|  |  |
| --- | --- |
| BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  **TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW** | **CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**  **Độc lập - Tự do - Hạnh phúc**  *Hà Nội,* *ngày 02 tháng 4 năm 2025* |

**ĐÓNG GÓP MỚI CỦA LUẬN ÁN**

Họ và tên NCS: Đỗ Thị Lam

Khóa 5 (2020 - 2023) - Chuyên ngành Lý luận và PPDH Âm nhạc

Mã số 9140111

Đề tài: ***Dạy học hát ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam cho sinh viên giọng nữ trung tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa***

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Thị Tố Mai

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

**Những đóng góp mới của luận án:**

1. Luận án hệ thống hóa được cơ sở lý luận và góp phần bổ sung thêm một số vấn đề mang tính lý luận về dạy học hát ca khúc nhạc nhẹ nói chung, ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam nói riêng trên ác phương diện:

Về các khái niệm: dạy học, ca hát, thanh nhạc, dạy học hát (dạy học thanh nhạc), nhạc nhẹ, nhạc Rock, nhạc Pop, ca khúc nhạc nhẹ, ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam, phương pháp, phương pháp dạy học, phương pháp dạy học hát ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam; âm vực, âm khu, thanh khu giọng hát.

- Về đặc điểm của giọng nữ trung, vai trò của dạy học hát nhạc nhẹ cho giọng nữ trung.

- Đặc điểm của ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam liên quan đến dạy học hát cho giọng nữ trung;

- Lý luận về kỹ thuật hát ca khúc nhạc nhẹ, về phương pháp dạy học hát ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam…

- Làm sáng tỏ các thành tố của quá trình dạy học hát ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam cho giọng nữ trung.

2. Đề tài có tính ứng dụng về mặt thực tiễn về dạy học hát ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam cho giọng nữ trung tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa: Nghiên cứu về thực trạng của luận án cho thấy những vấn đề về điều kiện dạy học, đội ngũ GV, chương trình, SV, tình hình dạy và học hát ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam cho giọng nữ trung; đánh giá ưu điểm và hạn chế, là cơ sở để cải thiện thực trạng.

3. Các biện pháp được đề xuất trong luận án về rèn luyện khẩu hình, hơi thở theo đặc điểm hát ca khúc nhạc nhẹ; các kỹ thuật hát, cách hát đặc trưng của nhạc nhẹ như: rung giọng, nhấn và miết âm; xử lý âm thanh ở các thanh khu; luyện thanh kết hợp vận động trên nền nhạc, luyện thanh với tiết tấu đảo phách, sáng tạo ứng tấu trên một giai điệu… sẽ góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa

Luận án có thể làm tài liệu, áp dụng trực tiếp vào dạy học cho SV đại học thanh nhạc giọng nữ trung tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa.

Luận án cũng là tài liệu tham khảo cho những người có cùng hướng nghiên cứu, cùng mục đích nghiên cứu như chúng tôi về dạy học hát ca khúc nhạc nhẹ Việt Nam cho SV giọng nữ trung ở những cơ sở đào tạo khác và cho các nghiên cứu khoa học cùng hướng.

**Người hướng dẫn Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS. Nguyễn Thị Tố Mai Đỗ Thị Lam**