

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

1. TÓM TẮT LUẬN ÁN

Họ và tên NCS: Trịnh Thị Thúy Khuyên

Khóa 4 (2016 - 2019) - Chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc.

Mã số: 9140111

Đề tài: *Dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho sinh viên đại học thanh nhạc giọng soprano tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa*

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Nguyễn Đăng Nghị

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

2. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

2.1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

* Mục đích nghiên cứu

Trên cơ sở nghiên cứu một số vấn đề lý luận và đánh giá thực trạng, luận án đề xuất các biện pháp dạy học ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng soprano, nhằm góp phần nâng cao chất lượng dạy thanh nhạc, đáp ứng yêu cầu chuẩn đầu ra của chương trình đào tạo đại học thanh nhạc tại Trường Đại học VH,TT&DL Thanh Hóa.

* Nhiệm vụ nghiên cứu

Luận án thực hiện các nhiệm vụ nghiên cứu sau:

- Nghiên cứu và xây dựng cơ sở lý luận về việc dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng soprano tại Trường Đại học VH,TT&DL Thanh Hóa.
- Xây dựng khung lý thuyết dạy học ca khúc viết về Thanh Hóa.
- Khảo sát, nghiên cứu tìm ra đặc điểm và giá trị của ca khúc viết về Thanh Hóa nói chung và ca khúc viết cho giọng soprano nói riêng để đưa vào dạy học.
- Nghiên cứu, đánh giá thực trạng về dạy học hát ca khúc viết về Thanh

Hóa trên các phương diện: cơ sở vật chất, chương trình, tài liệu, năng lực của GV, khả năng của SV, các kỹ thuật thanh nhạc được sử dụng trong quá trình dạy học, các phương pháp dạy học... tại Trường Đại học VH,TT&DL Thanh Hóa.

- Đề xuất một số biện pháp dạy học và thực hiện thực nghiệm dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng soprano.

2.2. Phương pháp nghiên cứu

2.2.1. Nhóm phương pháp nghiên cứu lý thuyết

Với phương pháp nghiên cứu lý thuyết, chúng tôi sẽ sử dụng các thao tác nghiên cứu sau:

Phân tích, tổng hợp: phân tích lý thuyết thành những bộ phận (nội dung, nguồn tài liệu, tác giả, tác phẩm...), hệ thống hóa các nghiên cứu lý luận và tư liệu thực tế, trên cơ sở đó đề xuất các biện pháp dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa phù hợp với SV đại học giọng soprano tại Trường Đại học VH,TT&DL Thanh Hóa.

Khái quát: Sau khi thu thập được hệ thống tài liệu liên quan, sẽ tiến hành nghiên cứu, phân tích và đưa ra những kết luận mang tính khái quát, làm cơ sở lý luận cho luận án.

Cụ thể hóa: Để chứng minh cho những luận điểm, luận cứ trong luận án đưa ra, dùng phương pháp này để phân tích, diễn giải đưa ra các dẫn chứng, ví dụ cụ thể để minh chứng như: các ví dụ âm nhạc, số liệu, con số...

So sánh: Dùng phương pháp này để so sánh những ưu điểm, hạn chế của phương pháp bel canto với phương pháp dạy truyền thống từ đó đưa ra các đề xuất biện pháp thực hiện.

2.2. Nhóm phương pháp nghiên cứu thực tiễn

Điều tra, khảo sát: để tìm hiểu thực trạng dạy học ca khúc nói chung, dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng soprano nói riêng tại Trường Đại học VH,TT&DL Thanh Hóa. Thông qua dự giờ, trao đổi, thảo luận với GV dạy thanh nhạc để tìm hiểu khả năng, năng lực hát ca khúc viết về Thanh Hóa của SV. Qua đó, thấy được những thuận lợi, khó khăn trong quá trình dạy học để đề xuất những biện pháp dạy học phù hợp với điều kiện thực tế của Nhà trường.

Phỏng vấn: trao đổi với lãnh đạo khoa Âm nhạc, để thấy được những ý kiến, quan điểm về dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng lirico soprano.

Quan sát sư phạm: Tiến hành dự giờ, quan sát quá trình một giờ dạy thanh nhạc, hoạt động dạy và học của GV, SV, từ đó rút ra những ưu điểm, hạn chế trong quá trình dạy học hát và dạy học ca khúc viết về Thanh Hóa.

