

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

Trần Văn Hào

**QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT
CỦA NHÀ HÁT TRUNG VƯƠNG ĐÀ NẴNG**

Ngành: Quản lý văn hóa
Mã số: 8319042

**TÓM TẮT LUẬN VĂN THẠC SĨ
QUẢN LÝ VĂN HÓA**

Hà Nội – 2022

Công trình được hoàn thành tại:
Trường Đại học sư phạm nghệ thuật Trung Ương

Người hướng dẫn khoa học:
PGS.TS. Đào Đăng Phượng

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng đánh giá luận văn tại Trường
Đại học sư phạm nghệ thuật Trung Ương

Vào hồi giờ, ngày tháng năm

Có thể tìm hiểu luận văn tại thư viện:
Trường Đại học sư phạm nghệ thuật Trung Ương

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Trong quá trình đấu tranh, giải phóng dân tộc, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc giai đoạn hội nhập, phát triển của nền kinh tế thị trường hiện nay, Đảng ta luôn khẳng định vị trí, vai trò to lớn của văn hóa, nghệ thuật. Một trong những thành tố quan trọng của văn hóa là nghệ thuật, nó thực hiện chức năng tìm hiểu, khám phá, sáng tạo những giá trị xã hội - nhân văn, hướng đến cái tốt đẹp và có khả năng gây cảm xúc cho đời sống tinh thần của con người.

Khi xã hội phát triển, nhu cầu của con người ngày càng được nâng cao thì khi đó nhu cầu về nghệ thuật cũng được chú ý hơn. Điều này đòi hỏi nhiều tổ chức, đơn vị nghệ thuật được thành lập, các loại hình nghệ thuật ngày càng phong phú, đa dạng, mang đậm chất truyền thống nhưng cũng không kém phần hiện đại. Do đó, các đơn vị, tổ chức trong đó có Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng phải từng bước duy trì và phát triển sao cho vừa hoàn thành tốt nhiệm vụ chính trị, đảm bảo đời sống cho anh chị em nghệ sĩ, diễn viên, vừa nâng cao hiệu quả của Nhà hát, bắt kịp với các nước có nền nghệ thuật phát triển trên thế giới để khẳng định Nhà hát xứng đáng là hình ảnh đại diện của Việt Nam với quốc tế.

Với tình hình phát triển chung hiện nay tại thành phố Đà Nẵng, việc xây dựng một Nhà hát đảm bảo nhiệm vụ vừa khai thác nghệ thuật truyền thống địa phương, vừa không ngừng nâng cao chất lượng các thể loại ca, múa, nhạc đáp ứng yêu cầu thưởng thức nghệ thuật của khán giả, thu hút và đào tạo, bồi dưỡng các tài năng nghệ thuật; Tổ chức các hoạt động chuyên môn, nhiệm vụ chính trị, lễ hội, giao lưu, đối ngoại, tổ chức sự kiện, hội nghị, hội thảo, các hoạt động sân khấu như: kịch nói, ca nhạc, cải lương, văn nghệ trường học... là nhiệm vụ trọng tâm góp phần xây dựng và thúc đẩy nền nghệ thuật phát triển nói riêng và sự phát triển chung của thành phố Đà Nẵng.

Tuy nhiên, Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng còn có những tồn tại, khó khăn nhất định trong phát triển nghệ thuật, chất lượng hoạt động biểu diễn nghệ thuật, khai thác tiềm năng của Nhà hát như: chưa ổn định được nguồn thu một cách lâu dài để đảm bảo thực hiện lộ trình tự chủ; Ngân sách cắt giảm dần, các hoạt động biểu diễn bị dừng lại do dịch bệnh COVID 19... là thách thức lớn đối với Nhà hát.

Với những lý do trên, học viên đã chọn đề tài “*Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng*”, làm luận văn tốt nghiệp thạc sĩ ngành Quản lý văn hóa.

2. Tình hình nghiên cứu

2.1. Những công trình viết về quản lý nghệ thuật biểu diễn

Đến nay các công trình nghiên cứu về quản lý nghệ thuật rất nhiều thể hiện trên các thể loại, các công trình, các lĩnh vực khác nhau. Một số công trình cụ thể như sau:

Tác giả Nguyễn Đình Quang (1998) với cuốn *Văn hoá nghệ thuật với sự hình thành nhân cách và phát triển xã hội* [65] đã đề cập đến vấn đề văn hoá, nghệ thuật trong sự hình thành và phát triển xã hội. Nội dung cuốn sách này củng cố luận điểm về mối quan hệ giữa các hoạt động văn hoá xã hội trong sự hình thành, phát triển nhân cách tốt đẹp của mỗi cá nhân trong xã hội.

Tác giả Nguyễn Khoa Điềm (2011) trong *Xây dựng và phát triển nền văn hoá tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* [13] đã có những nghiên cứu cụ thể về tình hình văn hoá dân tộc hiện nay. Tác giả đã đưa ra những dẫn chứng cụ thể về các hoạt động văn hoá dân tộc, từ đó đề xuất biện pháp xây dựng và phát triển nền văn hoá tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc trong bối cảnh xây dựng, phát triển, hội nhập và giao lưu văn hoá.

Các tác giả Nguyễn Văn Hy, Phan Văn Tú (1998) với cuốn *Quản lý hoạt động văn hoá* [20] đã đề cập đến khái niệm cơ bản của khoa học quản lý: quản lý, quản lý văn hoá, chính sách văn hoá, quy trình quản lý văn hoá, nội dung quản lý văn hoá trên tất cả các lĩnh vực về văn hoá nghệ thuật.

Tác giả Nguyễn Văn Tinh (2009) với cuốn *Chính sách văn hoá trên thế giới và việc hoàn thiện chính sách văn hoá ở Việt Nam* đã tập trung trình bày chính sách của một số nước phát triển trong khu vực và trên thế giới, đánh giá tình hình thực thi chính sách văn hoá ở Việt Nam [38].

Tác giả Phan Hồng Giang và Bùi Hoài Sơn trong bài viết “Quản lý văn hoá ở một số nước và bài học kinh nghiệm cho Việt Nam” [61] đã tìm hiểu kinh nghiệm quản lý văn hoá ở các quốc gia tiêu biểu như Anh, Hoa Kỳ, Hàn Quốc, và Trung Quốc và đề ra những bài học kinh nghiệm cho Việt Nam.

Tác giả Lương Hồng Quang và Đỗ Thị Thanh Thủy (2014) biên dịch Cuốn *Nhập môn Quản lý Văn hoá nghệ thuật* [66] gồm 7 chương,

gồm những nội dung mang tính sơ khởi, căn bản nhất trong lĩnh vực quản lý văn hoá nói chung, quản lý nghệ thuật nói riêng.

Cũng nghiên cứu vấn đề cơ chế, chính sách tạo bước phát triển đột phá cho các đơn vị nghệ thuật, tác giả Đào Đăng Hoàn (2011) với bài viết *Một số đề xuất về chính sách cấp bách trong nghệ thuật biểu diễn* đã đề xuất một số chính sách để phát triển nghệ thuật biểu diễn như: có Bộ Luật cho hoạt động biểu diễn nghệ thuật; xây dựng các quy định về điều kiện tuyển dụng và chế độ đãi ngộ cho nghệ sĩ phù hợp...

Tác giả Phạm Duy Đức, trong cuốn *Hoạt động giải trí ở đô thị Việt Nam hiện nay, những vấn đề lý luận và thực tiễn* Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội năm 2004 [14]. Nội dung của cuốn sách đã có những lý luận và khái quát tình hình thực tiễn hoạt động biểu diễn ở đô thị Việt Nam hiện nay, là tư liệu để tác giả tham khảo.

Tác giả Lê Thị Hoài Phương (2016) viết cuốn *Quản lý hoạt động nghệ thuật biểu diễn trong cơ chế thị trường* [30]. Cuốn sách khái quát về nghệ thuật biểu diễn Việt Nam và trình bày nội dung quản lý nghệ thuật biểu diễn trong thời kỳ đổi mới ở Việt Nam. Nghiên cứu quá trình xã hội hoá hoạt động nghệ thuật biểu diễn. Kinh nghiệm quản lý hoạt động nghệ thuật biểu diễn ở nước Anh. Hoạt động biểu diễn nghệ thuật của các nghệ sĩ không chuyên được tác giả đề cập đến như một nhu cầu tất yếu của sự phát triển xã hội, hay nhu cầu thưởng thức của công chúng.

