Nxb Nhà nước, Viêng Chăn.

Bài viết thu hoạch thực tế bảo tàng để đủ điều kiện tốt nghiệp cao đẳng của ông Kaomani PhutthaVong năm (2015) *Tăng cường về hoạt động quản lý bảo tàng Kaysonephomvihane*. Trong bài viết ông tập trung vào vấn đề quản lý hiện vật, sưu tập hiện vật trong bảo tàng Kaysone phomvihane, còn các hoạt động quản lý khác chưa được đề cập.

Bun Khiển Su Li Vông (2014), *Công tác quản lý, phát huy giá trị bảo tàng và di tích Chủ tịch Kaysonephomvihane*.

## **2.2. Các công trình nghiên cứu, luận văn và bài viết bằng tiếng Việt viết về quản lý bảo tàng và bảo tàng KaysonePhomvihane**

Tác giả Nguyễn Thị Huệ, giáo trình *Lịch sử sự nghiệp bảo tồn bảo tàng Việt Nam của trường Đại học Văn hóa Hà Nội*, Nxb Đại học Quốc gia, Hà Nội, năm 2005.

Tác giả Nguyễn Thị Huệ, giáo trình *Cơ sở Bảo tàng học*, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội, Nxb Đại học Quốc gia, Hà Nội, năm.

Luận văn Thạc sĩ khoa học Văn hóa (2000), *Tìm hiểu nhà trưng bày về chủ tịch Kaysonephomvihane thực trạng và giải pháp đã bảo vệ tại trường Đại học văn hóa Hà Nội của tác giả Sĩ Thon Chăn Tha Vông*.

Nguyễn Văn Phương (2016), *Quản lý hoạt động của bảo tàng Quảng Ninh*, Luận văn thạc sĩ trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Phạm Ngọc Quyên (2017), *Quản lý hoạt động của bảo tàng Hà Nội*, Luận văn thạc sĩ trường Đại học Văn hóa Hà Nội.

Đào Thị Tính (2018), *Quản lý hoạt động bảo tàng Ninh Bình*, Luận văn thạc sĩ trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Lattana phimmaxay (2018), *Quản lý hoạt động của bảo tàng Kaysone phomvihaen ở Thủ đô Viêng Chăn nước Cộng Hòa Dân Chủ Nhân Dân Lào*, luận văn thạc sĩ trường đại học văn hóa Hà Nội. luận văn đã làm rõ thực trạng công tác quản lý về hoạt động chuyên môn, quản lý các nguồn lực, đưa ra được những kết quả và chỉ rõ những hạn chế trong công tác quản lý, đồng thời đưa ra một số giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả công tác quản lý hoạt động của Bảo tàng Kaysonephomvihane trong thời gian tới.

Có thể nói, cho đến nay chưa có một công trình nghiên cứu cụ thể về hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane. Vì vậy, việc nghiên cứu về hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane đang còn bỏ ngõ, cho nên Tác giả luận văn sẽ nghiên cứu tìm hiểu các tài liệu, bài viết, công trình của các nhà nghiên cứu trước để phục vụ cho luận văn của mình.

### **3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu**

#### **3.1. Mục đích nghiên cứu**

Nghiên cứu thực trạng hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào, đề xuất những giải pháp nhằm nâng cao hơn nữa hiệu quả hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào. trong thời gian tới.

#### **3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu**

Tiến hành sưu tầm thu thập các tài liệu, sách báo, tạp chí, bài viết, công trình đã xuất bản có nội dung liên quan đến hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng để phục vụ cho đề tài.

Nghiên cứu thực trạng hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào, rút ra những ưu điểm, hạn chế, bất cập trong hoạt động giáo dục tuyên truyền.

Đề xuất các giải pháp nâng cao hiệu quả hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào.

### **4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu**

#### **4.1. Đối tượng nghiên cứu**

Hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào

#### **4.2. Phạm vi nghiên cứu**

Phạm vi về thời gian: Nghiên cứu hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào. Thời gian từ 2015 đến nay

Phạm vi về không gian: Hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại quận Xaythani thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào

### **5. Phương pháp nghiên cứu**

Luận văn sử dụng các phương pháp nghiên cứu chính sau đây:

- Phương pháp phân tích, tổng hợp tài liệu
- Phương pháp khảo sát.
- Phương pháp thống kê-phân loại các dữ liệu và số liệu về hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane.

### **6. Những đóng góp của luận văn**

Luận văn là công trình nghiên cứu đầu tiên về thực trạng về hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane tại thủ đô Viêng Chăn, nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào. Từ năm 2015 đến 2021.

Làm tài liệu tham khảo hữu ích cho cán bộ quản lý, cán bộ đang làm việc trong bảo tàng, cán bộ giáo dục tuyên truyền trong qua trình công tác tại bảo tàng Kaysonephomvihane.

### **7. Bố cục của luận văn**

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, Luận văn được chia làm 03 chương:

Chương 1: Khái quát chung về hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng và tổng quan bảo tàng Kaysonephomvihane.

Chương 2: Thực trạng tổ chức hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysoiphomvihane.

Chương 3: Giải pháp nâng cao hiệu quả hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane

**Chương 1**  
**KHÁT QUÁT CHUNG VỀ HOẠT ĐỘNG GIÁO DỤC TUYÊN**  
**TRUYỀN CỦA BẢO TÀNG VÀ TỔNG QUAN BẢO TÀNG**  
**KAYSONEPHOMVIHANE.**

**1.1. Một số khái niệm cơ bản**

**1.1.1. Khái niệm bảo tàng**

Bảo tàng là một thiết chế văn hóa, nó có lịch sử hình thành và tồn tại cùng với nhu cầu gìn giữ những di sản văn hóa, khi còn nhu cầu tìm hiểu lịch sử, kinh nghiệm của quá khứ, tiếp thu những giá trị của di sản văn hóa và nhu cầu giáo dục truyền thống thì bảo tàng còn tồn tại và phát triển.

**1.1.2. Giáo dục, giáo dục bảo tàng**

**+ Giáo dục**

Giáo dục là hoạt động có ý thức, hướng tới mục đích khơi gợi hoặc biến đổi nhận thức, năng lực, tình cảm, tác động của người dạy và người học theo hướng tích cực.

**+ Giáo dục bảo tàng**

- Hoạt động giáo dục của bảo tàng lấy tài liệu, hiện vật gốc làm phương tiện phổ biến những thông tin, tri thức khoa học, đạo đức, văn hóa, thẩm mỹ cho công chúng thông qua hoạt động trưng bày, triển lãm hiện vật.