Thực nghiệm sư phạm: Thông qua quá trình thực nghiệm sẽ kiểm chứng lại tính khả thi, tính hiệu quả, khoa học của các biện pháp mà luận án đã đề xuất.

Nghiên cứu sản phẩm giáo dục: Nghiên cứu về khung chương trình, chương trình đào tạo, đề cương chi tiết ngành thanh nhạc, qua đó nắm được chuẩn đầu ra, mục tiêu và nội dung của chương trình dạy học. Đồng thời, nắm được thời gian, thời lượng, quy mô, phương pháp, hình thức tổ chức lên lớp, tài liệu giảng dạy, cơ sở vật chất, giáo trình, giáo án của GV và kết quả học tập của SV.

Thống kê toán học: dùng để xử lý, thống kê các kết quả khảo sát, thực nghiệm sư phạm, từ đó góp phần vào việc đánh giá tính khả thi của luận án.

2.3. Kết quả chính của luận án

- Luận án là công trình nghiên cứu chuyên sâu về dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học Thanh nhạc giọng lirico soprano tại Trường Đại học VH,TT&DL Thanh Hóa.

- Luận án cơ bản đã tổng quan được một số công trình nghiên cứu về ca khúc Việt Nam và ca khúc viết về Thanh Hóa, nghiên cứu về phương pháp dạy học, dạy học âm nhạc, dạy học thanh nhạc.

- Tổng hợp những vấn đề mà các công trình đi trước đã nghiên cứu, chưa nghiên cứu, từ đó có những đánh giá, nhận định và đưa ra hướng đi của luận án.

- Đã hệ thống hóa được cơ sở lý luận và làm sáng tỏ một số vấn đề liên quan về dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng soprano. Luận án đưa ra và giải thích một số khái niệm làm cơ sở lý luận cho việc vận hành nghiên cứu.

- Đưa ra quan điểm về dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cũng như các thành tố của dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng lirico soprano.

- Đánh giá đúng thực trạng dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng lirico soprano tại Trường Đại học VH,TT&DL Thanh Hóa.

- Làm nổi bật đặc điểm âm nhạc, lời ca của ca khúc viết về Thanh Hóa. Tìm hiểu về cấu trúc, hình thức, thang âm, điệu thức... để làm rõ nền tảng trong việc vận dụng dạy kỹ thuật hơi thở và kỹ thuật thanh nhạc vào dạy học ca khúc viết về Thanh Hóa.

- Đã phân tích, tổng hợp và làm nổi bật các giá trị nghệ thuật của ca khúc viết về Thanh Hóa. Từ đó vận dụng các kỹ thuật thanh nhạc vào dạy học sao cho phù hợp và đạt kết quả tốt nhất.

- Đề xuất một số biện pháp dạy học hát ca khúc viết về Thanh Hóa cho SV đại học thanh nhạc giọng lirico soprano, đồng thời hướng dẫn mẫu một số ca khúc viết về Thanh Hóa theo phong cách dân gian và thính phòng.

- Trên cơ sở của việc đề xuất các biện pháp, luận án tiến hành thực nghiệm sư phạm để kiểm định tính khả thi của những dữ kiện đã đưa ra. Thông qua đánh giá bằng các câu hỏi, bảng biểu, đưa ra các tiêu chí, đánh giá thực nghiệm, cũng như so sánh trước và sau thực nghiệm để kiểm tra tính hiệu quả của các biện pháp đã đưa ra, cho thấy nghiên cứu đã đạt được những kết quả mang tính khả quan, đây có lẽ là một trong những điểm nhấn quan trọng của luận án.

- Với những kết quả nghiên cứu như trên, luận án có thể là tài liệu tham khảo cần thiết cho GV và SV trong quá trình giảng dạy, học tập và nghiên cứu khoa học, góp phần nâng cao chất lượng dạy học thanh nhạc tại Trường Đại học VH,TT&DL Thanh Hóa. Những kết quả nghiên cứu của luận án là phù hợp với định hướng giáo dục toàn diện của nước ta, đáp ứng được mục tiêu của Bộ GD & ĐT đề ra trong giai đoạn hiện nay.

Người hướng dẫn

Nghiên cứu sinh

PGS.TS. Nguyễn Đăng Nghị

Trịnh Thị Thúy Khuyên