

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

NGUYỄN THỊ THÚY

**QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA
TẠI TRUNG TÂM VĂN HÓA KIM ĐỒNG, HÀ NỘI**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ QUẢN LÝ VĂN HÓA
Khóa 7 (2017 - 2019)**

Hà Nội, 2022

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

Người hướng dẫn khoa học: **TS. Phạm Ngọc Dũng**

Phản biện 1: PGS.TS Nguyễn Hữu Thức

Phản biện 2: PGS.TS Nguyễn Văn Cần

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn thạc sĩ
tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày 07 tháng 6 năm 2021

Có thể tìm hiểu luận văn tại:

Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Hoạt động văn hóa vừa đáp ứng nhu cầu thưởng thức văn hóa, vừa giúp mỗi cá nhân phát huy khả năng sáng tạo của mình và hoàn thiện nhân cách đúng như Đảng ta đã khẳng định: “Văn học, nghệ thuật là bộ phận đặc biệt nhạy cảm của văn hóa, thể hiện khát vọng của con người về chân, thiện, mỹ, có tác dụng bồi dưỡng tình cảm, tâm hồn, nhân cách, bản lĩnh của các thế hệ công dân”.

Trung tâm Văn hóa Kim Đồng nằm trong quần thể du lịch Hồ Gươm, trong đó có rạp Kim Đồng là một trong những rạp chiếu phim chất lượng cao, đa dạng các hoạt động văn hoá văn nhằm góp phần nâng cao chất lượng phục vụ khán giả thanh thiếu nhi và nhân dân thủ đô. Bên cạnh đó, Trung tâm đã tổ chức các hoạt động, sự kiện văn hóa phục vụ chính trị, tổ chức các hoạt động văn hoá phục vụ đối tượng trẻ em và thanh thiếu niên nhi đồng của Thủ Đô.

Tuy nhiên, với sự ra đời và phát triển của mạng thông tin toàn cầu Internet và các công nghệ truyền dẫn không dây đã và đang nhanh chóng tạo ra những biến đổi về văn hóa - xã hội sâu sắc ở mọi nơi, mọi ngõ ngách của cuộc sống. Người dân không cần mất thời gian đi lại mà vẫn có thể biết đến những hoạt động văn hóa không chỉ có ở trong nước mà còn cả thế giới chỉ qua những thiết bị điện tử có kết nối internet. Thêm vào đó là sự xuống cấp từ cơ sở vật chất, trang thiết bị và sự quản lý thiếu chặt chẽ dẫn tới việc tổ chức các hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng đang dần trở nên vắng khách hơn.

Với mong muốn nâng cao hơn nữa hiệu quả hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, góp phần tích cực hơn nữa vào sự nghiệp phát triển văn hóa của Thủ đô, tác giả mạnh dạn nghiên cứu và lựa chọn đề tài “*Quản lý*

hoạt động văn hóa tại Trung tâm Văn hóa Kim Đồng, Hà Nội” làm Luận văn Thạc sĩ chuyên ngành Quản lý văn hóa của mình. Hy vọng thông qua những nội dung nghiên cứu, đề tài có thể phản ánh một cách chân thực nhất để tìm ra sự khác biệt trong quản lý góp phần thúc đẩy và nâng cao chất lượng hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội.

2. Lịch sử nghiên cứu vấn đề

Trong quá trình nghiên cứu tìm hiểu, tác giả đã thấy có các công trình nghiên cứu liên quan đến “*Quản lý hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội*” như sau:

- Các công trình nghiên cứu gián tiếp về văn hóa nói chung và quản lý các hoạt động văn hóa nói riêng như:

Phát triển văn hóa Việt Nam giai đoạn 2011 - 2020 Xu hướng và giải pháp của tác giả Phạm Duy Đức [17].

Xã hội hóa hoạt động văn hóa - một số vấn đề Lý luận và thực tiễn của tác giả Đinh Xuân Dũng [16].

Quản lý hoạt động văn hoá của tập thể tác giả Phan Văn Tú, Nguyễn Văn Hy, Hoàng Sơn Cường, Lê Thị Hiền, Trần Thị Diên [49]

Tác giả Phan Hồng Giang, Bùi Hoài Sơn (đồng chủ biên) cuốn sách *Quản lý văn hóa Việt Nam trong tiến trình đổi mới và hội nhập quốc tế* [19].

- Các công trình nghiên cứu trực tiếp về quản lý hoạt động văn hóa tại các thiết chế văn hóa như:

Luận văn thạc sĩ Quản lý văn hóa của tác giả Bùi Thị Thu Phương tại trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương với đề tài: *Quản lý hoạt động văn hóa của Trung tâm Văn hóa tỉnh Sơn La* [32]

Luận văn thạc sĩ Quản lý văn hóa của tác giả Nghiêm Nam Hùng tại Trường Đại học Văn hóa Hà Nội với đề tài: *Quản lý hoạt động của Trung tâm Văn hóa thông tin quận Hà Đông, Hà Nội hiện nay* [25]

Luận văn thạc sĩ Quản lý văn hóa của tác giả Nguyễn Thế Song tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương với đề tài: *Quản lý các hoạt động tại Trung tâm Văn hóa - Thể thao huyện Đông Hưng, tỉnh Thái Bình* [34]

Trong luận văn thạc sĩ *Quản lý hoạt động của Trung tâm Triển lãm Văn hóa Nghệ thuật Việt Nam* thực hiện tại Trường Đại học Văn hóa Hà Nội năm 2015 [1]

Luận văn thạc sĩ *Quản lý hoạt động Nhà hát Lớn Hà Nội* của tác giả Phạm Văn Thắng thực hiện tại Trường Đại học Văn hóa Hà Nội năm 2014 [37]

Trên đây là một số công trình nghiên cứu tiêu biểu về lĩnh vực quản lý hoạt động văn hóa tại các thiết chế văn hóa, tuy nhiên lại chưa có công trình nào nghiên cứu về quản lý hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội. Đây sẽ là nguồn tài liệu bổ ích và quý giá cho tác giả tìm hiểu, nghiên cứu và bổ sung thêm cho đề tài nghiên cứu của mình.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Làm rõ thực trạng công tác quản lý các hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội. Trên cơ sở đó, đề xuất các giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội trong giai đoạn hiện nay.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

- Hệ thống hóa cơ sở lý luận và các vấn đề có liên quan đến quản lý hoạt động văn hóa;

- Nghiên cứu, phân tích, đánh giá thực trạng về quản lý hoạt động tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội;

- Đề xuất giải pháp nâng cao chất lượng hiệu quả quản lý và tổ chức hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Công tác quản lý hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

- **Phạm vi không gian:** TTVH Kim Đồng có địa chỉ tại số 19 Hàng Bài, quận Hoàn Kiếm, thành phố Hà Nội.

- **Phạm vi thời gian:** Từ năm 2010 đến nay. Trong đó có hai giai đoạn: từ 2010 – 2017 và giai đoạn từ 2017 tới nay. Năm 2017 là thời điểm TTVH Kim Đồng sáp nhập vào TTVH thành phố Hà Nội với nhiệm vụ và chức năng mới. Đây cũng là mốc thời gian kết thúc một chặng đường cũ nhưng cũng đồng thời mở ra một chặng đường phát triển mới của Trung tâm.

5. Phương pháp nghiên cứu

Để thực hiện đề tài của luận văn, tác giả sử dụng các phương pháp nghiên cứu sau:

- Khảo sát điền dã: Bằng các hình thức quan sát, phỏng vấn, quay phim, ghi hình giúp tác giả có được những tài liệu thực tế, những kinh nghiệm, kiểm nghiệm so sánh để làm sáng tỏ các vấn đề nghiên cứu.