- Hoạt động giáo dục của bảo tàng là khâu công tác quan trọng trong 6 khâu hoạt động nghiệp vụ của bảo tàng.

- Hoạt động giáo dục là các hình thức tiếp cận với công chúng, giúp công chúng nhận thức đầy đủ về nội dung và giá trị hiện vật trưng bày bảo tàng.

**+ Hướng dẫn tham quan**

Hướng dẫn tham quan bảo tàng là một trong những hình thức giáo dục chủ yếu, cơ bản của bảo tàng. Các nhà bảo tàng học Trung Quốc cho rằng: “công tác hướng dẫn tham quan là giới thiệu, trình bày, giảng giải những vấn đề lịch sử, khoa học, trên trưng bày nhằm mục đích cuối cùng và cao nhất là phục vụ người xem.

**+ Khách tham quan, công chúng bảo tàng**

Khách tham quan là đối tượng phục vụ của bảo tàng, nghiên cứu tìm hiểu khách tham quan của bảo tàng, nghiên cứu tìm hiểu khách tham



quan của bảo tàng nhằm tổ chức, phục vụ thỏa mãn nhu cầu của khách tham quan, đồng thời là mục tiêu quan trọng của các bảo tàng trên thế giới và Việt Nam.

## **1.2. Nội dung hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng**

### **1.2.1. Lập kế hoạch**

Lập kế hoạch là việc hoạch định những gì phải tổ chức làm và cách thức tiến hành các hoạt động, điều này có ý nghĩa rất quan trọng với bảo tàng vì nó là nền tảng để tiến hành các chức năng khác.

Việc lập kế hoạch tổ chức hoạt động giáo dục của bảo tàng trong từng giai đoạn để thực hiện đường lối và định hướng phát triển của Đảng đối với văn hóa cũng không ngoại lệ.

Kế hoạch tổ chức hoạt động giáo dục của bảo tàng được xây dựng cho từng giai đoạn, từng thời kỳ, từng đối tượng đều nằm trong kế hoạch chiến lược, trong mục tiêu chung của bảo tàng.

### **1.2.2. Tổ chức các hoạt động giáo dục tuyên truyền**

#### **1.2.2.1. Tổ chức hướng dẫn khách tham quan bảo tàng**

Trong công tác nghiệp vụ của bảo tàng, hoạt động giáo dục là khâu công tác cuối cùng phản ánh kết quả của mọi khâu công tác trước đó. Dù là loại hình bảo tàng nào và hình thức giáo dục phong phú đến đâu, nhưng việc hướng dẫn khách tham quan tại bảo tàng vẫn là hình thức tuyên truyền giáo dục quan trọng nhất, bởi thông qua đó bảo tàng thực hiện chức năng giáo dục khoa học của mình.

#### **1.2.2.2. Xây dựng chương trình giáo dục**

- Chương trình giáo dục là một chuỗi những kinh nghiệm được nhà trường phát triển nhằm giúp người học tăng cường tính kỉ luật, phát triển năng lực tư duy và hành động.

- Chương trình giáo dục bao gồm tất cả kinh nghiệm mà người học có được dưới sự dẫn dắt của nhà trường.

#### **1.2.2.3. Tổ chức hội thảo, tọa đàm khoa học, nói chuyện chuyên đề**

Để có được những ý kiến đóng góp, xây dựng chân thành nhất, các bảo tàng thường xuyên tổ chức các cuộc hội thảo, tọa đàm khoa học hay nói chuyện chuyên đề về một số tồn tại, vướng mắc của bảo tàng hay những vấn đề cần sự góp ý từ các chuyên gia. Hội thảo là cuộc gặp mặt

của một nhóm người có cùng mối quan tâm chung và thảo luận tại cùng một địa điểm để tranh luận về nội dung mỗi quan tâm đó.

Hội thảo, tọa đàm khoa học hay nói chuyện chuyên đề còn là diễn đàn giao lưu giữa các nhà nghiên cứu khoa học, trí thức trẻ và những người có cùng chung một niềm đam mê.

#### *1.2.2.4. Xuất bản các ấn phẩm liên quan đến hoạt động giáo dục của bảo tàng*

Trong đời sống kinh tế- xã hội hiện nay, xuất bản ấn phẩm đóng vai trò quan trọng, nó là công cụ truyền bá trí thức, trao đổi thông tin, lưu giữ những giá trị văn hóa... và là một trong những hoạt động quan trọng của hệ thống giáo dục, tạo lập phân phối kiến thức và nuôi dưỡng một nền tri thức dân tộc.

Mỗi bảo tàng tùy theo nội dung, loại hình, đặc trưng và tùy theo các bộ sưu tập hiện vật, tài liệu hình ảnh được lưu giữ và trưng bày trong bảo tàng của mình mà tạo ra các loại ấn phẩm khác nhau mang đậm tính chất bảo tàng và có ý nghĩa văn hóa giáo dục sâu sắc.

#### *1.2.3. Huy động các nguồn lực cho hoạt động giáo dục tuyên truyền*

- Nguồn nhân lực.

Nguồn nhân lực là nhân tố quan trọng, là chủ thể sáng tạo, tuyên truyền giá trị văn hóa. Đối với mỗi bảo tàng đều có cán bộ chuyên môn phụ trách hoạt động giáo dục, có phòng chuyên môn để thực hiện tất cả các đầu việc liên quan đến hoạt động tuyên truyền giáo dục.

- Nguồn tài chính:

Nguồn tài chính là một yếu tố không thể tách rời trong đời sống xã hội. Hiện nay, bảo tàng cũng nằm trong vòng xoáy của kinh tế thị trường. Một bảo tàng mạnh là một bảo tàng có nguồn khách tham quan đa dạng, nguồn kinh phí ổn định và quan trọng hơn hết là tự chủ về tài chính.

- Cơ sở vật chất, trang thiết bị kỹ thuật

Hiện nay việc hiện đại hóa ứng dụng kỹ thuật và công nghệ hiện đại trong hoạt động bảo tàng nói chung và hoạt động giáo dục nói riêng là một đòi hỏi khách quan trước tiến bộ thành tựu của khoa học kỹ thuật. Vì vậy vấn đề đặt ra mỗi bảo tàng phải có được cơ sở vật chất và trang

thiết bị - kỹ thuật công nghệ phù hợp nhằm thực hiện tốt chức năng nhiệm vụ của mình.