2.2. Những luận văn, luận án viết về biểu diễn nghệ thuật

Nguyễn Thị Tuyết Mai (2011), *Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật ca - múa - nhạc dân tộc trong các đoàn nghệ thuật quân đội* – Luận văn thạc sĩ chuyên ngành Quản lý văn hoá [24], Luận văn đã tập trung nghiên cứu hoạt động BDNT ca - múa - nhạc dân tộc ở một số đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp trong thời kỳ hội nhập từ năm 2005 – 2010; đánh giá thực trạng, vai trò cũng như giá trị của hoạt động biểu diễn nghệ thuật ca - múa - nhạc dân tộc trong đời sống tinh thần của chiến sĩ và nhân dân; chỉ ra những nội dung cơ bản của hoạt động quản lý BDNT đồng thời đề xuất một số giải pháp nâng cao hiệu quả công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật ca - múa - nhạc dân tộc ở các đơn vị Nghệ thuật quân đội chuyên nghiệp trong thời kỳ hội nhập quốc tế.

Luận văn thạc sĩ của Lê Thị Vân Mai (2011), *Quản lý Nhà hát thực nghiệm của các trường văn hóa nghệ thuật của Hà Nội* [23].

Luận văn cho thấy: những mặt thuận lợi cũng như những hạn chế, đưa ra một số nhiệm vụ, giải pháp nhằm nâng cao chất lượng quản lý hoạt động của nhà hát thực nghiệm trong các trường văn hóa nghệ thuật ở Hà Nội như tăng cường đầu tư cơ sở vật chất kỹ thuật, phối hợp công tác giảng dạy, học tập và thực hành nghệ thuật, đổi mới phương thức hoạt động, nâng cao chất lượng đội ngũ cán bộ quản lý, phát huy phương thức xã hội hóa trong hoạt động nghệ thuật biểu diễn, chú trọng đề cao công tác marketing nghệ thuật để từ đó nâng cao hiệu quả quản lý và hiệu quả hoạt động của Nhà hát thực nghiệm trong các trường văn hóa nghệ thuật ở Hà Nội.

Luận văn Thạc sĩ của tác giả Nguyễn Kim Ngân năm 2016 nghiên cứu về *Hoạt động biểu diễn nghệ thuật truyền thống của Nhà hát Chèo Việt Nam hiện nay*. Luận văn tập trung “nghiên cứu đánh giá thực trạng và đề xuất một số giải pháp nhằm đổi mới, nâng cao hiệu quả công tác quản lý nhà nước, nâng cao chất lượng quản lý hoạt động BDNT tại Nhà hát Chèo Việt Nam nhằm hướng tới mục tiêu bảo tồn giá trị nghệ thuật Chèo truyền thống” [25].

Luận án Tiến sĩ của tác giả Nguyễn Thị Thanh Xuân (2017) nghiên cứu về *Quản lý nguồn nhân lực trong các tổ chức nghệ thuật biểu diễn công lập trên địa bàn Hà Nội* [45]. Luận án đã tập trung nghiên cứu về thực trạng cũng như giải pháp nâng cao công tác quản lý về nguồn nhân lực NTBD chuyên nghiệp ở các đơn vị, nhà hát trực thuộc cơ quan Bộ Văn hóa thể thao và du lịch quản lý trên địa bàn Hà Nội. Tuy nhiên, các Nhà hát nghệ thuật chuyên nghiệp trực thuộc Bộ Quốc phòng quản lý không có trong nội dung, cũng như không được nhắc đến như một đối tượng khảo sát để so sánh, đối chiếu trong nghiên cứu của luận án.

Năm 2018, luận văn Thạc sĩ của tác giả Hà Quang Hào *Quản lý Nhà hát Chèo Quân đội* [15] của trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương kế thừa và tiếp thu những tư liệu, công trình nghiên cứu khoa học trên, đồng thời khảo sát kỹ hơn việc quản lý NHCQĐ trong thời kỳ hiện nay để làm khác vấn đề nghiên cứu, góp phần nâng cao chất lượng quản lý Nhà hát Chèo Quân đội.

Năm 2019, luận văn Thạc sĩ của tác giả Nguyễn Văn Hiếu nghiên cứu về *Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Đoàn Văn công Quân khu 3* [18] của trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương đã khái quát về quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật, và quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở Đoàn Văn công Quân khu 3. Đánh

giá đúng thực trạng và đưa ra các giải pháp để nâng cao chất lượng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Đoàn Văn công Quân khu 3.

2.3. Những công trình viết về Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng

Tác giả Bích Vân của Báo Lao Động có viết về Nhà hát Trưng Vương ngày đầu tiên thực hiện xã hội hóa được đăng ngày 29 tháng 8 năm 2016 với tiêu đề: *Xã hội hóa Nhà Hát Trưng Vương*. Bài viết với nội dung như sau:

Mỗi năm, TP Đà Nẵng phải chi hàng tỉ đồng cho nhà hát này hoạt động nhưng không hiệu quả. Tuy nằm hoành tráng giữa trung tâm TP Đà Nẵng nhưng Nhà hát Trưng Vương lại hoạt động khá ỉ ạch, phần lớn chỉ phục vụ công tác tuyên truyền, chính trị cho TP. Mỗi năm, Đà Nẵng phải chi hàng tỉ đồng cho nhà hát này hoạt động và lãnh đạo TP không muốn điều đó tiếp diễn. [54]

Tác giả Minh Hiền báo Dân Trí có bài viết “*3 người ứng cử chức Giám đốc Nhà hát Trưng Vương*” về việc tổ chức thi Giám đốc Nhà hát Trưng Vương đăng ngày 8 tháng 9 năm 2016 có nội dung như sau:

Sở Văn hóa - Thể thao Đà Nẵng cho biết, kết thúc đợt nhận hồ sơ tuyển chọn nhân sự ứng cử chức vụ Giám đốc Nhà hát Trưng Vương, Sở đã tiếp nhận 4 hồ sơ của 3 người ứng cử chức vụ này và 1 hồ sơ đăng ký thuê khoán lại toàn bộ cơ sở vật chất của nhà hát. Đây là lần đầu tiên Đà Nẵng thông báo tuyển chọn nhân sự ứng cử chức vụ Giám đốc Nhà hát Trưng Vương. Giám đốc mới sẽ thay nhạc sĩ Nguyễn Đình Thạm - nguyên Giám đốc Nhà hát Trưng Vương vừa về hưu. [55]

Ngày 6 tháng 2 năm 2018 Báo Tổ Quốc có đăng bài: “*Ca sĩ Quang Hào chính thức trở thành giám đốc Nhà Hát Trưng Vương Đà Nẵng*” của tác giả Đức Hoàng [56]. Phát biểu khi nhận chức ca sĩ Quang Hào cho biết:

Là nghệ sĩ, với tình yêu âm nhạc, yêu nghệ thuật sâu sắc, tôi chưa bao giờ nghĩ rằng mình sẽ làm giám đốc. Tuy nhiên, cuộc đời có nhiều chữ ngờ, và ngày hôm nay, được sự giúp đỡ của lãnh đạo thành phố, lãnh đạo Sở, của tập thể cán bộ lãnh đạo chủ chốt Nhà hát, cho đến từng nhân viên đã giúp tôi có tinh thần, động lực để vượt qua

một năm nhiều thách thức đối với Nhà hát, đưa Nhà hát khỏi sắc và có một số thành công nhất định. Nhận nhiệm vụ mới, trọng trách mới tôi sẽ cố gắng phấn đấu hơn để cùng anh chị em xây dựng Nhà hát ngày một phát triển hơn trong tương lai. [56]

Tác giả Minh Châu báo Văn Hóa với bài viết: “*Nhà Hát Trung Vương đột phá từ chất lượng nghệ thuật*” [57] được đăng ngày 17 tháng 1 năm 2020 đã ghi nhận: “Những năm trở lại đây, Nhà hát Trung Vương (Đà Nẵng) đã nỗ lực xây dựng nhiều chương trình nghệ thuật đặc sắc, ấn tượng và mang tính chuyên nghiệp cao, thu hút đông đảo quần chúng cũng như du khách thập phương, trở thành đơn vị tổ chức sự kiện có uy tín và mang tính chuyên nghiệp cao trên địa bàn thành phố”.

Tác giả Hương Xuân, trong cổng thông tin điện tử thành phố Đà Nẵng ngày 6 tháng 12 năm 2021 có bài viết rất rõ về quá trình xây dựng và hình thành Nhà hát Trung Vương với tiêu đề “*Nhà hát Trung Vương trong lòng người Đà Nẵng*” [53]. Bài viết nêu:

Có lẽ bất kỳ người dân Đà Nẵng nào khi được hỏi về các địa điểm quen thuộc, gắn liền với thành phố từ nhiều năm qua sẽ không ngần ngại kể tên các điểm như chợ Cồn, chợ Hàn hay nhà hát Trung Vương. Bởi đây là những hình ảnh hết sức gần gũi, thân thuộc với người dân thành phố. Trong số đó, nhà hát Trung Vương đối với người Đà Nẵng là một trung tâm sinh hoạt văn hóa, nghệ thuật lâu đời, gắn liền với sự phát triển của thành phố qua nhiều giai đoạn.