- Phương pháp phỏng vấn: Dựa vào việc phỏng vấn những cán bộ, nhân viên TTVH Kim Đồng, một số nhà quản lý văn hóa và khán giả để thấy được tình hình hoạt động cũng như những vấn đề đặt ra đối với công tác quản lý hoạt động văn hóa tại Trung tâm.

- Thu thập, phân tích, tổng hợp tài liệu: Dựa trên cơ sở khảo sát, điền dã, tác giả thu thập được những tài liệu thực tế có liên quan đến các vấn đề nghiên cứu. Bên cạnh tài liệu thực tế, tác giả luận văn thu thập, phân tích và tổng hợp các văn bản pháp lý, các công trình nghiên cứu liên quan đến quản lý hoạt động văn hóa, từ đó kế thừa trong luận văn.

6. Đóng góp của luận văn

6.1. Lý luận

Luận văn góp phần củng cố thêm các vấn đề lý luận có liên quan đến quản lý hoạt động văn hóa của thiết chế văn hóa. Thông qua nghiên cứu trường hợp, tác giả một mặt tổng kết được lý luận, mặt khác có kết quả nghiên cứu thực tế làm cơ sở cho những đánh giá, nhận xét và gợi ý chính sách.

6.2. Thực tiễn

Luận văn đánh giá thực trạng quản lý hoạt động của thiết chế văn hóa từ đó và đề xuất các giải pháp nâng cao chất lượng hiệu quả quản lý các hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, Hà Nội. Kết quả nghiên cứu của luận văn là tài liệu tham khảo cho những người làm công tác quản lý văn hóa trên địa bàn Thủ đô trong việc quản lý các hoạt động văn hóa nghệ thuật.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo và phụ lục, luận văn gồm có 03 chương, cụ thể như sau:

Chương 1: Những vấn đề chung về quản lý hoạt động văn hóa và khái quát về TTVH Kim Đồng

Chương 2: Thực trạng quản lý hoạt động văn hóa tại Trung tâm Văn hóa Kim Đồng hiện nay

Chương 3: Giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động văn hóa tại Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

Chương 1

NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA VÀ KHÁI QUÁT VỀ TRUNG TÂM VĂN HÓA KIM ĐỒNG

1.1. Một số khái niệm liên quan

1.1.1. Văn hóa và hoạt động văn hóa

1.1.1.1. Văn hóa

Các định nghĩa về văn hóa cũng xuất hiện ngày một nhiều ở Việt Nam. Kinh điển nhất là quan niệm của Chủ tịch Hồ Chí Minh vào năm 1943:

Vì lẽ sinh tồn cũng như mục đích của cuộc sống, loài người mới sáng tạo và phát minh ra ngôn ngữ, chữ viết, đạo đức, pháp luật, khoa học, tôn giáo, văn học, nghệ thuật, những công cụ sinh hoạt hàng ngày về mặt ăn ở và các phương thức sử dụng. Toàn bộ những sáng tạo và phát minh đó tức là văn hóa. Văn hóa là tổng hợp mọi phương thức sinh hoạt cùng với biểu hiện của nó mà loài người đã sản sinh ra nhằm thích ứng những nhu cầu của đời sống và đòi hỏi của sự sinh tồn [54, tr.21].

Trần Ngọc Thêm cho rằng: “Văn hóa là một hệ thống hữu cơ các giá trị vật chất và tinh thần do con người sáng tạo và tích lũy trong quá trình hoạt động thực tiễn, trong sự tương tác giữa con người với môi trường tự nhiên và xã hội” [38, tr.38].

1.1.1.2. Hoạt động văn hóa

Hoạt động văn hóa là những tác động của con người vào tự nhiên và xã hội để sáng tạo nên những giá trị văn hóa vật chất và tinh thần trong suốt quá trình lịch sử. Hoạt động văn hóa cũng có thể được hiểu là quá trình tham gia thụ hưởng các giá trị văn hóa, các chương trình nghệ thuật, những cuộc mít tinh, hoạt động ngoại khóa, cuộc thi, hội diễn và các chương trình xây dựng văn hóa cơ sở, sinh hoạt văn hóa ở địa phương... Như vậy, khi nghiên cứu khái niệm hoạt động văn hóa, chúng ta cần nhìn nhận từ hai

phương diện: sáng tạo và thụ hưởng. Các hoạt động văn hóa được hình thành và phát triển như một nhu cầu tất yếu của xã hội loài người. Các hoạt động này nhằm hướng tới xây dựng nền văn hóa tiến bộ, nhân bản, đậm đà bản sắc dân tộc vì sự hoàn thiện nhân cách con người.

1.1.2. Quản lý và quản lý hoạt động văn hóa

1.1.2.1. Quản lý

Theo F.W Taylor (1856 - 1915), “quản lý là hoàn thành công việc của mình thông qua người khác và biết được một cách chính xác họ đã hoàn thành công việc một cách tốt nhất và rẻ nhất” [29, tr.18].

Từ điển Giáo dục học định nghĩa: “Quản lý là hoạt động hay tác động có định hướng, có chủ định của chủ thể quản lý đến khách thể quản lý trong một tổ chức nhằm làm cho tổ chức vận hành và đạt được mục đích của tổ chức” [24].

Theo Phạm Quang Lê, quản lý là một chức năng, chức năng này là vốn có của mọi tổ chức, mọi hoạt động. “Quản lý là sự tác động có chủ đích của chủ thể quản lý tới đối tượng quản lý một cách liên tục, có tổ chức, liên kết các thành viên trong tổ chức hành động nhằm đạt tới mục tiêu với kết quả tốt nhất” [29, tr.8].

1.1.2.2. Quản lý văn hóa

Quản lý nhà nước về văn hóa là một quá trình tác động có tổ chức và liên tục từ chủ thể quản lý là nhà nước tới đối tượng quản lý là các hoạt động văn hóa. Bởi văn hóa là một khái niệm rộng nên quản lý nhà nước về văn hóa thường giới hạn văn hóa trong một phạm vi hẹp với các hoạt động cụ thể như các sinh hoạt văn hóa cơ sở, sáng tạo và biểu diễn âm nhạc, nghệ thuật...

1.1.2.3. Quản lý hoạt động văn hóa

Quản lý hoạt động văn hóa, về bản chất cũng nhằm thực thi quyền lực nhà nước trong việc điều tiết các hoạt động sáng tạo và hưởng thụ văn hóa. Quản lý hoạt động này bao gồm quản lý Nhà nước và quản lý sự nghiệp

Hay nói cách khác, quản lý hoạt động văn hóa là việc tác động một cách chủ động, có tổ chức tới các quá trình sáng tạo và hưởng thụ văn hóa của con người, nhằm phát triển con người; ngăn chặn và xóa bỏ “rác văn hóa” gây nguy hại tới đời sống tinh thần của con người.

1.1.3. Trung tâm Văn hóa

Trung tâm văn hóa là một loại hình của thiết chế văn hóa. Do đó, để hiểu khái niệm trung tâm văn hóa, trước hết cần định nghĩa thiết chế văn hóa là gì.

Trung tâm Văn hóa là một thiết chế văn hóa trực thuộc UBND huyện (quận), là ngành dọc của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Trung tâm văn hóa tỉnh trực thuộc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch), có tư cách pháp nhân, con dấu, tài khoản riêng, có trụ sở, kinh phí hoạt động theo quy định của Pháp luật.

1.1.4. Rạp chiếu phim

Rạp chiếu phim là một dạng hình thức tồn tại của thiết chế văn hóa, được xây dựng để phục vụ cho các hoạt động văn hoá, thông tin, tuyên truyền. Đây là một tòa nhà có thiết kế các khán phòng phục vụ việc xem phim.

1.2. Nội dung quản lý văn hóa tại trung tâm văn hóa và rạp chiếu phim

1.2.1. Nội dung quản lý văn hóa tại trung tâm văn hóa

Quản lý văn hóa tại Trung tâm văn hóa tập trung vào các lĩnh vực sau:

Thứ nhất, quản lý các hoạt động tuyên truyền, phổ biến chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, thực hiện các nhiệm vụ chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội.