#### ***1.2.4. Kiểm tra, đánh giá kết quả thực hiện hoạt động giáo dục tuyên truyền***

Hoạt động giáo dục của bảo tàng muốn đạt được hiệu quả cao ngoài việc tiến hành thường xuyên xây dựng kế hoạch ngắn hạn và dài hạn nhằm thu hút số lượng khách tham quan nghiên cứu học tập ngày càng nhiều để khẳng định vị trí của bảo tàng đối với xã hội, thì việc kiểm tra đánh giá kết quả thực hiện kế hoạch thực hiện giáo dục cũng là một trong những nội dung quan trọng không thể thiếu được trong hoạt động giáo dục của bảo tàng

Trong phạm vi nghiên cứu đề tài: "Hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane ở Thủ đô Viêng Chăn nước CHDCND Lào", các nội dung trên đây sẽ được vận dụng vào thực trạng hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane ở chương 2 luận văn bao gồm:

1. Xây dựng kế hoạch
2. Tổ chức thực hiện hoạt động giáo dục tuyên truyền
3. Huy động các nguồn lực
4. Kiểm tra, đánh giá kết quả hoạt động giáo dục tuyên truyền

### **1.3. Tổng quan về bảo tàng Kaysonephomvihane**

#### ***1.3.1. Lịch sử hình thành và phát triển***

##### ***1.3.1.1. Giới thiệu tiểu sử sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Kaysonephomvihane***

Chủ tịch Kaysonephomvihane sinh ngày 13-12-1920 tại bản Na xênh, huyện Khăn Tha Bu Li, tỉnh Sa Vẳn Na Khệt trong một gia đình bố là công chức, mẹ là nông dân. Thân phụ của người là ông Nai Luân (1887-1972) là một công chức làm việc bàn giấy và phiên dịch cho công sứ Pháp ở Sa Vẳn Na Khệt, có trình độ văn hóa tốt nghiệp bậc tiểu học, nói tiếng Pháp giỏi. Thân mẫu là Bà Nang Đốc (1900-1985) là một phụ nữ Lào nổi tiếng đẹp người, đẹp nết, một tín đồ của đạo phật.

##### ***1.3.1.2. Sự hình thành, phát triển của bảo tàng***

\* Chủ trương và sự chỉ đạo của Đảng, Nhà nước Lào về xây dựng bảo tàng Kaysonephomvihane

1. Tổ chức nghiên cứu học tập và tuyên truyền về đạo đức, trung với Đảng, hiếu với dân và công lao to lớn với tổ quốc cho toàn Đảng, toàn quân và toàn dân.

2. Xuất bản các bài nói, bài viết của đồng chí Kaysonephomvihane thành các tác phẩm lý luận cho toàn Đảng, toàn quân, toàn dân học tập. Tổ chức việc biên soạn Tiểu sử sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Kaysonephomvihane và xây dựng bộ phim tư liệu lịch sử về cuộc đời hoạt động cách mạng của Người.

3. Dựng tượng Chủ tịch Kaysonephomvihane để tưởng nhớ đến công lao to lớn của Người trên phạm vi cả nước và các cơ quan, công sở, đơn vị vũ trang.

4. Khẩn trương nghiên cứu xác minh và trưng bày để đưa Khu di tích của Chủ tịch Kaysonephomvihane tại km 6 Viêng- chăn sớm vào hoạt động để phục vụ đồng bào trong nước và bạn bè quốc tế.

5. Tiến hành việc nghiên cứu, sưu tầm và nghiên cứu khoa học để xây dựng một phòng trưng bày về cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Kaysonephomvihane và là nơi thực tập, rút kinh nghiệm cho việc xây dựng bảo tàng Kaysonephomvihane trong tương lai

\* Sự ra đời và phát triển Bảo tàng Kaysonephomvihane

Năm 1992, Chủ tịch Kaysonephomvihane – Lãnh tụ kính yêu của dân tộc Lào, người chiến sĩ lỗi lạc của phong trào giải phóng dân tộc và công nhân quốc tế qua đời. trong niềm tiếc thương vô hạn, thể theo nguyện vọng của toàn Đảng, toàn dân, toàn quân, Bộ chính trị Trung ương Đảng đã quyết định xây dựng bảo tàng Kaysonephomvihane.

- Thành lập bảo tàng Cay Sơn Phôm Vi Hân dưới sự chỉ đạo trực tiếp của Bộ chính trị trung ương Đảng

- Cơ quan có chức năng nghiên cứu và giáo dục thông qua những di tích, những tài liệu hiện vật có liên quan đến Chủ tịch Kaysonephomvihane

- Nhiệm vụ của Bảo tàng Kaysonephomvihane là tiến hành các công việc cụ thể của Bảo tàng như nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, bảo

quản, trưng bày, giáo dục nhằm giới thiệu ngày càng đầy đủ sâu sắc về toàn bộ cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Kaysonephomvihane.

- Tổ chức hướng dẫn cán bộ, nhân dân học tập nghiên cứu về Người, hướng dẫn khách quốc tế đến tham quan, nghiên cứu ở Bảo tàng Kaysonephomvihane.

- Quy hoạch hệ thống chi nhánh của Bảo tàng và các nơi lưu niệm về Chủ tịch Kaysonephomvihane, chỉ đạo và hướng dẫn nhiệm vụ cho các nơi đó.

### ***1.3.2. Chức năng, nhiệm vụ của bảo tàng***

\* Chức năng: theo quyết định về việc tổ chức và hoạt động của Cục bảo tàng Kaysonephomvihane và đại tướng niệm các nhà lãnh đạo cách mạng số 585/BCT 10/12/2019 đã quyết định chức năng cụ thể của bảo tàng Kaysonephomvihane là : sưu tầm, bảo quản, trưng bày tài liệu, hiện vật về cuộc đời, sự nghiệp, tư tưởng đạo đức cách mạng của chủ tịch Kaysonephomvihane; nghiên cứu và giáo dục khoa học thông qua hiện vật, di tích liên quan đến cuộc đời và sự nghiệp cách mạng chủ tịch Kaysonephomvihane.

### ***1.3.3. Nội dung trưng bày của bảo tàng***

#### ***1.3.3.1. Phần trưng bày về cuộc đời và sự nghiệp của Chủ tịch Kaysonephomvihane***

hần trưng bày này gồm có 7 chủ đề:

+ Chủ đề 1: Phong trào đấu tranh yêu nước của nhân dân các bộ tộc Lào chống thực dân Pháp từ cuối thế kỷ XIX đến thế kỷ XX.

+ Chủ đề 2: Trưng bày về quê hương, gia đình và thời niên thiếu của Chủ tịch Kaysonephomvihane...

+ Chủ đề 3: Trưng bày thời thanh niên những hoạt động sôi nổi vì lý tưởng chung là yêu nước và giải phóng đồng bào của Chủ tịch Kaysone phomvihane (1935-1945).