Mỗi người dân Đà Nẵng có thể có những ký ức khác nhau gắn liền với Nhà hát Trung Vương, hình ảnh nhà hát cũng khác nhau trong tâm trí mỗi người nhưng hội chung lại tất cả đều xem nơi đây như một minh chứng lịch sử gắn liền với cuộc sống con người Đà Nẵng qua nhiều thế hệ. Không ít người dân thành phố còn nhớ hình ảnh nhà hát từ những năm 90 với những bức tường quét vôi màu xám được trang trí bằng một bức tranh sơn mài về những người phụ nữ kiên cường, anh dũng ở ngay mặt tiền nhà hát. Những hình ảnh này đã in sâu trong tâm trí bao thế hệ và dường như trở thành một biểu tượng khó phai về tên gọi Nhà hát Trung Vương. [53]

Những công trình nghiên cứu trên đã góp phần nâng cao nhận thức, bổ sung kiến thức về công tác quản lý văn hóa nói chung, quản lý nghệ thuật và quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật nói riêng. Đồng thời, đây là cơ sở lý luận và thực tiễn để tác giả kế thừa khi giải quyết những yêu cầu đặt ra của đề tài nghiên cứu.

Trong thời gian qua, nghiên cứu về quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật có tăng lên, nhưng chưa có một công trình nào nghiên cứu cụ thể về công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng. Đề tài **“Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng”** này của học viên sẽ kế thừa và tiếp thu những tư liệu, công trình nghiên cứu khoa học trên, đồng thời sẽ khảo sát kỹ hơn việc quản lý Nhà hát, góp phần nâng cao chất lượng quản lý Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Trên cơ sở khái quát những vấn đề mang tính lý luận và thực tiễn, luận văn đi sâu nghiên cứu, đánh giá thực trạng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng, từ đó đề xuất các nhóm giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở Nhà hát trong thời gian tới.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu những khái niệm, thuật ngữ, những vấn đề mang tính lý luận và thực tiễn về quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật.

Phân tích, đánh giá thực trạng công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng để đưa ra những kết quả đạt được, những hạn chế và nguyên nhân.

Đề xuất những giải pháp thiết thực nhằm nâng cao chất lượng công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Phạm vi về không gian nghiên cứu: Quản lý các hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát và ngoài Nhà hát Trung Vương thành phố Đà Nẵng.

Phạm vi về thời gian nghiên cứu: Từ năm 2017 - 2021. Trong khoảng thời gian này tác giả chia làm 2 giai đoạn: giai đoạn 1 từ năm 2017 đến năm 2019; giai đoạn 2 từ năm 2019 đến năm 2021 - đây là giai đoạn diễn ra dịch bệnh covid -19. Việc chia mốc thời gian như vậy để thấy được sự phát triển không ngừng của Nhà hát khi phải đối đầu với khó khăn mà dịch bệnh đã gây ra.

5. Phương pháp nghiên cứu

Các phương pháp nghiên cứu chính được sử dụng trong quá trình nghiên cứu và giải quyết các vấn đề của đề tài, bao gồm:

Phương pháp phân tích, tổng hợp: từ những nguồn tài liệu thu thập được, những dữ liệu liên quan, các văn bản quản lý tác giả phân tích, tập hợp lại thành một hệ thống đưa vào nội dung của luận văn.

Phương pháp điền dã: tác giả trực tiếp khảo sát bằng cách tham gia trực tiếp, phỏng vấn, ghi âm, ghi hình... nhằm có được những dữ liệu cần thiết về thực trạng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng.

Phương pháp tiếp cận liên ngành: hoạt động biểu diễn nghệ thuật liên quan đến nhiều lĩnh vực văn hóa nên tác giả sử dụng các tiếp cận liên ngành như: Văn hóa học, xã hội học, nghệ thuật học để nghiên cứu các vấn đề liên quan đến quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát và ngoài Nhà hát Trung Vương.

6. Những đóng góp của luận văn

Đây là công trình đầu tiên nghiên cứu tổng thể về quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của nhà hát Trung Vương Đà Nẵng.

Đánh giá đúng được hiệu quả của công tác quản lý hoạt động biểu diễn của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng

Đề xuất một số giải pháp để nâng cao hiệu quả trong công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng.

Luận văn có thể sử dụng làm tài liệu tham khảo cho các nhà nghiên cứu, các nhà quản lý về lĩnh vực quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại một đơn vị nghệ thuật cụ thể như nhà hát hay đoàn nghệ thuật...

7. Bố cục luận văn

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, Luận văn gồm có 03 chương, cụ thể như sau:

Chương 1: Những vấn đề chung về quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật và hoạt động biểu diễn nghệ thuật Nhà hát Trung Vương

Đà Nẵng.

Chương 2: Thực trạng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng.

Chương 3: Định hướng và giải pháp quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng.

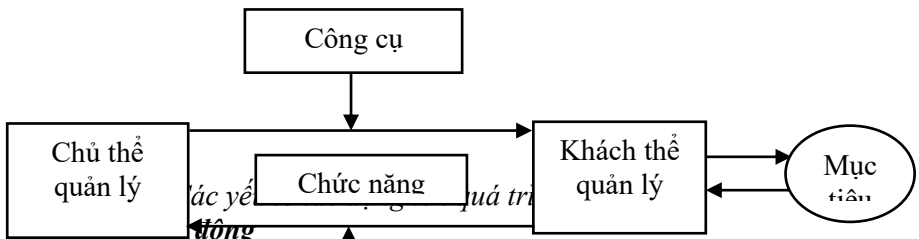
Chương 1. NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT VÀ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT NHÀ HÁT TRƯNG VƯƠNG ĐÀ NẴNG

1.1. Các khái niệm liên quan

1.1.1. Quản lý

Khái niệm về quản lý được nhiều nhà nghiên cứu đề xuất, một số cách tiếp cận khác nhau, trong luận văn này có thể hiểu: Quản lý là quá trình tác động có tổ chức, có định hướng, có kế hoạch của chủ thể quản lý tới khách thể quản lý thông qua việc thực hiện các chức năng quản lý bằng những công cụ và phương pháp mang tính đặc thù nhằm đưa tổ chức vận hành và đạt được mục tiêu chung của hệ thống.

Quá trình quản lý được diễn đạt bằng sơ đồ dưới đây:



Hoạt động là phương thức tồn tại của con người.

Con người hoạt động, theo đó hoạt động tạo ra sản phẩm về phía thế giới khách thể. Hoạt động tâm lý, ý thức và nhân cách của con người được hoàn thiện. Chính vì vậy “con người có nhiều hoạt động, có những hoạt động chung của con người, có những hoạt động riêng từng lĩnh vực. Các hoạt động này có quan hệ gắn bó mật thiết với nhau” [52].

Từ những quan điểm của các nhà nghiên cứu về hoạt động thì hoạt động là phương thức tồn tại không thể thiếu của con người và con người có nhiều hoạt động trên từng lĩnh vực riêng biệt, các hoạt

động này có liên hệ mật thiết với nhau. Khái niệm này sẽ được tác giả sử dụng vào nghiên cứu quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật.

1.1.3. Nghệ thuật

Nghệ thuật được định nghĩa theo nhiều cách khác nhau.

Theo từ điển Tiếng Việt thì “Nghệ thuật là hình thái ý thức xã hội đặc biệt, dùng hình tượng sinh động, cụ thể và gợi cảm để phản ánh hiện thực và truyền đạt tư tưởng tình cảm” [29].

Tóm lại, nghệ thuật được hiểu “*Nghệ thuật là sự liên kết (sự rung động) giữa người sáng tác (nghệ sĩ) và người thưởng thức, bằng các thủ pháp nghệ thuật thông qua tác phẩm tác động vào ý thức thẩm mỹ của họ, hướng con người tới giá trị thẩm mỹ cao hơn*”. Khái niệm này được tác giả sử dụng vào nghiên cứu quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng.

1.1.4. Biểu diễn nghệ thuật

Biểu diễn nghệ thuật là những loại hình nghệ thuật tổng hợp (gồm cả không gian và thời gian) do các nghệ sĩ sáng tạo (cả chuyên nghiệp và không chuyên nghiệp) và được trình diễn trên sân khấu bằng ngôn ngữ đặc trưng của mình cho khán giả xem trực tiếp. Biểu diễn nghệ thuật là loại hình có mối quan hệ thống nhất biện chứng giữa tác giả, đạo diễn, diễn viên với các thành phần sáng tạo khác như họa sĩ, nhạc sĩ, biên đạo múa, âm thanh, ánh sáng, tiếng động, phục trang, ca, múa và khán giả.