Thứ hai, quản lý việc tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ. Văn hóa, văn nghệ là hoạt động đa dạng, phong phú và phổ biến ở cấp cơ sở, là hoạt động thu hút đông đảo quần chúng nhân dân tham gia, là nhân tố quan trọng trong hoạt động của bất kỳ đơn vị văn hóa cấp cơ sở nào.

Thứ ba, quản lý hoạt động câu lạc bộ: Câu lạc bộ là một tổ chức của những người cùng sở thích hoặc cùng công tác, hoạt động trong một lĩnh vực nào đó.

Thứ tư, quản lý hoạt động thư viện: Thư viện, phòng đọc là nơi cung cấp tri thức, nâng cao hiểu biết cho độc giả.

Thứ năm, quản lý hoạt động giáo dục truyền thống, nâng cao công tác giáo dục truyền thống văn hóa lịch sử và cách mạng.

Thứ sáu, quản lý các hoạt động vui chơi, giải trí: được tổ chức thông qua các loại hình sáng tạo nghệ thuật, các trò chơi dân gian, trò chơi hiện đại, các hoạt động thể dục, thể thao, tham quan du lịch, ẩm thực v.v.

1.2.2. Nội dung quản lý văn hóa tại rạp chiếu phim

Với riêng thiết chế rạp chiếu phim, quản lý hoạt động văn hóa tập trung vào các vấn đề sau:

Thực hiện kinh doanh theo đúng nội dung đã đăng ký.

Trao đổi, hợp tác với các cá nhân, tổ chức trong và ngoài nước để phát hành phim.

Quản lý việc nhập khẩu, xuất khẩu phim.

Quản lý nhân sự, cơ sở vật chất tại rạp chiếu phim.

Ngoài ra, quản lý rạp chiếu phim còn liên quan đến các quy định về bán và cho thuê phim; các quy định về nhân bản phim...

1.3. Những văn bản pháp lý về quản lý hoạt động văn hóa

1.3.1. Văn bản của Đảng

Nghị quyết số 03-NQ/TW của Hội nghị lần thứ 5 Ban chấp hành Trung ương Đảng (Khóa VIII) ngày 16/7/1998 về *xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc*

Nghị quyết số 33-NQ/TW ngày 09/06/2014 Hội nghị Trung ương 9 khóa XI về *xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước* với mục tiêu chung “Xây dựng nền văn hóa và con người Việt Nam phát triển toàn diện, hướng đến chân - thiện - mỹ, thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, dân chủ và khoa học.

Nghị quyết số 23-NQ/TW ngày 16/06/2008 của Bộ Chính trị về tiếp tục xây dựng và phát triển văn hóa, nghệ thuật trong thời kỳ mới, trong đó có mục tiêu “Tập trung mọi nguồn lực xây dựng nền văn học, nghệ thuật Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, xây dựng nhân cách con người Việt Nam đáp ứng nhu cầu ngày càng cao và đa dạng về chân, thiện, mỹ của các tầng lớp nhân dân

1.3.2. Văn bản của Nhà nước

Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2020 (Ban hành kèm theo Quyết định số 581/QĐ-TTg ngày 06/5/2009 của Thủ tướng Chính phủ)

Nghị định số 69/2008/NĐ-CP ngày 30/05/2008 của Chính phủ và Nghị định số 59/2014/NĐ-CP ngày 16/06/2014 của Chính phủ sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 69/2008/NĐ-CP ngày 30/05/2008 của Chính phủ về chính sách khuyến khích xã hội hóa đối với các hoạt động trong lĩnh vực giáo dục, dạy nghề, y tế, văn hóa, thể thao, môi trường [8].

Nghị định số 16/2015/NĐ-CP ngày 14 tháng 02 năm 2015 của Chính phủ Quy định cơ chế tự chủ của đơn vị sự nghiệp công lập.

Quyết định số 2164/QĐ-TTg, ngày 11 tháng 11 năm 2013 của Thủ tướng Chính phủ về việc phê duyệt Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống

thiết chế Văn hóa Thông tin cơ sở giai đoạn 2013-2020, định hướng đến năm 2030 [41].

Thông tư 03/2009/TT-BVHTT&DL ngày 28/8/2009, của Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch về quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Trung tâm Văn hóa tỉnh.

Nghị định số 16/2015/NĐ-CP ngày 14/2/2015 của Chính phủ về quy định cơ chế tự chủ của đơn vị sự nghiệp công lập.

1.3.3. Văn bản của Thủ đô Hà Nội

Quy hoạch phát triển văn hóa Thành phố Hà Nội đến năm 2020, định hướng đến năm 2030 (Ban hành kèm theo Quyết định số 4641/QĐ-UBND ngày 17/10/2012 của UBND Thành phố Hà Nội). Quy hoạch này thể hiện vai trò và các chỉ tiêu trong lĩnh vực điện ảnh, rạp chiếu phim, rạp hát mà Hà Nội cần đạt được trong năm 2020 và định hướng đến năm 2030 [52].

1.4. Tổng quan về Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

1.4.1. Khái quát lịch sử hình thành và phát triển

TTVH Kim Đồng được thành lập theo Quyết định số: 4724/QĐ-UBND ngày 26/09/2010 của Ủy ban nhân dân Thành phố Hà Nội, có trụ sở tại 19 Hàng Bài - Hoàn Kiếm - Hà Nội, là thiết chế văn hóa trực thuộc trực thuộc Sở Văn hoá, Thể thao và Du lịch Thành phố Hà Nội (từ 21/9/2015 trực thuộc Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội; ngày 14/4/2017, Trung tâm Phát hành phim và Chiếu bóng Hà Nội, TTVH Kim Đồng, Quỹ Văn hóa Hà Nội được sáp nhập vào Trung tâm văn hóa Thành phố Hà Nội).

Đây là công trình được Tập đoàn Dầu khí Quốc gia Việt Nam xây dựng trên nền đất của TTVH Kim Đồng trước đây với tổng diện tích sử dụng 6.200m² và trao tặng cho UBND Thành phố Hà Nội vào ngày 01/10/2010 nhân dịp đại lễ 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội.

TTVH Kim Đồng là một trong những trung tâm chiếu phim được hình thành từ sớm, nằm trong chuỗi rạp cũ, được xây dựng cùng thời với

rạp Đại Nam, rạp Tháng Tám. Trước 1954, rạp có tên là Cinéma Ciro's. Khoảng những năm 60 - 70, rạp này có tên gọi là rạp Cine Minh Châu, sau năm 1975 lấy tên là Cine Tuổi trẻ, về sau đổi tên là TTVH Kim Đồng. Trong khoảng những năm 1980, đây là rạp chiếu phim dành riêng cho thiếu nhi. Sau khi ngừng hoạt động hơn 15 năm, TTVH Kim Đồng được khởi công xây dựng lại vào ngày 12/4/2009 và khánh thành vào ngày 6/10/2010 trong không khí tung bừng của dịp đại lễ kỷ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội.

Bên cạnh chức năng và nhiệm vụ tổ chức chiếu phim, Trung tâm đã tổ chức các hoạt động phục vụ chính trị, các sự kiện văn hoá phục vụ đối tượng trẻ em và thanh thiếu niên nhi đồng của Thủ Đô. Qua các hoạt động vui chơi ngày hè, chương trình Trung thu,... Trung tâm Văn Hoá Kim Đồng đã dần khẳng định sự phát triển toàn diện cả về bề rộng và bề sâu.