+ Chủ đề 4: Trưng bày về tham gia phong trào chống xâm lược cùng với các đồng chí của mình về tập hợp lực lượng củng cố phong trào, thành lập mặt trận Lào tự do.

+ Chủ đề 5: Chủ tịch Kaysonephomvihane trở thành lãnh tụ của phong trào cách mạng Lào, cùng TW Đảng nhân dân cách mạng Lào và mặt trận Lào yêu nước lãnh đạo cuộc đấu tranh gian khổ và phức tạp để

giành độc lập, hoàn thành cuộc cách mạng dân chủ nhân dân ở Lào, thành lập nước Cộng hòa Dân chủ Nhân dân Lào (1954-1975).

+ Chủ đề 6: Chủ tịch Kaysonphomvihane cùng Đảng và nhà nước lãnh đạo công cuộc xây dựng và bảo vệ tổ quốc.

Chủ đề 7: Đảng nhân dân cách mạng Lào tiếp tục sự nghiệp của Chủ tịch Kaysonphomvihane đã lãnh đạo nhân dân Lào không ngừng tiến lên xây dựng đất nước Lào phồn vinh và thịnh vượng. (1992 cho đến nay).

### *1.3.3.2. Phân trung bày 2 chuyên đề*

Chuyên đề 1: Chủ tịch Kaysonphomvihane với việc bảo tồn và phát huy di sản văn hóa của Quốc gia Lào.

Chuyên đề 2: Chủ tịch Kaysonphomvihane về việc hợp tác Quốc tế

### **1.3.4. Cơ cấu tổ chức bộ máy và nhân sự của bảo tàng**

#### *1.3.4.1. Cơ cấu tổ chức bộ máy của Cục bảo tàng KaysonPhomvihane-tượng đài các nhà lãnh đạo cách mạng*

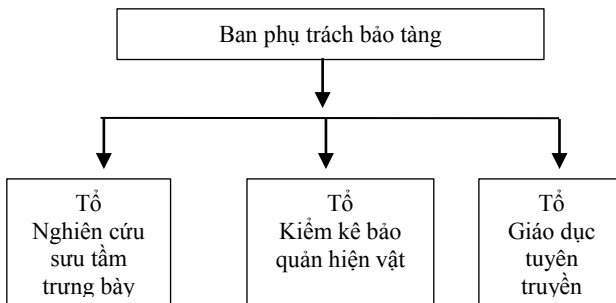
Cục bảo tàng Kaysonphomvihane và Đài tưởng niệm các nhà lãnh đạo cách mạng, gồm có: 6 bộ phận khác nhau, với 75 cán bộ làm việc.

1. Bảo tàng Kaysonphomvihane,
2. Đài tưởng niệm chủ tịch Kaysonphomvihane,
3. Đài tưởng niệm chủ tịch Souphuanouvong
4. Đài tưởng niệm ngài Nouhak phoumasavanh
5. Phòng nghiên cứu - tổng hợp,
6. Phòng thông tin - quảng cáo.

#### *1.3.4.2. Cơ cấu tổ chức bộ máy nhân sự của bảo tàng Kayson Phomvihane*

Sau đây luận văn sẽ trình bày chủ yếu về cơ cấu tổ chức của bảo tàng Kaysonphomvihane có liên quan đến hoạt động giáo dục của bảo tàng.

### **Sơ đồ cơ cấu tổ chức bảo tàng kayson Phomvihane**



### Về trình độ học vấn của cán bộ bảo tàng KaysonePhomvihane

STT	Trình độ	Số lượng
1	Tiến sĩ	0
2	Thạc sĩ	5
3	Đại học	13
4	Cao đẳng	0
5	Trung cấp	0
6	Sơ cấp	0

#### 1.4. Vai trò của hoạt động giáo dục đối với bảo tàng Kaysone phomvihane

Hoạt động giáo dục là khâu công tác quan trọng trong 6 khâu công tác nghiệp vụ của bảo tàng, công tác giáo dục kế thừa và phát huy kết quả hoạt động của những mặt công tác khác.

Với chức năng giáo dục khoa học, bảo tàng Kaysone Phonvihane tham gia hoạt động giáo dục chung của toàn xã hội. Hoạt động giáo dục tại Bảo tàng là hoạt động giáo dục ngoài nhà trường, khơi gợi sáng tạo cái mới cho học sinh và khách tham quan bằng phương pháp khoa học của các cán bộ giáo dục bảo tàng tới người được giáo dục nhằm giúp họ nhận thức, phát triển và hình thành những phẩm chất, nhân cách tốt đẹp.

#### Tiểu kết

Trên cơ sở thu thập tài liệu, các công trình in ấn đã xuất bản của các tác giả đi trước nghiên cứu về bảo tàng, bảo tàng học, về hoạt động giáo dục công chúng về bảo tàng ở Việt Nam và một số nước trên thế giới, tác giả luận văn đã kế thừa chọn lọc để đưa ra và trình bày làm rõ những vấn đề lý luận chung về hoạt động giáo dục bảo tàng như khái niệm bảo tàng, giáo dục bảo tàng, khách tham quan, công chúng của bảo tàng, hướng dẫn tham quan...

Bên cạnh đó tác giả đã trình bày và phân tích về nội dung hoạt động giáo dục của bảo tàng, bao gồm: lập kế hoạch, tổ chức hoạt động giáo dục, huy động các nguồn lực cho hoạt động giáo dục, phân tích vai

trò hoạt động giáo dục của bảo tàng đối với bảo tàng Kaysonphomvihane.

## **Chương 2**

### **THỰC TRẠNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG GIÁO DỤC TUYÊN TRUYỀN CỦA BẢO TÀNG KAYSONEPHOMVIHANE**

#### **2.1. Tổ chức bộ máy thực hiện hoạt động giáo dục tuyên truyền**

##### **2.1.1. Ban phụ trách bảo tàng**

+ Ban phụ trách bảo tàng Kaysonphomvihane có nhiệm vụ như:

- Nghiên cứu nắm chắc về chính sách của Đảng, pháp luật của Nhà nước làm cơ sở cho tổ chức thực hiện công tác bảo tàng, di tích và tượng đài của Chủ tịch Kaysonphomvihane.

- Tổ chức nghiên cứu khoa học về cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Kaysonphomvihane, các lãnh tụ khác của Đảng nhân dân cách mạng Lào

- Thực hiện trưng bày theo chuyên đề, ngắn hạn và dài hạn, hoạt động trưng bày và tổ chức triển lãm theo chuyên đề để phục vụ về mặt chính trị trong thời gian tới...