Nghị định số 79/2012/NĐ-CP Ngày 05 tháng 10 năm 2012 của Chính phủ và nay là Nghị định 144/2020/NĐ-CP ngày 14 tháng 12 năm 2020 quy định về biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang; thi người đẹp và người mẫu; lưu hành, kinh doanh bản ghi âm, ghi hình ca múa nhạc, sân khấu trong biểu diễn nghệ thuật ở Việt Nam như sau: “Biểu diễn nghệ thuật là trình diễn chương trình, tiết mục, vở diễn trực tiếp trước công chúng của người biểu diễn” [26; 27].

Quy chế Hoạt động biểu diễn và tổ chức biểu diễn nghệ thuật chuyên nghiệp ban hành theo “*Quyết định số 47/2004/QĐ-BVHTT ngày 02/7/2004 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa Thông tin*” tại Điều 4 chương 2, đã khẳng định:

Biểu diễn nghệ thuật chuyên nghiệp là hoạt động đưa chương trình, tiết mục, vở diễn đến với công chúng qua sự trình diễn của diễn viên chuyên nghiệp, thể hiện hình tượng nghệ thuật, phản ánh cuộc sống thông qua tác

phẩm sân khấu, ca, múa, nhạc nhằm giáo dục tư tưởng, tình cảm, đạo đức, lối sống, nâng cao dân trí, thẩm mỹ đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa tinh thần của nhân dân, góp phần xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. [3, tr.2]

Từ những khái niệm trên có thể hiểu biểu diễn nghệ thuật là: *“Thể thức nghệ thuật mà ở đó những nghệ sĩ sử dụng tiếng nói có thể kết hợp với sự chuyển động của cơ thể họ, trong mối liên hệ với những đối tượng khác, để truyền đạt những biểu hiện của nghệ thuật nhưng tất cả loại hình này đều có dụng ý là trình diễn trước khán giả. Như vậy, biểu diễn nghệ thuật ra đời nhằm thỏa mãn nhu cầu thưởng thức nghệ thuật một cách trọn vẹn nhất của con người hay nói cách khác, biểu diễn nghệ thuật đưa đến cho người thưởng thức một tác phẩm nghệ thuật ở trạng thái hấp dẫn nhất, mà ở đó có thể làm mê hoặc người xem”.*

1.1.5. Hoạt động biểu diễn nghệ thuật

Có nhiều loại hình nghệ thuật biểu diễn như: Tuồng, chèo, cải lương, múa rối, kịch nói, kịch câm, nhạc kịch, giao hưởng, ca, múa, nhạc, ngâm thơ, tấu hài, tạp kỹ, nhiếp ảnh... Trong loại hình mỹ thuật và nhiếp ảnh, hoạt động biểu diễn được hiểu là một quá trình từ sáng tác, mang tác phẩm của mình đến với đông đảo công chúng yêu thích cái đẹp. Nó có thể thông qua hình thức đưa lên mạng xã hội hay trưng bày qua các tác phẩm nhiếp ảnh đường phố, mỹ thuật tạo hình... trên không gian công cộng, giúp cộng đồng có thể thưởng thức những khoảnh khắc đẹp.

1.1.6. Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật

Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật là những cơ chế, chính sách được nhà nước ban hành nhằm giúp cho hoạt động biểu diễn nghệ thuật được phát huy và đảm bảo thực hiện theo đúng pháp luật. Để thực hiện được điều này, cần chủ thể quản lý, là các cơ quan, tổ chức, đơn vị có liên quan, và đối tượng quản lý, là hoạt động biểu diễn nghệ thuật. Bên cạnh đó, những yếu tố tác động khách quan như nhu cầu, thị hiếu, nhiệm vụ, các hoạt động có liên quan cũng tác động đến quá trình quản lý này. [18, tr.9]

Những quan điểm, những khái niệm công cụ trên sẽ giúp tác giả sử dụng để soi chiếu vào các vấn đề về thực trạng hoạt động quản lý

BDNT của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng trong chương 2 và đề xuất các giải pháp ở chương 3.

1.2. Văn bản quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật

1.2.1. Văn bản của Trung ương

1.2.2. Văn bản của địa phương

1.3. Nội dung quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật

Nội dung quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật được thể hiện:

* Về công tác xây dựng thể chế, chính sách, văn bản pháp quy:

* Về tổ chức thực hiện các hoạt động quản lý:

* Về công tác xã hội hoá:

Trên cơ sở soi chiếu các nội dung ở văn bản nhà nước quy định đưa ra và căn cứ vào tình hình thực tế khảo sát của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng, ngoài những nội dung nghiên cứu về chủ thể quản lý, nguồn lực cơ sở vật chất, cơ chế phối hợp và tài chính, nội dung nghiên cứu của luận văn về quản lý hoạt động BDNT của Nhà hát Trung Vương được tác giả tập trung vào các vấn đề chính sau:

1. Triển khai thực hiện và ban hành các văn bản quản lý.

2. Xây dựng kế hoạch và tổ chức thực hiện kế hoạch biểu diễn.

3. Công tác truyền thông và tiếp thị khán giả.

4. Hoạt động biểu diễn.

5. Xã hội hóa, tự chủ từng phần trong các hoạt động biểu diễn.

6. Đào tạo, phát triển đội ngũ diễn viên, cán bộ quản lý.

7. Phối hợp thanh tra, thực hiện kiểm tra, thi đua, khen thưởng.

Toàn bộ những nội dung này sẽ được tác giả triển khai, tìm hiểu, đánh giá thực trạng ở chương 2 cũng như đề ra các nhóm giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động BDNT ở chương 3.

1.4. Khái quát về thành phố Đà Nẵng và hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Trung Vương

1.4.1. Khái quát về thành phố Đà Nẵng

1.4.2. Khái quát về Nhà hát Trung Vương

1.4.3. Đặc điểm hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát Trung Vương

Hoạt động BDNT của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng có những đặc điểm như sau:

Thứ nhất, hoạt động BDNT được hoạt động theo các sự kiện lớn trong

năm. Hằng năm, Nhà hát đã lên kế hoạch, cụ thể: “Xây dựng kế hoạch biểu diễn 6 tháng đầu năm, 6 tháng cuối năm sau đó báo cáo Thủ trưởng phê duyệt thực hiện; Sau khi được Thủ trưởng phê duyệt kế hoạch biểu diễn, Nhà hát giao việc cho đồng chí Trợ lý Tổ chức biểu diễn của Nhà hát liên hệ, phối hợp với các đơn vị sắp xếp, thống nhất thời gian, chương trình biểu diễn cụ thể; kế hoạch công tác bảo đảm, tổng hợp báo cáo Giám đốc Nhà hát phê duyệt và phân công tổ chức lực lượng thực hiện kế hoạch biểu diễn. Nhà hát xây dựng chương trình, tiết mục có chất lượng và liên kết tổ chức các chương trình nghệ thuật có tính định kỳ và theo các sự kiện và ngày lễ lớn trong năm”.

Thứ hai về nội dung, cụ thể: “Nội dung hoạt động BDNT của Nhà hát gắn với các hoạt động của thành phố Đà Nẵng. Để thực hiện được việc này thì toàn thể cán bộ, nhân viên và nghệ sĩ Nhà hát đã và đang khắc phục những hạn chế như: số lượng tác phẩm nhiều, song còn ít tác phẩm có giá trị cao về tư tưởng và nghệ thuật; các tác phẩm văn học nghệ thuật về đề tài đương đại. Có những chương trình Nhà hát tự sản xuất và thực hiện, chịu toàn bộ trách nhiệm, và có những chương trình quy mô lớn Nhà hát thường mời ban cố vấn, hội đồng nghệ thuật tham gia góp ý, hoàn thiện để triển khai hiệu quả”.

Thứ ba về hoạt động, cụ thể: “Hoạt động BDNT của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng gắn với hợp tác quốc tế. Ngoài những chương trình phục vụ nhiệm vụ chính trị, Nhà hát cũng thường xuyên tìm kiếm đối tác, kết hợp, phối hợp tổ chức những chương trình mang tầm quốc gia, truyền hình trực tiếp trên VTV và nhiều kênh đài khác. Hơn nữa, Nhà hát còn tập trung tổ chức các sự kiện nghệ thuật mang tính doanh thu, tăng thêm nguồn thu nhập và đưa thương hiệu Nhà hát ngày càng tiến xa hơn, rộng hơn, thân quen hơn đối với công chúng. Mặc khác giúp các doanh nghiệp được quảng bá thương hiệu của mình qua các liveshow của các ngôi sao ca nhạc nổi tiếng trong và ngoài nước”.