Trước thực tiễn phát triển, ngày 14/4/2017, TTVH Kim Đồng được sáp nhập vào Trung tâm văn hóa Thành phố Hà Nội theo Quyết định số 2261/QĐ-UBND của UBND Thành phố Hà Nội về việc tổ chức lại Trung tâm Văn hóa thành phố Hà Nội trực thuộc Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hà Nội trên cơ sở sáp nhập Trung tâm Phát hành phim và Chiếu bóng Hà Nội, TTVH Kim Đồng, Quỹ Văn hóa Hà Nội.

1.4.2. Vai trò của quản lý đối với hoạt động văn hóa tại Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

TTVH Kim Đồng có chức năng tổng hợp, vừa tuyên truyền giáo dục, vừa phục vụ chính trị, tập hợp quần chúng, cùng với đó là kết hợp giải trí, sáng tạo bên cạnh chức năng chính của một rạp chiếu phim. Do đó, vai trò của rạp đối với đời sống văn hóa, xã hội của Thủ đô là vô cùng to lớn.

TTVH Kim Đồng có chức năng tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ phục vụ thanh, thiếu niên, nhi đồng của Thủ đô và của cả nước.

TTVH Kim Đồng còn là nơi tổ chức các hoạt động tiêu dùng các sản phẩm văn hoá như đọc sách báo, xem văn nghệ, xem truyền hình, xem phim...; là nơi tổ chức các hoạt động vui chơi giải trí, thể dục thể thao, biểu diễn văn nghệ...

Do đó, việc quản lý hoạt động tại các thiết chế văn hóa như TTVH Kim Đồng là công việc có vai trò, ý nghĩa quan trọng trong việc hoàn thiện, nâng cao hiệu quả của hệ thống thiết chế văn hóa phục vụ công cuộc xây dựng đất nước và nhân dân trong thời kỳ mới.

Từ phân tích trên có thể thấy, công tác quản lý hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng đóng vai trò vô cùng quan trọng.

Tiểu kết

Thông qua việc nghiên cứu, làm rõ nội hàm các khái niệm liên quan tới quản lý hoạt động văn hóa

Việc làm rõ vị trí, vai trò, chức năng của TTVH Kim Đồng vừa đảm bảo nắm chắc thông tin về địa bàn nghiên cứu

Chương 2

THỰC TRẠNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA TẠI TRUNG TÂM VĂN HÓA KIM ĐỒNG HIỆN NAY

2.1. Chủ thể quản lý Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

2.1.1. Chủ thể quản lý Nhà nước

Trung tâm Văn hóa Kim Đồng hiện trực thuộc Trung tâm Văn hóa Thành phố Hà Nội. Xét về chủ thể quản lý Nhà nước, Trung tâm Văn hóa Kim Đồng chịu sự quản lý của Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hà Nội. Biên chế của Trung tâm Văn hóa thành phố Hà Nội nói chung, biên chế của Trung tâm Văn hóa Kim Đồng nói riêng là biên chế sự nghiệp trong tổng số biên chế sự nghiệp của Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hà Nội được Ủy ban nhân dân Thành phố phân bổ hàng năm trên cơ sở Đề án vị trí việc làm và cơ cấu viên chức theo chức danh nghề nghiệp.

2.1.2. Chủ thể quản lý trực tiếp

Chủ thể quản lý trực tiếp gồm:

- Ban giám đốc: Trong đó, Giám đốc Trung tâm Văn hóa Thành phố Hà Nội là người đứng đầu, chịu trách nhiệm trước Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao và trước pháp luật về thực hiện chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn của Trung tâm; Phó Giám đốc Trung tâm là người giúp Giám đốc Trung tâm chỉ đạo một số mặt công tác và chịu trách nhiệm trước Giám đốc Trung tâm và pháp luật về nhiệm vụ được phân công.

- Các phòng nghiệp vụ: Phòng Hành chính - Tổng hợp; Phòng Nghiệp vụ Văn hóa - Điện ảnh; Phòng Kinh doanh dịch vụ và Tổ chức sự kiện; Phòng Kỹ thuật.

2.1.3. Cơ chế quản lý

Về mặt quản lý hành chính, Trung tâm Văn hóa Kim Đồng chịu sự chỉ đạo, quản lý về tổ chức, biên chế và hoạt động của Ủy ban nhân dân

thành phố Hà Nội. Về mặt chuyên môn, Trung tâm chịu quản lý của Trung tâm văn hóa Thành phố Hà Nội và Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội.

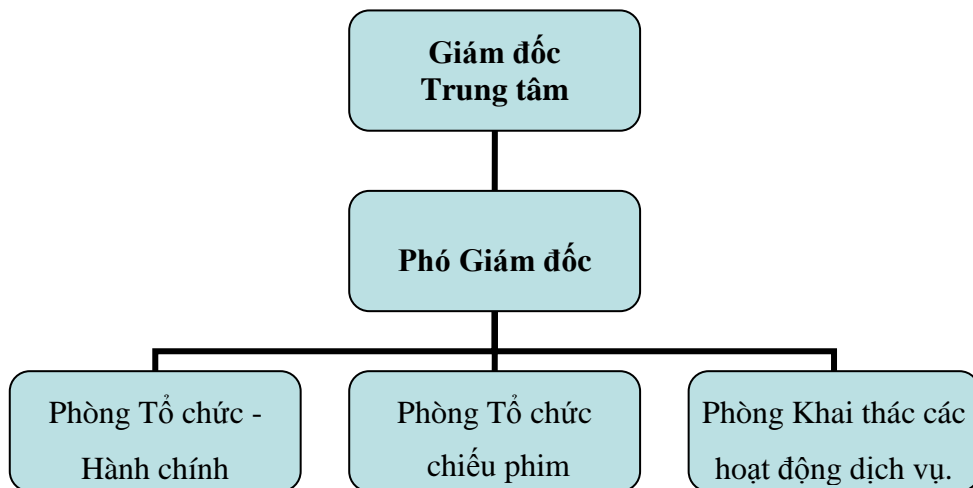
2.2. Tổ chức bộ máy, chức năng, nhiệm vụ và cơ sở vật chất của Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

2.2.1. Tổ chức bộ máy của Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

Tính đến trước ngày 14/4/2017, theo Quyết định số 4724/QĐ-UBND ngày ngày 26 tháng 09 năm 2010 của UBND Thành phố Hà Nội về việc thành lập TTVH Kim Đồng trực thuộc Sở văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Hà Nội, cơ cấu tổ chức của TTVH Kim Đồng như sau:

Sơ đồ 1. Bộ máy tổ chức TTVH Kim Đồng

(giai đoạn 2010 - 2017)



(Nguồn: Tác giả lập)

Thời điểm này, TTVH Kim Đồng hoạt động độc lập với con dấu riêng, được mở tài khoản tại Kho bạc Nhà nước và Ngân hàng theo quy định của pháp luật.

Cơ cấu tổ chức, chức năng nhiệm vụ của TTVH Kim Đồng được quy định như sau:

Lãnh đạo Trung tâm, gồm: Giám đốc và 01 Phó Giám đốc Trung tâm;

- Phòng Tổ chức - Hành chính: Tham mưu cho Giám đốc, chịu trách nhiệm tổ chức triển khai và quản lý thống nhất công tác hành chính - tổng hợp và quản lý cơ sở vật chất của Trung tâm.

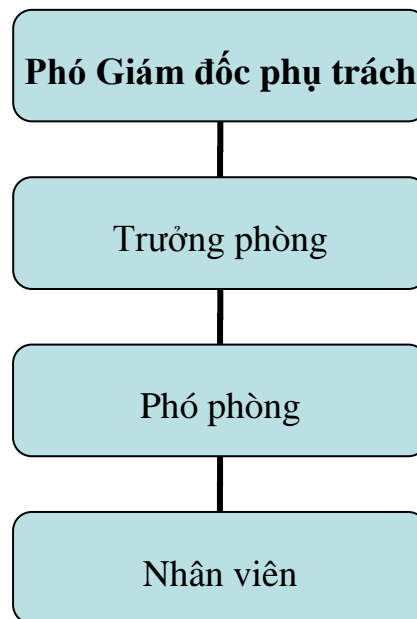
- Phòng Tổ chức chiếu phim: Tham mưu và tổ chức chiếu phim phục vụ các sự kiện chính trị - xã hội, nhu cầu giải trí của quần chúng.