##### **2.1.2. Tổ giáo dục tuyên truyền**

Tổ này có các nhiệm vụ sau:

- Nghiên cứu xây dựng kế hoạch, nội dung, các hình thức hoạt động giáo dục, chương trình phát triển công chúng, trình và tổ chức thực hiện khi được ban phụ trách phê duyệt.

- Phối hợp với tổ trưng bày, đề xuất xây dựng ý tưởng, nội dung trưng bày và triển khai thực hiện các chương trình giáo dục gắn với trưng bày.

- Đón tiếp khách tham quan, tiếp nhận và cung cấp thông tin cho công chúng về trưng bày và các hoạt động khác của bảo tàng.

- Tổ chức lấy ý kiến, đánh giá của cộng chúng về nội dung trưng bày và các hoạt động của bảo tàng: đề xuất nội dung, giải pháp trưng bày đáp ứng yêu cầu công chúng.



## **2.2. Tổ chức thực hiện hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng**

### **2.2.1. Xây dựng kế hoạch**

- Nâng cao trình độ về khoa học quản lý cho các cán bộ quản lý và nâng cao trình độ chuyên môn cho cán bộ nghiệp vụ.

- Nghiên cứu xây dựng đề cương chỉnh sửa trưng bày cả phần nội dung trưng bày thường xuyên của bảo tàng.

- Nghiên cứu lựa chọn đưa thêm hiện vật gốc tham gia vào trưng bày.

- Ứng dụng khoa học hiện đại trang bị các thiết bị phục vụ hoạt động tiếp đón hướng dẫn khách tham quan

- Xây dựng các chương trình cho hoạt động tuyên truyền quảng bá thu hút khách tham quan: xây dựng phòng khám phá, thiết kế thêm phòng chiếu phim cho học viên, sinh viên.

- Bên cạnh kế hoạch dài hạn, căn cứ vào kế hoạch công tác năm của bảo tàng, Tổ Giáo dục – tuyên truyền lập kế hoạch chi tiết hoạt động theo tháng, quý, có nội dung công việc, thời gian và người thực hiện được phân công rõ ràng. ..

### **2.2.2. Thực hiện các hoạt động giáo dục tuyên truyền**

#### **2.2.2.1. Tổ chức hướng dẫn khách tham quan bảo tàng**

+ Tổ chức hướng dẫn tham quan khái quát

+ Tổ chức hướng dẫn tham quan theo chuyên đề

#### **Tổng hợp số liệu triển lãm lưu động từ 2015- 2021**

STT	Thời gian	Tổng số triển lãm
1	2015	1
2	2016	0
3	2017	2
4	2018	1
5	2019	2
6	2020	1
7	2021	2

#### **2.2.2.2. Tổ chức hội thảo, tọa đàm khoa học, nói chuyện chuyên đề**

Tổ chức Hội thảo và tọa đàm khoa học: Công tác nghiên cứu khoa học là hoạt động cơ bản, là mắt xích quan trọng trong hoạt động của bảo tàng Kaysonphomvihane, tạo tiền đề cho nhiều khâu công tác khác của bảo tàng. Trước năm 2015, nhiệm vụ này cơ bản do Ban Nghiên cứu đảm nhận.

### *2.2.2.3. Xây dựng các chương trình giáo dục*

Nhu cầu thường thức văn hóa và nhu cầu giải trí của người dân ngày một tăng lên. Để thực hiện tốt chức năng giáo dục nhằm phát huy tốt hơn nữa vai trò của bảo tàng trong đời sống xã hội, để bảo tàng thật sự hấp dẫn, thu hút ngày một đông hơn khách tham quan, Tổ giáo dục của bảo tàng Kaysonephomvihane đã thực hiện được một số ít chương trình giáo dục cho học sinh.

### *2.2.2.4. Xuất bản các ấn phẩm, biên soạn tài liệu liên quan đến hoạt động giáo dục của bảo tàng*

Ở bảo tàng Kaysonephomvihane cùng với việc đưa tin trên đài truyền hình Trung ương nhân kỷ niệm ngày sinh của Chủ tịch Kaysonephomvihane, đồng chí giám đốc bảo tàng đã có bài phát biểu trên đài truyền hình Trung ương về bảo tàng, tuyên truyền giới thiệu những di sản văn hoá của Chủ tịch Kaysonephomvihane được lưu giữ, trưng bày trong bảo tàng cho nhân dân các bộ tộc Lào được biết.

### **2.2.3. Huy động các nguồn lực**

#### *2.2.3.1. Nguồn nhân lực*

Tổ giáo dục, tuyên truyền của bảo tàng Kaysonephomvihane đã huy động nguồn nhân lực chủ yếu của tổ để thực hiện nhiệm vụ giáo dục, thuyết minh, hướng dẫn và xây dựng nội dung đề cương thuyết minh thu hút công chúng đến bảo tàng vv...

Cụ thể trong tổ công tác Tổ giáo dục tuyên truyền đã phân công nhiệm vụ như sau:

- 01 nhóm phụ trách công tác giáo dục đối với học sinh phổ thông.
- 01 nhóm cán bộ có ngoại ngữ chuyên phụ trách thuyết minh giảng giải đối với khách nước ngoài.
- 01 nhóm cán bộ dưới sự chỉ đạo của lãnh đạo phòng ngoài nhiệm vụ chính thuyết minh, hướng dẫn còn phải viết bài đăng tin giới thiệu về chương trình, sự kiện các hoạt động đăng lên trang website.

#### *2.2.3.2. Tài chính*

Bảo tàng kaysonephomvihane là đơn vị sự nghiệp không có thu nguồn kinh phí hoạt động chủ yếu được phân bổ từ ngân sách nhà nước Lào, ngoài ra có ít kinh phí từ các hoạt động xã hội hóa và tài trợ của các doanh nghiệp.

Phần kinh phí chi thường xuyên như: chi trả lương, chi đóng bảo hiểm y tế, bảo hiểm xã hội, chi trả tiền điện thoại, tiền điện, nước, văn phòng phẩm, các thiết bị sử dụng trong công tác trật tự an ninh như: hệ thống camera giám sát bảo tàng...

Phần kinh phí chi cho hoạt động chuyên môn nghiệp vụ như: sưu tầm hiện vật, trưng bày chuyên đề, triển lãm lưu động...

Ngoài ra bảo tàng KaysonePhomvihane còn nhận được kinh phí đóng góp từ thiện, tài trợ của công chúng.

#### *2.2.3.3. Cơ sở vật chất kỹ thuật – công nghệ*

Qua khảo sát thực tế cơ sở vật chất phương tiện– trang thiết bị kỹ thuật phục vụ cho hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng kaysonePhomvihane hiện nay gồm có: 1 phòng làm việc với diện tích là 100 m<sup>2</sup> , với 8 bộ bàn ghế được trang bị đầy đủ cho từng cán bộ làm việc hàng ngày, phương tiện kỹ thuật làm việc của tổ giáo dục tuyên truyền.