1.4.4. Vai trò của công tác quản lý đối với hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Trung Vương

1.4.4.1. Vai trò đối với con người

Quản lý hoạt động BDNT tại Nhà hát Trung Vương góp phần nâng cao đời sống vật chất và tinh thần cho mọi người. Những hoạt động BDNT làm phong phú hơn trong đời sống sinh hoạt cộng đồng mà qua đó có thêm sự đa dạng trong việc lựa chọn hình thức nghệ thuật. Việc quản lý đối với hoạt động BDNT giúp người dân không chỉ được thưởng ngoạn các tác phẩm nghệ thuật, được giao lưu, giải

trí, chính họ có thể thử nghiệm những ý tưởng sáng tạo nghệ thuật mà còn đem lại được sự chuyển biến tích cực trong nhận thức.

Chính nhân tố đó đã có tác động rất lớn tới những chuyển động và thay đổi của đời sống tinh thần trong đó có nghệ thuật biểu diễn sân khấu truyền thống. Nghệ thuật này ngày càng đáp ứng linh hoạt các thị hiếu, nhu cầu khác nhau của công chúng.

1.4.4.2. Vai trò đối với chính trị, xã hội

Quản lý hoạt động BDNT đối với chính trị, xã hội góp phần đem lại sự ổn định chính trị, là tiền đề cho sự phát triển của hoạt động biểu diễn nghệ thuật nói riêng và cho nền kinh tế nói chung. Sự ổn định này nhằm ngăn chặn kịp thời và xử lý các hành vi vi phạm pháp luật, đi ngược lại đường lối, chủ trương của Đảng và pháp luật của nhà nước. Đồng thời, sẽ thu hút được nhiều nhà đầu tư, mở mang sản xuất kinh doanh góp phần tăng trưởng kinh tế, nâng cao đời sống cộng đồng.

Vai trò quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng là quản lý một cách toàn diện về nhân sự, tài chính, Marketing, xây dựng chương trình kịch bản, nội dung, tổ chức, tập luyện, lập kế hoạch định kỳ và kiểm tra, thanh tra, khen thưởng, kỷ luật...

Tiểu kết chương 1

Trong bối cảnh toàn cầu hóa hiện nay, nước ta đang có xu thế mở rộng giao lưu hội nhập quốc tế mạnh mẽ, biểu diễn nghệ thuật (BDNT) được nhìn nhận là vấn đề nhạy cảm của đời sống xã hội, luôn có những bước tiến mới về kinh tế, văn hóa, xã hội. Chính vì thế, nhu cầu hưởng thụ văn hóa ngày càng phát triển. Trước tình hình đó, cần phải có sự tăng cường công tác quản lý văn hóa, BDNT trên cả nước nói chung và quản lý hoạt động BDNT của nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng nói riêng nhằm nâng cao chất lượng các tác phẩm nghệ thuật đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa của người dân đồng thời thu hút khách nước ngoài.

Biểu diễn nghệ thuật là một trong những loại hình nghệ thuật nổi bật, có tính sáng tạo cao, có sức hút mạnh mẽ với công chúng, đóng vai trò rất quan trọng trong việc xây dựng nền tảng văn hóa tinh thần của xã hội. Quản lý hoạt động BDNT là những vấn đề lý luận, thực tiễn hết sức phong phú, đa dạng đã được thực hành và tổng kết trong nhiều thập kỷ qua và cho đến ngày nay.

Trong chương 1 luận văn đã tập trung làm rõ các khái niệm liên

quan và tính đặc thù của hoạt động biểu diễn nghệ thuật, về vai trò, nguyên tắc quản lý, nội dung quản lý nhà nước, cơ sở pháp lý quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật, xác định những nội dung quản lý hoạt động của một đơn vị nghệ thuật nhằm nâng cao chất lượng hiệu quả trong quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật để thúc đẩy nghệ thuật phát triển đúng hướng, ngày càng đến gần hơn với khán giả.

Tuy nhiên, thực trạng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại các đơn vị chưa được nghiên cứu nhiều, chưa xây dựng tốt kế hoạch biểu diễn, chưa có các hoạt động quản lý cụ thể để thực hiện. Để làm được điều này chúng tôi sẽ đi sâu tìm hiểu về thực trạng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng trong chương 2 và các định hướng, giải pháp giúp Nhà hát quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật sẽ được thể hiện trong chương 3.

Chương 2. THỰC TRẠNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT CỦA NHÀ HÁT TRƯNG VƯƠNG ĐÀ NẴNG

2.1. Chủ thể quản lý và cơ chế phối hợp

2.1.1. Cục Biểu diễn nghệ thuật

Cục Biểu diễn nghệ thuật là:

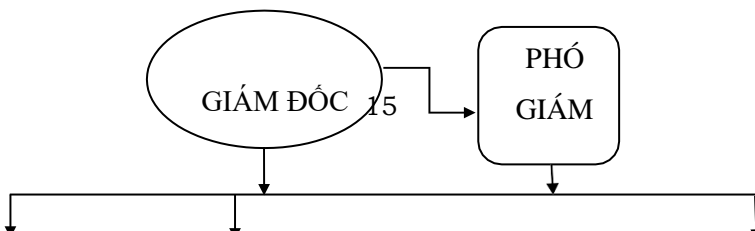
Tổ chức thuộc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch có chức năng tham mưu giúp Bộ trưởng thực hiện quản lý nhà nước về hoạt động biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang; thi người đẹp và người mẫu; lưu hành, kinh doanh bản ghi âm, ghi hình ca múa nhạc, sân khấu và văn học; được Bộ trưởng giao trách nhiệm chỉ đạo và hướng dẫn hoạt động phát triển sự nghiệp nghệ thuật biểu diễn và văn học trong cả nước theo chủ trương, đường lối của Đảng và chính sách, pháp luật của Nhà nước.

2.1.2. Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Đà Nẵng

Sở Văn hoá, Thể thao và Du lịch là cơ quan chuyên môn thuộc Ủy ban nhân dân cấp tỉnh, có chức năng tham mưu, giúp UBND thành phố Đà Nẵng thực hiện việc quản lý nhà nước về các dịch vụ công, về văn hóa, về thể dục thể thao trên địa bàn thành phố thuộc lĩnh vực quản lý của Sở. Đồng thời, khi được sự ủy quyền của UBND thành phố thì Sở Văn hoá, Thể thao và Du lịch sẽ thực hiện các nhiệm vụ, quyền hạn theo quy định của pháp luật.

2.1.3. Nhà hát Trưng Vương

Cơ cấu Nhà hát gồm:



Phòng Tổ chức

Phòng Tổ chức



Hành chính

Sự kiện và Tổ chức Biểu diễn

Sơ đồ tổ chức Nhà hát

Đoàn Ca Múa nhạc

2.1.4. Cơ chế phối hợp giữa các chủ thể quản lý

Nhà hát Trưng Vương là đơn vị BDNT công lập, chịu sự quản lý trực tiếp của Sở văn hóa và thể thao thành phố Đà Nẵng, dưới sự hướng dẫn về chuyên môn nghiệp vụ của Cục BDNT thuộc Bộ văn hóa thể thao và du lịch. Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Đà Nẵng sẽ triển khai, chỉ đạo, tuyên truyền, phổ biến thực hiện thường xuyên các văn bản, chính sách pháp luật về hoạt động BDNT qua các phương tiện thông tin đại chúng, cổng thông tin điện tử.

Nhìn chung, công tác quản lý hoạt động BDNT trên địa bàn thành phố Đà Nẵng đã được quan tâm và chỉ đạo kịp thời để khắc phục, tháo gỡ những tồn tại. Trong đó, có sự phân cấp cụ thể đối với từng đơn vị liên quan, từ Cục Biểu diễn nghệ thuật, Sở Văn hóa và Thể thao thành phố cho đến Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng.

2.2. Nguồn lực cơ sở vật chất và tài chính

2.2.1. Cơ sở vật chất

Đến nay, hệ thống âm thanh, ánh sáng và trang thiết bị hiện đại của Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng có thể đáp ứng nhu cầu tổ chức các hoạt động hội thảo, hội nghị và biểu diễn các loại hình nghệ thuật từ truyền thống đến hiện đại như tuồng, cải lương, vũ kịch, múa ba lê, giao hưởng...

2.2.2. Tài chính

Nhà hát Trưng Vương Đà Nẵng là một đơn vị sự nghiệp hoạt động về lĩnh vực nghệ thuật trực thuộc Sở Văn hóa - Thể thao TP Đà Nẵng. Đây là đơn vị sự nghiệp có thu, được thành lập trên cơ sở hợp nhất Đoàn Ca múa nhạc TP Đà Nẵng và Công ty Tổ chức biểu diễn Đà Nẵng. Nhà hát đã sử dụng kinh phí từ ngân sách thành phố Đà Nẵng cấp để đầu tư vào các đoàn nghệ thuật, thu hút, bổ sung nguồn nhân lực cũng như nâng cao, đồng bộ hoá trình độ chuyên môn của các diễn viên, đầu tư vào các chương trình nghệ thuật kỷ niệm những ngày lễ lớn trong năm của TP Đà Nẵng, đồng thời phục vụ nhiệm vụ chính trị cho thành phố.