- Phòng Khai thác các hoạt động dịch vụ: Tham mưu về công tác khai thác và quản lý hoạt động dịch vụ tại trung tâm.

Sau ngày 14/4/2017, TTVH Kim Đồng trở thành một bộ phận của Trung tâm văn hóa Thành phố Hà Nội. Hiện tại, rạp có 01 Phó giám đốc phụ trách, 01 trưởng phòng, 01 phó phòng và 12 nhân viên.

Sơ đồ 2. Bộ máy tổ chức TTVH Kim Đồng

(sau ngày 14/4/2017)



(Nguồn: Tác giả lập)

2.2.2. Chức năng, nhiệm vụ của Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

Theo Quyết định 4724/QĐ-UBND của Ủy ban Nhân dân Thành phố Hà Nội về việc thành lập TTVH Kim Đồng trực thuộc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Hà Nội, chức năng, nhiệm vụ của Trung tâm (trước 14/4/2017) như sau:

- Trình Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Hà Nội phê duyệt quy hoạch phát triển, kế hoạch tổ chức hoạt động dài hạn, hàng năm của đơn vị và triển khai thực hiện quy hoạch, kế hoạch đã được phê duyệt;

- Tổ chức chiếu phim phục vụ thanh, thiếu niên và nhi đồng theo kế hoạch và chương trình phục vụ các nhiệm vụ chính trị - xã hội của Thủ đô;

- Tổ chức các hoạt động dịch vụ văn hóa, văn nghệ, vui chơi, giải trí phù hợp với chức năng, nhiệm vụ của Trung tâm theo đúng quy định hiện hành của pháp luật;

- Quản lý tổ chức bộ máy, cán bộ, viên chức và lao động hợp đồng theo đúng quy định hiện hành của nhà nước và phân cấp quản lý của UBND thành phố Hà Nội;

- Quản lý, sử dụng tài chính, tài sản, cơ sở vật chất, trang thiết bị được giao và các nguồn thu khác theo đúng quy định hiện hành của Nhà nước và của Thành phố;

- Thực hiện các nhiệm vụ khác khi được UBND Thành phố và Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hà Nội giao.

2.2.3. Cơ sở vật chất tại Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

Toà nhà trung tâm của TTVH Kim Đồng được thiết kế sang trọng, hiện đại, không gian rộng rãi nằm ở trung tâm thành phố Hà Nội với mặt tiền trên phố Hàng Bài, bao gồm 2 tầng hầm và 6 tầng nổi.

Tầng 1 có sảnh rộng rãi và phòng vui chơi giải trí được trang bị hiện đại, sang trọng. Tầng 2 và 3 là phòng chiếu đa năng, với tổng 475 chỗ ngồi và thiết kế 2 tầng, TTVH Kim Đồng có sân khấu trang bị âm thanh ánh sáng hiện đại nhất để chuyên phục vụ chiếu phim, tổ chức sự kiện và biểu diễn các chương trình ca nhạc. Tầng 4, 5 là phòng chiếu phim 2D và phòng chiếu phim 4D. Tầng 6 của toà nhà là quầy bar sang trọng, với góc nhìn đẹp của trung tâm thủ đô, có thể quan sát hồ Gươm và phố phường Hà Nội.

Các phim chiếu tại rạp đều được chèn phụ đề tiếng Việt, như vậy bảo đảm chất lượng âm thanh gốc sống động của phim.

Phòng chiếu phim 2D có 150 chỗ ngồi với thiết kế đẹp, âm thanh, ánh sáng hiện đại hoàn hảo cho việc phục vụ chiếu phim, tổ chức các chương trình giao lưu, trao đổi văn hoá với quy mô vừa và nhỏ.

Phòng chiếu phim 4D với những công nghệ tiên tiến nhất của châu Âu và chỉ có duy nhất tại Hà Nội, khi xem phim 4D tại đây sẽ tạo cảm giác cho khán giả như được tham gia vào chính bộ phim.

Phòng chiếu phim 4D là hệ thống công nghệ hiện đại bậc nhất kết hợp với phim 3D và hiệu ứng “Earthquake”: dàn ghế chuyển động đồng bộ, gió thổi, phun sương, mưa, chớp sáng, hơi lạnh theo những tình tiết trong phim.

2.3. Thực hiện công tác quản lý hoạt động văn hóa tại Trung tâm Văn hóa Kim Đồng hiện nay

2.3.1. Triển khai thực hiện các văn bản pháp lý về quản lý hoạt động văn hóa

Nhìn chung, TTVH Kim Đồng nhận các văn bản Nhà nước chủ yếu từ:

- Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch
- UBND Thành phố Hà Nội
- Sở Văn hóa và Thể thao Thành phố Hà Nội
- Các văn bản phối hợp của các ngành, các đơn vị trong thành phố:

Sở Giáo dục và Đào tạo, Sở Công thương; UBND quận Hoàn Kiếm, các đơn vị thuê/mượn cơ sở tổ chức chương trình, sự kiện... và các văn bản đề nghị hỗ trợ dưới cơ sở gửi lên.

Về phương thức triển khai, thực hiện văn bản Nhà nước, khi còn là một đơn vị độc lập, TTVH Kim Đồng thường xuyên triển khai kế hoạch của Sở Văn hóa và Thể thao Thành phố Hà Nội về công tác văn hóa, cụ thể là đáp ứng chỉ tiêu chiếu phim tại rạp và chiếu phim lưu động phục vụ cộng đồng.

Với vị thế từng là một đơn vị sự nghiệp công lập có thu, hoạt động độc lập, TTVH Kim Đồng cũng đã triển khai thực hiện Nghị định số 16/2015/NĐ-CP của Chính phủ Quy định cơ chế tự chủ của đơn vị sự nghiệp công lập, cụ thể trong việc được tự chủ về thực hiện nhiệm vụ, tổ chức bộ máy và nhân sự, tự chủ về giá và phí dịch vụ sự nghiệp công, tự chủ về tài chính, lập và chấp hành dự toán thu chi.

Trước thời điểm ngày 14/4/2017, với tư cách là một Trung tâm văn hóa độc lập, có tư cách pháp nhân riêng, ngoài việc triển khai, thực hiện các văn bản của các cấp lãnh đạo trong hoạt động quản lý văn hóa, TTVH Kim Đồng còn chủ động xây dựng chương trình, ban hành các văn bản dựa trên tình hình thực tiễn của đơn vị cũng như nhu cầu của xã hội và nhân dân trên địa bàn Thủ đô Hà Nội.

Tại đơn vị, TTVH Kim Đồng đã ban hành các văn bản như nội quy, quy chế hoạt động để điều chỉnh các hành vi của cán bộ, nhân viên và nâng cao tinh thần trách nhiệm của cá nhân, tập thể đối với các công việc chung; các văn bản triển khai kế hoạch hoạt động khi tiếp nhận các văn bản chỉ đạo hoặc phối hợp của các cấp.

2.3.2. Công tác chuyên môn, nghiệp vụ

Với vai trò là một trung tâm văn hóa, một rạp chiếu phim, TTVH Kim Đồng có chức năng tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ phục vụ thanh, thiếu niên, nhi đồng của Thủ đô và của cả nước, phù hợp với chức năng, nhiệm vụ của Trung tâm theo đúng quy định hiện hành của pháp luật, trong đó có hoạt động chuyên môn chính là hoạt động chiếu phim.

Công tác quản lý các hoạt động chuyên môn được triển khai thông suốt, nắm vững vị trí, vai trò, nhiệm vụ, chức năng của rạp với đặc trưng là một trung tâm văn hóa, một rạp chiếu phim công lập.