#### **2.2.4. Kiểm tra, đánh giá kết quả hoạt động giáo dục tuyên truyền**

##### *2.2.4.1. Công tác kiểm tra, giám sát*

##### *2.2.4.2. Đánh giá kết quả hoạt động giáo dục tuyên truyền*

#### **2.2.5. Đánh giá chung về hoạt động giáo dục tuyên truyền.**

##### *2.2.5.1. Những ưu điểm*

Được sự quan tâm của văn phòng Bộ chính trị Trung ương Đảng nhân dân cách mạng Lào, Ban lãnh đạo Cục bảo tàng Kaysone Phomvihane - đài tượng niệm các nhà lãnh đạo cách mạng, bảo tàng KaysonePhomvihane trong thời gian qua đã thu được những thành tựu to lớn trong công tác quản lý bảo tàng, trong đó có những đóng góp và kết quả hoạt động giáo dục tuyên truyền.

##### *2.2.5.2. Những hạn chế*

Trên thực tế, ở bảo tàng Kaysone Phomvihane mới chỉ áp dụng hình thức hướng dẫn tham quan khái quát và tham quan theo chuyên đề để phục vụ khách tham quan trưng bày thường xuyên và trưng bày chuyên đề tại bảo tàng hoặc các trưng bày lưu động, bảo tàng chưa áp dụng nhiều hình thức khác như: hướng dẫn tham quan kết hợp với kể chuyện, hướng dẫn tham quan kết hợp với tương tác hiện vật...

- Về xây dựng chương trình giáo dục:

Vấn đề xây dựng chương trình giáo dục cho mọi lứa tuổi của bảo tàng Kaysone Phomvihane vẫn còn gặp những khó khăn do thiếu kinh nghiệm để làm việc với trường học ...

- Về in ấn xuất bản phẩm

Công tác in ấn xuất bản phẩm của bảo tàng kaysone Phomvihane để giới thiệu tuyên truyền trên các phương tiện thông tin đại chúng và khách tham quan đã được chú ý, nhưng thực sự chưa phong phú, chưa có nhiều như: chưa có catalog, bưu ảnh, tờ rơi, những cuốn sách nhỏ phục vụ du lịch (guide book),

### **Tiểu kết**

Thông qua kết quả khảo sát, nghiên cứu thực trạng tổ chức hoạt động giáo dục tuyên truyền bảo tàng Kaysonephomvihane, luận văn đã trình bày và làm rõ về tổ chức bộ máy thực hiện hoạt động hiện nay của bảo tàng kaysonephomvihane bao gồm : Ban phụ trách bảo tàng với nhiệm vụ quyền hạn cụ thể trong công tác lãnh đạo quản lý các hoạt động nghiệp vụ chuyên môn của bảo tàng trong đó có Tổ giáo dục tuyên truyền. Trình bày chức năng nhiệm vụ của tổ giáo dục tuyên truyền, phân tích tổ chức thực hiện hoạt động giáo dục của bảo tàng như xây dựng kế hoạch, tổ chức hướng dẫn khách tham quan bảo tàng, tổ chức hội thảo tọa đàm khoa học, nói chuyện chuyên đề, tổ chức các chương trình giáo dục, xuất bản các ấn phẩm biên soạn tài liệu liên quan đến hoạt động giáo dục của bảo tàng và huy động các nguồn lực nhân lực, tài chính, cơ sở vật chất kỹ thuật – công nghệ.

## **Chương 3**

### **GIẢI PHÁP NÂNG CAO HIỆU QUẢ HOẠT ĐỘNG GIÁO DỤC TUYÊN TRUYỀN CỦA BẢO TÀNG KAYSONEPHOMVIHANE**

#### **3.1. Những căn cứ đề xuất giải pháp**

##### **3.1.1. Chủ trương, đường lối, chính sách của Đảng, nhà nước Lào**

Di sản văn hoá là tài sản quý giá là bộ mặt quá khứ của mỗi dân tộc, mỗi đất nước và của nhân loại, là bằng chứng trung thành, xác thực cụ thể nhất về đặc điểm văn hóa của từng đất nước.

Ở Lào, Đảng và Nhà nước hết sức quan tâm đến sự nghiệp bảo tồn các di tích lịch sử văn hóa dân tộc.

Hệ thống văn bản quản lý từ các cấp chính là cơ sở để bảo tàng Kaysonephomvihane đưa ra định hướng hoạt động và các bước đi phù hợp, tổ chức triển khai công tác một cách có hiệu quả, từ đó khẳng định vai trò của bảo tàng trong quá trình phát triển chung của địa phương.

### **3.1.2. Định hướng của Bộ Thông tin văn hóa và Du lịch Lào**

Thứ nhất: Việc bảo tồn và phát huy giá trị các di tích lịch sử - văn hoá và danh lam thắng cảnh (sau đây gọi là di tích) phải đảm bảo tính trung thực của lịch sử hình thành các di tích, không được làm sai lệch các giá trị và đặc điểm vốn có của di tích, phải giữ gìn nguyên vẹn, không làm biến đổi những yếu tố cấu thành của di tích, đảm bảo tính nguyên gốc của di tích.

Thứ hai: Bảo tồn phải gắn với phát huy những giá trị văn hoá vật thể và phi vật thể của di tích, với sự phát triển kinh tế - xã hội của địa phương, sự phát triển của các ngành hưu quan, nhất là các ngành Du lịch, Giao thông công chính, Xây dựng.v.v...

Thứ ba: Tạo lập sự hài hoà giữa phát triển kinh tế, quá trình đô thị hoá với bảo vệ các di tích, ngăn chặn tình trạng lấn chiếm đất đai và xây dựng các công trình không phù hợp trong các khu vực bảo vệ của di tích.

Thứ tư: Nâng cao vai trò quản lý của Nhà nước, thực hiện xã hội hoá hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị các di tích.

### **3.1.3. Phương hướng của bảo tàng Kaysonephomvihane**

\* Nghiên cứu khoa học, thu thập tìm kiếm, kiểm tra tài khoản, tạo lập tài liệu khoa học, bảo tồn giữ gìn và phát huy lợi ích của khu bảo tàng, khu di tích, tổ chức triển lãm.

\* Nghiên cứu, cung cấp thông tin, tuyên truyền phổ biến về cuộc đời và sự nghiệp cách mạng, tư tưởng, phẩm chất đạo đức cách mạng của Chủ tịch Kaysone Phomvihane

\* Bố trí trưng bày theo chủ đề cụ thể, trưng bày tại chỗ, lưu động, trưng bày bổ sung, trưng bày theo các chủ đề trong các ngày lễ trọng đại của quốc gia-của Đảng ở trong và ngoài nước.