2.3. Hoạt động quản lý biểu diễn nghệ thuật

2.3.1. Triển khai thực hiện và ban hành các văn bản quản lý

Nhà hát Trung Vương là đơn vị sự nghiệp công lập biểu diễn nghệ thuật thường xuyên tiếp nhận các văn bản pháp quy, công văn, thông tư, quyết định của Cục Biểu diễn nghệ thuật, của UBND thành phố, Sở văn hóa thể thao và du lịch thành phố Đà Nẵng, các ban ngành liên quan. Trên cơ sở đó ban giám đốc nhà hát chỉ đạo triển khai thực hiện những nội dung yêu cầu mà văn bản đưa ra.

2.3.1.1. Triển khai thực hiện các văn bản quản lý

2.3.1.2. Các văn bản Nhà hát đã ban hành

2.3.2. Xây dựng kế hoạch và tổ chức thực hiện kế hoạch biểu diễn

Vì Nhà hát Trung Vương là đơn vị biểu diễn nghệ thuật nên kế hoạch hoạt động của Nhà hát sẽ dựa vào kế hoạch biểu diễn chung của các đoàn nghệ thuật.

2.3.3. Truyền thông và tiếp thị khán giả

Truyền thông, quảng bá, tiếp thị đây là một công việc rất quan trọng trong hoạt động của các Nhà hát hay các đơn vị biểu diễn nghệ thuật, nó xuất phát từ nhu cầu tất yếu khi hoạt động của Nhà hát hay tổ chức biểu diễn nghệ thuật nằm trong quy luật vận động của cơ chế thị trường.

2.3.4. Hoạt động biểu diễn

Hoạt động biểu diễn luôn được chú trọng, quan tâm nhằm đảm bảo chất lượng, hiệu quả. Các chương trình được đem ra biểu diễn phải phù hợp với chủ đề, nội dung, luôn được chọn lọc kỹ càng. Các khâu xây dựng ý tưởng, kế hoạch, tổ chức tập luyện và biểu diễn luôn được Hội đồng nghệ thuật của Nhà hát giám sát, kiểm tra chặt chẽ. Trước khi chương trình đó được đem ra công chiếu thì Hội đồng nghệ thuật sẽ họp lại, đưa ra ý kiến, góp ý cho chương trình hoàn thiện hơn. Chính vì lý do đó, các chương trình nghệ thuật của Nhà hát ngày càng phong phú, chất lượng được nâng lên, được đông đảo khán giả yêu thích, ủng hộ, lãnh đạo thành phố và giới chuyên môn đánh giá rất cao.

Bên cạnh đó, Nhà hát chủ động tổ chức thành công những Cuộc thi văn hóa nghệ thuật có chất lượng và quy mô lớn trên toàn quốc. Đồng thời thường xuyên đổi mới, nâng cao chất lượng các tiết mục biểu diễn, chương trình nghệ thuật nhằm tạo sự hấp dẫn, đáp ứng nhu cầu thưởng thức nghệ thuật của công chúng.

2.3.5. Xã hội hóa, tự chủ từng phần trong các hoạt động biểu diễn

Triển khai thực hiện có hiệu quả đề án sử dụng tài sản công vào mục đích cho thuê của Nhà hát Trung Vương sau khi được UBND

thành phố phê duyệt; đồng thời đẩy mạnh công tác truyền thông và khai thác thị trường, nâng cao hiệu quả hoạt động của Nhà hát Trung Vương nhằm tăng nguồn thu, đảm bảo thực hiện lộ trình xã hội hóa, đảm bảo đời sống thu nhập cho CBVC-NLĐ.

Nhà hát sẽ liên kết, phối hợp với các đơn vị, tổ chức có tiềm năng cùng xây dựng Dự án sản xuất một chương trình nghệ thuật đặc sắc biểu diễn định kỳ tại Nhà hát nhằm phục vụ cho người dân và khách du lịch tại thành phố Đà Nẵng, đồng thời cũng vừa khai thác tối đa hội trường biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát, nhờ đó đảm bảo nguồn thu, là tiền đề cơ bản để Nhà hát thực hiện tự chủ hoàn toàn vào năm 2020.

2.3.6. Đào tạo, phát triển đội ngũ diễn viên, cán bộ quản lý

Nhà hát luôn sắp xếp cơ cấu tổ chức và bố trí nhân sự hợp lý, đảm bảo các phòng chức năng phù hợp đáp ứng nhiệm vụ được giao. Đồng thời xây dựng đội ngũ nhân sự ngày càng chuyên nghiệp và năng động hơn; thường xuyên chú trọng công tác đào tạo, bồi dưỡng, nâng cao năng lực chuyên môn cho diễn viên Đoàn ca múa nhạc và cán bộ tham mưu công tác hành chính, truyền thông, tổ chức biểu diễn tại Nhà hát.

Tiếp tục củng cố, nâng cao chất lượng đội ngũ diễn viên, nhạc công và nhân viên kỹ thuật đề gia tăng, cung cấp dịch vụ văn hóa nghệ thuật bên ngoài và các sự kiện do Ủy ban nhân dân thành phố và Sở giao.

2.3.7. Phối hợp thanh tra, thực hiện kiểm tra, thi đua, khen thưởng

Việc hướng dẫn, kiểm tra và đôn đốc các đoàn diễn triển khai đúng tiến độ các kế hoạch sẽ được Ban Giám đốc giao phòng nghệ thuật thực hiện. Bên cạnh đó còn đề xuất các giải pháp nâng cao chất lượng nguồn nhân lực cũng như các chương trình biểu diễn của Nhà hát. Ngoài ra, Ban giám đốc còn phân công ê kíp sáng tạo theo dõi việc dàn dựng chương trình, để kịp thời đưa ra góp ý, đề xuất để cho chương trình hoàn thiện hơn.

2.4. Đánh giá chung

2.4.1. Ưu điểm

2.4.2. Hạn chế

Tiểu kết chương 2

Từ lúc hình thành và phát triển nhà hát Trung Vương Đà Nẵng đến nay, dưới sự lãnh đạo đúng đắn của Đảng, Nhà nước, Nhà hát

Trung Vương Đà Nẵng đã có sự lớn mạnh, phát triển vượt bậc, góp phần bảo tồn, phát huy những giá trị nghệ thuật truyền thống của dân tộc; đồng thời góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc.

Qua nghiên cứu công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại nhà hát Trung Vương Đà Nẵng trong giai đoạn hiện nay, luận văn đã tìm hiểu thực trạng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của nhà hát tập trung vào các nội dung chính như bộ máy cơ chế quản lý, quá trình xây dựng, đội ngũ nghệ sĩ, quản lý các hoạt động biểu diễn và quản lý cơ sở vật chất tài chính của nhà hát nhằm thu hút đội ngũ các nghệ sĩ trẻ tài năng đến nhà hát để làm việc, đổi mới nội dung hoạt động chính sách đãi ngộ, phục vụ nhiệm vụ chính trị mà Đảng và nhà nước giao phó, góp phần bảo tồn và phát huy các giá trị nghệ thuật trong bối cảnh xã hội hiện nay mở cửa và hội nhập quốc tế ngày càng sâu rộng.

Để đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ trong tình hình mới và phát triển nghệ thuật của nhà hát phù hợp với nhu cầu cuộc sống hiện đại; phù hợp với thị hiếu công chúng khán giả, đồng thời chống lại ảnh hưởng tiêu cực từ văn hóa ngoại lai Nhát hát cần đổi mới công tác quản lý, lãnh đạo. Từ đó, xác định và lý giải được những nguyên nhân của mặt tích cực và hạn chế còn tồn tại của công tác quản lý hoạt động biểu diễn luận văn sẽ đưa ra những quan điểm về định hướng và giải pháp nhằm nâng cao chất lượng hiệu quả quản lý về lĩnh vực quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của nhà hát Trung Vương Đà Nẵng trong thời gian tới, điều này sẽ được thể hiện rõ nét trong chương 3.

Chương 3: ĐỊNH HƯỚNG VÀ GIẢI PHÁP QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT CỦA NHÀ HÁT TRUNG VƯƠNG ĐÀ NẴNG

3.1. Những yếu tố tác động đến công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật

3.1.1. Yếu tố tác động khách quan

Nhận thức của khán giả

Sự phát triển của kinh tế thị trường và xu thế toàn cầu hóa

Sự bùng nổ về công nghệ

Xã hội hóa hoạt động BDNT

3.1.2. Yếu tố tác động chủ quan

- Cơ sở vật chất và trang thiết bị của Nhà hát;

- Nhận thức của các cấp lãnh đạo, chỉ huy;
- Các cơ quan quản lý nhà nước đã quan tâm đến công tác giáo dục của các tổ chức nghệ thuật và nhìn nhận đây là hoạt động cần thiết để các đơn vị thích ứng tốt hơn với nền kinh tế thị trường.