Một trong những vấn đề quản lý hoạt động chuyên môn trọng tâm của TTVH Kim Đồng là quản lý hoạt động chiếu phim phục vụ thanh, thiếu niên và nhi đồng để các hoạt động này diễn ra theo kế hoạch.

Việc quản lý hoạt động tuyên truyền đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước được chú trọng.

Quản lý hoạt động chiếu phim cho trẻ em hiện chưa đem lại kết quả cao. Theo khảo sát, việc chiếu phim cho trẻ em là một mảng hoạt động quan trọng của TTVH Kim Đồng.

2.3.2 Tuyên truyền, giới thiệu và tổ chức các dịch vụ văn hóa

2.3.2.1 Nhiệm vụ chính trị

Hoạt động phục vụ chính trị là một trong các chức năng tiêu biểu của các thiết chế trung tâm văn hóa. Bởi vậy, vấn đề quản lý các hoạt động này đặc biệt được chú trọng. Với đặc điểm vừa có chức năng chính là rạp chiếu phim, vừa là một trung tâm văn hóa tổng hợp, TTVH Kim Đồng từ khi được khôi phục lại hoạt động đến nay đã thể hiện rõ vai trò, vị trí trong lĩnh vực này.

Ngoài ra, Trung tâm cũng thực hiện công tác tuyên truyền, phổ biến đường lối của Đảng, chính sách và pháp luật của Nhà nước bằng nhiều hình thức như trang trí pano, khẩu hiệu, biểu diễn văn nghệ quần chúng, tổ chức hội thảo, hội nghị, chiếu phim tài liệu...

Sau thời điểm sáp nhập, rạp trở thành một bộ phận của Trung tâm văn hóa Thành phố Hà Nội. Lúc này, TTVH Kim Đồng không hoạt động độc lập mà thực hiện theo các kế hoạch, chương trình chung của Trung tâm cũng như của Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội, bên cạnh việc kinh doanh dịch vụ chiếu phim. Các hoạt động văn hóa trong thực hiện nhiệm vụ phục vụ nhiệm vụ chính trị về cơ bản không khác giai đoạn trước.

2.3.2.2 *Phục vụ thiếu niên, nhi đồng*

Hàng năm, rạp thường xuyên có các kế hoạch tổ chức các chương trình văn nghệ, trò chơi, cuộc thi của thiếu nhi, lời cuốn đông đảo con em trên địa bàn Thủ đô tham gia.

Nhìn chung, các hoạt động văn hóa dành cho thiếu nhi được TTVH Kim Đồng chú trọng tổ chức, có sự ủng hộ của ban lãnh đạo, sự phối hợp của các đơn vị, trong đó có các tổ chức cơ sở như Đoàn Thanh niên, thu hút được đông đảo thiếu niên, nhi đồng, đặc biệt là vào dịp nghỉ hè, ngày Quốc tế Thiếu nhi 1/6, rằm Trung thu 15/8 âm lịch.

2.3.2.3 *Hoạt động thường xuyên*

Bên cạnh việc quản lý các hoạt động chính nêu trên, TTVH Kim Đồng còn tổ chức và quản lý nhiều hoạt động văn hóa khác như:

Trong hoạt động xã hội, tiếp nối thành công của chương trình ủng hộ trẻ em vùng cao nhân dịp xuân về năm 2013, 2014, các năm tiếp theo, TTVH Kim Đồng tổ chức các hoạt động văn hóa tại đơn vị với mong muốn khơi dậy tinh thần “tương thân tương ái” từ CBCNV và các tập thể, cá nhân có lòng hảo tâm ủng hộ chăn màn, sách vở, quần áo ấm... để mang lại “Tết ấm vùng cao” cho trẻ em nghèo có hoàn cảnh khó khăn tại Mộc Châu - Sơn La, Kỳ Sơn - Hòa Bình.

Trong hoạt động xây dựng đời sống văn hóa cơ sở, TTVH Kim Đồng đã phối hợp với các phường, tổ dân phố, Đoàn Thanh niên... tổ chức thông tin lưu động, chiếu phim lưu động, hội diễn văn nghệ quần chúng, tổ chức các hoạt động văn hóa - nghệ thuật... giúp các phong trào đi vào chiều sâu, lôi cuốn sự tham gia của quần chúng.

Trong hoạt động phát động phong trào thi đua tại đơn vị, TTVH Kim Đồng chủ động động viên đội ngũ CBCNV phát huy đôi đa khả năng

sáng tạo, cũng như tạo ra bầu không khí sôi động sau những ngày làm việc căng thẳng.

Về mảng dịch vụ, đây là hoạt động nhằm khai thác tiềm năng, thế mạnh từ vốn nhân lực, vốn vật chất của TTVH Kim Đồng nhằm đảm bảo cân đối thu - chi, đem lại thêm nguồn thu nhập cho CBCNV, vừa giúp duy trì và phát triển các hoạt động văn hóa khác, bên cạnh hoạt động chính là chiếu phim.

2.4. Đánh giá thực trạng quản lý hoạt động văn hóa tại Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

2.4.1. Ưu điểm

Thứ nhất, về công tác quản lý các hoạt động văn hóa

Trong công tác quản lý các hoạt động, ban lãnh đạo của TTVH Kim Đồng đã có sự phối kết hợp chặt chẽ với công tác Đảng, công tác Đoàn thể, tạo ra sự thống nhất trong lãnh đạo, vận hành, đi đến thống nhất về kế hoạch và hành động, góp phần đảm bảo hoàn thành nhiệm vụ hàng năm.

Thứ hai, về quản lý nguồn nhân lực

Là một đơn vị sự nghiệp có thu, nhân lực mỏng so với đại đa số các rạp chiếu phim tư nhân, nhưng trong thời gian qua, TTVH Kim Đồng đã có nhiều nỗ lực, cố gắng để vừa hoàn thành nhiệm vụ chính trị, vừa đảm bảo một phần nguồn kinh phí hoạt động.

Thứ ba, về quản lý cơ sở vật chất và hoạt động chuyên môn

Cơ sở vật chất từng bước được cải thiện.

Về hoạt động chuyên môn, TTVH Kim Đồng luôn đảm bảo hoàn thành tốt các nhiệm vụ phục vụ chính trị và các hoạt động văn hóa, văn nghệ quần chúng cho nhân dân và thanh, thiếu nhi Thủ đô.

2.4.2. Hạn chế và nguyên nhân

Bên cạnh các ưu điểm trong công tác quản lý các hoạt động văn hóa, tại TTVH Kim Đồng hiện cũng tồn tại các hạn chế. Có những hạn chế từ

nguyên nhân khách quan, có các hạn chế về mặt chủ quan, cụ thể:

Thứ nhất, về cơ chế hoạt động: Cùng với sự thay đổi về tư duy kinh tế, tư duy về quản lý văn hóa cũng có sự thay đổi theo hướng từ cơ chế quản lý mệnh lệnh, hành chính trước đổi mới sang cơ chế quản lý văn hóa bằng luật pháp và hướng tới phát triển các ngành công nghiệp văn hóa - nghệ thuật là coi văn hóa là một thành tố, một nguyên liệu đầu vào cho một ngành công nghiệp có khả năng đóng góp lớn cho nền kinh tế.

Thứ hai là hạn chế về công tác tài chính. Do là đơn vị sự nghiệp có thu và cơ chế tự hạch toán, tự chịu trách nhiệm, nên trong quá trình hoạt động, khi áp dụng vào cơ chế thị trường thì gặp nhiều trở ngại nên có nhiều hạn chế trong sử dụng, chi tiêu và hạch toán.