\* Nghiên cứu xây dựng, biên soạn, xuất bản về cuộc đời và sự nghiệp nhà cách mạng, hoạt động của bảo tàng và khu di tích .

### **3.1.4. Phương hướng nhiệm vụ của Tổ giáo dục tuyên truyền**

- Kiện toàn, nâng cao đội ngũ hướng dẫn viên, hoàn thiện công tác thuyết minh mở rộng để đảm bảo tính hệ thống, toàn diện, liên tục xuyên suốt tiến trình lịch sử về cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của chủ tịch Kaysonephonvihane, tập trung tổ chức nghiên cứu thuyết minh chuyên sâu, chuyên đề.

- Tập trung nghiên cứu, đổi mới nội dung và hình thức và đa dạng hóa các chương trình giáo dục trong và ngoài bảo tàng.

- Tiếp tục nghiên cứu, ứng dụng công nghệ hiện đại giới thiệu trưng bày bảo tàng.

- Nâng cao chất lượng, hiệu quả các chương trình dành cho công chúng, mở rộng việc tổ chức các sự kiện, tọa đàm, hội thảo, giao lưu....

- Đầu tư nghiên cứu khoa học (Lý luận và thực tiễn), trau dồi tri thức và từng bước đào tạo cán bộ thành những “chuyên gia” trong lĩnh vực, chức năng nhiệm vụ được giao.

- Chủ động, tập chung học tập, nâng cao trình độ ngoại ngữ, tin học để phục vụ bản thân và công việc, từng bước hội nhập với xu thế phát triển của bảo tàng thế giới.

- Tập trung phát huy tinh thần làm việc nhóm; chủ động tiếp cận với các phương pháp giáo dục mới, mỗi cán bộ tự trang bị cho mình những kỹ năng mềm cần thiết để đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của công chúng.

- Bảo tàng cần xây dựng kế hoạch, chiến lược giáo dục lâu dài và tập trung cơ sở vật chất cho hoạt động này.

## **3.2. Đề xuất các giải pháp**

### **3.2.1. Đổi mới nâng cao chất lượng tổ chức hướng dẫn tham quan**

Trong thời gian tới Bảo tàng Kaysonevihane cần phải đổi mới. và nâng cao chất lượng công tác hướng dẫn tham quan, trước hết phải nâng cao trình độ của cán bộ hướng dẫn thuyết minh, bởi vì cán bộ hướng dẫn thuyết minh là nhân tố chính quyết định đến hiệu quả công tác này.

Khách đến tham quan bảo tàng có nhiều trình độ khác nhau, do đó đòi hỏi cán bộ giáo dục công chúng của Bảo tàng Kaysonephomvihane phải tiếp tục nghiên cứu xây dựng nội dung những bài thuyết trình giới thiệu các phần trưng bày thường trực, trưng bày chuyên đề phù hợp với từng đối tượng tham quan.

### **3.2.2. Đa dạng hóa các chương trình giáo dục và trải nghiệm**

Bảo tàng Kaysonephomvihane cần thực hiện đa dạng hoá các hoạt động giáo dục bảo tàng, phát huy thế mạnh của bảo tàng để tạo nên những hoạt động chương trình giáo dục mới lạ, hấp dẫn nhằm thu hút công chúng đến bảo tàng. Trước hết, Bảo tàng cần xây dựng các chương trình hoạt động giáo dục phù hợp với từng đối tượng công chúng khác nhau như: xây dựng các chương trình giáo dục có định hướng dành cho nhà trường, cho học sinh, cho nhóm gia đình ở đất nước Lào.

Xây dựng phòng khám phá phục vụ công chúng, nhất là cho trẻ em.

### **3.2.3. Tổ chức hội thảo, tọa đàm khoa học, nói chuyện chuyên đề**

Hội thảo, tọa đàm khoa học hay nói chuyện chuyên đề là cuộc gặp mặt của một nhóm người có cùng mối quan tâm chung và thảo luận tại cùng một địa điểm để tranh luận về nội dung mối quan tâm đó. Hội thảo chuyên ngành tập trung vào các vấn đề liên quan đến chuyên ngành và các tiến bộ trong chuyên ngành đó.

### **3.2.4. Xuất bản ấn phẩm liên quan đến hoạt động giáo dục**

Các ấn phẩm xuất bản của bảo tàng là một dạng tư liệu hóa di sản văn hóa chuyển tải và lưu trữ đầy đủ thông tin về bảo tàng. Hiện nay tại bảo tàng Kaysonephomvihane chưa có cuốn sách nào nghiên cứu về lịch sử, hoạt động của bảo tàng, hay những bài viết chuyên sâu giới thiệu hiện vật.

- Cotaloge là một loại ấn phẩm có cả chữ viết và hình ảnh.

- In các tờ rơi, tờ gấp tuyên truyền liên quan đến tài liệu hiện vật của chủ tịch kaysonephomvihane...

- Nghiên cứu, biên soạn để làm phong phú hơn về mặt nội dung của cẩm nang hướng dẫn tham quan nội dung trưng bày trong bảo tàng Kaysonephomvihane.

### **3.2.5. Nâng cao chất lượng đội ngũ cán bộ giáo dục tuyên truyền**

Trong quá trình toàn cầu hóa và hội nhập quốc tế, Bảo tàng Kaysonephomvihane cần xác định rõ xu thế phát triển hiện nay để tự khẳng định vị trí và vai trò quan trọng của mình trong đời sống xã hội. Do đó cần có nhận thức sâu sắc về các hoạt động của bảo tàng.

- Đối với cán bộ ngoại ngữ: học tập nâng cao trình độ về lịch sử, bảo tàng học, di sản văn hóa, bồi dưỡng về chuyên ngành bảo tồn bảo tàng ...

- Đối với cán bộ tốt nghiệp bảo tàng thì tham gia học văn bằng hai về ngoại ngữ, hoặc học lớp bồi dưỡng ngoại ngữ cấp tốc.

- Mở lớp bồi dưỡng kỹ năng thuyết trình và lễ tân ngoại giao

- Nghe nói chuyên chuyên đề về di sản văn hoá, bảo tàng thế giới....

- Tổ chức camina chuyên đề...