Về cơ chế chính sách: Các cơ chế chính sách mà Nhà hát đề ra liên quan đến hoạt động BDNT còn chưa phù hợp, đôi lúc phải điều chỉnh cho theo được với sự phát triển nhanh chóng của loại hình biểu diễn nghệ thuật, với quy hoạch phát triển thành phố Đà Nẵng.

3.2. Định hướng quản lý cách hoạt động biểu diễn nghệ thuật nhà hát Trung Vương thời gian tới

3.2.1. Định hướng chung

- Xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc;
- Xây dựng nền văn hóa nghệ thuật theo định hướng xã hội chủ nghĩa;
- Xây dựng đơn vị sự nghiệp công lập hoạt động theo cơ chế tự chủ;

3.2.2. Định hướng cụ thể của Nhà hát Trung Vương trong thời gian tới

Đà Nẵng là thành phố phát triển về du lịch, việc liên hệ với các đơn vị du lịch lữ hành trong và ngoài nước để tổ chức các buổi biểu diễn nghệ thuật phục vụ du khách tại Nhà hát là một trong những kế hoạch trọng tâm của Nhà hát trong thời gian tới.

Tiếp tục củng cố và nâng cao chất lượng của Đoàn ca múa nhạc, có chế độ khuyến khích đãi ngộ cho diễn viên có tài năng.

Xây dựng kế hoạch nâng cấp ban nhạc phong phú và nhiều màu sắc, có cả hiện đại và dân tộc nhằm xây dựng nhiều chương trình, tiết mục đa dạng phục vụ công chúng trong nước và quốc tế.

Khai thác tối đa công năng của Nhà hát đặc biệt là cơ sở vật chất hiện có, có kế hoạch tăng cường khai thác sử dụng hiệu quả tài sản hiện có.

3.3. Giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng

Trong những năm qua, lĩnh vực biểu diễn nghệ thuật đã đạt được những kết quả nổi bật, góp phần tích cực vào quá trình hội nhập, xây dựng, phát triển đất nước. Trước những diễn biến phức tạp xảy ra yêu cầu cấp thiết phải tăng cường công tác quản lý Nhà nước trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn.

Từ thực trạng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà

hát Trung Vương Đà Nẵng trên, việc phải tìm giải pháp xây dựng và phát triển Nhà hát trong thời gian tới là việc làm cần thiết, cấp bách hiện nay, nhằm tìm ra giải pháp để tháo gỡ những khó khăn, mang lại luồng gió mới cho hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát. Đồng thời, từng bước đẩy mạnh công tác xã hội hóa các hoạt động văn hóa nghệ thuật; xã hội hóa hoạt động âm nhạc chính là đưa âm nhạc có giá trị đến với công chúng, điều này bảo đảm cho tính định hướng của chương trình có chất lượng và giá trị thẩm mỹ cao, đúng luật. Giải pháp nâng cao hiệu quả công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng tập trung vào 9 vấn đề chính:

3.3.1. Nhóm giải pháp đối với chủ thể quản lý

3.3.1.1. Đẩy mạnh công tác Tuyên truyền giáo dục, nâng cao nhận thức về quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật

Tuyên truyền giáo dục, nâng cao nhận thức hướng đến sự phát triển bền vững, có nhận thức đúng đắn và có hành vi ứng xử phù hợp thì mới đưa hoạt động biểu diễn nghệ thuật ngày một phát triển.

3.3.1.2. Tăng cường đào tạo, bồi dưỡng, phát triển đội ngũ diễn viên, cán bộ quản lý

Người lãnh đạo, quản lý phải đóng vai trò của nhà thiết kế chiến lược, tức là người làm việc hiệu quả nhờ vào khả năng dự đoán tương lai, làm chủ các tình huống dựa vào việc nhận thức được các cơ hội và rủi ro. Một người lãnh đạo, quản lý thực sự có tầm chiến lược bao giờ cũng có mối quan tâm hàng đầu đến sự phát triển của toàn bộ hệ thống.

3.3.1.3. Tăng cường cơ chế phối hợp với các đơn vị tổ chức hoạt động biểu diễn phục vụ nhân dân

Biểu hiện của việc tăng cường cơ chế phối hợp với các đơn vị tổ chức hoạt động biểu diễn phục vụ nhân dân là tạo ra những chương trình giao lưu, giới thiệu văn hóa nghệ thuật Việt Nam. Thời gian qua, Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng luôn là một trong những lựa chọn đầu tiên của Bộ VH-TT-DL khi cần cử đoàn nghệ thuật đi thực hiện các chương trình biểu diễn những sự kiện quan trọng của lãnh đạo cấp cao Đảng và nhà nước ta hay thực hiện các chương trình giao lưu nghệ thuật. Ngoài ra Nhà hát cũng nhiều lần đi biểu diễn theo lời mời biểu diễn phục vụ kiều bào ta ở nước ngoài.

3.3.1.4. Hoàn thiện các văn bản quản lý

Với sự phát triển ngày càng nhanh của hoạt động biểu diễn nghệ thuật trong giai đoạn hiện nay, nhà nước cần ban hành những

văn bản quy phạm pháp luật về hoạt động biểu diễn nghệ thuật thật cụ thể, phù hợp và kịp thời hơn nữa nhằm tạo môi trường thuận lợi cho nghệ thuật biểu diễn chuyên nghiệp hoạt động, nuôi dưỡng và bổ sung nguồn lực cho nghệ thuật biểu diễn nói chung và cho Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng nói riêng.

Bên cạnh đó, nhà nước cần rà soát, hoàn thiện hệ thống văn bản pháp luật về nghệ thuật biểu diễn phù hợp với sự phát triển của xã hội, khuyến khích tiềm năng sáng tạo của nghệ sĩ.

3.3.2. Nhóm giải pháp về nguồn lực

3.3.2.1. Tăng cường nguồn lực cơ sở vật chất cho Nhà hát

Thành phố cần chủ động bố trí nguồn ngân sách để đầu tư cải tạo, nâng cấp các nhà hát Trung Vương, trang bị cơ sở vật chất kỹ thuật cho hoạt động biểu diễn nghệ thuật; khuyến khích các tổ chức, cá nhân trong nước và nước ngoài đầu tư phát triển hệ thống cơ sở vật chất, đào tạo nguồn nhân lực trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn.

3.3.2.2. Hoàn thiện cơ chế tài chính đối với Nhà Hát

Đảm bảo nguồn ngân sách hàng năm cấp cho các hoạt động theo tỷ lệ GDP; Giảm dần ngân sách cấp cho nhóm biểu diễn nghệ thuật hiện đại theo lộ trình xã hội hoá, dần hướng tới tự chủ toàn phần kinh phí hoạt động thường xuyên. Nhà nước cấp kinh phí căn cứ vào dự toán kinh phí hoạt động hàng năm của các đơn vị. Nhà nước cấp kinh phí căn cứ vào yêu cầu và kết quả thẩm định của Hội đồng nghệ thuật cấp Nhà nước về các dự án nghệ thuật, các chương trình biểu diễn nghệ thuật của đơn vị, theo thứ bậc ưu tiên cho các hoạt động phục vụ chính trị, kỷ niệm các ngày lễ lớn, ưu tiên cho các đơn vị thuộc nhóm nghệ thuật truyền thống cần được bảo tồn và phát huy.

3.3.3. Nhóm giải pháp đối với các hoạt động quản lý biểu diễn nghệ thuật

3.3.3.1. Xây dựng kế hoạch biểu diễn, đổi mới nội dung chương trình biểu diễn nghệ thuật

Trong những năm qua, Đoàn Ca múa Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng đã tiếp tục phát huy thế mạnh trong xây dựng kế hoạch biểu diễn và không ngừng đa dạng hóa các loại hình ca - múa - nhạc, bám sát nhiệm vụ trọng tâm để dần dựng mới các chương trình nghệ thuật phục vụ nhiệm vụ chính trị ở địa phương, phục vụ nhân dân vùng sâu, vùng xa; tham gia hội diễn các đoàn nghệ thuật chuyên nghiệp. Là đơn vị nghệ thuật luôn mạnh dạn thể nghiệm những tiết mục có tính đột phá về đề tài và hình thức để chương trình thêm phong phú, đa

dạng. Sự tồn tại các hình thức thể hiện đã được các nghệ sĩ chắt lọc từ nghệ thuật truyền thống kết hợp với nghệ thuật đương đại tạo nên những tác phẩm độc đáo, mới lạ, có chất lượng.

3.3.3.2. Tăng cường công tác truyền thông, quảng bá, tiếp thị, công tác khán giả

Phát triển khán giả thông qua hoạt động giáo dục nghệ thuật là nhu cầu cấp thiết, đồng thời là hướng đi đầy triển vọng đối với các tổ chức văn hóa nghệ thuật.