Thứ ba, về nguồn nhân lực: Nhân lực mỏng, công việc nhiều nên tạo ra áp lực lớn đối với CBCNV và lãnh đạo do vừa là đơn vị sự nghiệp, vừa phải đảm bảo tự chủ, khiến ngoài công việc hành chính, CBCNV còn phải phục vụ nhiều hoạt động vào buổi tối và các ngày nghỉ. Nhiều CBCNV là phụ nữ nên có nhiều hạn chế trong công tác phục vụ các hoạt động của rạp.

Thứ tư, về cơ sở vật chất. Mặc dù cơ sở vật chất của TTVH Kim Đồng nói chung, rạp Kim Đồng nói riêng đã được đầu tư khá đồng bộ và ngày càng hoàn thiện, nhưng vẫn chưa được khai thác hiệu quả, chưa đáp ứng được đòi hỏi ngày càng cao của khán giả, nhất là các bạn trẻ.

Thứ tư, cạnh tranh trong thị trường rạp chiếu phim khắc nghiệt và cân cân nghiêng hẳn về phía tư nhân. Các rạp tư nhân xuất hiện nhanh chóng chiếm lĩnh thị phần, có mặt khắp các địa điểm sầm uất và kinh doanh thu lợi nhuận lớn.

Tiểu kết

Việc nghiên cứu công tác quản lý hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng đã góp phần chỉ ra những ưu điểm, hạn chế, thách thức và cơ hội của rạp trong bối cảnh cơ chế quản lý, nhu cầu thị trường văn hóa đã có nhiều

thay đổi. Các vấn đề nội tại và ngoại lực cùng tác động khiến TTVH Kim Đồng hiện hoạt động chưa đạt hiệu quả cao, rạp chiếu phim vắng khách.

Thực trạng đó cho thấy, ngoài việc hoàn thành các nhiệm vụ hàng năm và có nhiều đóng góp trong các hoạt động của ngành văn hóa, TTVH Kim Đồng cần có sự chuyển mình để tồn tại và phát triển. Các vấn đề đặt ra là cần có cơ chế quản lý, hợp tác, huy động nguồn vốn xã hội hóa để nâng cấp cơ sở vật chất; thay đổi phương thức quản lý, đầu tư và đa dạng hóa các hoạt động văn hóa để trở thành một địa chỉ sinh hoạt văn hóa hấp dẫn; góp phần vừa tạo nguồn thu đóng góp các nghĩa vụ đối với Nhà nước, vừa nâng cao đời sống vật chất, tinh thần của CBCNV.

Chương 3

GIẢI PHÁP NÂNG CAO HIỆU QUẢ QUẢN LÝ

HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA TẠI TRUNG TÂM VĂN HÓA KIM ĐỒNG

3.1. Những yếu tố ảnh hưởng đến công tác quản lý hoạt động văn hóa

3.1.1. Cơ chế thị trường và giao lưu hội nhập

Sau Đổi mới (1986), nền kinh tế nước ta dần dịch chuyển theo cơ chế kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa. Cơ chế bao cấp dần bị xóa bỏ trong các quan hệ kinh tế và nhiều lĩnh vực khác. Cụ thể, trong Văn kiện Đại hội VII (6/1991), Đảng ta đã “*nhất quán chính sách kinh tế nhiều thành phần theo định hướng xã hội chủ nghĩa.*”

Đại hội VIII (6/1996) đã tổng kết 10 năm thực hiện Đổi mới (1986 - 1996).

Từ Đại hội IX (4/2001), khái niệm Kinh tế thị trường được chính thức sử dụng trong các văn kiện Đảng. Đến Đại hội XII (2016), thị trường được khẳng định đóng vai trò chủ yếu trong huy động và phân bổ các nguồn lực, là động lực chủ yếu để giải phóng sức sản xuất...

3.1.2. Cơ chế chính sách

Nhìn chung, cơ chế, chính sách về văn hóa nói chung, diện ảnh nói riêng đã có nhiều tác động tới hoạt động quản lý văn hóa của TTVH Kim Đồng.

Tuy nhiên, với vai trò là một rạp công lập, TTVH Kim Đồng vẫn luôn nhận được sự quan tâm từ chính quyền thành phố và cơ quan quản lý ngành dọc. *Quy hoạch tổng thể phát triển văn hóa, gia đình, thể dục thể thao và du lịch Vùng kinh tế trọng điểm Bắc Bộ đến năm 2025, tầm nhìn đến năm 2030* đã định hướng “Đầu tư cải tạo, nâng cấp cơ sở vật chất kỹ thuật diện ảnh tại các tỉnh, thành phố trong Vùng.

3.2. Quan điểm, định hướng và nhiệm vụ

3.2.1. Quan điểm và định hướng

Quan điểm và định hướng phát triển của các thiết chế văn hóa nói chung, các TTVH nói riêng, trong đó có TTVH Kim Đồng phải dựa trên tinh thần các Nghị quyết của Đảng về văn hóa, các văn bản Pháp luật và dưới luật trong việc tạo hành lang pháp lý cho hoạt động quản lý văn hóa.

Trên cơ sở tổng kết Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII, Đảng ta đã cho ra đời Nghị quyết Trung ương 9 khóa XI (Nghị quyết số 33-NQ/TW, năm 2014) “Về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước” trong bối cảnh thế giới có nhiều biến đổi. Những tác động của phát triển kinh tế và hội nhập ngày càng tạo ra những phức tạp và tiêu cực tới tư tưởng, đạo đức, lối sống trong xã hội.

Điện ảnh là một lĩnh vực trọng yếu của công nghiệp văn hóa. Do đó, tinh thần của Nghị quyết 33 có ảnh hưởng lớn tới quan điểm, định hướng hoạt động của TTVH Kim Đồng với tinh thần các hoạt động văn hoá không chỉ mang tính chất sự nghiệp mà còn mang tính “kinh doanh”.

Bên cạnh các Nghị quyết của Đảng, quan điểm, định hướng hoạt động, phát triển của TTVH Kim Đồng cũng cần dựa trên *Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2020*, trong đó có mục tiêu: Giải phóng mạnh mẽ năng lực và tiềm năng sáng tạo của mọi người, phát huy cao độ tính sáng tạo của trí thức, văn nghệ sĩ

3.2.2. Nhiệm vụ

Thứ nhất, tiếp tục phát huy các thành tích đã đạt được trong những năm qua. Tập trung lãnh đạo hoàn thành tốt các nhiệm vụ chính trị cũng như những nhiệm vụ đột xuất của cơ quan quản lý ngành dọc

Thứ hai, tham gia thực hiện các nhiệm vụ chung của Trung tâm Văn hóa thành phố Hà Nội, gắn với chuyên môn của một rạp chiếu phim và một trung tâm văn hóa

Thứ ba, phân công nhiệm vụ cụ thể cho từng vị trí, từ lãnh đạo tới CBCNV để cùng giám sát, hỗ trợ thực thi nhiệm vụ, đảm bảo hoàn thành và hoàn thành tốt, sáng tạo các công việc được giao, góp phần đảm bảo thực hiện thành công kế hoạch, nhiệm vụ của TTVH Kim Đồng.

3.3. Đề xuất giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động văn hóa tại Trung tâm Văn hóa Kim Đồng

3.3.1. Về cơ chế chính sách

Trước hết, các cơ quan quản lý cấp trên cần có cơ chế, chính sách để nâng cao việc thực hiện quyền tự chủ, tự chịu trách nhiệm về thực hiện nhiệm vụ, tổ chức bộ máy, biên chế và tài chính đối với đơn vị sự nghiệp công lập như TTVH Kim Đồng.

Thứ hai, nội bộ TTVH Kim Đồng cần có chính sách củng cố bộ máy, tăng cường công tác lãnh đạo, chỉ đạo; tăng cường cải cách hành chính, xác định rõ chức năng, nhiệm vụ của từng bộ phận để nâng cao hiệu quả hoạt động, quy trách nhiệm cụ thể.