### **3.2.6. Tăng cường đầu tư kinh phí và thiết bị công nghệ cho trưng bày và hoạt động giáo dục tuyên truyền**

Tại thời điểm này có thể nói, xu hướng ứng dụng công nghệ hiện đại trong trưng bày bảo tàng là xu hướng tất yếu. Nó đòi hỏi các bảo tàng nói chung và bảo tàng Kaysonephomvihane nói riêng không thể bỏ lỡ một kênh quan trọng để chuyển tải thông điệp của bảo tàng đến với công chúng, đặc biệt là công chúng trẻ tuổi, nhóm công chúng quan trọng của bảo tàng.

### **3.2.7. Tăng cường công tác truyền thông, gắn kết bảo tàng với du lịch**

Khách du lịch hay công chúng chính là mối quan tâm hàng đầu của các bảo tàng nói chung, hoạt động của bảo tàng đều hướng đến mục tiêu phục vụ công chúng một cách tốt nhất. Chính vì vậy, gắn kết hoạt động của bảo tàng với du lịch là một trong những giải pháp tốt để phát huy tốt đa giá trị văn hóa đã đang lưu giữ.

### **3.2.8. Tăng cường công tác kiểm tra, khen thưởng cho hoạt động giáo dục tuyên truyền**

Hoạt động giáo dục tại bảo tàng là hoạt động trực tiếp tiếp cận với công chúng, mỗi khiếm khuyết nhỏ cũng có thể dễ bị công chúng nhận ra. Vì thế, công tác kiểm tra là vô cùng quan trọng.



### **Tiểu kết**

Những giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục tuyên truyền của bảo tàng KaysonPhomvihane được luận văn đề xuất và phân tích gồm có:

- Đổi mới nâng cao chất lượng tổ chức hướng dẫn tham quan
- Đa dạng hóa các chương trình giáo dục và trải nghiệm
- Tổ chức hội thảo, tọa đàm khoa học nói chuyện chuyên đề
- Xuất bản ấn phẩm liên quan đến hoạt động giáo dục
- Nâng cao chất lượng, đổi ngũ cán bộ làm công tác giáo dục tuyên truyền
- Tăng cường đầu tư kinh phí và thiết bị công nghệ cho trưng bày và hoạt động giáo dục tuyên truyền
- Tăng cường công tác truyền thông, gắn kết bảo tàng với du lịch.
- Tăng cường công tác kiểm tra, khen thưởng cho hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng

### **KẾT LUẬN**

Bảo tàng Kaysonphomvihane là một thiết chế văn hóa đặc thù, là một trung tâm bảo tồn, lưu giữ, nghiên cứu, trưng bày giới thiệu các tài liệu, hiện vật của Chủ tịch Kaysonphomvihane. Thông qua những hoạt động nghiệp vụ khoa học của mình. Bảo tàng đã có những đóng góp quan trọng vào việc tuyên truyền giới thiệu về cuộc đời, sự nghiệp và văn hóa đạo đức của Chủ tịch Kaysonphomvihane với nhân dân các bộ tộc Lào và bạn bè quốc tế.

Ngày nay, trong sự nghiệp đổi mới đất nước, xây dựng một nền kinh tế đầy đủ, hội nhập quốc tế ngày càng sâu và rộng, thì việc quản lý di sản văn hóa của chủ tịch Kaysonphomvihane tại bảo tàng Kaysonphomvihane cũng như phát huy các giá trị này là hết sức cần thiết.

Giáo dục truyền thống lịch sử văn hóa cho cộng đồng là một trong những mục tiêu cơ bản phải đạt được của bảo tàng Kaysonphomvihane

- Tìm hiểu thực trạng của hoạt động này ở bảo tàng Kaysonphomvihane chúng tôi đã nhận thấy, hầu như bảo tàng đã vận dụng một số các hình thức tuyên truyền giáo dục, đa dạng trong đó có hình thức chính từ tổ chức tham quan cho khách trong nước và khách nước ngoài

cho đến những hoạt động khác như tuyên truyền quảng bá, trao đổi tọa đàm, hội thảo tiến tới đẩy mạnh công tác xã hội hóa hoạt động bảo tàng.

- Thực tế cho thấy rằng trong một số năm qua (2015 – 2021) kết quả lớn nhất trong hoạt động tuyên truyền giáo dục của các bảo tàng Kaysonne phomvihane là tổ chức tham quan và hướng dẫn cho khách tham quan bảo tàng. Những số liệu điều tra, số lượng khách được thống kê, những ghi chép về nhận thức của khách trong số ghi cảm tưởng minh chứng cho nhận định trên của chúng tôi.

Tuy nhiên trong khả năng hiện có của bảo tàng (về cán bộ, về kinh nghiệm và khả năng triển khai...) hoạt động này còn có những hạn chế nhất định, trong các hình thức như hội thảo, tọa đàm, hội nghị khoa học, và xúc tiến các chương trình quảng bá sâu và rộng trong công chúng. Mặc dù vậy thực trạng và những kết quả bước đầu mà cán bộ bảo tàng Kaysonne Phomvihane đã thu được trong những năm qua là quan trọng và có ý nghĩa lớn lao trong sự nghiệp bảo tồn và phát huy di sản văn hóa và góp phần đặt nền móng cho phát triển sự nghiệp bảo tàng ở Lào.

Trong thời gian tới, đề tiếp tục giữ vai trò là một trung tâm bảo tồn di sản văn hóa dân tộc Lào và của Chủ tịch Kaysonnephomvihane và thực hiện các chức năng cơ bản của bảo tàng, trong đó có chức năng giáo dục tuyên truyền cho các thế hệ trong nước và quốc tế, luận văn đã ra 8 giải pháp chính nhằm nâng cao hơn nữa chất lượng hoạt động giáo dục tuyên truyền về di sản văn hóa của Chủ tịch kaysonnephomvihane trong bảo tàng gồm có: Đổi mới nâng cao chất lượng tổ chức hướng dẫn tham quan; Đa dạng hóa các chương trình giáo dục và trải nghiệm; Tổ chức hội thảo; tọa đàm khoa học nói chuyện chuyên đề; Xuất bản ấn phẩm liên quan đến hoạt động giáo dục; nâng cao chất lượng, đội ngũ cán bộ làm công tác giáo dục tuyên truyền; Tăng cường đầu tư kinh phí và thiết bị công nghệ cho trưng bày và hoạt động giáo dục tuyên truyền; Tăng cường công tác truyền thông gắn kết bảo tàng với du lịch; Tăng cường công tác kiểm tra, khen thưởng cho hoạt động giáo dục tuyên truyền của bảo tàng.

Thực hiện tốt những giải pháp trên sẽ mang lại hiệu quả to lớn trong việc quản lý bảo tàng, thu hút ngày càng đông đảo khách tham quan trong nước và Quốc tế đến với bảo tàng Kaysonephomvihane trong giai đoạn hiện nay.