3.3.3.3. Nâng cao chất lượng hoạt động biểu diễn

Nhà hát xây dựng chương trình, tiết mục có chất lượng và liên kết tổ chức các chương trình nghệ thuật có tính định kỳ tại Nhà hát. Tham gia đạt kết quả cao tại Hội thi tài năng biểu diễn và liên hoan các ban, nhóm nhạc toàn quốc do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức.

3.3.3.4. Đẩy mạnh xã hội hóa và tự chủ từng phần trong các hoạt động biểu diễn

Việc xã hội hóa những chương trình văn hóa nghệ thuật mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc, dù đã đạt được những kết quả đáng khích lệ nhưng vẫn chưa thu hút được đông đảo công chúng quan tâm thực sự. Kinh phí đầu tư cho phát triển Đoàn còn nhiều hạn chế.

Việc đẩy mạnh công tác xã hội hóa nhằm phát huy tiềm năng, thế mạnh, thu hút tài năng nghệ thuật; tăng thêm nguồn lực để phát triển Nhà hát trong thời gian tới.

3.3.3.5. Tăng cường hoạt động kiểm tra, giám sát, thi đua, khen thưởng

Những hoạt động diễn ra trong những dịp lễ lớn thu hút rất đông người tham gia nên công tác kiểm tra giám sát cần thực hiện một số công việc sau:

“Trước ngày biểu diễn, đối với các chương trình có kịch bản, tham gia của nhiều tiết mục, đơn vị, cá nhân thì cơ quan quản lý văn hóa cần duyệt kịch bản, tiết mục với sự phối kết hợp của nhiều đơn vị, ban ngành, từ văn hóa đến an ninh, nội chính. Tránh để kẻ xấu lợi dụng thông qua những hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên ở các tụ điểm công cộng tuyên truyền, chống phá, xuyên tạc Đảng, Nhà nước. Không để lọt những chương trình có nội dung tiêu cực, kích động thù hận, ly tan trong những ngày vui của dân tộc. Không trình diễn những ca khúc của chế độ cũ chưa được cấp phép, với những nội dung không còn phù hợp với chủ trương đại đoàn kết, sự phát triển của thời đại”.

“Trong quá trình diễn ra các hoạt động, cơ quan quản lý văn hóa cần thường xuyên cử cán bộ đi kiểm tra, nắm bắt tình hình thực tế để có phương án đối phó kịp thời hay đề xuất biện pháp ngăn chặn những cá nhân/ tổ chức có biểu hiện vi phạm”.

“Sau mỗi đợt tổ chức, cơ quan quản lý văn hóa cần tổng hợp và có những đánh giá đối với công tác tổ chức để có khen thưởng kịp thời với cá nhân, đồng thời có biện pháp chấn chỉnh, xử lý kịp thời với các cá nhân/ tổ chức sai phạm”.

“Sau mỗi quý, năm, cơ quan quản lý văn hóa các cấp có báo cáo tổng hợp, tham mưu đề xuất với lãnh đạo UBND để rút kinh nghiệm, tuyên truyền các gương tốt việc tốt, đồng thời khuyến khích nhân rộng các cá nhân, đơn vị có thành tích xuất sắc trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên trên địa bàn, để tạo sức lan tỏa trong giới nghệ sĩ và cộng đồng”.

Tiểu kết chương 3

Trên cơ sở thực trạng cũng như thực tiễn các hoạt động biểu diễn ở chương 2. Luận văn đề xuất những giải pháp góp phần nâng cao hiệu quả trong công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của nhà hát Trung Vương Đà Nẵng trong thời gian tới như: rà soát, bổ sung các quy chế hoạt động; nâng cao trình độ của đội ngũ diễn viên, năng lực của cán bộ quản lý; nâng cao chất lượng biểu diễn nghệ thuật, đẩy mạnh công tác quảng cáo, marketing trong tổ chức hoạt động biểu diễn nghệ thuật; đẩy mạnh các hình thức hoạt động câu lạc bộ, giao lưu, hợp tác quốc tế; huy động các nguồn lực xã hội hóa của các tổ chức, cá nhân và toàn xã hội để góp phần thúc đẩy sự phát triển của nghệ thuật, cũng như góp phần trong công tác đào tạo, bồi dưỡng, đãi ngộ văn nghệ sĩ tài năng công hiến cho sự nghiệp biểu diễn nghệ thuật của dân tộc Việt Nam.

Hy vọng những giải pháp mà luận văn đề xuất xuất phát từ lý luận và thực tiễn công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của nhà hát Trung Vương Đà Nẵng sẽ góp phần nâng cao hiệu quả công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát nói riêng, công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật của đất nước nói chung trong thời gian tới, vừa góp phần gìn giữ và phát triển những giá trị văn hóa truyền thống đặc sắc của Việt Nam đến với bạn bè thế giới.

Tuy nhiên, để những giải pháp này thực sự có kết quả thì rất cần sự phối hợp đồng bộ của các cơ quan chức năng nói chung, cũng như của cá nhân, tổ chức tham gia biểu diễn và của chính cộng đồng.

KẾT LUẬN

Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng là một địa chỉ tin cậy, uy tín về nghệ thuật, là Nhà hát lớn nhất khu vực miền Trung - Tây Nguyên, có cơ sở vật chất tốt và đội ngũ cán bộ có trình độ, năng lực, kinh nghiệm đặc biệt là đội ngũ cán bộ quản lý nghệ thuật, Nhà hát Trung Vương đã và đang thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ của mình, đoàn kết, phát huy sức mạnh tập thể, trí tuệ cá nhân; mang lời ca, tiếng hát biểu diễn phục vụ các nhiệm vụ chính trị, nhân dân và du khách. Ngày nay, các hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát ngày càng phát triển đa dạng về nội dung và phong phú trong cách thức thể hiện, thu hút được nhiều người dân tham gia, các du khách ở mọi miền tổ quốc cũng như các nước trên thế giới.

Chính vì lí do đó nên việc nghiên cứu về quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng là rất cần thiết phù hợp với tình hình hiện nay. Việc nghiên cứu này nhằm khảo sát thực trạng, chỉ ra nguyên nhân và tìm các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật cho Nhà hát trong thời gian tới.

Để làm được điều này trong chương 1, luận văn đã làm rõ những vấn đề chung về quản lý hoạt động BDNT và hoạt động BDNT thông qua việc tìm hiểu các khái niệm liên quan như quản lý, hoạt động, nghệ thuật, biểu diễn nghệ thuật, hoạt động biểu diễn nghệ thuật và quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật; Tìm hiểu các văn bản của Trung ương, của địa phương về quản lý về hoạt động BDNT; Làm rõ những nội dung liên quan đến quản lý hoạt động BDNT; Khái quát về Nhà hát cũng như đặc điểm hoạt động BDNT tại Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng và vai trò của quản lý đối với hoạt động BDNT.

Sau khi làm rõ cơ sở lý luận liên quan đến quản lý hoạt động BDNT thì chương 2 luận văn đã khảo sát thực trạng của hoạt động quản lý BDNT tại Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng như thực trạng chủ thể quản lý là Cục Biểu diễn nghệ thuật, Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Đà Nẵng, Nhà hát Trung Vương, cơ chế phối hợp giữa các chủ thể quản lý; Luận văn cũng làm rõ thực trạng về nguồn lực cơ sở vật chất và tài chính của Nhà hát; Đặc biệt hơn là phân tích thực trạng hoạt động quản lý biểu diễn nghệ thuật với các nội dung chi tiết như Triển khai thực hiện và ban hành các văn bản quản lý; Xây dựng kế hoạch biểu diễn; Truyền thông và tiếp thị khán giả; Hoạt động biểu diễn; Xã hội hóa tư

chủ từng phần trong hoạt động biểu diễn; Đào tạo phát triển đội ngũ diễn viên, cán bộ quản lý; Thanh tra; kiểm tra, thi đua, khen thưởng. Từ những thực trạng phân tích được tác giả đã đánh giá nguyên nhân và một số tồn tại của công tác quản lý nguồn nhân lực, nội lực, chế độ chính sách, truyền thông quảng bá trong quản lý hoạt động BDNT của Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng.

Cuối cùng ở chương 3, luận văn đưa ra những định hướng quản lý cụ thể cho công tác quản lý hoạt động BDNT trong thời gian tới, đồng thời học viên đã nghiên cứu đề xuất các nhóm giải pháp như:

- Nhóm giải pháp đối với chủ thể quản lý.
- Nhóm giải pháp nguồn lực cơ sở vật chất và tài chính.
- Nhóm giải pháp về các hoạt động quản lý biểu diễn nghệ thuật.

Với những giải pháp đề ra, học viên hy vọng rằng công tác quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Trung Vương Đà Nẵng sẽ từng bước góp phần nâng cao chất lượng hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát trong thời gian tới.