Thứ ba, có các chính sách thu hút nguồn vốn xã hội hóa nhằm nâng cấp cơ sở vật chất rạp chiếu phim, tuyển dụng nhân lực chuyên nghiệp cho khâu dịch vụ nhằm tái tạo sức hút của TTVH Kim Đồng.

Thứ tư, ngoài việc tăng cường quyền hạn, nâng cao tính tự chủ và cho phép TTVH Kim Đồng thu hút nguồn vốn xã hội hóa, các cơ quan quản lý cũng cần tăng cường công tác giám sát, thanh tra, đánh giá hoạt động của TTVH Kim Đồng và việc thực hiện nhiệm vụ của ban lãnh đạo cùng CBCNV.

3.3.2. Về đào tạo, bồi dưỡng cán bộ

Là đơn vị sự nghiệp công lập có nhiệm vụ phục vụ đời sống văn hóa của nhân dân, đặc biệt là thanh, thiếu nhi Thủ Đô, các cán bộ của TTVH Kim Đồng cần thấm nhuần tư tưởng Hồ Chí Minh về công tác cán bộ. Do đó, yêu cầu chung đối với nguồn nhân lực tại TTVH Kim Đồng cần có:

Thứ nhất: Về kiến thức chuyên môn: Đội ngũ lãnh đạo, quản lý, tổ chức cần có chuyên môn vững vàng trong việc nắm bắt sự phát triển của thị trường điện ảnh nói chung, thị trường rạp chiếu phim nói riêng để đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khán giả; cần có bản lĩnh chính trị, phẩm chất đạo đức, có tư duy sáng tạo, năng động, khả năng bao quát, quán xuyến và quyết đoán trong việc ra quyết định.

Thứ hai, về tư tưởng, đạo đức: Phải luôn chấp hành đúng chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật Nhà nước, đặc biệt trong lĩnh vực quản lý văn hóa, quản lý hoạt động rạp chiếu phim; có phẩm chất đạo đức tốt, có tinh thần đoàn kết và hòa nhã với mọi người.

3.3.3. Về công tác chuyên môn nghiệp vụ

Để đẩy mạnh công tác chuyên môn nghiệp vụ gắn với đặc thù hoạt động của TTVH Kim Đồng, cần thực hiện những công việc sau:

- *Nâng cao chất lượng cơ sở vật chất của TTVH Kim Đồng để đảm bảo sự vận hành, tổ chức hoạt động chuyên môn hiệu quả*
- *Nâng cao chất lượng dịch vụ, đặc biệt trong hoạt động chiếu phim*
- *Nâng cao hiệu quả về quản lý hoạt động TTVH Kim Đồng*
- *Chú trọng công tác marketing trong tổ chức hoạt động*

3.3.4. Về công tác thanh tra, kiểm tra, và thi đua khen thưởng

Với công tác thanh tra, kiểm tra: Đây là một khâu có tính quyết định trong việc đảm bảo sự vận hành đúng định hướng và sự trong sạch của mỗi tổ chức, cá nhân. Công tác này cần được tiến hành thường xuyên, đột xuất, toàn diện các lĩnh vực như kinh doanh dịch vụ, hoạt động văn hóa, hoạt động chiếu phim, hoạt động vui chơi, giải trí để nắm bắt thực trạng hoạt động, các vướng mắc và sai phạm (nếu có), từ đó có hướng xử lý kịp thời nhằm giảm thiểu các thiệt hại cả về phương diện kinh tế và văn hóa

Công tác thi đua, khen thưởng: Cần xác định đây là một biện pháp,

phương thức hữu ích, hiệu quả và quan trọng để thúc đẩy CBCNV hoạt động hiệu quả, hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao.

3.3.5. Về các giải pháp kỹ thuật

Rạp chiếu phim hiện đại thu hút được giới trẻ bởi đảm bảo đáp ứng tốt dịch vụ. Trong đó, ngoài các dịch vụ hỗ trợ, dịch vụ chiếu phim được đảm bảo bởi hệ thống phòng chiếu hiện đại, trang bị hệ thống máy chiếu laser - một trong những công nghệ hiện đại nhất trong ngành công nghiệp trình chiếu hiện nay cùng màn hình để trình chiếu lớn. Hệ thống âm thanh, cách âm đều bảo đảm theo tiêu chuẩn; ghế ngồi được thiết kế hợp lý. Do đó, TTVH Kim Đồng cần cải tạo, nâng cấp các hạng mục phòng chiếu nhằm đáp ứng nhu cầu của khán giả.

Ngoài ra, xây dựng bộ nhận diện thương hiệu TTVH Kim Đồng, trong đó cần đẩy mạnh quảng bá, truyền thông thông qua website, fanpage.

Tiểu kết

Đảng và Nhà nước cũng đã có các cơ chế chính sách từ Nghị quyết đến Luật và các Quy hoạch về lĩnh vực văn hóa nói chung, lĩnh vực điện ảnh, rạp chiếu phim nói riêng nhằm tạo hành lang pháp lý, xóa bỏ các rào cản ảnh hưởng tới sự phát triển của sự nghiệp văn hóa nước nhà.

Bởi vậy, bên cạnh thực hiện nhiệm vụ chính trị, để nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý các hoạt động văn hóa, TTVH Kim Đồng cần nắm bắt các ảnh hưởng, đòi hỏi mới của cơ chế thị trường; nắm rõ quan điểm, định hướng và nhiệm vụ hoạt động; nghiên cứu các nhóm giải pháp về cơ chế chính sách; về đào tạo, bồi dưỡng cán bộ; cơ chế tài chính cũng như công tác chuyên môn nghiệp vụ, thanh tra, kiểm tra để hoạt động thêm hiệu quả cả về văn hóa, tư tưởng và kinh tế, bên cạnh việc phát huy vai trò, vị thế của một đơn vị công lập có truyền thống và thương hiệu trong quá khứ.

KẾT LUẬN

Thông qua nghiên cứu hoạt động quản lý văn hóa tại TTVH Kim Đồng có thể nhận thấy, trong thời gian qua, TTVH Kim Đồng đã hoàn thành nhiều nhiệm vụ quan trọng, luôn nỗ lực để nâng cao hơn nữa hiệu quả hoạt động, trở thành một địa điểm sinh hoạt văn hóa hấp dẫn của nhân dân, đặc biệt là thanh, thiếu nhi Thủ đô. Tuy nhiên, bên cạnh việc đạt được những kết quả đáng ghi nhận trong các hoạt động phục vụ nhiệm vụ chính trị, các hoạt động phục vụ thiếu niên, nhi đồng, các hoạt động chuyên môn... hiện còn tồn tại một số vấn đề mang tính cố hữu của các thiết chế công lập, đặc biệt nằm ở sự lúng túng trong việc vận hành phù hợp với cơ chế thị trường và giao lưu hội nhập.

Trong quản lý các hoạt động văn hóa tại TTVH Kim Đồng, cần đề cao mục đích nâng cao dân trí, xây dựng đời sống tinh thần, phát triển con người và xã hội bên cạnh việc đảm bảo yếu tố lợi nhuận. Điều này đặt ra một bài toán không dễ thực hiện đối với một đơn vị sự nghiệp có thu. Do đó, cần nắm rõ đường lối, chủ trương, chính sách hoạt động bên cạnh việc thực hiện đồng bộ các giải pháp về cơ chế chính sách, đào tạo cán bộ, quản lý và tổ chức các hoạt động chuyên môn nghiệp vụ và thanh tra, kiểm tra, khen thưởng để vừa đảm bảo phát huy nội lực, vừa tận dụng cơ chế, hỗ trợ của Nhà nước trong việc hoàn thành nhiệm vụ, phát huy sáng tạo để một mặt nâng cao đời sống văn hóa, tinh thần cho nhân dân; mặt khác nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho đội ngũ CBCNV.